विश्वसंस्कृतसम्मेलनम्

WORLD SANSKRIT CONFERENCE

5-9 April, 2001 Vigyan Bhawan, New Delhi

(Under the auspices of the Ministry of Human Resource Development, Govt. of India)

PROCEEDINGS OF WORLD SANSKRIT CONFERENCE

VOLUME 1 - PART I

(Sanskrit and Hindi Sections)

Editor

Prof. Vachaspati Upadhyaya

Sub Editor

Prof. Ramesh Kumar Pandey

Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha

(Deemed University)

New Delhi-110016

PROCEEDINGS
OF
World Sanskrit Conference

Volume 1 — Part I

(Sanskrit and Hindi Sections)

Editor
Prof. Vachaspati Upadhyaya
Vice-Chancellor
S.L.B.S.R.S. Vidyapeetha, N.Delhi
President Association of Indian University, Delhi
Secretary, Maharshi Sandipani Rashtriya Vedvidya Pratishthan, Ujjain

Sub Editor
Prof. Ramesh Kumar Pandey
Head, Research and Publication
S.L.B.S.R.S. Vidyapeetha, N.Delhi

Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha
(Deemed University)
New Delhi-110016

Publisher :

Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha

(Deemed University)

Katwaria Sarai, New Delhi-110016

Year 2005

Printed at :

Amar Printing Press

8/25, Vijay Nagar, Delhi-110009

प्रो० वाचस्पति उपाध्याय
कुलपति
Prof. Vachaspati Upadhyaya
Vice Chancellor
श्री लालबहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ
नई दिल्ली-११००१६
Shri Lal Bahadur Shastri
Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha,
New Delhi-110016

सचिव
महर्षि सान्दीपनि
राष्ट्रीय वेदविद्या प्रतिष्ठान
(मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार का स्वायत्तशासी संस्थान)
प्राधिकरण भवन, द्वितीय तल, भरतपुरी, उज्जैन 456 010 (म.प्र.)
Secretary
Maharshi Sandipani
Rashtriya Vedvidya Pratishthan
(An autonomous organisation of the Ministry of HRD, Govt. of India)
Pradhikaran Bhavan, II Floor, Bharatpuri, UJJAIN-456 010 (M.P.)

AVANT-PROPOS

It is indeed my pleasure in placing before the academic world in general and the votaries of Sanskrit in particular the proceedings of the World Sanskrit Conference held in the year 2001.

Sanskrit as a language is undoubtedly a repository and reservoir of our priceless heritage. The year 2001 was celebrated as the Sanskrit Year. It was a land mark in the annals of Sanskrit when the delegates from all over the country and abroad with great commitment, perseverance and patience gathered together with a view to exploring new horizons in the field of Sanskrit.

Inspite of various impediments to the steady development of this language coupled with the successive disturbances both at internal and external fronts which India had to bear encountering ever since the dawn of history, India has successfully held up to the World her archaic literary map and compares with the literature of any other nation of the globe. The beginnings of her civilization are yet in the obscurity. Relatively to any other language of the ancient World, the antiquity of Sanskrit has an unquestionable priority. "Yet such is the marvellous continuity" says Max Muller "between the past and the present of India, that in spite of repeated social convulsions, religious reforms and foreign invasions, Sanskrit may be said to be still the only language that is spoken over the whole extent of the vast country. So says M. Winternitz: "Sanskrit is not a 'dead' language even today. There are still at the present day a number of Sanskrit periodicals in India, and topics of the day are discussed in Sanskrit pamphlets. Also, the Mahabharata is still today read aloud

publicly. To this very day Poetry is still composed and words written in Sanskrit and it is the language in which Indian Scholars converse upon scientific questions. Sanskrit at the least plays the same part in India still, as Latin the Middle ages in Europe, or as Hebrew with the Jewsë (History of Indian Literature, I.45).

It has been quite aptly remarked that "*the Indian people and the Indian civilization were born, so to say, in the lap of Sanskrit and it went hand in hand with the historical development of the culture which have come down to our day as an inheritance of priceless order for India, may, for the entire world*". Sanskrit with its philosophical insight and humanist inclusivity has flourished and evolved through the millennia tenaciously yet flexibly in different historical periods and in different shades.

I consider it relevant to quote the Landmark Judgement of the Honéble Supreme Court of India of 1993 on Sanskrit Studies in India:

> *"So far as "We, the people of India" are concerned, they have always held in high esteem the cultural heritage of this ancient land. And to foretell our views, learning of Sanskrit is undoubtedly necessary for protection of this heritage. The stream of our culture would get dried if we were to discourage the study of Sanskrit...."*

We may now refer to the policies and programmes as accepted by the Government of India. In the 1968 policy, the following inspiring statement regarding the importance of this language is worthy of notice. I quote:

> *"Considering the special importance of Sanskrit to the growth and development of Indian languages and its unique contribution to the cultural unity of the country facilities for its teaching at the school and university stages should be offered on more liberal basis. Development of new methods of teaching the language should be encouraged, and the possibility explored of including the study of Sanskrit in those courses (such as modern Indian Philosophy) at the first and second degree stages, where such knowledge is useful"*.

In addition to the above-quoted statement, reference must be made from the 1986 policy in para 5.33: regarding the future course of action:

> *"Research in Indology, the humanities and Social Sciences will receive adequate support. To fulfil the need for the synthesis of knowledge, inter-disciplinary research will be encouraged. Efforts will be made to delve into India's ancient fund of knowledge and to relate it to contemporary reality. This effort will imply the development of facilities for the intensive study of Sanskrit".*

It has been laid down in Article 351 of our constitution that while dealing with the duty of the Union to promote the spread of Hindi, it would draw, whenever necessary or desirable, for its vocabulary, primarily on Sanskrit. Encouragement to Sanskrit is also necessary because of it being one of the languages included in the Eighth Schedule."

We live in an age of unprecedented challenges and opportunities. On the one hand, we face the grim reality of over population, hunger, ecological disasters, new devastating diseases, and the ever-present possibility of a nuclear holocaust. On the other hand, science constantly expands our intellectual horizon and helps create new technological wonders that, we hope, will solve some of our problems. Biologists are ėengineeringë genes to increase the productivity of vegetables and fruit trees; chemists are unlocking enzymes to make them usable for non-biological purposes, such as waste disposal, or to repair DNA in order to enhance and prolong life; and physicists are working on superconductivity and the use of lazer in computers. Scientists are also exploring the possibility of bionic organs, the application of electro-magnetic fields in the healing process, and artificial intelligence. **(From the Preface, In Search of The Cradle of Civilization Georg Feuerstein, Subhash Kak & David Frawley)**

In the backdrop of above-mentioned statement, it is a desideratum for votaries of Indian knowledge system to revisit the heritage passed on to us with a multi-dimensional projection. To understand *'Shastra Parampara'*, it requires enormous grit and stamina coupled with a discerning mind. Our tradition has laid due emphasis on both *Jnan and*

Vijnan. Both are to be pursued with utmost care for liberation and not for bondage. Our endeavor in exploring the intricacies of Indian knowledge system must stand the test of time. Authoritative statements always win plaudits of unbiased Pandits.

The arena of Indian knowledge system include Logic, Philosophy of Language, Technology and Craft, Policy and Governance, Ethics and Sociological Texts, Architecture the outer Science Poetics and Aesthetics, Law and Justice, Mathematics and Astronomy, Agriculture, Trade and Commerce and Medicine and Life Science.

In order to re-examine the content and intent of above-said disciplines the different themes of the Conference were the following:

(i) The Contribution of Sanskrit towards World Civilization
(ii) Sanskrit and the Frontiers of Knowledge
(iii) Sanskrit and Contemporary challenges
(iv) Towards a new Pedagogy of Sanskrit
(v) (Sub-Theme: Sanskrit as a living language)
(vi) Prospective themes of Sanskrit Research
(vii) Sanskrit Manuscripts in the World

In addition to the above, we had also organized *'Sastra Charca Parisad'* for interaction amongst the Scholars on the advance study and research in the various fields of Sanskrit learning embedded abstruse texts of various systems.

One of the main objectives of this Conference was to provide forum for exchange of ideas between the scholars of India and abroad on the themes of the Conference. In addition to this, it was also resolved that the Status of Sanskrit Studies in different countries should be presented in a comprehensive manner at the global level. The Organizing Committee was of the view that the information contained in the articles here would be of immense value for researchers.

The conference got very encouraging response from the scholars in Indology both from India and abroad. We got an opportunity of

publishing two invaluable volumes entitled: "*Sanskrit Study in India*" and "*Sanskrit Study in Abroad*". These two volumes were distributed to the participants to emphasize that Sanskrit was invaluable and indispensable because of its enormous academic rich resources.

Their papers are being published under the following five volumes:

Volume I : Sanskrit Language & Literature: For the sake of convenience, this volume has been divided into two parts. Part I contains papers written in Sanskrit and Hindi and covers 241 pages whereas Part II comprises articles in English and comes to 338 pages.

Volume II : This volume entitled 'Religion and Philosophy' For the sake of convenience, this volume has been divided into two parts. Part I contains papers written in Sanskrit and Hindi and covers 314 pages whereas Part II comprises articles in English and comes to 436 pages.

Volume III: This volume comprises three Sections such as Manuscriptology, Pedagogy and Technical sciences. Here the total number of articles in Sanskrit (25 articles), Hindi (22 articles) and English (47 articles) is 94.

Volume IV: This volume covers Veda and Vedāṅga. It contains 91 articles divided as Sanskrit (22 articles), Hindi (111 articles) and English (18 articles).

Volume V : This volume consists of the topics such as Purāṇas, Āyurveda, Environmental Science and Indian Culture. Language-wise the number of the articles is Sanskrit (35 articles), Hindi (18 articles) and English (21 articles). Thus the total number of articles in this Volume comes to 74.

The papers received from the participating scholars have been published in five volumes.

The collection of the articles has been christened as *Pañcāmṛtam* according to five volumes under which all the articles have been arranged.They have further been named as *Caṣaka-s* such as *Prathama Casaka-s* etc. The two parts of the First Volume (*Caṣaka*) have been named as *Prathmo Binduḥ* and *Dvitīyo Binduḥ*. These articles have been arranged according to Devanāgari and English alphabets of the names/surnames of the author.

It is regretted that all the articles read at the Conference and submitted for publication could not be accommodated for various reasons. Nevertheless, I am grateful to all the participants who attended the Conference and/or presented their papers.

I am also indebted to various funding authorities, but for whose financial assistance such a huge affair as the World Sanskrit Conference could not have been organized on such a large scale and for so many days.

The idea of organising the Conference at such a large scale was mooted by Dr.Murli Manohar Joshi Ji, the then Honéble Minister of Human Resource Development, Government of India, New Delhi.

We are indebted to the officials of the Ministry of Human Resource Development for extending full co-operation due to which the conference could be arranged in the Vigyan Bhavan, New Delhi for long five days. The support made by the Rashtriya Sanskrit Sansthan under the able leadership of Prof.V.Kutumba Shastri provided a fillip for the success of the conference.

I am ending my editorial remark with a sad note. We lost Dr. K.P.A. Menon, an eminent Scholar and Administrator, who was a constant source of inspiration in each endeavor of ours before and after the World Sanskrit Conference. To me, he was my friend, philosopher and guide. I sincerely pay my tributes to the memory of Late Dr. K.P.A. Menon and pray God to give eternal peace wherever he is. During his tenure as the Chancellor of this Vidyapeeth, he guided the destiny of this infant Institution and paved way for enormous academic achievements.

I am especially indebted to Justice Ranganath Mishra, Chairman, Organising Committee who has given the benefit of his mellow wisdom in all the endeavours we have made for publication works. We are really beholden to the members of the Advisory Board of Editors, especially the Chairman Dr. V.R. Panchamukhi, Chancellor, Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati and other expert members who have exhibited deep interest in going through the articles penned by eminent Scholars. We place on record our immense gratitude to our knowledgeable contributors who prepared their articles with great authenticity at a very short notice.

We would like to place on record the sincere help, encouragement and the tacit support of a host of scholars especially Prof. Ramesh Kumar Pandey, Professor (Research & Publication), Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha and Prof. Jagadamba Prasad Sinha, Ex.HoD, Department of Sanskrit, University of Lucknow, U.P.

I have the pleasure to make a special mention about the efforts put in by M/s Amar Printing Press who deserves appreciation for their sincere co-operation and qualitative approach but for which these volumes could not have seen the light of the day.

As we stand on the threshold of 21st Century, the five volumes are bound to provide the twin objectives of attempting to take stock of what has already been achieved and sending an agenda for the future. It is time to make resolution for tomorrow's World supported by the eternal values enshrined in Sanskrit, the repository of our pristine glory.

Śrāvaṇapūrṇimā

V.S. 2062

(Vachaspati Upadhyaya)

सम्पादकीयम्

भारतीयसंस्कृतिसंवाहिका संस्कृतभाषा प्राचीनकालादारभ्येदानीं यावत् सुरसरिदिव शस्यश्यामलां भारतभुवं चिन्तनचैतन्यधाराभिःसिञ्चन्ती चकास्ति सुतराम्। सार्वभौमिकभावनापरिपूरिते साम्प्रतिके काले बहुविधघातकातङ्काकुलिते विज्ञान-तकनीकिविद्योत्कर्षाकलिते लोकेऽनाकुलाचारप्रचारप्रचारिणी विद्वन्मानसहंस-विलासिनी वेदविद्याम्भोजविकासिनी च दैवी वागेवौषधं सर्वविधातङ्कप्रशमनस्य, सुमहद्रसायनं मानवजीवनोद्देश्यविधानस्य, निर्मलजलं परस्परद्वेषादिकालुष्यपङ्कप्रक्षालनस्य। यत्र च विलसति निरातङ्कवीथिः आत्मोत्कर्षस्य, सद्भावनागीतिः जनसमवायस्य, संभूयसमुत्थाननीतिः समग्रविश्वस्य, आत्मवत्प्रीतिः प्राणिवर्गस्य, विज्ञानवैभवरीतिः प्रकृतेः, सनातनपद्धतिः नूत्नाविष्कृतेः प्रतिपदम्। एवंविधां बहुविधविद्याविज्ञानविद्योतितां विकसितसुमोभरभरितां संस्कृतलतिकामाश्रित्य तदमन्दमकरन्दैश्च सम्पूर्णं विश्वं सुरभीकर्तुं भारतशासनस्य मानवसंसाधनविकासमन्त्रालयस्य भाषाविभागेन २००१ तमे खीष्टाब्दे भारतराजधान्यां देहल्यां विश्रुते विज्ञानभवने पञ्चदिवसात्मकं विशिष्टं विश्वसंस्कृतसम्मेलनमायोजितम्।

विशिष्टस्य विश्वसंस्कृतसम्मेलनस्यास्य महासचिवत्वेन नैकशास्त्राभ्यासप्रथितमतयः श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य कुलपतयः प्रो. वाचस्पतिउपाध्यायमहोदयाः नियुक्ताः। तत्प्रभावादेव विद्यापीठमिदं मुख्यं संयोजनकेन्द्रं सुनिश्चितमभूत्। सम्मेलनेऽस्मिन् नानादेशवेषभाषाचारनिपुणाः संस्कृतविद्यानदीनदीष्णाः सहस्राधिकाः विद्वांसः समागत्य विविधेषु शोधचर्चासत्रेषु भागं गृहीतवन्तः।

सम्मेलने प्रस्तुतानां सर्वेषां निबन्धानां प्रकाशनमासीदसम्भवमितिकृत्वा नैके विषयविशेषज्ञाः विद्वांसः नियुक्ताः प्रकाशनार्हपत्राणां निश्चयार्थम्। तैरेव विद्वद्भिः प्रकाशनार्थं संस्तुतानामेव लेखानां पञ्चसु भागेषु प्रकाशनं विधीयते। प्रथमो भागः खण्डद्वयात्मकोऽस्ति—प्रथमे खण्डे संस्कृत-हिन्दीभाषामाध्यमेन पठितानां निबन्धानां द्वितीये च खण्डे आङ्ग्लभाषामाध्यमेन पठितानां शोधपत्राणां संग्रहोऽस्ति। एवमेव द्वितीयो भागोऽपि खण्डद्वयात्मकोऽस्ति। अन्येषु भागेषु संस्कृत-हिन्दी-आङ्ग्लभाषामाध्यमेन पठितानां निबन्धानां यथाक्रमं निबन्धनमस्ति। सर्वेषु भागेषु भाषामाध्यमेनोपविभागं परिकल्प्य प्रारम्भे विषयसूची अन्ते च लेखकसूची चित्रवीथिश्च समुपनिबद्धाऽस्ति। भाषान्तर्गतलेखकानामुपनामवर्णक्रमानुसारमेव निबन्धानां क्रमोऽस्त्यङ्गीकृतः।

निबन्धानामेषां प्रकाशने बहूनां विषयविशेषज्ञानां विदुषां साहाय्यमस्माभिर्लब्धं तेषां साहाय्यनौकां विना दुस्तरसरिदिवासीदेतन्नितान्तकठिनं कर्म। अतस्तेभ्यः सर्वेभ्यः विद्वत्तल्लजेभ्यो हार्दं कार्तज्ञ्यं विनिवेदयामि।

प्रकाशनस्यास्य प्राक्कथनं विधाय विधाय च सर्वविधं साहाय्यमस्माकं कुलपतयः प्रो. वाचस्पतिउपाध्यायमहोदयाः न केवलमस्मान् सततमुत्साहितवन्तः अपितु प्रतिपदं मुख्यसम्पादकत्वेन मार्गदर्शनं प्रदाय उपकृतवन्तः, अतस्तेषां सुरभारतीसमुन्नायकानां कृत आत्मनः आधमर्ण्यं बिभर्मि शिरसा। आचार्याणां श्रीमतां जगदम्बाप्रसादसिन्हामहोदयानां मार्गदर्शनं साहाय्यञ्च विना नैवासीतेतत् सुकरं कर्म सम्पादनस्य। अतस्तान् प्रति कृतज्ञभावं हृदयेन विज्ञापयामि।

अन्ते सुरुचिपूर्णं प्रकाशनं विधातुं प्रयतमानाय अमरप्रेसाधिकारिणे श्रीहीरालालमहोदयाय साधुवादान् वितीर्य विरमामि विस्तरात्।

रमेशकुमारपाण्डेयः

विषयसूची

संस्कृतम्

हिन्दी

अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्वरूपविवर्तनम्

डॉ० सीतानाथ आचार्य

मम्मटविश्वनाथप्रभृतीनां नव्यानामालङ्कारिकाणां समुपलभ्यमानस्य अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्य क्रमविवर्तनस्येतिहासो नितरां समाकर्षकः काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति ध्वनेः काव्यात्मत्वं समुद्घोष्य तत्र च विप्रतिपत्तिप्रकारान् वाचोयुक्त्या निराकृत्य तेनैवात्मना सह सम्बन्धमेदमवलम्ब्य प्राचीनैरभ्युपगतानां गुणरीत्यलङ्कारादीनां काव्यतत्त्वानां स्वरूपं संस्कृत्य स्थानञ्च तेषां कविकर्मसु समुचितं विनिर्दिश्य तत्रभवतानन्दवर्धनेन संस्कृतसाहित्यमीमांसायाः प्रशंस्तो यो राजमार्गो विनिर्मितस्तेनैव पथा प्रायेण विचरणमुकुर्वन् परभाविन आलङ्कारिका इति विदितमेव समेषां सस्कृताहित्यरसिकानाम् । एतदेवास्य महत्तमवदानं यस्य तुलना विश्वसाहित्यसमीक्षासंसद्यपि न सुलभा । ध्वनिरूपस्यात्मनः स्थितेस्तारतम्यवशाद् ध्वनिर्गुणीभूतव्यङ्ग्यमिति काव्यद्वैविध्यमकुण्ठचेतसाङ्गीकुर्वतालंकारप्रधानस्य व्यङ्ग्यर्थरहितस्य चित्राख्यस्य तृतीयस्य काव्यप्रभेदस्य स्वीकारे च कुण्ठां प्रदर्शयता आचार्येणानन्दवर्धनेन तावदलंकाराणां प्रातिस्विकस्वरूपविवेके यद्यपि मतिर्न दत्ता तथा केपुचित् प्रसङ्गेषु तदीया समीक्षालङ्काराणां स्वरूपसामान्यचिन्तने केषाञ्चिदलङ्काराणां प्रातिस्विकस्वरूपविवेचने च नितरो स्वतन्त्रा महार्था च । विषयेऽस्मिन्नपि तदीयमवदानमनुपेक्षणीयम् । निर्दिष्टावयवेऽस्मिन् प्रबन्धेऽप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्य स्वरूपविवर्तनविधावानन्दवर्धनस्यावदानस्य मूल्यवत्तामाकलयितुमस्माभिर्यतिष्यते ।

अलङ्कारविशेषस्यास्य स्वरूपचिन्तायामानन्दवर्धनस्यावदानगौरवावधारणात् पूर्वं पूर्ववर्तिनामालङ्कारिकाणां विषयेऽस्मिन् चिन्तावैचित्र्यचित्रं सुतरामेव समुपस्थापनीयमिति तदेव प्रथमतः प्रस्तूयते । विविधप्रभेदप्रभिन्नेष्वर्थालङ्कारेष्वलङ्कारोऽयमतीव गौरवावहः, कविकर्मसु विशेषतो मुक्तकजातीयरचनासु बाहुल्येन परिलक्ष्यमाणः प्रायेण च सर्वेष्वेवालङ्कारनिबन्धेषु पर्य्यालोच्यतां गतः । तत्रभवता भामहेन स्वकीये काव्यालङ्कारग्रन्थेऽलङ्कारस्यास्य लक्षणोदाहरणे एवं निवेशिते—

अधिकारादपेतस्य वस्तुनोऽन्यस्य या स्तुतिः ।
अप्रस्तुतप्रशंसेति या चैवं कथ्यते यथा ॥

प्रीणितप्रणयि स्वादु काले परिणतं बहु ।
विना पुरुषकारेण फलं पश्यति शाखिनाम् ॥[१]

१. का.ल.३/२९-३०

अधिकारादपेतस्य अर्थादप्रस्तुतस्य कस्यचन वस्तुनः स्तुतिः अर्थात् प्रशंसा अप्रस्तुतप्रशंसा नामालङ्कार इति भामहस्याशयः प्रतिभाति । प्रदत्तोदाहरणेऽप्रस्तुतानां वृक्षाणामेव प्रशंसा विहिता । तथाहि स्वकर्तृकायाः कस्या अपि प्रचेष्टाया अभावेऽपि वृक्षाणां परिदृश्यते विपुला सुखास्वाद्या फलसम्पत्तिर्यया भोजनरसिकानां भवतः परमा तृप्तिः प्रीतिश्च । परन्तु तत्रेदमवधारणीयमप्रस्तुतस्य पदार्थस्य स्तुतिर्नि हि केनापि धीमता निष्कारणं क्रियते । अतोऽप्रस्तुतस्य कस्यचन वस्तुनः प्रशंसामाध्यमेन सदृशस्य कस्यचन वस्त्वन्तरस्य प्रशंसेवाभिमतेत्यभ्युपगन्तव्यम् । तेन उदाहरणेऽस्मिन् प्रयत्नमन्तरेण परमेश्वर्य्यभाजां भाग्यवतां जनानां प्रशंसैव प्रस्तुतेति स्वीकार्यम् । ते च भाग्यवन्तोऽयत्नलब्धैः स्वकीयविभवैः सुहृदां स्वजनानाञ्च भोगादिकं सम्पादयन्तस्तेषामानन्दकारणतां व्रजन्ति ।

काव्यादर्शकृता दण्डिनापि प्रायेण समानमेव स्वरूपमलङ्कारस्यास्याभ्युपगच्छता तस्य लक्षणोदाहरणसङ्गतय एवं प्रदर्शिताः—

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादपक्रान्तेषु या स्तुतिः ॥

सुखं जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविनः ।
अन्नैरयत्नसुलभैस्तृणदर्भाङ्कुरादिभिः ॥

सेयमप्रस्तुतेवात्र मृगवृत्तिः प्रशस्यते ।
राजानुवर्तनक्लेशनिर्विण्णेन मनस्विना ॥[१]

अपक्रान्तानामर्थादप्रस्तुतानां स्तुतिरप्रस्तुतप्रशंसेति प्रोक्तस्य लक्षणस्याक्षरार्थः । तथाचात्र तृणदर्भाङ्कुरादीनि खाद्यान्यनायासेन लभमानानां स्वच्छन्दजीविनां मृगाणां प्रशंसा विहितेत्यप्रस्तुतप्रशंसा । परन्तु वक्तृवैशिष्ट्यादेवं प्रतिभाति यन्मृगाणामप्रस्तुतानां प्रशंसया राजानुसरणक्लेशक्लेशितेन मनस्विनात्मनो निन्दा क्रियते । तेनाप्रस्तुतस्य प्रशंसाद्वारा प्रस्तुतस्य निन्दायां गम्यामानायामप्रस्तुतप्रशंसेति दण्डिनोऽभिप्राय इत्यनुमातुं शक्यते । तेन विषयेऽस्मिन् भामहस्य दृष्टेः किञ्चद् विलक्षणं दण्डिनो दृष्टिरिति परिप्राप्तं भवति ।

काव्यालङ्कारसारसंग्रहकृतोद्भटेनालङ्कारस्यास्य स्वरूपव्यवस्थापने भामहस्य दृष्टिमुपजीव्यतया संगृह्णतापि तत्र संस्कारविशेषः सम्पादितः । तथा च तेन प्रदत्तं लक्षणम्—

"अधिकारादपेतस्य वस्तुनोऽन्यस्य या स्तुतिः ।
अप्रस्तुतप्रशंसेयं प्रस्तुतार्थानुबन्धिनी ॥"[२]

अप्रस्तुतस्य स्तुतिः प्रस्तुतस्य स्तुतिं गमयेदित्यर्थो भामहग्रन्थे लक्षणोदाहरणाभ्यां तात्पर्य्यतोऽवगन्तव्य आसीत् । उद्भटेन सोऽर्थो लक्षणे एव विस्पष्टविधया प्रकाशितः प्रस्तुतार्थानुबन्धिनीति पदं तत्र निवेशयता । उद्भटेन प्रदत्तमुदाहरणमेवम्—

---

१. काव्यादर्शः २/३४०-४२

२. काव्यांलकारसारसंग्रहे लघुवृत्तिसमेते बनहट्टीत्युपाभिधेन नारायणेन परिष्कृते ५/८

यान्ति स्वदेहेषु जरामसम्प्राप्तोपभर्तृकाः ।
फलपुष्पर्द्धिभाजोऽपि दुर्गदेशवनश्रियः ।।

अत्र दुर्गमस्थानिस्थतवनशोभाया उपयोक्तभावाद् वैफल्यवर्णनमप्रस्तुतम् । तस्मात् तपसि वर्तमानस्य पार्वत्या यौवनश्रियः उपयन्त्रभावाद् व्यर्थत्ववर्णनं प्रस्तुतम् । तथा च लक्षितं टीकाकृतेन्दुराजेन— "अत्र कृच्छ्रेण गन्तुं शक्यते यस्मिन् देशे तद्गतकाननानां शोभा अप्राकरणिक्य एव स्वदेहजर्जरतयोपवर्णिताः । ताभिश्च सादृश्य-स्वाजन्येन भगवतीचेष्टितमुपमेयभूतमेवंविधरूपतयावगम्यते ।[१]" अत्रेदं विचारणीयम् उद्‌भटकृते लक्षणे यद्यपि स्तुतिरिति पदं विद्यते तथापि प्रदत्तस्योदाहरणस्य पर्य्यालोचनेन न कापि स्तुतिः प्रतीयते । पक्षान्तरे अप्रस्तुतादर्श-विशेषात् प्रस्तुतस्यार्थविशेषस्य प्रतीतिर्भवति । तेनैवं प्रतिभाति— उद्‌भटस्य दृष्टाक्प्रस्तुतप्रशंसा प्रशंसारूपार्थ-विशेषात् प्रच्युता क्रमशः कथनरूपार्थसामान्यं लब्धं प्रवृत्ता ।

अलङ्कारस्यास्य स्वरूपपरिशीलने काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिकृतो वामनस्य दृष्टिरेतेषां दृष्टितो भिन्नरूपा विभाति । तथा चास्य मते उपमेयस्यांशमात्रेणोक्तावुपमानस्य च सामग्रिकतयोक्तावप्रस्तुतप्रशंसा । तथा च तदीयं सूत्रम्— "किञ्चिदुक्तावप्रस्तुतप्रशंसा" [२] । व्याख्यातञ्चेतद् वृत्तौ— "उपमेयस्य किञ्चिल्लिङ्गमात्रेणोक्ता समान-वस्तुन्यासे अप्रस्तुतप्रशंसा" । उदाहृतञ्चैवम्—

लावण्यसिन्धुरपरैव हि काचनेयं
यत्रोत्पलानि शशिना सह संप्लवन्ते ।
उन्मज्जति द्विरदकुम्भतटी च यत्र
यत्रापरे कदलीकाण्डमृणालदण्डाः ।।

कामपि परमसुन्दरीं तरुणीं विलोक्याभिलाषविस्मयवतः कस्यचित्तरुणस्योक्तिरियम् । अत्रोपमेयानि लावण्य-कटाक्षच्छटा-वदन-स्तनयुगलोरुयुगल-बाहुयुगलानि । उपमानानि तावत् सिन्धूत्पलशशि-द्विरदकुम्भ-तटी-कदलकाण्ड-मृणालदण्डाश्च । उपमेय समूहस्यैकदेशस्य लावण्यस्यैवात्राभिधया प्रतिपादनं वर्तत इति वाम-नसम्मतेयमप्रस्तुतप्रशंसा । अत्राप्रस्तुतानामुत्पलादीनां प्रशंसनादप्रस्तुतप्रशंसा । अप्रस्तुतस्यार्थस्य प्रशंसनमप्रस्तुत- प्रशंसेति वृत्तावुक्तं वामनेन । परन्त्वत्र प्रशंसापदं स्तुत्यर्थकं कथनार्थकं वेत्यत्र ग्रन्थकृता तट्टीकाकृता वा न किमप्युक्तम् । उदाहरणस्य विचारेण उभयविधार्थोऽत्र सङ्गमयितुं शक्यते ।

रुद्रटेन स्वकृतौ काव्यालङ्कारेऽप्रस्तुतप्रशंसानामकः कश्चिदलङ्कारो यद्यपि न निरूपितस्तथापि तेन निरूपित औपम्यवर्गान्तर्गतोऽन्योक्तिरित्यलङ्कार आलङ्कारिकान्तरैरालोचिताया अप्रस्तुतप्रशंसायाः स्वाजात्यं भजते । अन्योक्तेर्लक्षणमेवमुक्तम्—

---

१. काव्यालंकारसारसंग्रहे लघुवृत्तिसमेते बनहट्टीत्युपाभिधेन नारायणेन परिष्कृते पृष्ठ-६५

२. का.ल.सू.वृ.४/३/४

असमानविशेषणमपि यत्र समानेतिवृत्तमुपमेयम्।
उक्तेन गम्यते परमुपमानेनेति सान्योक्तिः ॥[१]

तथाहि यत्र कथितेनोपमानेनासमानविशेषणमपि समानेतिवृत्तमुपमेयं गम्यते मान्योक्तिः। उदाहृतं यथा—

मुक्त्वा सलीलहंसं विकसितकमलोज्ज्वलं सरः सरसम्।
वकलुलितजलं पल्वलमभिलषसि सखे न हंसोऽसि ॥

अत्रोक्तेन हंसरूपेणोपमानेनोपमेयभूतः कश्चित् सज्जनो गम्यत इत्यन्योक्तिः। हंसकमलादियुक्तं प्रभूतजलं सरोवरं परित्यज्य वकयुक्तमल्पजलं पल्वलमाश्रयतो हंसस्य यथोपालम्भस्तथा शिष्टजनाधिष्ठितं सुरम्यं स्थानं विहाय खलबहुलं स्थानमाश्रयतः सज्जनस्येति वृत्तसाम्यमवगन्तव्यम्। विशेषणानि हंसपक्षे एव योजनीयानीत्यसमानानि।

निरुक्त्या परिशीलनया परिदृश्यते यद् भामहदण्डिभट्टोद्भटेरप्रस्तुतप्रशंसाया यत् प्राथमिकं स्वरूपं समाकलितं रुद्रटेनान्योक्त्यलङ्कारस्य स्वरूपं यादृशं निर्देशितं तदेव नव्यैरालङ्कारिकैः सुप्रतिष्ठिताया अप्रस्तुतप्रशंसाया भित्तिभूमितां गतम्। वामनेनाप्रस्तुतप्रशंसाया यत् स्वरूपं निगदितं तत्तु नव्यैरालङ्कारिकैर्न परिगृहीतम्। किञ्च तेन प्रदत्तमुदाहरणमपि नव्यदृष्ट्या रूपकस्यातिशयोक्तेर्वोदाहरणं भवितुमर्हति। अपि चाप्रस्तुतप्रशंसायां प्रशंसेति पदं क्रमेण स्तुत्यर्थं विहाय वर्णनसामान्यवाचित्वं प्रतिपद्यमानं प्रतिभाति। अपरञ्च एतैः प्रदत्तानामुदाहरणानां पर्य्यालोचनया प्रतिभासते यदप्रस्तुतप्रस्तुतयोः सादृश्यसम्बन्ध एव एतेषामभिमतो यद्यपि कुत्रापि कस्यापि सम्बन्धस्य कण्ठतः समुल्लेखो न तैर्विहितः।

तत्रभवतानन्दवर्धनेन यद्यपि प्रत्यक्षविधया कस्याप्यलङ्कारविशेषस्य समीक्षणं न विहितं तथापि तेन ध्वन्यालोकस्य प्रथमोद्योते प्रतीयमानार्थसमन्वितेष्वलङ्कारेषु ध्वनेर्गतार्थतां निराकुर्वता या समीक्षा विहिता तत्राप्रस्तुतप्रशंसाप्रमुखानां केषाञ्च नालङ्काराणां स्वरूपविषये तदीया दृष्टिः सुप्रतीता भवति। तत्र सामान्यविशेषभावरूपं निमित्तनिमित्तिभावरूपं सारूप्यरूपं वा सम्बन्धमवलम्ब्याप्रस्तुतात् प्रस्तुतस्यार्थस्य प्रतीतावप्रस्तुतप्रशंसेति तावदानन्दवर्धनस्याभिमतं प्रतिभाति।[२] आनन्दवर्धनस्याभिमतं परिष्कुर्वता लोचनकृताभिनवगुप्तेनालङ्कारस्यास्य लक्षणमेवं मुक्तम्—

अधिकारादपेतस्य वस्तुनोऽन्यस्य या स्तुतिः।
अप्रस्तुतप्रशंसा सा त्रिविधा परिकीर्तिता ॥

---

१. का.ल.८/७४

२. अप्रस्तुतप्रशंसायामपि यदा सामान्यविशेषभावान्निमित्तनिमित्तिभवाद् वा अभिधीयमानस्याप्रस्तुतस्य प्रतीयमानेन प्रस्तुतेनाभिसम्बन्धस्तदाभिधीयमानप्रतीयमानयोः सममेव प्राधान्यम्। यदा तु सारूप्यमात्रवशेनाप्रस्तुतप्रशंसायामप्रकृतप्रकृतयोः सम्बन्धस्तदाप्यप्रस्तुतस्य सरूपस्याभिधीयमानस्य प्राधान्येनाविवक्षयां ध्वनावेवान्तःपातः। इतरथा त्वलङ्कारान्तरमेव। —सलोचनध्वन्यालोके (विद्याभवन संस्कृत ग्रन्थमाला-९७) पृष्ठ-१२७-१३३।

व्याख्यातञ्च तेनैवम्— "अप्रस्तुतस्य वर्णनं प्रस्तुताक्षेपिण इत्यर्थः। स चाक्षेपस्त्रिविधो भवति— सामान्यविशेषभावान् निमित्तनिमित्तिभावात् सारूप्याच्च"। अत्रेदमवधेयं— यद्यपि गुप्तपादेन लक्षणश्लोकस्यास्य प्रथमं पादत्रयं भामहमुद्भटं वा शब्दतोऽनुसृत्य विरचितं तथापि चतुर्थे पादे तेनानन्दवर्धनस्य दृष्टिमवलम्ब्यैव त्रैविध्यमस्याः प्रतिपादितम्। अलङ्कारस्यास्य स्वरूपविवर्तने एतदेवानन्दवर्धनस्य महार्घमवदानम्। यतः प्राचीनानामुदाहरणेषु तादृशः सम्बन्ध एकविध (सादृश्यात्मकः) एव प्रतिभासमान आसीत्। नवीनैस्तु आनन्दवर्धनप्रोक्तस्त्रिविध एव सम्बन्धोऽप्रस्तुतप्रशंसायामुररीकृत इत्यग्रे स्फुटमालोचयिष्यते। किञ्च तृतीय उद्योते गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यपर्यालोचनावसरेऽप्रस्तुतप्रशंसायां वाच्यस्य विवक्षितत्वमविवक्षितत्वं विवक्षिताविवक्षितत्वमिति यद् भेदत्रयं[१] सोदाहरणं प्रतिपादितं तदपि नवीनालङ्कारिकैर्मम्मटादिभिः समनुसृतमिति प्रदर्शयिष्यते पुरस्तात्। अनया रीत्या अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्य स्वरूपविवर्तनधारायामनन्दवर्धनस्यावदानमनपह्नवनीयमेव।

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोनिरुक्तस्त्रिविधः सम्बन्धोऽपि पुनः पञ्चविधतां प्रतिपद्यते । यतः सामान्यविशेषभावे सामान्याद् विशेषस्य प्रतीतौ विशेषात् सामान्यस्य प्रतीताविति द्वैविध्यम्। एवं कार्यकारणभावोऽपि। सारूप्ये त्वेकविधम्। एवं पञ्चविधसम्बन्धभित्तिकतया पञ्चधा विभक्तस्य अप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्योदाहरणानि लोचनटीकायामभिनवगुप्तेन प्रदत्तानि। तत्र सामान्यादप्रस्तुताद् विशेषस्य प्रस्तुतस्य गम्यत्वे यथा—

अहो संसारनैर्घृण्यमहो दौरात्म्यमापदाम्।
अहो निसर्गजिह्मस्य दुरन्ता गतयो विधेः ॥[२]

आत्मनः प्रियतमस्य जनस्य वस्तुनो वा विनाशे नितरां निर्विण्णचेतसः कस्यचिदुक्तिरियम्। दैवप्राधान्यं सर्वत्र सामान्यरूपमप्रस्तुतं वर्णितं सत् प्रकृते वस्तुनि क्वापि विनष्टे विशेषात्मनि पर्य्यवस्यति।

विशेषात् सामान्यस्य प्रतीतावुदाहरणं यथा-

एतत्तस्य मुखात् कियत् कमलिनीपत्रे कणं पाथसो
यन्मुक्तामणिरित्यमंस्त स जडः शृणु अन्यद् अस्मादपि।
अङ्गुल्यग्रलघुक्रियाप्रविलयिन्यादीयमाने शनै-
स्तत्रोड्डीय गतो हहेत्यनुदिनं निद्राति नान्तः शुचा ॥

उदाहरणचन्द्रिकायां श्लोकोऽयमेवं व्याख्यातः— कस्यचित् मूर्खस्य वृत्तान्तं कुतश्चिदाकर्ण्य विस्मयेन भाषमाणं कञ्चित् प्रति कस्यचिदुक्तिरियम्। मुखादित्यनन्तरं श्रुतमिति शेषः। तस्य मुखाच्छ्रुतमेतत् कियत्, अल्पमित्यर्थः। किं तदित्याह स जडो मूर्खः कमलिनीपत्रे स्थितं वारिणः कणं विन्दुं मुक्तामाणिरित्यमंस्तेति यत्, अस्मादपि शृणु। शनैरादीयमाने गृह्यमाणे कणे अङ्गुल्यग्रस्य लघुक्रिययाल्पचेष्टया प्रविलयिनि विलीने सति मम

१. अप्रस्तुतप्रशंसायाञ्च यद्वाच्यं तस्य कदाचिद् विवक्षितत्वं कदाचिदविवक्षितत्वं कदाचिदविवक्षिताविवक्षितत्वमिति त्रयी बन्धच्छाया। (तत्रैव पृष्ठ-४२१)

२. तत्रैव, पृष्ठ-१२७

मुक्तामणिः कुत्रोड्डीय गत इत्युनुदिनमन्तःशोकेन न निद्रातीति ।[१] अत्र जडानामयोग्यस्थाने ममत्वसम्भावना भवतीति सामान्ये प्रस्तुते विवक्षिते जडविशेषस्य वारिकणे मुक्ताधीत्वरूपाप्रस्तुतममत्वविशेषस्याभिधानं विहितम् । तथा चोक्तं लोचनकृता— "अत्र अस्थाने महत्त्वसम्भावनं सामान्यं प्रस्तुतम् । अप्रस्तुतस्तु जलबिन्दो मणित्वसम्भावनं विशेषरूपं वाच्यम् ।"[२]

कारणादप्रस्तुतात् कार्यस्य प्रस्तुतस्य प्रतीतो यथा—

ये यान्त्यभ्युदये प्रीतिं नोज्झन्ति व्यसनेषु च ।
ते बान्धवास्ते सुहृदो लोकः स्वार्थपरोऽपरः ॥

अत्राप्रस्तुतं कारणं, ततो गम्यमानं प्रस्तुतं कार्यमेवं प्रतिपादितं लोचने "अत्र अप्रस्तुतं सुहृद्वान्धवरूपत्वं निमित्तं सज्जनासक्त्या वर्णयति नैमित्तकीं श्रद्धेयवचनतां प्रस्तुतामात्मनोऽभिव्यङ्क्तुम् ॥"

कार्यादप्रस्तुतात् कारणस्य प्रस्तुतस्य गम्यमानत्व उदाहरणं यथा—

सग्गं अपारिजाअं कोत्थुहलच्छिरिहअं महुमहस्स उरम् ।
सुमरामि महणपुरत्स अमुद्धअन्दं च हरजडाब् भारम् ॥[३]

अत्र तावदलङ्कारसङ्गतिरेवं प्रदर्शिता लोचनकृता— "अत्र जाम्बवान् कौस्तुभ लक्ष्मीविरहितहरिवक्षः—स्मरणादिकमप्रस्तुतनैमित्तिकं वर्णयति प्रस्तुतं वृद्धसेवाचिरजीवित्वव्यवहारकौशलादिनिमित्तभूतं मन्त्रितायामुपादेयमभिव्यङ्क्तुम् ।"

समात् समस्य प्रतीतिर्यथोदाहृतं भट्टेन्दुराजरचितं पद्यम्—

प्राणा येन समर्पितास्तव बलाद् येन त्वमुत्थापितः
स्कन्धे यस्य चिरं स्थितोऽसि विदधे यस्ते सपर्य्यामपि ।

तस्यास्य स्मितमात्रकेन जनयन् प्राणापहारक्रियां
भ्रातः प्रत्युपकारिणां धुरि परं वेताल लीलायसे ॥

अत्र वर्णनीयाद् वेतालवृत्तान्तादप्रस्तुतात् प्रस्तुतस्य कस्यचन कृतघ्नस्य वृत्तान्तोऽवगम्यते । एवमप्रस्तुतप्रशंसायाः पञ्चभेदभिन्नाया उदाहरणपञ्चकमभिनवगुप्तेन विशदं निरूपितं यत्तावत् पश्चाद्भाविनामालङ्कारिकाणामेतदलङ्कारविषयकचिन्तां प्रेरयति स्म ।

---

१. विष्णुपदभट्टाचार्येण सम्पादितस्य ध्वन्यालोकस्य प्रथमे उद्योते (द्वितीये संस्करणे) १७६ पृष्ठायां पादटीकातः समुद्धृतेयं व्याख्या ।

२. तत्रैव पृष्ठा-१२८

३. स्वर्गमपारिजातं कौस्तुभमणिरहितं मधुमथनस्योरः ।
स्मरामि मथनात् पुरतोऽमुग्धञ्च हरजटाप्राग्हारम् ॥ (इति संस्कृतम्)

अप्रस्तुतस्य वाच्यस्यार्थस्य सम्भाव्यत्वमसम्भाव्यत्वं सम्भाव्यासम्भाव्यत्वञ्च यथोदाहृतमानन्दवर्ध-नेन—

परार्थे यः पीडामनुभवति भङ्गेऽपि मधुरो
यदीयः सर्वेषामिह खलु विकारोऽप्यभिमतः।
न सम्प्राप्तो वृद्धिं यदि स भृशमक्षेत्रपतितः
किमिक्षोर्दोषोऽसौ न पुनरगुणाया मरुभुवः ॥

अत्र अप्रस्तुतेनेक्षुणा मरुभूमिपतितेन प्रस्तुतः कश्चित् पुरुषश्रेष्ठोऽस्थानपतितः प्रतीयत इति समात् समप्रतीतिरूपाप्रस्तुतप्रशंसा। अत्र वाच्यमप्रस्तुतमिक्षुवृत्तमवाधितस्वरूपमित सम्भवपरमेव।

कस्त्वं भोः कथयामि देवहतकं मां विद्धि शाखोटकं
वैराग्यादिव वक्षि साधु विदितं कस्मादिदं कथ्यते।
वामेनात्र वटस्तमध्वगजनः सर्वात्मना सेव्यते
न च्छायापि परोपकारकरिणी मार्गस्थितस्यापि मे ॥

अस्यार्थः— शाखोटको लघुपत्रो वृक्षविशेषः। तं प्रति पान्थस्य अयं प्रश्नः "भोस्त्वं क" इति। "दैवेन भाग्येन हतकं विनष्टं मां शाखोटकं विद्धि जानीहि" तस्योत्तरम्। पुनरिदं वैराग्यान् निर्वेदादिव वक्षि "दैवहतकम्" इति कथयामि इति प्रश्नः। साधु सम्यग् विदितं त्वया ज्ञातम् इत्युत्तरम्। पुनः "इदं वैराग्यं कस्मात् कुतो हेतोः" इति प्रश्नः। कथ्यते वैराग्यकारणमित्युत्तरम्। अत्र प्रदेशे वामेन मार्गाद् वामभागेनोपलक्षितो वटः तन्नामा वृक्षो यः, तं वटमध्वगजनः पथिकलोकः सर्वात्मना छायोपवेशनादिप्रकारैः सेवते आदरेणाश्रयति, मार्गे सरणिसमीपे पक्षे सदाचारे स्थितस्यापि मे मम छायापि परोपकारकरणे न समर्था इति उत्तरम्। प्रश्नोत्तरात्मकोऽयं श्लोकः। अत्र शाखोटकवृत्तान्तोऽप्रस्तुतः समृद्धासत्पुरुषसमीपवर्तिनो मनस्विनः कस्यचन परिदेवितं गमयति। शाखोटकवृक्षेण सह प्रश्नोत्तरविधानमसम्भवत्।

उप्पहजाआएँ असोहिणीएँ फलकुसुमपत्तरहिआत्र।
वैरीत्र वई देन्तो पामर हा होहसिज्जिहसि ॥[1]

अत्र वाच्यं बदरीवृत्तमप्रस्तुतम् गमयति च तत् कस्याश्चनाकुलीनाया भ्रात्रादिरहितायाः परिरक्षणं प्रस्तुतम्। वाच्यार्थो वदरीपक्षे एकान्ततः सुसङ्गतो भवति इत्यपि यथा न वक्तव्यं तथा सङ्गतो न भवतीत्यपि न चिन्तयितव्यम्। तथाचोक्तं वृत्तौ— "अत्र हि वाच्यार्थो नात्यन्तं सम्भवी न चासम्भवी।"

ध्वनेर्विरुद्धवादिनामन्यतमः कुन्तकाचार्य इति कैश्चिद् यन् निगदितं तत्तावदापातग्राह्यं न तु पार्य्यन्तिक-विचारसहम्। सूक्ष्मेक्षिकया समीक्षायां क्रियमाणायां कुन्तकाचार्यस्योपरि परिलक्ष्यते महान् प्रभाव आनन्दवर्ध-

१. उत्पथजाताया अशोभनाया फलकुसुमपत्ररहितायाः।
वदर्य्या वृत्तिं ददत् पामर भो अवहसिष्यसे ॥ (इति संस्कृतम्)

नस्य । विषयोऽयं नास्य प्रबन्धस्य विषयः । केवलमेतदेवात्र समुल्लेखनीयं यदप्रस्तुतप्रशंसालङ्कारस्य स्वरूप-परिशीलनविधादुद्भटानन्दवर्धनादिभिः क्षुण्णे वर्त्मन्येव कुन्तकेन विचरणं विहितम् । तथाहि कुन्तकस्य मते यत्र सादृश्यसम्बन्धं सम्बन्धान्तरं वा समाश्रित्य प्रस्तुतस्य शोभाविशेषं समुल्लासयन्नप्रस्तुतोऽपि पदार्थो वाक्यार्थो वा कविना वर्ण्यते तत्राप्रस्तुतप्रशंसा भवति ।[१] प्रकृते लक्षणे यद्यपि सादृश्यं सम्बन्धान्तरं प्रयोजकमित्युक्तं तथापि ३/९९ संख्याकस्योदाहरणस्य वृत्तौ यदुक्तं तेन स्पष्टातयावगम्यते यदानन्दवर्धनेन निरूपितं सम्बन्धत्रयमेवानेना-भ्युपगतम् ।[२] अप्रस्तुतस्य पदार्थ- वाक्यार्थभेदेन यद्द्वैविध्यमनेन नवीनतयोक्तं तत्तु नवीनैर्मम्मटादिभिर्न परिग-णितम् । अप्रस्तुतस्य वाक्यार्थस्य सम्भवासम्भवत्वविषयेऽयमप्यवहितः प्रतिभाति ।

नव्येष्वालङ्कारिकेषु प्रथमो मम्मटभट्टः स्वीये काव्यप्रकाशेऽप्रस्तुतप्रशंसायाः स्वरूपविभागादिकं यद्व्यवस्थापितं तत्रानन्दवर्धनस्य प्रभावः सुस्पष्ट एव । तथाहि आनन्दवर्धनेनेव तेनापि अस्याः पञ्चविधत्वमभ्यु-पगतम् ।[३] केवलमधिकतयैतत् प्रदर्शितं यत् समात् समस्य प्रतीतिरूपाप्रस्तुतप्रशंसा श्लेषमूला समासोक्तिमूला सादृश्यमात्रमूलेति त्रिविधा । उदाहरणसंग्रहविधावपि मम्मटस्य चिन्तायामानन्दवर्धनाभिनवगुप्तयोः प्रभावः परि-लक्ष्यते । तथाहि अप्रस्तुताद् विशेषात् प्रस्तुतस्य सामान्यस्य प्रतीतावनेनाभिनवगुप्तेनोदाहृतमेतत्तस्य सुखादि-त्यादि पद्यं समुद्धृतम् । अप्रस्तुतस्यार्थस्य सम्भाव्यतादिभेदेनानन्दवर्धनोपज्ञं त्रैविध्यमप्यनेनोररीकृतम् । तत्रापि असम्भाव्यताविधावानन्दवर्धनेन प्रदर्शितं कस्त्वं भोः कथयामि दैवहतकमित्यादि पद्यमनेनापि समुल्लिखितम् ।

अलङ्कारसर्वस्वकृता रुय्यकेनाप्ययमानन्दवर्धनः परिपूर्णतया समनुसृतोऽलङ्कारस्यास्य स्वरूपसमा-कलने ।[४] केवलमनेन साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां समात् समस्य प्रतीतिरूपाया अप्रस्तुतप्रशंसाया द्वैविध्यं नूतनतया परिकल्पितम्, परन्तु मम्मटेन प्रकाशितस्य श्लेषादिमूलकतया त्रैविध्यस्योल्लेखो नानेन विहितः । अभिनवगुप्तेन समुद्धतमेतत्तस्य मुखादित्यादिपद्यं तथानन्दवर्धनेन प्रदर्शितं कस्त्वं भोः कथ्यामि देवहतकमित्यादि पद्यञ्च तथैवानेन समुदाहृतम् ।

जैनेनालङ्कारिकेण हेमचन्द्रेण स्वकृतो काव्यानुशासनेऽप्रस्तुतप्रशंसेयमन्योक्तिनाम्ना निरूपिता ।[५] पूर्वाचार्यैर्निरूपिताः पञ्च एव प्रकाराः सामान्यविशेषादिरूपा अस्याप्यभिमताः । किञ्च तैरेव प्रदर्शितान्युदाहरणान्येव

---

१. अप्रस्तुतोऽपि विच्छित्तिं प्रस्तुतस्यावतारयन् ।
पदार्थो वाथ वाक्यार्थः प्राप्यते वर्णनीयताम् ॥
यत्र तत्साम्यमाश्रित्यं सम्बन्धान्तरमेव वा ।
अप्रस्तुतप्रशंसेति कथितासावलंकृतिः ॥ (कृष्णमूर्तिसम्पादिते वक्रोवितजीविते ३/२५-२६)

२. अत्र साम्यं निमित्तनिमित्तिभावः सामान्यविशेषभावश्येति त्रितयमपि अन्तर्भावयितुं युज्यते । (तत्रैव पृष्ठ-१८४)

३. कार्ये निमित्ते सामान्ये विशेषे प्रस्तुते सति ।
तदन्यस्य वचस्तुल्ये तुल्यस्येति च पञ्चधा ॥
(झल्कीकरोपनाम्ना भट्टवामनाचार्येण विरचितया टीकया युक्ते काव्यप्रकाशे दशमोल्लासे सूत्रम्-१५२)

४. अप्रस्तुतात् सामान्यविशेषभावे कार्यकारणभावे सारूप्ये च प्रस्तुतप्रतीतावप्रस्तुतप्रशंसा । (ड. रामचन्द्रद्विवेदिना सम्पादितायामलंकारसर्वस्वसञ्जीवन्यां सूत्रम्-३४)

५. काव्यानुशासने (काव्यामाला-७०) षष्ठेऽध्याये पृष्ठा-३०२

प्रायेणानेन परिगृहीतानि । तत्राभिनवगुप्तेन समुल्लिखितानि 'अहो संसारनेघृण्य' मिति 'ये यान्त्यभ्युदये प्रीति' मिति तथा 'सग्गं अपारिजअ' मिति च त्रीण्युदाहरणान्युपात्तानि ।

साहित्यदर्पणकृता विश्वनाथेन तावदेतेषां पूर्वाचार्य्याणां मतानि कतिचनोदाहरणानि च यथायथरूपेण समुपस्थापितानि अलङ्कारस्यास्य व्याख्यानावसरे । तथाहि साहित्यदर्पणे आनन्दवर्धनोपज्ञं सामान्यविशेषभावमूलकत्वादि पञ्चप्रकारत्वं तथा सम्भाव्यतादिभेदेन त्रिप्रकारत्वं तथा परिप्राप्यते[१] तथा मम्मटोपज्ञं श्लेषादिमूलकतया सारूप्यसम्बन्धनिबन्धनायाः तस्याः त्रैविध्यं[२] तथा रुय्यकोपज्ञं साधर्म्यवैधर्म्यनिमित्तकं त्रैविध्यमपि[३] परिगृहीतमस्ति । अलङ्कारस्यास्य स्वरूपसमीक्षायां विश्वनाथेन केवलं पूर्वाचार्य्याणां मतानि संगृहीतानि न पुनः किमपि नवीनं संयोजितम् ।

संस्कृतसाहित्यतत्त्वसमीक्षेतिहासस्यान्तिमं पर्यायं भजमानस्य सप्तदश शताब्दीसमुद्भूतस्य पण्डितराजस्य जगन्नाथस्य रसगङ्गाधरग्रन्थेऽप्ययमलङ्कारोऽनुरूपयैव शैल्या समुपस्थापितः । तथा चोक्तं तेन— अप्रस्तुतेन व्यवहारेण सादृश्यादिवक्ष्यमाणप्रकारान्यतमप्रकारेण प्रस्तुतव्यवहारो यत्र प्रशस्यते साप्रस्तुत प्रशंसा...... इयञ्च पञ्च प्रस्तुतेन स्वसदृशं प्रस्तुतं गम्यते यस्यामित्येका । कार्येण कारणमित्यपरा । कारणेन कार्यमिति तृतीया । सामान्येन विशेष इति चतुर्थी । विशेषेण सामान्यमिति पञ्चमी ।[४]

समीक्ष्याया अस्या उपसंहारे वक्तुमेतच्छक्यते यत् प्राचीनानां चिन्तायामस्पष्टतया विराजमाना अप्रस्तुतप्रशंसानन्दवर्धनस्य ग्रन्थे तादृशीं सुस्पष्टरूपतां गता यथास्यास्तदेव स्वरूपमवान्तरविभागसहितं नव्यानां मम्मट-रुय्यक-विशनाथजगन्नाथादीनां ग्रन्थेषूपजीव्यतां गतमिति महदेव कृतित्वं विषयेऽस्मिन्नानन्दवर्धनस्य सानन्दमभ्युपगन्तव्यम् ।

---

१. (क) "क्वचिद् विशेषः सामान्यात् सामान्यं वा विशेषतः ।
कार्यान्निमित्तं कार्यञ्च हेतोरथ समात् समम् ॥
अप्रस्तुतात् प्रस्तुतञ्चेद् गम्यते पञ्चधा ततः । अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात्—" ॥
लक्ष्मीव्याख्याविभूषिते साहित्यदर्पणे (काशी संस्कृतग्रन्थमाला-१४५) पृष्ठ-७६८
(ख) वाच्यस्य सम्भवासम्भवोभयरूपतया त्रिप्रकारेयम् । (तत्रैव पृष्ठा-७७४)

२. तुल्ये प्रस्तुते तुल्याभिधाने च द्विधा श्लेषमूला सादृश्यमात्रमूला च ।
श्लेषमूलापि समासोक्तिवद्विशेषणमात्रस्य श्लेषे श्लेषवद्विशेष्यस्यापि श्लेषे च भवतीति त्रिधा । (तत्रैव पृष्ठा-७७२)

३. इयञ्च क्वचिद्वैधर्म्येणापि भवति । (तत्रैव पृष्ठा-७७४) ।

४. चन्द्रिकासंस्कृतव्याख्यासहिते रसगङ्गाधरे (श्रीविद्याभवनसंस्कृतग्रन्थमाला-११) अतिशयोक्त्यलङ्कारादिसमाप्तिपर्यन्ते भागे (तृतीये भागे) पृष्ठा-३१८-१९

संस्कृतं च आधुनिक-आह्वानञ्च

प्रा. श्रीमती रंजन त्रि. अंधारिया

संस्कृतभाषा भारोपीयभाषापरिवारे प्राचीनतमा मता। आद्यऋषीणां अनुभवजन्यज्ञानं संस्कृतभाषा-ग्रन्थेषु प्रकटीभूतम्।

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमाप्नुयात्॥

उपनिषदि प्रकटिता इयं भावना मानवस्य मानवं प्रति कल्याणकामनां सूचयति। न तद् ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला, न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते। इयं उक्तिः संस्कृताय अपि चरितार्था भवति। कुतः मानवजीवनस्य तेषां प्रवृत्तीनां च सर्वाङ्गपरीक्षणं कृत्वा यत्किंचित् नवनीतम् उद्धृतं तत्सर्वं विविधशास्त्रस्वरूपेण ऋषिभिः विश्वे प्रदर्शितमस्ति। तेषां सूक्ष्मदर्शिदृष्टिकारणात् आधुनिकयुगे सर्वक्षेत्रे उपस्थि-तमाह्वानं प्रति प्रत्युत्तरं दातुं संस्कृतभाषा समर्थास्ति। उपस्थितसमस्यानां च निवारणोपायाः अपि तत्र सन्ति एव।

विश्वे प्रसृता जनस्वास्थ्यसमस्या प्रथमाह्वानम् अस्ति। तन्निराकरणं कर्तुं आयुर्वेदग्रन्थाः संस्कृतभा-षायामेव उपलब्धाः सन्ति। जगतः प्रायशः रोगोत्पत्तिकारणनिदानोपायाः आयुर्वेदे दर्शिताः। शरीरे रोगस्योत्पत्तिः एव न स्यात् इति जीवनपद्धतिम् आयुर्वेदः वर्णयति। जीवने आहारविहारमनोव्यापारत्रयस्य समन्वय आवश्यक इति आयुर्वेदे दर्शितम्। आहारविषयिकी सुनिश्चिता दृष्टिः तत्र प्राप्यते।

न रागान्नाप्यविज्ञानादाहारानुपयोजयेत्।
परीक्ष्य हितमश्नीयात् देह आहारसम्भवः॥[१]

रसरक्तमांसमेदअस्थिमज्जाशुक्रमिति सप्त धातवः देहं धारयन्ति। अतः तेषां समतोलनार्थमपि आहा-रविवेकः आवश्यक अस्ति। चरकनिदाने कथितम्—

"यच्चाहारं शरीरस्य धातुसाम्यकरं नरः"
सेवते विविधाः चान्याः चेष्टाः स सुखमश्नुते।

---

१. चरकसूत्र २८/५३

"विकारो धातुवैषम्यं साम्यं प्रकृतिरुच्यते"— सूत्रानुसारेण धातुविकारः रोगोत्पत्तिकारणं भवति । अतः षड्रस-मधुराम्ललवणकटुकषायतिक्त-समन्वितः आहारः "वातपित्तकफप्रकृतिं" नियम्य धातून् सम्यक् करोति ।

श्रीमद्भगवद्गीतायाम् अपि सात्त्विकाहारौचित्यं निर्दिष्टम्—

आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धना-
रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः ।[१]

अत्याहारवृत्तिः निन्दिता "नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति" ।[२]

लघ्वाहारवृत्तिः प्रशंसिता-" लघ्वाशी ब्रह्मभूयाय कल्पते ।[३]

ऋतुक्रमेण आहारयोजना सर्वदेशवासिप्रजाभ्यः कर्तव्या भवेत् इति अत्र सूचयति । विहारद्वारा जीवनचर्या अभिप्रेता । शयनं, जागरणं शक्त्यनुसारकार्याभिमुखता देशकालानुसारवस्त्रपरिधानं, व्यायामः इत्यादिप्रवृत्तीनां समन्वयः कृतोऽस्ति ॥

ब्राह्मे मुहूर्ते बुध्येत स्वस्थो रक्षार्थमायुषः ।
ततः दुःखस्य शान्त्यर्थं स्मरेद्धि मधुसूदनम् ॥

ब्राह्ममुहूर्ते उत्थानं, मधुसूदन-ईश्वरस्मरणं च दिनचर्या-आरम्भे महत्वपूर्णं गण्यते भारतवर्षे । निजदेशानुसारं स्वस्वजीवनचर्यायोजनं कर्तुम् उपदिशति आयुर्वेदः ।

मनोव्यापारो नाम तृतीया जीवनपद्धतिः शरीरस्वास्थ्य रक्षणार्थम् अत्यन्तमावश्यकं मतम् आयुर्वेदे । मनः एव मनुष्याणां बन्धमोक्षयोःकारणम् । अतःआचरणशुद्धिः जीवने महत्त्वपूर्णा भवति । गीतायां प्रतिपादितम्—

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।
तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि ॥

वायुः यथा नावं जले कर्षति, तथा विषयेषु इंद्रियाणि मनःकर्षति

ततः विषयासक्तिकामक्रोधमोहस्मृतिविभ्रमबुद्धिनाशविनाशपर्यन्तां

स्थितिं मनुष्यः प्राप्नोति । अतः मनसः एकाग्रत्वं जीवने आवश्यकम् ।

वैज्ञानिकविकासः विश्वमानवेभ्यः मानसिकरोगं जनयति । ध्यानप्रक्रिया, योगप्रवृत्तिः तथा धर्माभिमुखता चेति उपायत्रयं संस्कृते एव दृश्यते । "योगः कर्मसु कौशलम्" किंवा "समत्वं योगः उच्यते" सूत्रद्वयं योगसाधनां प्रति अङ्गुलिनिर्देशं करोति ।

---

१. गीता अ.१७-८
२. गी.अ.६.१५
३. गी.अ.१८-५२

मानवव्यवहारः यदा स्वार्थपूर्णः संजातः तदा आत्मकेन्द्री मनुष्यः निष्ठुरः कलहप्रियः घातकः च भूतोऽस्ति। फलतः कुटुम्बकलहः, सामाजिककलहः, ज्ञातिकलहः, जातिकलहः, राष्ट्रकलहः च संपद्यन्ते। युद्धप्रसङ्गाः हत्याप्रसङ्गाः, बलात्कारप्रसङ्गाः, चौर्यप्रसङ्गाः च वारं वारं भवन्ति, मानवशांतिं च हरन्ति।

आहारनिद्राभयमैथुनं च सामान्यमेतद् पशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः सामनाः।

पशुमानवयोः सामान्यं तथा भेदकलक्षणं च सुभाषिते दर्शिते। धर्मेण मनुष्यः अधर्मेण पशुः कथ्यते। धर्मो हि अत्र आचारशुद्धिः। लग्नसंस्थादारभ्य राष्ट्रसंस्थापर्यन्तस्य आचारशुद्धिः संस्कृते वर्णिता।

मुक्तकामोपभोगः आधुनिकविश्वस्य महदाह्वानम् अस्ति। सर्वत्र लग्नसंस्था विशीर्णा भवति कुटुम्बसंस्था अरक्षिता दृश्यते। सामाजिकव्यवस्था छिन्नभिन्ना भवति। ईदृशी व्यवस्था राष्ट्रविकासे बाधकरूपा भवति। तत्सम्यक्कर्तुं संस्कृते सामर्थ्यम् अस्ति। संस्कृते दाम्पत्यभावनायां पतिपत्नीमध्ये अद्वैतप्रेमा वर्णितः। सुदृढं दाम्पत्यजीवनमेव राष्ट्रमूलम् अस्ति।

अक्ष्यौ नौ मधुसंकाशे अनीकं नौ समञ्जनम्।
अन्तः कृणुष्व मां हृदि मम इन्नौ सहासति।[१]

अमोऽहमस्मि सा त्वं, सामाहमस्मि ऋक् त्वं, द्यौरहं पृथिवी त्वम्।
ताविह संभवाव प्रजामाजनयावहे।[२]

स्त्री-पुंसयोः ईदृशीम् ऐक्यभावनां वर्णयन् ऋषिः अथर्ववेदे दाम्पत्यमंगलमेव गायति।

सर्वेषां स्थिरदाम्पत्यम् आदिशति।

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः।
जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम्॥[३]

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन्मा स्वसारमुत स्वसा।
सम्यग्चः सव्रता भूत्वा वाचं वदतु शान्तिवाम्॥[४]

कुटुम्बे परस्परं सांमनस्यं कविः अपेक्षते। अतःकुटुम्बकलहस्य निर्मूलनं भूयात्।

समानी व आकूतिः सामाना हृदयानि वः।
समानमस्तु वो मनः यथा वः सुसहासति।[५]

---

१. अ.वे.७-३६-१
२. अ.वे.१४-२-७१
३. अ.वे.३.३०—२
४. अ.वे.३.३०-३
५. ऋ.वे.१०.१९१-४

संकल्पे हृदयमनसैक्यं दर्शयित्वा सामाजिकैक्यम् अत्र उपदिशति ।

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत्
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ।[१]

अत्र लोभवृत्तिं नाशयितुमादिशति । जातिकलहं शमयितुं रामायणकाव्यादुपदेशः प्राप्यते । रामस्य गुहवानरऋक्षैः सह मैत्री तस्य उदाहरणम् । प्रजासु उच्चनीचभावनां निर्मूलं कर्तुं कविः दर्शयति ।सर्वक्षेत्रे ब्रह्मचर्य-महिमा राष्ट्रोन्नतिकारकः भवति ।

ब्रह्मचर्येण तपसा राजा राष्ट्रं वि रक्षति ।
आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिच्छते ।।[२]

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमपाघ्नत ।
इन्द्रो ह ब्रह्मचर्येण देवेभ्यः स्वराभरत् ।।[३]

जनसंख्यावृद्धि-अंकं तथा बलात्कारप्रसंगं नाशयितुं ब्रह्मचर्यपालनं प्रति ऋषिः आनयति ।

गुरुशिष्यसंबंधवैपरीत्यस्वरूपमाह्वानं प्रति प्रत्युतरं संस्कृतभाषायामुपलब्धमस्ति ।

"यदेषामन्यो अन्यस्य वाचं शाक्तस्येव वदति शिक्षमाणः"— ऋ.वे. ७-१०३ तथा "शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम्" च गी.अ. २-७-वाक्यद्वये शिष्यस्य गुरुं प्रति श्रद्धा तथा निष्ठा प्रकटिते ।

गुरुच्छात्रयोः अनैतिकसंबंधमधिकृत्य वार्ता मनसि कुठाराघातः इव प्रहरति । तदा कच-देवयानीप्रसङ्गः स्मृतिपटे अङ्कितः भवति ।

आत्मप्राणैः प्रियतमा भार्गवस्य महात्मनः ।
त्वं भद्रे धर्मतः पूज्या गुरुपुत्री सदा मम ।।[४]

गुरुपुत्री भगिनीवत् पूज्या भवति । छात्राछात्रयोः संबंधः भगिनीभ्रातृवत् भवेत् इति आदिशति ।

अर्जुनाय भार्यारूपेण स्वसुतां विराड्नृपः प्रयच्छति, तदा अर्जुनः उत्तरां निजसुताय स्वीकरोति ।

अन्तः पुरेऽहमुषितः सदा पश्यन्सुतां तव ।
रहस्यं च प्रकाशं च विश्वस्ता पितृवन्मयि ।।[५]

---

१. ई.मंत्र.१

२. अ.वे.११-५-१७

३. अ.वे.११-५-१९

४. मत्स्यपुराण - ५-१-७

५. महाभारत विराटपर्व अ.

गुरुच्छात्रयो: पितापुत्रीसंबंधादृते कोऽन्यो उज्ज्वल-संबंध: भवेत् । अत्र तयोर्मध्ये शुद्धसंबंध: भवेत् इति आदेश: । विद्याक्षेत्रे ईदृशी आचरण शुद्धिरेव ज्ञानसाधनां पूर्णतां प्रति नयति । अत एव वैदिकयुगे ज्ञानम् अस्मिन् विश्वे सर्वाच्चस्थाने विराजते स्म ।

नारीं प्रति उपेक्षावृत्ति: आधुनिकयुगस्य कारुण्यपूर्णम् आह्वानम् । वैदिकयुगे नारीणां महनीयं स्थानं आसीत् — पुरुषो जायां वित्वा कृत्स्नतरमिवात्मानं मन्यते[१] पतिगृहस्य सा साम्राज्ञी उच्यते ।

मनुस्मृतिग्रन्थे कन्याविक्रय: निषिध्यते । नारीप्रतिष्ठाकृते इयं विचारधारा जगति सर्वत्र स्वीकार्या भवेत् ।

पर्यावरणसुरक्षां प्रति प्रमादसेवनं वर्तमानयुगस्याह्वानम् वैदिककाले पर्यावरणसुरक्षा सुदृढा आसीत् । कालिदासमहाकविरपि पर्यावरणरक्षक: आसीत् ।

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्

आद्ये व: कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सव:
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ।[२]

तरून् प्रति कश्यपस्य उक्तिरियं प्रकृतिं प्रति स्नेहभावं दर्शयित्वा पर्यावरणसुरक्षां दर्शयति ।

पदेपदे आतंक: सर्वत्र व्यापृत: तदा संस्कृते शान्त्यर्थम् अभयकामना कविना काम्यते ।

अभयं मित्रादभयममित्रादभयं ज्ञातादभयं पुरो य: ।
अभयं नक्तमभयं दिवा न: सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु[३]

विश्वव्यापक "एड्स" रोगस्य वर्णनमायुर्वेदे ओज:क्षय: किं वा प्रतिलोमक्षय: वेति नाम्ना कृतमस्ति । चरकसंहितायाम् अस्य रोगस्य मुक्त्युपाया: वर्णिता: । अधुना गुर्जरप्रदेशे सौराष्ट्रे च "सूरत— जामनगर" चेति नगरद्वये रोगस्यास्य संशोधनकार्ये प्रतिष्ठितवैद्यमहोदया: प्रवृत्ता: सन्ति ।

"सर्वजनमनोभिरामं खलु सौभाग्यं नाम" — उक्तिरियं मानवस्य सौंदर्यं प्रति आकर्षणं दर्शयति । आधुनिकसौंदर्यप्रसाधनपदार्थानां तुलनया आयुर्वेदे वर्णिता पदार्था: चिरयौवनाय अलम् — हरिद्रा, जातिफलं, जातीपत्रीं, दारु:सिता, गोरोचना, चन्दनचूर्णं, यष्टिमधु:, आमलकं, कमलम्, शतपत्री, लाक्षा अलक्तक:, नवनीतम्, घृतम्, दुग्धम्, दधि, मधु-इत्यादीनि द्रव्याणि सौंदर्यप्रसाधने अतीव महत्वपूर्णानि गण्यन्ते ।

सामाजिकपरंपरां प्रति उपेक्षावृत्ति:, प्रसारणमाध्यमे नीतिविरोधिता, राज्यकर्तृणां स्वार्थवृत्ति:, राष्ट्रनीतिं प्रति च तेषां उदासीनता — इति विविधाह्वानं प्रति समाधानं संस्कृते प्राप्यते ।

---

१. अ.आ.१-३-५
२. अ.शा. अंक ४-९
३. अ.वे.१९-१५-६

मानवजीवने उपस्थितसमस्या एव मानवं पशुवृत्तिं प्रति नयति। तत्र उदरपूर्तिसमस्या महदाह्वानम्। अन्नदानस्य महिमा भिक्षुसूक्ते वर्णितः—

"न स सखा यो न ददाति सख्ये, सचाभुवे सचमानाय पिन्वः।"[१]

तथा च **"केवलाघो भवति केवलादी"**[२]

अपि च **यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः।**

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात्॥[३]

संस्कृते विश्वबंधुत्वविचारधारा वर्णिता। "यत्र विश्वं भवति एकनीडम्", "कृण्वन्तो विश्वमार्यम्", "यस्य ते विश्वमानुषः" वाक्येषु मानवैक्यं सूचितं भवति।

भूकम्पसदृशी नैसर्गिकी आपत्तिः समग्रविश्वे उपस्थिताऽस्ति, मानवसृष्टापत्तिः अपि घोरस्वरूपेण जगति व्याप्नोति तदा यजुर्वेदस्य इयं प्रार्थना शान्तिकामनाया आवश्यकी भवति—

द्यौः शान्तिः अन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिः आपः शान्तिः

ओषधयः शान्तिः वनस्पतयश्शान्तिः विश्वेदेवाः शान्तिः

ब्रह्म शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा मा शान्तिः एधि।[४]

निर्दिष्टाह्वानवैविध्यम् मानवं जीवनं प्रति पराङ्गमुखं कर्तुं प्रयतते। किन्तु संस्कृतग्रन्थेषु समाविष्टः कान्तासम्मिततयोपदेशः सर्वेभ्यः मानवेभ्यः धर्मार्थकामत्रिविध-पुरुषार्थेषु योजयित्वा उन्नतपथे आनयति। "मानवः अर्थतः मानवः भूयात्-इति उपदिशति संस्कृतभाषा।"

ऊर्ध्वबाहुर्विरौम्येष न च कश्चिच्छृणोति माम्।

धर्मादर्थश्च कामश्च किमर्थं स न सेव्यते॥

निषेधस्वरूपव्यंजनारूपेण महर्षिव्यासस्य अयम् एव उपदेशः — यत् जीवनस्य समग्रा प्रवृत्तिः धर्ममयी भवेत्।

प्रस्तुतः विषयः विश्वमानवम् उचितं लक्ष्यं दर्शयित्वा मार्गदर्शकः भवति इति मम दृढं मतम्।अस्तु

---

१. ऋ.१०-११७-४

२. ऋ.वे.१०-११७-६

३. गी.अ.३-१३

४. य.वे.३६-१७

भाषितसंस्कृतशिक्षणम् — संस्कृताध्यापने नव्या दृष्टिः

डॉ. रा.न. अरलीकट्टी, पुणे

I. भाषणात् भाषा, 'भाष्यते इतिभाषा' इति व्युत्पत्त्या भाषायाः प्रधानमङ्गं भवति भाषणम् । श्रवण वाचन-भाषणलेखनात्मकेषु चतुर्षु भाषाकौशलेषु इति आधुनिकशिक्षाशास्त्रविदो भाषाशास्त्रविदश्चाशेरते । भगवान् पाणिनिरष्टाध्याय्यां तत्र तत्र 'भाषायां' इति पदं प्रयुञ्जानः संस्कृतवाच्यल्लोकव्यवहारशब्दान् निर्दिशन् संस्कृतस्य भाष्यमाणत्वं सूचयति । तत्र 'भाषाशब्दानामेव लौकिकत्वम्', इति कैयटः । तद्व्याख्याने— 'उद्योते' नागेशोऽपि "भाषा नाम प्रयोज्यप्रयोजकव्यवहारः, तत्र प्रयुज्यमानामित्यर्थः इति स्पष्टीकरोति । असकृत् युक्तानामिदं अप्रवाख्यानमिति वदन्तो वैयाकरणाः लोकप्रयुक्तानामेव शब्दानां व्याकरणेन विश्लेषणं कुर्वन्ति इति 'भाषितसंस्कृतमेव' यथा व्याकरणस्य तथा अध्यापनस्यापि अवलम्बनमिति ज्ञापयन्ति ।

किं नाम संस्कृतम्? भाषा, साहित्यं, शास्त्रमिति । संस्कृतस्य मुखत्रयमिदम् (three dimensions) । भाषासाहित्ययोः अथवा वागर्थयोः अविनाभावसम्बन्धः । सैव वागर्थसम्पृक्तिः । अतः संस्कृतपदेनात्र भाषा तथा साहित्यमुभयमपि प्रकृतविषयविश्लेषणे अभिप्रेतं वर्तते ।

II. शिक्षणं नामोभयगामी मार्गो न त्वेकगामी । आचार्यः पूर्वरूपम् । अन्तेवासी उत्तररूपम् । विद्या सन्धिः । किं अध्यापनीयं (what) किमर्थमध्यापनीयं (why) कथमध्यापनीयं (how) इति विषयः प्रयोजनं, पद्धतिरिति अनुबन्धचतुष्टयान्तर्गतस्य घटकानामेव 'अनुवादः' । यथा भाषा संवादशीला, तथा अध्यापनमपि संप्रेषणं (communication) शिष्यं प्रति शिक्षकेण । यत्र संप्रेक्षणं नास्ति, तत्र संवादशीलत्वमपि न भवति । coding and decoding ग्राह्यं तथा ग्रहणं युगपदेव भवेत् । तत् तु संवादपद्धत्या एव सुसम्पादितं भवति विशेषतः संस्कृतशिक्षणे । इयं संवादपद्धतिः प्रत्यक्षपद्धतिः (Direct method) सम्भाषणपद्धतिः (conversational method), खण्डान्व्यपद्धतिः, आकांक्षापद्धतिरिति विविधसंज्ञाभिः संस्कृते प्रयुक्तम् दृश्यते । यथा न्यायकोशे यथा बाल त वेयं माता, तवायं पिता, अयं ते गाता" इति निर्देशेन बालस्य मात्रादौ शक्तिग्रहः । एवमेव वृद्धव्यवहारस्य शक्तिग्राहकशिरोमणित्वं आच्यविद्वांसोऽपि उद्घोषयति वस्तुचित्राभिनयदर्शन-पूर्वकतत्तद्वाचकनूतनपदपाठनं भाषायाप्रत्यक्षव्यवहारे, भाषायाः मूलभूतघटकवाक्यमिति प्राचीनामपि पदवाक्यप्रमाणशास्त्रविदां मनीषिणां राद्धान्तौ यथा पाश्चात्त्यविषयतत्त्वविदाम् ।

III. अद्यत्वे भाषाशिक्षणे भाषाशास्त्रस्य मनोविज्ञानशिक्षाशास्त्रयोरिव महत्त्वं वरीवर्ति । अतः संस्कृतशिक्षणे प्रचलिताः प्राचीनपरम्परापद्धतिर्वा, भाण्डारकरपद्धतिः वा, व्याकरणानुवादपद्धतिर्वा भाषायाः

प्रधानाङ्गस्य भाषितस्य तन्नाम भाषणे प्रावीण्यार्जनस्य सम्पादने न क्षमाः। सैव संवादपद्धतिः आकाङ्क्षा पद्धतिरथवा खण्डान्वयपद्धतिरिति अपरनाम्नी न केवलं भाषाया अपि तु साहित्यस्याध्यापने संस्कृतमाध्यमेनैवाध्यापकानां छात्राणां (महाविद्यालयीयानां) सुखबोधाय कल्पते तथा प्रयासाः विहिता अनुभूतं चेयमेव श्रेयस्करीति। भाषाया मूलभूतं घटकं वाक्यम्। सुप्तिङन्तचयो वाक्यम्। साकाङ्क्षपदानां चयो वाक्यम्। वाक्यं तावत् कर्तृकर्मक्रियाविशेषणादिपदैः घटितं भवति। अतः वाक्यघटकभूतानां एतेषां भाषाशास्त्रीयं विश्लेषणं प्रस्तूय, तत्र ध्वनिमुद्रणद्वारा संकलितसामग्रीद्वारा, यथायथं उदाहृतम्। वाक्यरचनाप्रकारा अपि विवृताः। तत्रादौ लघुवाक्यं, प्रधानवाक्यं द्वेधा विभागः प्रकल्पितः। तत्र सामान्यशुद्धवाक्ये प्रधानवाक्यमपि त्रेधा विभक्तिम्—सामान्यं (Simple) गौणं मिश्रं (Complex) तथा सजातीयं संयुक्तञ्चेति (Compound) सामान्यवाक्यगतविविधघटकानां अन्वयव्यतिरेकेण कर्मसहितं कर्मरहितमिति विभागः कृतः। मिश्रवाक्ये संज्ञाविशेषणक्रियाविशेषणभेदेन अवान्तरवाक्यैकदेशानां समयस्थलरीत्युद्देशादिसूचकानां संयोजकपदानां सोदाहरणं विवरणं प्रदत्तम्। संयुक्तवाक्येऽपि तत्र सजातीयानां संचयविकल्पविरोधनिगमनसूचकानां पदानां सोदाहरणं निर्देशः कृतः

Table — II

Simple sentence

Declarative	Interrogative	Imperative & optative	Exclamatory
Active			Passive
S.			P.
S. without adjuncts	S. with adjuncts	Nominal S.P. (equational)	Verbal (finite)

Transitive	Intransitive
i) S.O.V. with sub-types	i) S.V. with all its sub-types
ii) S.O. Inf/Ger V.	ii) S.L. (Adv. V. with sub-types
iii) S.O. + Kārakas + V.	iii) S.C.V.
iv) S.S. C.V.	iv) S. & Inf/Ger V.
v) S.O. [d] O. [i] V.	v] S. + Kārakas + V
	vi] S. Inf./Ger _ Kārakas (n3 to n7) + V.

Table — III

Types of complex sentence मिश्रं

Noun clause	Adjective clause	Adverb clause
i] S2 with yad	i] Relative clause with *yad-tad* in all genders and cases	
ii] S2 with *iti*	ii] *yādṛśā-tādṛśa* in all genders and cases	
iii] S2 with *yathā*	iii] *bahuvrīhi* compound (clause embedded in phrase)	
iv] S2 without *iti*		

Temporal	Location	Modal	Causal	Purpose	Conditional	Concessional	*Avyayībhāva*
(when-then)	(where-there)	(as-so)	(because, as for	(so that)	(if-then)	(although-even then)	(clause embedded in phrase)
yadā-tadā	*yatra-tatra*	*yathā-tathā*	*yataḥ*	*yena*	*yadi-tarhi*	*yadyapi*	*yatha* + 2nd member
yāvat-tāvat			*yato-hi*	*yathā*	*cet-tarhi*	*tathāpi*	*yāvat* + 2nd member

Table — IV

Types of Compound Sentence संयुक्त

Additive or cumulative	Alternative or disjunctive	Adverstive or contrastive	Illative or conclusive
i] *ca, tathā ca*	i] *vā-vā*	i] *tu*	i] *ataḥ*
ii] *atha ca*	ii] *vā-na-vā*	ii] *kintu*	ii] *tasmāt*
iii] *api*	iii] *athavā*	iii] *parantu*	iii] *tataḥ*
iv] *kim-uta*	iv] *uta-pratyuta*	iv] *api tu*	iv] *tat*
v] *kim-punaḥ*	v] *āhosvit*		v] *evam*
	vi] *na-na*		vi] *tena hi*

संवादपद्धतौ या सामग्री प्रस्तूयते, सा सर्वाऽपि ज्ञातात् अज्ञातं, स्थूलात् सूक्ष्मं इति शिक्षणतत्वं मनसि निधाय आदौ सादंर्भिकभाषा प्रयोगसुलभा भवेत्। यथा शरीराङ्गानां प्रस्तावः तदङ्गनिर्देशपूर्वकम्। यथा वाक्यप्रकारः— S-P

a) अयं मम हस्तः/पादः/कर्णः अयं कः

इदं मम नेत्रं/लालाटं/ उदरम् इदं किम् ?

इयं मम नासिका/जिह्वा/ग्रीवा/ इयं का ?

b) चित्रदर्शनपूर्वकं (अथवा वस्तुप्रदर्शनपूर्वकम्)

प्रश्नः

अयं पाषाणः/अयं दण्डः/अयं सुधाखण्डः अयं कः ?

इदं पत्रं/पुष्पं/इदं पुस्तकम् इदं किम् ?

इयं बाला/माला/ इयं शाला/ इयं का ?

II वाक्यप्रकारः S.L.V प्रश्नः

(१) मम अम्बा गृहे वर्तते। — कुत्र वर्तते ?

(२) मम पिता कार्यालये वर्तते। — कुत्र वर्तते ?

(३) मम भ्राता विद्यालये वर्तते — कुत्र वर्तते ?

III वाक्यप्रकारः — S.P. (adj) प्रश्नः

(१) मम गुरुचरणः सुप्रसिद्धः — कीदृशः ?

(२) मम पिता विषण्णः — कीदृशः ?

(३) मम माता प्रसन्ना — कीदृशी ?

IV वाक्यप्रकारः— S.O.V प्रश्नः

(१) अहं मातरं वन्दे।— अहं कां वन्दे ?

(२) विवेकानन्दः स्वगुरुं प्रार्थयते— विवेकानन्दः कं प्रार्थयते ?

(३) अहं कथां कथयामि—अहं किं कथयामि ?

V वाक्यप्रकारः— S.O.O.V प्रश्नः

(१) आचार्यः माणवकं धर्मं ब्रूते।— कः कं किं ब्रूते ?

(२) छात्रः अध्यापकं प्रश्नं पृच्छति— कः कं कं पृच्छति ?

(३) सेवकाः आचार्यं विरामं याचन्ते — के कं कं याचन्ते ?

मिश्रवाक्ये (Complex sentece) एकं प्रधानं उपवाक्यं अन्यत् एकं द्वयं वा गौणं उपवाक्यम्। तत्रापि नाम विशेषणक्रियाविशेषणोपवाक्यानि सन्ति। यथा—

(a) नामोपवाक्यम् (१) तत्र किंचित् करणीयमिति मम विचार: वर्तते (ii) नैयायिका: कथयन्ति संयोगो द्विधा भवतीति (iii) भवन्त: जानन्ति विश्वस्य अनेकेषु देशेषु संघर्षसमिति: वर्तते।

(b) विशेषणोपवाक्यम् — (i) प्रारंभे अस्माकं या विद्या आसीत् नासीत् सा अर्थकरी (ii) ये छात्रा अन्यत्र गन्तुं असमर्था, ते अत्र समागच्छन्ति (iii) अनेन यानि आम्रफलानि प्रेषितानि, तानि औरंगजेबेन सेवितानि।

(c) क्रियाविशेषणोपवाक्यानि — (Adv. of time - समयसूचकम्)

(१) प्रथमे दिने यदा मया कक्ष्याप्रवेशो कर्तव्य आसीत् तस्मिन् दिने अतीव भीतोऽहम्

(२) दिल्लीनगर्यां यत्र एकस्मिन् काले, छत्रपते: शिवराजस्य आगमनमासीत् तत्रागत्य तेन आग्रात: स्वीयं विमोचनं विशिष्टया कुटिलया नीत्या सम्पादितम् आसीत् (Adv. of place)

(३) यथा आगत: तथैव गच्छ (Adv. of manner)

(४) यथारुचि कुरुष्व (Adv. of manner with अव्यय)

(५) यदि संस्कृतभाषा संस्कृतभाषाद्वारैव अध्याप्येत, तदा एव एतत् कर्तुं शक्यते

(६) सायमपि किमपि करणमेव, न किमप्यन्यत्

(७) मम गृहे मम दौहित्री अपि सम्यक् सरलतया भाषितुं शक्नोति यद्यपि सा द्विहायना। एवमेव संस्कृतसाहित्यात् अन्यान्युदाहरणान्यपि कानिचन प्रस्तोतुं शक्यन्ते यथा—

(१) अयं पुन: अविरुद्ध: प्रकार: इति वृद्धेभ्य: श्रूयते (२) यस्यार्था:, तस्य मित्राणि (३) कथय सत्संगति: पुंसां किं न करोति (भर्तु ता २८) (४) तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जन: (५) अत्रैव तावत् रथं स्थापय, यावदवतरामि (शांकु.) (६) आसीदियं दशरथस्य गृहे यथा श्री: (७) वितरति गुरु: प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे। (८) श्रूयतां यदि कुतूहलम् (९) वत्से कठोरगमेति नानीतासि। सजातीयसंयुक्तवाक्ये (Compound sentence) शुद्धं वा मिश्रं वा उपवाक्ये भवेतां यत् सजातीयत्वान् गौणं न अपि तु समानतया प्रधानमेव तत्र समुच्चयात्मकं, विकल्पकात्मकं विरोधात्मकं वा निगमनात्मकं वा भवेत्।

(१) छात्राध्यापका माघमासान्ते गमिष्यन्ति अहमपि च।

(२) छात्रा अतिमात्रं पीड्यन्ते कक्ष्यायां केषांचन उपाध्यायानाम्। मम तु भागधेयं अन्यदेव आसीत्। (३) कश्चित् पृच्छति, इदं कुर्यां वा इदं कुर्यां वा इति।

संस्कृतसाहित्यात् उद्धृतानि कानिचन वाक्यानि। यथा (१) मनोनिष्ठाशून्ये भ्रमति च किमप्यालिखति च। (Mal. I)

(२) तथाप्येष प्राणः स्फुरति न तु पापो विरमति ।[१]

(३) तृणमिव वने शून्ये त्यक्ता, न चाप्यनुशोचिता ।[२]

(४) व्यक्तं नास्ति कथं अन्यथा वासनयापि तां न पश्येत् ।[३]

(५) तदेषा भवतः कान्ता त्यज वैनां वा गृहाण वा ।[४]

(६) लौकिकानां हि साधूनां अर्थं वागनुवर्तते । ऋषीणां पुनः आद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ।

(७) अत्यद्भुतादपि गुणातिशयात्प्रियोऽसि, तस्मात् सखा त्वमसि ।

(८) मध्यस्थौ नौ गुणदोषतः परिच्छेत्तुमर्हति । तेन हि प्रस्तूयतां विवादः (M-I)

(९) दिष्ट्या न केवलं उत्संगः चिरात् मनोरथोऽपि मे पूर्णः ।(M-I)

(१०) वर्ष वा गर्ज वा शक्र मुञ्च वा शतशोऽशनिम् (MK ५)

एतादृशानि वाक्यानि छात्रानुभवपरिधौ अन्तर्गतानि सान्दर्भिकभाषाशिक्षणे यानि सुलभानि, तेषां प्रयोगम् अभ्यासरूपेण छात्रैः कारयामः । अस्याः पद्धतेः इमे गुणाः अन्यपद्धतिषु ये नोपलभ्यन्ते ते भाषाशिक्षणविज्ञैः प्रशंसार्हभूताः सन्ति । यथा (१) छात्राणां जिज्ञासां आकाङ्क्षाद्वारा उत्थाप्य सर्वदा कक्षायां छात्रमनोविज्ञानानुगुणं तेषां आसक्तिं संवर्धयन्ती प्रशस्यते ।(११) सामूहिकशिक्षणे नितरां उपकारिका ।(३) संस्कृतग्रन्थानां तदुपरिविरचितव्याख्याग्रन्थेषु यत्र खण्डान्वयपद्धतिः आश्रिता वर्तते, तत्र प्रश्नोत्तरद्वारा पदानां, पदार्थानां स्पष्टतया विश्लेषणं कृत्वा, तेषां यथा छात्राणां कृते सुखबोधः स्यात् तथा इयं व्यवस्थिता वर्तते (४) विशेषतया भाव्येषु यत्र भावानां प्राधान्यं भवति, इयं पद्धतिः, संश्लेषणपर्यवसायिनी, तात्पर्यनिष्कासने च क्षमा वर्तते (५) काव्यरसास्वादने रसमयवातावरणं निर्माय काव्यसौंदर्यनिरूपणे च सर्वथा अतिशेते । It is the quickest and most effective approach both to spoken and written aspects of natural Language Learning process (H.E. Palmer & H.V. Redwan. The Language Learning Lessons)

V. काव्याध्यापने कथमिदं प्रयोक्तुं शक्यते इति स्थालीपुलाकन्यायेन दर्श्यते—

(१) जलं प्रसन्नं, कुसुमप्रहासं क्रौंचस्वनं, शालिवनं विपक्वम् । मृदुश्च वायुः, विमलश्च चंद्रः शंसन्ति वर्षव्यपनीतकालम् । शंसन्ति— स्तुवन्ति ? के के ? किं ? जलं कीदृशं, प्रसन्नं... शालिवनं कीदृशं विपक्वम्; वायुः कीदृशः ? मृदुः, चंद्रः कीदृशः, विमलः— कं शंसन्ति ? वर्षव्यपनीतकालम् ।

किं/कः कीदृशः/कीदृशं कं किं कुर्वन्ति

---

१. उ.रा ६

२. उ.रा. ३

३. उ. ३

४. शा. ५

(१) जलं प्रसन्नं, कुसुमप्रहासं, कौञ्चस्वनं

(२) शालिवनं विपक्वम् वर्षव्यपनीतकालं शंसन्ति/

(३) वायुः मृदुः कालम् शंसन्ति

(४) चंद्रः विमलः

एवं संस्कृताध्याये विद्यालयमहाविद्यालयस्तरयोरपि साक्षात्पद्धत्या फलकादीनां उपकरणानां प्रयोगपूर्वकं सरलसंस्कृतेन अध्यापयितुं शक्यते। केवलं अध्यापकैः तदर्थं सर्वविधप्रयासाः विधेयाः। संस्कृतद्वारा संस्कृताध्यापने नूनं "संस्कृतं" राष्ट्रभाषाराजभाषापदे प्रतिष्ठापयितुं महत् साहाय्यमाचरति।

"

गढ़वालदेशीयाः संस्कृतकवयः

डा. सविताभट्टः

मध्यहिमालयस्योपत्यकासु स्थितस्य गढ़वालस्य प्राचीनं नाम केदारखण्डः । अस्य वर्णनं वेदेष्वपि विद्यते । अयं भारतवर्षस्योत्तरस्यां दिशि हिमालये नेपालात् काश्मीरपर्यन्तं पंचषु खण्डेषु विभिक्तो विद्यते—

"खण्डाः पंच हिमालयस्य कथिता नैपालकूर्माञ्चलौ ।

केदारोऽरथ जालधरोऽथ रुचिरः काश्मीरसंज्ञोऽन्तिमः ॥"

गढ़वालप्रदेशः प्राचीनयुगे ऋषीणां मुनीनां च साधनास्थली समवर्तत । तदी तपसां पुण्यस्थलानि तन्नामभिः प्रसिद्धानि सन्ति । नारदगुफान्यार नदीदशरथपर्वतगौरीकुण्डसीताकुण्डव्यासगुफा वशिष्ठाश्रम- ज्योर्तिर्मठ, द्रोणाश्रम, मुचुकुन्दाश्रम, कपिलाश्रम- कण्वाश्रमादीनां विविधस्थलानां नामान्यद्यापि तत्परम्परयां गृहयन्ते । महाभारतस्य शान्तिपर्वणि गढ़वालः स्वर्गीयतीर्थः इति ख्यातः । पौराणिकवाङ्मये प्रकाशितं यद् आचार्येण कपिलेन हरिद्वारे, कश्यपेन बदरिकाश्रमे, गौतमेन मन्दाकिन्यास्तटे, व्यासेन जैमिनिना च सरस्वत्यास्तटे दर्शनशास्त्रस्य विद्यालयाः स्थापिताः । संस्कृत शिक्षायाः प्रचार प्रसाराय गढ़वालः प्रसिद्धं स्थानमस्ति । आदिशंकराचार्योऽपि स्वयं संस्कृतशिक्षया प्रभावितोऽभूत् । अस्ति गढ़वालः संस्कृतस्याऽऽक्षय्यो निधिः । संस्कृत शिक्षाऽत्र कुलपरम्परया प्राप्यते । इयं मानवे सदाचरणम् अध्यात्मभावनां च धारयति । तत्वज्ञाः मुनय उपदिशन्ति—

"आत्मा वा अरे श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः"

गढ़वालनिवासिनां सहजजीवने व्यापकः प्रभावः समवर्तत संस्कृतोपदेशानाम् । अस्मादेव कारणात् ज्योतिषादीना विद्यानां यथा प्रचारो विस्तारः गढ़वाले दृश्यते नान्यत्र । अद्यापि प्रदेशे न कश्चिद् ग्रामः दृश्यते यत्र संस्कृतज्ञो न स्यात् । पुरा गढ़वालनिवासिनां विशिष्टाऽनुरक्तिरासीत् संस्कृतं प्रति । ग्रामे ग्रामे संस्कृतस्य पाठशालाः समवर्तन्त ।

अद्यापि जोशीमठगुप्तकाशिहरिद्वार प्रभृतिषु नगरेषु संस्कृतविद्याया अध्ययनाध्यापने परम्परागतरूपेण प्रवर्तेते । डा. शिवप्रसाद भारद्वाज, विद्यावाचस्पतिश्रीशशिधरशर्मा, चक्रधरजोशी, श्रीमुकुन्ददेवज्ञादीनां विदुषां अनुपमग्रन्थैः को न परिचितः । महमहोपाध्याय परमेश्वरानन्दघिल्डियाल डा. महावीर प्रसाद लखेड़ाश्रीपीताम्बरदत्तशास्त्रि, पं. शालिग्रामशास्त्रि, डा. चक्रधरविजल्वाण श्री सदानन्दडबराल- डा. वाणीविलास-

डबराल, डा. पार्थसारपि ढडबराल, डा. प्रेमदत्त चमोलिप्रभृतयो गढ़वालप्रदेशीय: संस्कृतविद्वासो लोके विशिष्टां ख्यातिमलमन्त ।

वर्तमानेषु संस्कृतविद्वत्सु श्रीमुकुन्दरामबड़श्वालदैवज्ञः प्रसिद्धो विद्यते । देवप्रयागक्षेत्रे स: स्वजीवनस्याऽधिकतरं भागं संस्कृतस्याध्ययनाऽध्यापने लेखनादिकार्ये च समर्पितवान् । गढ़वालस्य संस्कृतविद्वांसः संस्कृतभाषायां, नाटकानि, खण्डकाव्यानि, चम्पूकाव्यानि, लघुकथा, ज्योतिषाऽऽयुर्वेदस्तोत्रतन्त्रसम्बन्द्धान् ग्रन्थान् च व्यरचयन् ।

एकोनविंशतितमशताब्द्या: कवि: उर्वीदत्तडंगवाल: एडबर्डवंशम् नाम महाकाव्यं विलिख्य महतीं-ख्यातिमलभत । गढ़वाले ऐतिहासिकनगरस्य श्रीनगरस्य समीपवर्तिनि डांगनामके ग्रामे स: १८६८ ईशवीये समुत्पन्नः । महाकाव्यरूपेण आङ्गलशासकानां चरितं संस्कृते प्रकाशयन् स: प्रथम: कवि: । द्वित्रिशंदुत्तराष्टशतात्मकस्यास्य महाकाव्यस्य नामकरणं नायकाधारितमस्ति । इदं काव्यं रसांलकारछन्दोदृष्ट्याऽनुपमम् । काव्यसौष्ठवदृष्ट्या तदीयं वैभवं विलोक्यताम् —

"तत: कुमार: कुसुमायुधाकृति: दिने दिने स्वावयवैरवर्धत ।

वलक्षपक्षे स्वकलाविवर्धनैः क्रमाद्यथा बालशशी जनप्रिय ।।"

पौली गढ़वाले तिमली ग्रामे समुत्पन्न: अपर: कवि: श्रीसदानन्दडबरालोऽस्ति येन रासविलासः, कीर्तिविलासः, नरनारायणीयकाव्यप्रभृतय: ग्रन्था: रचिता: । नैषधीयचरितस्य संस्कृत टीकाऽपि कृता । नरनारायणीयकाव्यस्य कथानकं पौराणिकास्ति । अस्मिन् काव्ये मूर्तिरिति नाम्न्या: धर्मप्रजापते: पत्न्या: कुक्षित उत्पन्नस्य नरनारायणस्य बदरीवनगमनं, तपस्यादिकम्, अर्जुनकृष्णरूपेणावतरणाञ्च वर्णितमस्ति स्वपरिचये स लिखति —

"गढ़वालदेशतिमलीवसतौ निवसन्नुपाहरन् विद्याम् ।

दुर्धरतरैकपत्नीव्रतवानद्य सोऽयं सदानन्दः ।"

मूर्तिवर्णनप्रसङ्गे स वाणीसार्थकतां प्रकटयति —

"प्राज्यं च राज्यं च रमणी रमा च, सर्वं विधात्रा लिखितं ललाटे ।

तुच्छं न यावल्लिखिताऽखिलानां सरस्वती स्वात्तहरा नराणाम् ।"

प्रख्यातमिदं काव्यं सर्गबद्धं दिव्यनायकसमन्वितमस्ति । पं. बालकृष्णभट्टोऽपि एक: प्रख्यात: कविरभवत् येन कनकवंशाख्यं महाकाव्यं विरचितम् । अत्र पंवारवंशीयप्रथमशासकस्य कनकपालस्य धारमालवाप्रदेशात् उत्तराखण्डपर्यान्ताया: यात्राया: विशदवर्णनमस्ति । काव्यमिदं चतुर्षुभागेषु विभक्तम् । सरलभाषाभासितम्, अत्याकर्षकं चेदं काव्यम् । महाकविबालकृष्णभट्टस्य जन्म जखौलीग्रामेऽभवत् । अयं स्वरचिते सदाचारचन्द्रिकानामके ग्रन्थे स्व परिचयं लिखितवान् ।

गढ़वालस्य कवीनां खण्डकाव्यपरम्परायामपि विद्यते महद् योगदानम् । भारतज्योतिकरायेण प्रणीतं मानोदयकाव्यम् षोडशशताब्द्यां श्रीनगरगढ़वालनृपतिमानशाहेन सम्बन्धितं एतिहासिकं खण्डकाव्यं विद्यते ।

गढ़वालक्षेत्रे समुत्पन्न: मेधाकरबहुगुणा रामायणाप्रदीपकाव्यम् बहुगुणालीवंशावली नाम रचितवान् । कुमुदानन्दबहुगुणाप्रणीतं सुदर्शनोदयकाव्यमपि इतितहासकथाऽऽधारितम् । सामाजिक चित्रण सन्दर्भे अयं श्लोक: समीक्ष्यताम्—

"क्वापि विप्रगणवेदनिश्वनै: क्वापि शास्त्रनिनदैश्च कवीनां ।

क्वापि वाररमणी- सुनर्तनै: तद् गृहं च रुचिरं सुशोभते ।।"

गढ़वालप्रदेशे संस्कृतकाव्यकाराणां सुदीर्घा परम्परा वर्तते । विष्णुदत्तहरिदत्ताभ्यां संयुक्त रूपेण रचिताऽस्ति शृंगारलता, हरिदत्तनौरियालश्च प्रख्यात: संस्कृतसुकविर्गढ़वालप्रदेशे जातस्तेन रचिता: । "लघुरामायणम्", "लघुभारतम्", "कामदूतम्" इत्यादय: कतिपयग्रन्था: प्रकाशे समागता: । टिहरीनगरे समुत्पन्न: कविवरो देवराज: "गढ़वालराजानां वंशावली" नामकं ग्रन्थं विरच्य प्रदेशीयराजानां वंशेतिहासं लोके सुविख्यापितवान् । चन्द्रवंशीयपौराणिकनृपतिभ्य आरभ्य समकालीनभूपतिप्रतापशाहप्रभृतीनां जीवनवृत्तं सुललितया रुचिरया शैल्या प्रतिपादितं तेन ।

विजयानन्दबहुगुणनामकोऽन्य: कवि: स्वजन्मना पौडीनगरस्य निकटवर्तिनं ग्राम कोठारं समलञ्चकार । तस्य कृति: विरहीनदोदयकाव्यम् प्रकृतिचित्रणदृष्ट्या कविममुं प्रसिद्धकवीनां मध्ये प्रापयति । अस्मिन् हि काव्ये विरहाकुलानां नदीनां घातप्रतिघाता: सुरुचिरेण शब्दकदुम्बेनोपनिबद्धा: । संगीतात्मकं "रासविलासाख्यं " काव्यं सदानन्दडबरालेन विरचितम् । इदं हि कृष्णगोपिकानां रासलीलावर्णनात्मकं सुललितं सहृदयमनोरमणीयकश्च । विंशतितमशताब्द्या: कवि: हरिकृष्णदौर्गादत्ति: गढ़वाले सुविख्यात: । "प्रस्तावपुष्पाञ्जलि:" नाम तस्य कृतिरस्ति । अस्मिन् काव्ये षढड्तुवर्णनमस्ति ।

नीतिभक्तिशृङ्गाररसात्मकप्रसंगाश्च वर्णिता: । अस्य कवे: जन्म टिहरीमण्डले पञ्च पञ्चाशदुत्तराष्टादशशततमे वर्षे (१८५५) ईशवीयेऽभवत् । हरिकृष्णविरचितं "शतश्लोकीरघुवंश" नामकं काव्यम्, बालकृष्णभट्टकृतं तपोवनशतकम्, स्वतन्त्रभारतं च संस्कृतसाहित्यस्य निधय: सन्ति ।

हिन्दिकवे: कृष्णभक्तसूरदासस्य भक्तिभावनां चित्रयत: सूरशतकनाम काव्यस्य कर्ता जितेन्द्रचन्द्रभारतीय: पञ्चदशोत्तरैकोनविंशतिशततमे ईशवीये (१९१५) गढ़वालप्रदेशे जातस्तेन स्वग्रन्थे सूरदासदृशा भक्तिभावोऽभिव्यक्तीकृत: —

'धनं नहि नयनसमानाकारम्

विना रितु वर्षति निशिदिवसम्; सजलं लोचनतारम्"

श्रीनगरसमीपस्थे बारंईग्रामे अष्टादशोत्तरैकोनविंशतिशततमे ईशवीये जात: रामप्रसादहटवाल: "आकाशवाणी" नामकस्य दूतकाव्यस्य प्रणेता । अत्र हि विद्युत् — तरङ्ग एव आकाशवाणी/ एतन्माध्यमेन नायक: स्वप्रेयसीं प्रति सन्देशं प्रेषयति । अस्य कवेरियं नवीना कल्पना । अन्ये कवयोऽभवन् यै: स्वकृतिभि: सकलगढ़वालप्रदेश: महिममण्डित: कृत: । तेषु भारतसन्देशमहावीरचरित नामकयो: काव्ययो: कर्ता शिवप्रसादभारद्वाज:,

स्वतन्त्रताविजयस्य कर्ता चण्डीप्रसादबहुगुणो, वीरतरङ्गिणी शाङ्करसर्वस्वकैनेडी, करुणाञ्जलिनामकना काव्यानां कर्ता शशिधरशर्मा, इन्दिराकीर्तिशतकस्य रचयिता श्रीकृष्णसेमवालश्च प्रमुखाः विविधकाव्यविधा-कवयो विराजन्ते ।

संस्कृतसाहित्ये मुक्तककाव्यपरम्परा ह्यतिप्राचीना गढ़वालीयै विद्यतेः रचिता मुक्तककाव्यग्रन्थाः प्रख्याताः सर्ति । हरिकृष्णदौर्गादत्तिकृतः प्रशस्तिसमुच्चयः, श्रीकृष्णसेमवालप्रणीता "अन्योक्तिपंचाशिका" नागदत्तविरचितः कीर्तिविलासश्च तेषु प्रामुख्यं भजन्ते ।

संस्कृतसाहित्ये पुरा चम्पूकाव्यकर्तारोनेके कवयः अभवन् । तत्र गढ़वालीयाः कवयोऽपि स्वविशेषयोगं प्रददुः । तेषु परमानन्दपाण्डेयः प्रमुखो यस्य महावीरतीर्थंकरचम्पूः, गणराज्यचम्पूश्चेति चम्पूद्वयं प्राप्यते ।

रुपकदृष्ट्या संस्कृतसाहित्यं समृद्धतमं लोके । कालिदासभासभवभूतिप्रभृतयो नाटककाराः जगत्प्रसिद्धाः सन्ति । तत्प्रेरणया गंढ़वालप्रदेशेऽपि बहवो नाटककाराः विविधनाटकानि विरच्य संस्कृतसाहित्यं समृद्धं कृतवन्तः । "सभाभूषणम्" नाटकस्य कर्तारौ विष्णुदत्तहरिदत्तौ; नव्यभारतनाटकस्य कर्ता बालकृष्ण भट्टः, नरनारायणाभ्युदयनाटकस्य रचयिता मुरलीधरशास्त्री, संगच्छध्वंसंवदध्वम्, मायापतिः, अजेयभरतम्, हूणपराजयः; कैसरिचक्रम्; साक्षात्कारः इत्यादि नामकानां नाटकानां प्रणेता शिवप्रसादभारद्वाजः इत्येते सन्ति गढ़वालीयाः संस्कृत-नाटककाराः । पुरुषोत्तमडोभालरचितम् अभिनन्दननामकम् एकांकिरूपकं लोके विशिष्टां ख्यातिमलभत् ।

गढ़वालप्रदेशीयैर्विद्वद्भिर्हि ज्योतिषविद्याविकासे महदवदानं विहितम् ज्योतिषविद्याविकासकेषु जटाधरमिश्रः, शंकरभट्टः शङ्करगुरुः वासवानन्दबहुगुणो, जयदेवबहुगुणो महावीरडंगवालः अभिनववराहमिहिरः मुकुन्द दैवज्ञादयश्च विशेषेण समुल्लेखनीयाः । वाचस्पतिगैरोला लक्ष्मीधर दिवाकर मैठाणी देवानन्द डिमरीतोतारामभट्ट मायादत्तपाण्डेय विश्वनाथशर्मा, कुलानन्द जमलोकी विशालमणि शर्मा हरिदत्तनौटियाल सदानन्द घिल्डियाल राघवानन्द काण्डपाल बालादत्तखण्डरी परमानन्दपाण्डेय भोलारामतोमरप्रभृतयोविद्वांसः गढ़वालीयाः स्तोत्रसाहित्यादिविविधविषयमवलम्ब्य महत्त्वपूर्णान् ग्रन्थान् अरचयन् येषां संस्कृतसाहित्ये विशिष्टं महत्त्वं सुधीभिः स्वीक्रियते ।

गढ़वालप्रदेशीयानां बहूनां रचनाकाराणां प्रकाशिताः अप्रकाशिताश्च कृतय उपेक्षिता इव सन्ति । संस्कृतभाषा विकासाय अन्वेषणं, संरक्षणं, प्रकाशनञ्चविधेयं तासाम् । तेन संस्कृतभाषायाः माहात्म्यं सुरक्षितं स्यात्, ततश्च भारतीयः सांस्कृतिको निधिः प्रकाशमाप्नुयात् ।

साम्प्रतिकसमस्योन्मूलने संस्कृतम्

(सामाजिककल्याणाय मानवस्य कर्तव्यानि)

डा. यज्ञवीरदहिया

सामाजिककल्याणाय साम्प्रतिके लोके कोलाहल एव श्रूयते । तथाकथितेषु साम्यवाद-समाजवाद-पुञ्जीवाद-आर्यसमाजवादादिजनघोषाकुलीभूते भूतले यत्र तत्र वर्गश्रेणिहीनस्य मानवसमाजस्य स्थापना कर्तव्येति परकनादेनोद्घोष्यते । सर्वेऽपि प्राणिनः समानपाणिपादवपोबुद्धिभाजः समानमेव जीवनाधिकारमर्हन्ति । जन्मना मृत्युना च तुल्येऽपि सर्वेषाम् इहागते गते च समानेषु च क्षुत्तृष्णादिविकारेषु कोऽयं भेदहेतुर्वराऽवरयोरिति मनुष्यजातिरेकैव यथार्थत इति कल्पिता एव वर्णकृता भेदा नाऽद्यत्वे स्वीकार्या इति प्रवदन्ति । अस्पृश्या मन्यमानाः तथाकथिताः शूद्रा आत्मनो हीनत्वं परेषां च वरीयस्त्वं नाधुना क्षमन्ते । तेषां वर्णव्यवस्थां प्रति विरोधभावना कथञ्चित् सुतरां सङ्गिरते ।

केचन वर्णानां जन्ममूलतामनङ्गीकुर्वन्तः कर्ममूलतामेव सङ्गमयन्ति । एतन्मतपक्षपातिन आर्यसमाजानुयायिनः । तेषां वर्णाश्रमव्यस्थायास्तत्त्वतो न कोऽपि विरोधः । तेषान्नये क्वाऽपि जातोऽपि मानवो यादृशं व्यवसायमवलम्बते तदनुकूल एव तस्य वर्णः स्वीकरणीयः । यथा हि कश्चिच्चर्मकारकुले जातोऽपि मानवो यदि पठनपाठनव्यवसायमङ्गीकरोति तर्हि स ब्राह्मण एव स्वीकर्तव्य इत्येवोन्नीयते ।

केचन त्वस्या व्यवस्थाया नितान्ततो विरोधिनः । तेषान्नये यथा व्यवस्थयाऽनया महीयान् वर्गः समाजस्य दयनीयां स्थितिं प्रापितः, मानवस्य ब्राह्मणैः क्षत्रियैश्च वरीयस्त्वं साधितं सर्वे चाधिकाराः स्वार्थे सुरक्षीकृताः । कर्मकरा नीचत्वेन तच्छ्रमफलभुजश्चोच्चत्वेन ख्यापिता इति को नाम बुद्धिमान् एतादृशं वैषम्यं निर्विरोधं स्वीकुर्यात् । महात्मा गान्धिः तदनुसारिणश्चेदमेव प्रतिपादयन्ति । ब्रूयुश्चान्येऽपि, ननु विशालेऽस्मिन् संसारे सन्ति भूयांसो देशा येषु न मानवानां काचिद् अन्या जातिः । तर्हि को नाम निर्बन्धो हिन्दूनां यन् न ते वर्णव्यवस्थामन्तरा जीवितुमप्युत्सहन्ते । सृष्ट्यादौ च मानव एको जात्यन्तरविचारविरहितोऽभूत् । पश्चाच्च तन्नामधन्यै ब्राह्मणैः क्षत्रियैर्वैश्यैश्च सर्वमपि स्वायत्तीकृतम् । एतद्विचारानुयायिनो हस्तगतीकृताधिकारसूत्रायका वर्णव्यवस्थामिमां लोपयितुं प्रायतन्त प्रयतन्ते चाऽधुनाऽपि । अतो विचारणीयं भवति अपि नाम सत्य एतेषामभियोगः । किमनुचित एवाऽभवत् प्राचामृषीणामत्र निर्बन्धो यत्र सामाजिककल्याणाय मानवस्य कर्तव्यानि दृक्पथमवतरन्ति मतिमतामिति को नाम संशयीत । तद्यथा—

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः ।
ऊरू तदस्य यद् वैश्यः- पद्भ्यां शुद्रो अजायत ॥[१]

अनया दृशा चत्वारोऽपि वर्णा आदिपुरुषाद् विराजोऽधिप्रसूताः तस्याऽवयवत्वेन न कल्पिताः । शब्दान्तरेण समष्टेरियं व्यष्टिकल्पना । तथा च—

यत् पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।
मुखं किमस्यासीत् किम्बाहू किमूरू पादा उच्येते ॥[२]

मन्त्रेऽस्मिन् "कतिधा व्यकल्पयन्" इति प्रश्नः सूचयति यथाऽयं विभागो न पशुमिव खण्डशः कृत्वाऽपि तु मानस एव । ब्राह्मणस्य वेदज्ञतया विद्यादातृतया मुखस्थानीयत्वं प्रतिपादितम् । यतो हि मुखाद् वै वाणी प्रसूयते । अतो ब्राह्मणः सामाजिककल्याणस्य प्रमुखो वक्ता भवतीति को नाम न जानीते । ब्राह्मणोऽत्र मुखम् (Spokesman) उक्तो न तु शिरःस्थानीयो यत्र समाजस्याऽऽपत्तिर्भवति । अद्यत्वेऽपि मनुष्या लाक्षणिकभाषायां वदन्ति- समाचार-पत्रं समाजस्य मुखमस्ति (i.e. press is the mouth of the society) किञ्च क्षत्रिया विराट्पुरुषस्य बाहुस्थानीया उक्ताः । किं सर्वैः क्षत्रियैस्तस्य बाहूभूय लम्बनीयम् ? बाहू = खलु बलस्थानम् । बाहुद्वारेणैव बलकार्याणि क्रियन्ते । छिन्नपाणिः किन्नाम बलसाध्यं कर्म कर्तुं पारयति ? तथा च भण्यत आभाणकरूपेण पञ्चनदो राजस्थानं च भारतस्य द्वौ भुजौ स्तः । तथैव गतिर् ऊरु संश्रयते । न खलु विना तौ कोऽपि धावितुं शक्नुयात् यानं विना । वैश्यवर्गेण कृषिपशुरक्षणवाणिज्यादिभिः समाजस्याऽर्थादिभिर्विस्तारोऽनुष्ठीयते । व्यवसायादिनैव हि कस्याऽपि राष्ट्रस्य विकासः प्रगतिश्च संभवति ? तथा च पादौ तु शरीरस्याऽऽधारः । यथा पादौ विना न कोऽपि सबलोऽपि स्थातुं शक्नोति । तथैव कर्मकरानाश्रित्य सामाजिककल्याणाय मानवस्य लोकयात्रा प्रचलति । अत उपरिनिर्दिष्टे मन्त्रे सामाजिककल्याणाय मानवस्य कर्तव्यानामुल्लेखो वरीवर्ति ।

एवं सामाजिककल्याणमनुसन्धाय यजुषि च आम्नातम्—

ब्रह्मणे ब्राह्मणं, क्षत्राय राजन्यं, मरुते वैश्यं, तपसे शूद्रम् ।[३]

अत्र मरुच्छब्देन मरुतो व्यापारो व्यपदिश्यते । तपसा च सेवाधर्मो निर्दिश्यते । यदा सर्वेऽमी वर्णाः सम्भूय कार्यं स्वस्वधर्मं वाऽनुतिष्ठन्ति तदानीमेव सामाजिककल्याणं सम्भवमिति न कस्य सचेतसश्चेतश्चुलुकयति । किञ्चाम्नातम्—

यत्र ब्रह्म च क्षत्रञ्च उभौ सञ्चरतः सह ।
त देशं पुण्यं प्रज्ञेयं यत्र देवाः सहाग्निना ॥[४]

---

१. ऋग्वेदः X ९०.१२
२. ऋग्वेदः X.९०.११
३. यजुर्वेदः XXX ५
४. यजुर्वेदः XX. २५.

इत्यादिभिर्मन्त्रलिङ्गैः सर्वेषां मनुष्याणां सायुज्यं सहसञ्चारित्वं राष्ट्रोन्नतिमूलकत्वेनोपवर्णितम्। तत्र भगवान् प्रजापतिः समारब्धे सृष्टिक्रमे प्रजानां हितकाम्यया, कामपि वर्णाश्रमलक्षणां शाश्वतिकीं मर्यादां लोकक-ल्याणाय समुद्भावयामास। एवं सामाजिककल्याणाय मानवस्य पृथक् पृथक् कर्तव्यानि प्रतिपादितानि। तत्र यजनादिषट्कर्मषु प्राधान्येन अधिकृता ब्राह्मणाः सम्बभूवुः। क्षत्रियास्तु प्रजापालनं रक्षणमायोधनं यजनाध्ययन-दानानि चाङ्गमकार्षुः। कृषिकर्म-गोरक्षण-वाणिज्यानि यजनाध्ययनदानानि च परिजगृहुर्वैश्याः। शूद्राश्च पुनरव-शिष्टां पूर्वोक्तत्रिवर्णपरिचर्यामाददिरे।

वर्णव्यवस्था सामाजिककल्याणाय कल्पते। यस्य मनुष्यस्य यत् कर्म विहितं तेन तदेव कर्तव्यम्। कामचारे तु व्यवस्था-भङ्गः। अद्य यथा यः कोऽपि गृहकर्म त्यक्त्वा काषायवस्त्राणि गृह्णाति भैक्ष्यं च समाचरति। यदि सर्वेऽपि, स्वतन्त्रा वयं व्यवसायचयन इति घोषयन्तः सन्यासिनो भवेयुः तर्हि लोककृत्यं वर्णव्यवस्था-दूषका विधास्यन्ति? न यः कश्चन यत् किञ्चन कर्माऽनुष्ठातुं समर्थः। भवन्ति जातीयगुणाः केषामपि। यथा ऽऽ येषु जाटाः, यादवाः, गुर्जराः, राजपुताः, नेपालवास्तव्या गोरखाः, यवनेषु पठानजातीया जन्मतः सैनिकगुणभाजः। तथैव वैश्याः खत्रिणश्च निसर्गतो वाणिज्यनिपुणाः। यदि ते तं व्यवसायं विहाय सैनिका भवन्ति चेत् प्रभवन्ति किं तादृशं शौर्यं दर्शयितुं यादृशं क्षत्रिया दर्शयन्ति? एवं हि श्रूयते मानव-सामान्यवादिना भारतशासनेन चीनैः सह संग्रामकाले शूद्राः सेनायां प्रवेशिताः पदवृद्धिश्च तेभ्यो दत्ता परं प्राप्ते संकटे युद्धसमये सर्वे पलायिताः, इति कैर्नु विदितम्। अद्यत्वे भारतसर्वकारेण यन्त्रागाराणि उद्योगालयाश्च चाल्यन्ते कतिपयवस्तूनां वाणिज्यं क्रियते परं प्रतिवर्षं श्रूयते, यथा लाभस्थाने हानिरेव तेषूद्योगेषु लक्ष्यते। स्वर्णखनिर्यावदवधि शासनाधीना तदारभ्यैव भारते स्वर्णं महार्घं जातम्। अद्यत्वे ब्राह्मणा उपानद्विपणिं चालयन्ति, क्षत्रिया कृषिं कुर्वन्ति, वैश्यास्तुलां विहाय भृत्यत्वं स्वीकुर्वन्ति, शूद्राश्च अध्यापयन्ति'। स्त्रियो गृहकर्म विहाय कार्यालयेषु हास्यमनुतिष्ठन्ति। यैः स्वप्नेऽपि रणाङ्गणं न दृष्टं ते खलु सङ्ग्रामनीतिं निश्चिन्वन्ति। यैर्जातु मृत्तिका-क्रीडनकमपि न निर्मितं ते यन्त्रागाराणां निरीक्षणं विदधतीति कीदृशोऽयं विभ्रमविलासः। अनेन सुतरां ध्वनितं भवति-यदापर्यन्तं कुलक्रमागतोऽयं व्यवसायो नानुष्ठीयते तदापर्यन्तं सामाजिककल्याणतितिक्षा विदुषामुपहासविषया एव।

किञ्चापरे वर्णव्यवस्थानिन्दाव्याजेन वर्णद्वेषं प्रसारयन्ति। यासां जातीनां नास्ति काचिद् आचार-संहिता ता आदर्शीकृत्यैते स्वकीयम् आचारम् उज्झन्ति, अन्यांश्च नोज्झतो विद्विषन्ति। विशेषेण इयम् उच्छृङ्खलता आधुनिकेषु युवकेषु दृक्पथमवतरति। त एव प्रायः स्वल्पेनाऽपि कारणेन स्वधर्माचारान् परित्यज्य वर्णव्यवस्था-माश्रमव्यवस्थामन्यांश्च नियमान् दम्भतया वर्णयन्तो निन्दन्ति। एतादृशानां युवकानामनुशासनमेव सामाजिकक-ल्याणाय मानवस्य कर्तव्यं भवेदिति निश्चप्रचम्। अपि च बुद्धेर्बाहुबलस्य च समन्वयः समाजस्य कल्याणाय कल्पते। केवलेन बुद्धिबलेन न दुष्टानां नियमनं संभवति, एकलं च बाहुबलं पाशवं लोकपीडाकरं सम्पद्यते, तथैव धनेन जनो मदान्धो भवति, विवेकं त्यजन् कुमार्गं श्रयते। यस्माद् उच्यते "उलूकवाहिनी लक्ष्मीः"। अतो विद्या धनाद् उपरि स्वीकृता। धनैषणा लोभं जनयति तद्वशेन नरः कुत्सितं कर्माऽऽश्रयति न च सत्यं वदति न धर्मम् आचरति। प्रत्येकं वर्णस्य सहजो गुणो भवति यत्र तस्य जन्मतो वृत्तिर्जायते। विडालस्य बाल्यादेव मूषकभक्षणे दुग्धादिचौर्ये च प्रवृत्तिर्गोवत्सस्य च तृणादाने। अतो व्यवसायोऽपि स्वभावज एव। तदुक्तम्—

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणाञ्च परंतप।
कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥

स्वर्णकारः स्वर्णस्तेये वणिक् च कूटतुलाप्रयोगे बाल्यादेव सहजसंस्कारेण यत्नवान् जायते। न हि नाम्ना वीरकेसरी खड्गद्वयं बद्ध्वैव वीरो भवति। यदुक्तम्—

व्यालोलकेसरसटाजटिलांसभित्ति-
रारोपितो मृगपतेः पदवीं यदि श्वा।
मत्तेभकुम्भतटपाटनलम्पटस्य
नादं करिष्यति कथं हरिणाधिपस्य ॥

सामाजिककल्याणाय देशे यत्र तत्र वृत्तिकार्श्यं लक्ष्यते। अधीत्य प्रशिक्षां लोका जीविकां लभन्ते। लभमानश्च स्वेन कर्मणा सन्तुष्टः, न विशृंखलताकर्मणि नियुक्तो भवति। यो यत्र सक्षमः साक्षात्कारेण स तत्र नियुज्यते। एवमुपाधिपत्रसाहाय्येन यः कोऽपि शिक्षको भवति, स शिक्षणे रुचिं कृत्वा सामाजिककल्याणाय कल्पते। एवं ब्राह्मणो विद्याम् अधीत्य येन केनाऽपि प्रकारेण सामाजिककल्याणं कुरुते। क्षत्रियास्तु शस्त्रजीविनः क्षत्रियत्वेन देशरक्षां कृत्वा बहूपकारं श्रद्दधति। वाणिज्यनिपुणो वणिक् तुलातोलने रतः केनचित् कालेन द्रव्यमाश्रयन् समाजमुपकरोति। चतुर्थवर्णस्थाः शूद्रा अपि सामाजिकसेवया मानवस्य कर्त्तव्यानि प्रति जागरूका दरीदृश्यन्ते।

किञ्च सामाजिककल्याणाय प्राक्तनैर्महर्षिभिः वर्णाश्चत्वारः कल्पिताः। यथाऽस्माकं वपुषि मुखं, बाहू, ऊरु, पदञ्चेति चतुःसंख्याकानि अङ्गानि राजन्ते तथैव समाजशरीरे ब्राह्मण क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रभेदाच्चत्वारोऽङ्गविशेषाः सामाजिककार्यभारनिर्वहणार्थं प्रतिपादिताः। तत्र ब्राह्मणाः मुखस्थानीया विद्याध्ययनाध्यापनकुशला, विधायका, ज्ञानविज्ञानप्रसारका, धर्मशास्त्रप्रवर्तका, राज्यनियमव्यवस्थापका, विधिविधानविधायकाः, परोपकारिणः, त्यक्तविशेषपरिग्रहाः, तपःपूतविग्रहा, ब्रह्मतेजःसम्पन्नाः, स्वल्पसाधनाः, कौपीनधनाः, राष्ट्रनीतिनिर्णायकाः प्रजाप्रणेतारश्चेति 'ब्रह्मणोऽस्य मुखमित्यनेन निर्दिश्यते। क्षत्रियाः धृतराष्ट्ररक्षणव्रता, राज्यपाला, राष्ट्रपतयः, सकलशास्त्रपारङ्गताः, शस्त्रास्त्रविद्याकुशला, वीरा अभीरवः, युद्धार्थबद्धपरिकराः, शासकाः, आयुधधना, योधनाः, क्षात्रधर्मसविग्रहा, न्यायाग्रहग्रहिलाः, नीतिकुशलाः, तेजस्विनो, वर्चस्विनो, यशस्विनश्च, राष्ट्रनीतिसञ्चालकाः, प्राणिमात्रपरिपालका, बलिष्ठाः, श्रेष्ठाः, सहृदया, हृदयालवो, दयालवश्चेति 'बाहू राजन्यः कृतः' इत्यनेन संसूच्यते। वैश्याश्च व्यापारवृत्तिकुशला, अर्थशास्त्रपण्डिता, धनोत्पादननिपुणा, गतागततत्त्वज्ञाः, कृषिविशेषज्ञाः, खनिशास्त्रपारंगता, राष्ट्रसम्पत्तिवर्द्धका, दानशीला, उन्मुक्तकराः, शिल्पकलाकलापप्रज्ञावन्तः, सकलायुधनिर्माणालङ्कर्मिणः, प्रवीणा, धनधान्यधुरीणाः, धर्मपरायणाः, राष्ट्रकृते त्यक्तसर्वपरिग्रहा, अतन्द्राः, अमन्द्राश्च इति 'ऊरु तदस्य यद्वैश्य' इत्यनेन विज्ञाप्यते। शूद्राः गतिमन्तः, अविश्रान्तश्रमाः, सेवाहेवाकिनः, दृढाङ्गा, भक्तिपरिवृढाः, जागरूकाः, शिष्टाः विनम्राः, सशक्ताः, स्वामिभक्ताः, अज्ञातनकारा, भारवाहिनः, तपःपरायणाः, अनिद्रालवो, दयालवश्चेति, 'तपसे शूद्रं पद्भ्यां शूद्रः,' इत्यनेनादिश्यत इति।

तथा च सुप्रसिद्धे ऋग्वेदीये पुरुषसूक्ते सामाजिकल्याणाय मानवस्य कर्तव्यानि वर्णव्यवस्थाया माध्यमेन चिन्तितानि । यदि समाजप्रसरः पुरुषाकारेण पल्लवितो भवेत्तर्हि ब्राह्मणो मुखस्थानीयो मुख्यः प्रधानो वा ज्ञानप्राधान्यात् । क्षत्रियश्च बाहुस्थानीयः रक्षणप्रधानत्वात् । ऊरु तदस्य यद्वैश्यः कोषसंरक्षणात् । तथाकथितशूद्रश्च पादस्थानीयः सेवाधर्मत्वात् सेवा धर्मः परम गहनो योगिनामप्यगम्यः," इति नीतिवचनाच्च । एवमिमे चत्वारो वर्णाः श्रुतिप्रतिपादिताः वेदे समुपदिष्टाः सामाजिककल्याणाय कल्पन्त इति नास्ति संशयावकाशः— ।

संस्कृतवाङ्मये मानवता

डा. स्वप्नादेवी

मानवसभ्यतायाः ऊषालग्नतः एव मानवजातेः विश्वहितैषणा यद्देशतः समुद्भूता आसीत् तदधिष्ठानं हि अस्माकमियं पवित्रभारतभूमिः। एतस्मिन् अध्यात्मसाधनवेदीमूले एव महर्षयः अमृतं संचारयामासुः, समुद्गीता च मानवतायाः जयगीतिका। मानवः विधातुः श्रेष्ठा कृतिः। यो हि गुणनिचयो मनुष्यं यथार्थमनुष्यरूपेण परिणमयति स एव मानवधर्मः। मानवधर्मो मानवता। विश्वरक्षाप्रवृत्तिः नीतिपदवाच्या। नैतिकतामाधारीकृत्यैव मूर्त्ता भवति मानवता। एतत् परमं सत्यं भारतवर्षस्य तत्वदर्शिभिः ऋषिभिः, दार्शनिकैः कविभिश्च सम्यगुपलब्धम्। अतो भारतवर्षे काव्यं वा शास्त्रं वा दर्शनं वा अन्यद् वा यद् ज्ञानविषयकं तत् सर्वं मानवतामाधारीकृत्यैव आलिखितम्। भारतीयदृष्टिः पूर्णमानवतायाः एव उद्गात्री। एषा दृष्टिः संस्कृतमाधारीकृत्यैव विलसति। अतो नीतिगुम्फिते संकृतवाङ्मये समन्वयभावनायाः त्यागभावनाया विश्वबन्धुत्वादिमानवतासाधकस्य च तत्त्वमुपलभ्य वैशद्येना-लोचनं समुपलभ्यते, यदाश्रित्य संकीर्णता तथा आत्मकेन्द्रिकता अपाकर्तुं शक्यते। प्रकृते संदर्भे एतदेव समासतो निवेदयितुं प्रयासो विधीयते।

नहि मानुषात् परं किञ्चिदस्ति। मनुष्यनिर्माणादेव प्राजापत्यासृष्टिःपराकाष्ठां गता। उद्भिज्जाण्डजस्वे-दजजरायुजभेदेन सृष्टिः चतुर्धा प्रवर्तते। मनुष्यो जरायुजः। मनुष्यभिन्नानां जरायुजानां मेरुदण्डं प्रायेण पृथिव्याः समान्तरालत्वेन वर्तते। मनुष्यस्य मेरुदण्डं तु ऋजु भवति। ऊर्द्धगतं च भवति। मेरुदण्डमाश्रित्यैव सृष्टितत्त्वं वर्तते। मूलाधारस्य अध अवस्थानात् प्रज्ञाचक्रस्य च उपरि अवस्थानात् कारणतत्वानुसन्धानाय साधनं मनुष्याणां सुकरं भवति। अन्येषां तु भोगराज्यतः परावृत्तिर्भवति सुदुष्करा। आत्मतत्वं मनुष्यदेहमाश्रित्यैव साधनबलेन उपलब्धुं शक्यम्। मनुष्येनैव वक्तुं शक्यते— **'आप्यायन्तु ममाङ्गानि वाक् प्राणश्चक्षु श्रोत्रमथो बलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि सर्वं ब्रह्मौपनिषदं माहं ब्रह्मनिराकुर्य्याम्'** इति। दुर्लभस्य मनुष्यजन्मनः सार्थक्याय मानवताया अनुशीलनम् आवश्यकम्। मनुष्यलक्षणं मनुष्यत्वं मानवता। मनुष्याणामाचरणविधिः मानवता। मानवधर्मैव मानवता। मानवतायाः समृद्धये एव वेदेषु शान्तिवचनानि आम्नातानि। एतन्निमित्तं मनसो वाचि प्रतिष्ठा। वाचश्च मनसि प्रतिष्ठा नितरामावश्यकी। मनसा यदेव चिन्त्यते वचसा तदेव प्रकाशनीयम्। तथाच ऋग्वेदीयशान्तिवच-नम्— **ओम् वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता। मनो मे वाचि प्रतिष्ठितम् इति।** मानवतायाः अभ्युन्नतये ज्ञानार्जनं कर्तव्यनिर्धारणं चावश्यकम्। स्वाध्यायोध्येतव्यः। अध्ययन-ज्ञानार्जन = कर्तव्यनिचयाः स्वाध्यायपर्य्यायत्वेन निश्चेतुं शक्यते। स्वाध्यायः ब्रह्मयज्ञः। मनुष्याणामैहिकी आध्यात्मिकी च ऋद्धिः स्वाध्यायमाश्रित्यैव सम्पद्यते

यदभ्युन्नयनं मनुष्येतराणां प्राणिनां न सम्भवति । अतो गुरुः शिष्यमुपदिशति— **'स्वाध्यायान्मा प्रमदः'** इति ।[१] पशुस्तरतो मनुष्यस्तरलाभाय मनुष्यस्तरतश्च दैवीसत्तालाभाय महद्भावसम्पन्नाः केचन गुणाः नित्यमनुशीलनीया भवन्ति । ऋते अनुशीलनं मानवतायाः कुतः समुद्धिः ? अवघातेन तिलात् तैलं जायते । अन्तर्निहिता शक्तिः अभिव्यज्यते । मनुष्यस्य अन्तर्निहितशक्तेरुन्मेषसाधनमेव शिक्षा । मनुष्यस्योत्कर्षसाधनमेव शिक्षा । एषा शिक्षा आध्यात्मिकी शिक्षा । मनुष्यस्य स्वरूपावगतये शिक्षा हि पराविद्या तद्व्यतिरिक्ता सर्वा विद्या अपरा विद्याः । पराविद्ययैवाक्षरमधिगम्यते ।[२] आत्मनः स्वरूपमधिगम्यते । आत्मस्वरूपमजानता जनेन सन्मार्गविधानं किं सम्भवेत् । एतद्वशादेव भारतवर्षे मानवतासाधिका शिक्षा कदापि नोपेक्षिता । उक्तं च— **'माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।'**[३] इति ।

आत्महिताय जगद्धिताय च सदाचारादिकमाचरणीयम् । तथाहि स्मृतिः— **'आचारः परमो धर्मः'** इति ।[४] आचारः सदाचारः । **'धृतिः क्षमा दमस्तेय—'**[५] इत्यत्र सदाचारादय एव धर्मलक्षणत्वेनोपस्थापितः । सदाचारात् सदैव मैत्री जायते । अनार्यजुष्टमार्गतः वैरितैव जायते । अत उक्तम्—**'न कश्चित् कस्यचिन्मित्रं न कश्चित् कस्यचिद् रिपुः । व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते रिपवस्तथा'** इति ।[६] आचारादेव शत्रुता मित्रता च । सदाचारमधिकृत्यैव अखिलं परिमण्डलं मधुमयं भवति, कृत्स्नं जगच्चामृतमयम् । अतः अध्ययनपरिसमाप्तौ समावर्तनसमये अन्तेवासिनम् आचार्य उपदिशति-**'मातृदेवो भव । पितृदेवो भव ।'**[७] इत्यादिकम् । शिष्टाचारस्य एतत् चरमं लक्ष्यं मन्यते, यदाश्रित्य भारतनिवासिनां जीवनं वाहितं भवति ।

संस्कृतवाङ्मये धर्मतत्त्वं केन्द्रीकृत्य ज्ञानविषयकं सर्वं काव्यं शास्त्रं वा विनिर्मितम् । धृधातोः समुत्पन्नोयं धर्मशब्दः । मूल्यबोधस्य धारयिता वाहयिता च धर्मः । धर्मः परिशीलितसमाजस्य नीतिपदवीं समश्नुते । धर्मः समाजस्य सम्मानना । नैसर्गिकजगता सह ऐकात्म्यं हि धर्मः, विश्वशान्ति तथा समन्वयसाधनां प्रति सहयोगिता च । व्यष्टिसमष्ट्योर्व्यतिकररूपो धर्मःपर्य्यावरणसाम्यस्य हि रक्षिपुरुषः । धर्मे विभाजनं नास्ति । विद्वेषबुद्धेः स्थानमपि नास्ति । अत उक्तम्— **'अहिंसार्थाय भूतानां धर्मप्रवचनं कृतम् । यः स्याद् अहिंसासंयुक्तं स धर्म इति निश्चयः'** इति[८] । यस्मिन् समाजे अस्माभिः जन्म लब्धं स्थानमानादिकं च लब्धं तस्य समाजस्य ऋणनिर्यातनमेव धर्मो नाम । कर्तव्यं कर्म आचरन् हि नरो मानवताभूषितो भवति । एतत् सम्यगुपलभ्यैव सत्यसाधकैः दार्शनिकैः उक्तम्— **'अकृत्यं नैव कर्तव्यं प्राणत्यागेपि संस्थिते । न च कृत्यं परित्याज्यं धर्म एष**

---

१. तैत्तिरीयोपनिषत् १/११/१
२. मुण्डकोपनिषत् १/१/५
३. चाणक्यनीतिः २/११
४. मनुसंहिता १/१०८
५. मनुसंहिता ६/१२
६. हितोपदेशः,मित्रलाभः ७२
७. तै उ १/११/१/३
८. महाभारतम् १२/१०९/१२

सनातनः ।[१] इति । **दुराचारी लोकद्वेषी निन्दाभाजनं भवति ।**[२] विश्वहितैषणा मनसि निधाय महता कण्ठेन मनुना मानवतायाः संक्षिप्तं लक्षणं समुपदिष्टम्— **'अहिसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः'** इति ।[३] **अहिंसा परमो धर्मः ।**[४] अहिसातपस्या सुमहती । आहननं कायहिंसा । वाक्पारुष्यं वाक्यहिंसा । मनसा अन्येषामनिष्टेच्छा मनोहिंसा । एतानि सर्वाणि नाचरणीयाणि । उक्तं हि **अनृशंस्यं परमो धर्मो'** इति ।[५] समुपलभ्यते च— **'अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च । निर्ममो निरहङ्कारः समदुःखसुखक्षमी'** इति ।[६] मानवतायाः मूलं साधकमहिंसा एव । वस्तुतः अहिंसा सामाजिकसदाचारः, समाजकृते अस्माकम् आचरणसंविधानम् । अहिंसाप्रभावादेव अत्रि-तपोवने मृगव्याघ्रादयः परस्परभैक्षभक्षका अपि परस्परमैत्रीभावमास्थाय विचरन्ति । गौतमबुद्धेन जगत्कल्याणाय अहिंसाव्रतं समाश्रितम् ।

सत्यमृतभाषणम् । सत्यं महत्तपः । सत्यं महाव्रतम् । लोकहितकरं यत् यदेव सत्यम् । महाभारते मोक्षपर्वणि भीष्मदेवेन युधिष्ठिरं प्रति प्रोक्तम्—**'नास्ति सत्यसमं तपः'** इति ।[७] प्राचीने भारतवर्षे कायेन मनसा वाचा सत्यं सर्वैः समाश्रितमासीत् । अतः शिष्यं प्रति आचार्यस्य उपदेशो हि-**'सत्यं वद । धर्मं चर । सत्यान्न प्रमदितव्यम् । धर्मान्न प्रमदितव्यम्'** इति ।[८]

स्तेयं चौर्यम् । अस्तेयमचौर्यम् । परद्रव्येषु सर्वथा निस्पृहा अस्तेयम् । विवेकवान् सदैव परद्रव्यस्पृहां परिहाय अस्तेयरूपं व्रतं निषेवते, चेतसि लोभवृत्तिसमुदिते सति परद्रव्येषु स्पृहा उदेति । विषयव्यसनिन एव विषयतृष्णा जायते । विषयतृष्णैव लोभः । श्रीगीतासु कामक्रोधलोभाः नरकस्य द्वारत्वेनोपदिष्टाः ।[९] तत्र विषयास-क्तस्य नीतिविगर्हितस्य जनस्य क्रमशः कीदृशी परिणतिर्भवति तस्यापि स्पष्टोपदेशो विहितः ।[१०] समुपलभ्यते च मोहमुद्गरे— 'यल्लभसे निजकर्मापात्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्' इति ।[११] मार्कण्डेयपुराणे चोक्तम्-**'धर्मतो धनमाहार्यम्'** इति ।[१२] समाजगतं शोषणादिरूपं यत्कर्मानुष्ठीयते, तात्पर्यतस्तत् स्तेयत्वेनेव ग्राह्यम् । लोभे जिते सति स्तेयवृत्तिर्न भवति । शोषणादिकं कर्म च निवर्तते । एतेन कल्याणं ध्रुवमेव साधितं भवति । शौचः द्विविधः बाह्याभ्यन्तरभेदेन । शौचः शुद्धिः । तत्र अन्तःशुचिर्हि शुचिः । देहादीनां बाह्यं प्रक्षालनं मार्जनं च शुद्धिपदवाच्यम् ।

---

१. पञ्चतन्त्रम् ४/४२
२. मनुसंहिता ३/१५७
३. मनुसंहिता १०/६३
४. महाभारतम्, अनुशासनपर्व १००/३०
५. महाभारतं वनपर्व २१३/३०
६. श्रीमद्भगवद्गीता १२/१३
७. महाभारतं शान्तिपर्व (मोक्षधर्मपर्व) १६९/३५
८. तै.उ.१/११/१
९. श्रीमद्भगवद्गीता, १६/२१
१०. श्रीमद्भगवद्गीता, २/६२,६३
११. मोहमुद्गरः, १
१२. श्री माकण्डेयपुराणम् ६७/५६

अपि तु असौ बाह्यशुचिः । चित्तशुद्धिः पराशुद्धिः । जगत्कल्याणाय अन्तःशुद्धिरेकान्ततया आवश्यक्यैव । इन्द्रियनिग्रहः आत्मसंयमः । विनय एवात्मसंयमः । धीमानेव संयमी भवति । स्मृतिशास्त्रादौ विनयाभ्यासस्यैव प्राधान्यं वारं वारं समुद्घोषितम् ।[१] अधीतविद्यो विनीतात्मा चन्द्रापीडोऽपि अधिकविनयलाभाय उपदेष्टव्यो भवति । एतद्वशादेव शुकनासेन तस्मै उपदेशः प्रदत्तः ।[२] एवं पञ्चलक्षणभूषितो नरो यथार्थतया सर्वथा कल्याणकर्मा भवितुमर्हति ।

आचरणमार्गः कथं निर्मातव्यः । यदेवाचरणमस्माभिरभिप्रेततया काम्यते तदेवान्यं प्रति आचरणीयम् । कस्मादपि अस्माभिः प्रद्वेषो नाभीप्स्यते चेत्प्रद्वेषः कदापि नाचरणीयः । प्रोक्तं च श्रीगीतायाम्—**'आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति अर्जुन'** इति ।[३] प्रायेण स्वार्थान्धजगति परोपकारो नोपलभ्यते । **'भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैः'** इत्यादौ महाकविकालिदासेन परोपकारलक्षणं सम्यक् चित्रितम् । संहतिरभेदबुद्धिः । अभेदबुद्धिरेव रक्षामन्त्रः । संहतिबलेनैव सृष्टिसौन्दर्यनाशकारिणी त्रासकरी भेदबुद्धिस्तिरोभवति । मानवतानिर्माणाय तथा संहतिसाधनाय वेदेषु बहवो मन्त्रा आम्नाताः ।[४] भारतवर्षस्य मैत्रीभावना सर्वव्यापिनी । आम्नातं च— **'सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु,'**[५] **'मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्ष्ये'**[६], **'उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्,'**[७] **भातरो मानवाः सर्वे स्वदेशो भुवनत्रयम्'** इति च मर्मवाणी भारते एव समुद्भूता । अत्र देशकालपरिच्छिन्नतया नावर्तते अमृतवाणी । अतः समुपलभ्यते—**'आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः'** इति ।[८] अत्र सर्वेषां तृप्तिः सर्वेषां स्वस्तिः, सर्वेषां शान्तिरेव काङ्क्षिता । समुपलभ्यते च— **'ओम् आब्रह्मस्तम्बपर्यन्तं जगत् तृप्यतु'** इति ।[९] आम्नातं च **'ओम् पृथिवी शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः' इत्यादिकम्** ।[१०] तद्भावस्यैव ध्वननं काव्यादिषु च संलक्ष्यते । उक्तं हि— **शिवमस्तु जगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः** ।[११] रामायणस्य तथा महाभारतस्य आख्यानतः उपदेशमाहृत्य भारतवर्षस्य जनजीवितमालिखितम् । उभयोः महाकाव्ययोः मूलवृत्तं मानवतासाधकशिक्षामूलकम् । वस्तुतः रामायणमहाभारतादिशिक्षामाश्रित्यैव भारतीयानाम् आदर्शचरितानि विनिर्मितानि । महाभारते शान्तिपर्वणि शरशय्यांगतस्य भीष्मदेवस्य नीतिशिक्षामूलकोपाख्याननिचयः चरित्रगठने सहायको भवितुमर्हति । महाभारतवि-

---

१. मनुसंहिता ७/३८,३९
२. कादम्बरी, कथारम्भः, शुकनासोपदेशः
३. श्रीमद्भगवद्गीता ६/३२
४. ऋग्वेदः १०/१९१/१-४
५. अथर्ववेदः १८/१५/६
६. यजुर्वेदः ३६/१८
७. पञ्चतन्त्रम्, अपरीक्षितकारकम् ३८
८. ऋग्वेदः १/८९/१
९. विशुद्धनित्यकर्मपद्धतिः लक्ष्मणतर्पणमन्त्रः १/१५
१०. अथर्ववेदः १९/९/१४ शुक्लयजुर्वेदः च
११. मालतीमाधवे भरतवाक्यम्

धृतानि विदुरसुभाषितानि नीतिबोधजागरणे हृदि करणीयानि ।[१] पुराणेषु च उपाख्यानानि आश्रित्य जीवप्रीतिः संयमत्यागादीनां महिमा याथार्थ्येन प्रचारितः । श्रीमार्कण्डेयपुराणे विधृतं हरिश्चन्द्रोपाख्यानं सत्यनिष्ठायाः परमोत्कृष्टम् उदाहरणम् ।

विद्यार्थिनामध्ययनविषयनिर्माणे मनुष्यत्वस्यैव यथार्थोन्मेषो तथा स्यात् तदिमेव बालानां कृते पञ्चतन्त्रं विरचितं हितोपदेशश्च यदाश्रित्य बालानां हृदि यत् सत्संस्कारनिचयो दृढमूलो भवति, तेनैव तेषां चरितसौन्दर्यमायत्यां विकाशं भजते । **'नानृतात् परं पापम्', पुरुषकारमनुवर्तते दैवम्'** इत्यादीनि चाणक्यनीतिविधृतानि सुभाषितानि च नीतिज्ञानार्थमावश्यकानि ।

भारतवर्षस्य साधनम् अविद्यातो विमुक्तये प्रकृतविद्याया आविर्भूतये । अत्र महर्षीणां मननं वस्तुवादे न निःशेषितम् । वस्तुनः आश्रयभूतं यदतीतं तत्त्वमत्र महर्षिभिराविष्कृतं तत्तु आध्यात्मिकं तत्त्वम् । आत्मानं विषयत्वेनाधिकृत्य यत् किञ्चिद्भवति तदध्यात्मम् । आत्मा शरीरम्, आत्मेन्द्रियाणि इति च पूर्वपक्षत्वेनोपस्थाप्यते । सत्यं तत्त्वधिया तु आत्मा ब्रह्मेति गीयते । बृहत्वाद्वा बृंहत्वाद्वा ब्रह्म । यत तत्त्वं सर्वव्यापकत्वेन स्वीकृतं तदेव ब्रह्म । एतद् ब्रह्म अविनश्वरम् । आत्मतत्त्वस्य अविनश्वरत्वमात्मनि सन्ततं निधायैव भारतीया शिक्षा विस्तारं गता । अतः अस्याः त्रैकालिकी सत्ता । कालातीता च सत्ता । परिच्छिन्नात्मसुखाय भारतीया न प्रवर्तन्ते । भोगवादः परिच्छिन्नशरीरकृते एव वर्तते । अतो नित्यसत्तासिद्धये सदा मनुष्यैः आत्मस्वरूपावगतये प्रयतनं विधेयम् ।

भारतवर्षं कर्मभूमित्वेन स्वीकृतम् । कर्मवादे जन्मान्तरवादः स्वीकृतः । जन्मान्तरपरिग्रहश्च सुकृतदुष्कृतकर्मकणादेव सम्पद्यते । निकृष्टकर्मकरणेन अवरोहः, उत्कृष्टकर्मकरणेन आरोहः इति शास्त्रादिषु उपलभ्यते । अतो बाह्यं वस्तु परिहाय आन्तरम् आत्मतत्वमत्र निषेवन्ते नराः । विना च संयमं शमदमादिकमाभ्यन्तरयोगो न सम्भवति आभ्यन्तरयोगश्च सत्त्वगुणसम्पनानां कृते सुलभो भवति । एतत् सर्वं युक्त्या शास्त्रदृष्ट्या च निश्चित्य भारतीयानां धर्ममार्गः शिक्षासरणिश्च विनिर्मिता । आश्रमचतुष्टयं च व्यवस्थापितम् । विद्यया विनय आसाद्यते धर्मेण चात्मशुद्धिः । ततश्चाधिकारो जायते ब्रह्मतत्त्वजिज्ञासायाः ।

मोहो वस्तुस्वरुपमावृणोति तदुच्छित्तये शिक्षा प्रवर्तते । आचार्य उपदिशति— **'तत्त्वमसि'** इति । तद् ब्रह्म त्वमेव । तव परिदृश्यमाना परिच्छिन्ना सत्ता न पारमार्थिकी । त्वं परमार्थतत्त्वतो भिन्न इति तु न । एवं भेदमपसार्य आत्मनि भवति अभेदबुद्धिसंचारः । कि नाम ब्रह्म उच्यते— अयमात्मा ब्रह्मेति ।

जीवे जीवे अधिष्ठितः य आत्मा स तु न परिच्छिन्नः । स आत्मा तत्त्वदृष्ट्या शरीरस्याधारः । ततश्च ध्यानबलेन समाधियोगेन अपरोक्षसाक्षात्कारेण अहं ब्रह्मास्मीति ब्रह्मज्ञानम् आत्मज्ञानं समुदेति । मनुष्याणां परब्रह्मणि आरोहणमेव वेदभारती-भारतसंस्कृतिः । अतो भारतवर्षस्य सत्यर्षिभिर्महर्षिभिर्ध्यानबलेनैव ब्रह्मतत्त्वं साक्षात्कृत्य भूमानन्देन अभिषिक्तेनः सता सुमहता कण्ठेन विश्ववासिकृते अमृतवार्ता समुद्घोषिता—

'शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः
वेदाहमेतं पुरुषं महान्तम्

१. महाभारतम् उद्योगपर्व ३५/४१-८०

आदित्यवर्णं तमसः परस्तात्
तमेव विदित्वातिमृत्युमेति
नान्यः पन्था विद्यते अयनाय।' इति।[१]

एवं संलक्ष्यते हि वेदादारभ्य संस्कृतवाङ्मये प्रायेण सकलकलाकलापेषु शास्त्रेषु च मानवतासाधकं तत्त्वमवलम्ब्य अनर्घ्यरत्नानि इव सुभाषितानि आकीर्णानि वर्तन्ते। वेदो विश्वमानवतायाः अमृतस्यन्दी। वेदप्रेक्षायां मर्त्यधामनिवासिनः सर्वे अमृतस्य पुत्राः। संस्कृतवाङ्मये देशकालपरिधिमतिगम्य विश्वमानवकल्याणवार्ता एवोद्धोषिता। संस्कृतवाङ्मये मानवतायाः विकाशकृते अभ्युदयनिमित्तं, व्यष्टिसमष्टिगताचारनिचयविधानाय, समाजस्य राष्ट्रस्य तथा विश्वस्य अभ्युत्थानाय च वर्तन्ते सदुपदेशसमृद्धा भणितयः। यदधिकृत्य सामाजिकसाम्यं विश्वसौहार्दं च सम्भवति। संस्कृतवाङ्मयविधृतस्य 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' इत्येव मानवीयं दर्शनं धर्मजातिवर्णलिङ्गविशेषकृते न प्रवर्तते। संस्कृतभाषा मानवतायाः एव उद्गाता। एषा भाषा मानवमात्रस्यैव सांस्कृतिकी भाषा। संस्कृतं सर्वेषां सभ्यतानिर्माणयैव प्रवर्तितम्। संस्कृतवाङ्मये एकस्यैव सुरस्य भवति ध्वननं सा हि मनुष्यत्वजागृतिः।

उपसंहारः— परिशेषे इदं कथयितुं शक्यते यत् अद्यत्वे विज्ञानस्य प्रयुक्तिविद्यायाश्च अशेषप्रसारादाधिभौतिकी अग्रगतिरनस्वीकार्येति सत्यमपितु मानवता नीतिबोधो वावक्षयमाश्रयति। प्रायेणाधुना सर्वत्र मनुष्याणां विद्वेषः सुतरां परिलक्ष्यते। अधुना अखिले विश्वे आतङ्कवादो मुख्यसमस्यारूपेण सञ्जातः। तत्समाधानार्थं संस्कृतवाङ्मयविधृता सत्प्रेरणा सद्भावना च चित्तवृत्तौ मुद्रितव्या। एतेन मनो भवेत् सत्संस्कारभूषितम्। सम्भवेच्च शपथग्रहणम् '**परेभ्योहं जीवामीति**। संस्कृतवाङ्मये सुगुम्फिता मानवतासाधिका शिक्षा सर्वेषां नैतिकमानसमृद्धये एकान्ततया आवश्यकी। एतदर्थं संस्कृते निहितं मानवतासाधकतत्त्वमवलम्ब्य पाठ्यसूची प्रवर्तनीयेति मन्यामहे। एतेन विद्यार्थिनां चरितं सुगठितं भवेत्। एवं क्रमेण समाजस्य राष्ट्रस्य च कल्याणं साधितं भवेत्। एषा मानवतासाधिका शिक्षा विश्वजनहिताय प्रवर्तते चेत् तदा विश्वभ्रातृत्वं पूर्णतां विन्देत्। एतेन ध्रुवं विश्वं भवत्येकनीडमिति भावना सार्थक्यं व्रजेदेव।

---

१. श्वेताश्वतरोपनिषत् २/५-८

भासरूपकेषु भाषितसंस्कृतम्

(SPOKEN SANSKRIT IN BHĀSA'S PLAYS)

डॉ. दी. वि. नरसिंहदीक्षितः

पूर्वं संस्कृतं व्यवहारभाषा आसीत् इत्यत्र सजीवनिदर्शनानि संस्कृतरूपकाणि[१] । तत्रापि जनप्रियरूपककर्तुः महाकवेः भासस्य रूपकाणि भाषितसंस्कृतस्य चिह्नानि विराजन्ते । सरलतरा लघुवाक्यगुम्फिता वाग्व्यवहारपूरिता सम्भाषणात्मकत्वेन प्रवहन्ती भासस्य शैली "तदानीन्तनकाले संस्कृतं व्यवहारभाषा आसीत्" इति सुदृढं निरूपयति[२] । क्री.श. तृतीयशतकात् पूर्वतनः भासः । तस्य वाक्यप्रयोगवैविध्यवैशिष्ट्यविश्लेषणेन स्पष्टं विज्ञायते संस्कृतस्य भाषितत्वं, यतो हि वाक्यं भाषायाः मूलघटकम् ।

वाक्यं प्रधानतया द्विधा विभक्तुं शक्यते— १. उद्देश्यविधेयात्मकं वाक्यम् (Which contains subject and predicate) २. लघुवाक्यम् । तत्र लघुवाक्येषु उद्देश्यविधेययोः अन्यतरेण एकेनापि तदितरेण उद्देश्यविधेयविस्तारसूचकपदेन वा अर्थः समर्प्यते । प्रायेण ईदृशानि लघुवाक्यानि सम्भाषणेषु समाचारविज्ञापनसन्दर्भेष्वपि प्रयुज्यन्ते । तादृशानि च लघुवाक्यानि प्रधानतया पञ्चविधानि दृश्यन्ते—

(i) प्रश्नात्मकानि (Question Sentences)

(ii) लघुसमाधानरूपाणि (Short Answer Sentences)

(iii) सम्भाषणप्रारम्भकाणि (Conversation Openers)

(iv) सम्भाषणमध्ये प्रतिवचनानि (Conversation Responders)

(v) सम्भाषणसमापकानि (Conversation Closers)

अनया दृशा संक्षिप्तसुन्दराणां भासप्रयुक्तानां लघुवाक्यानां वैशिष्ट्यम् अत्र प्रस्तूयते ।

---

१. "The nearest to spoken Sanskrit appears in the Hitopadeśa and Sanskrit plays". — T.N. Aralikatti, *Spoken Sanskrit in India*, 1.9.1

२. From the flowing tone of Bhasa's Sanskrit and the conversational style of his dialogues which are short, easy, graceful and colloquial, we are inclined to think that Sanskrit was a spoken language in Bhasa's time. -A.D. Pusalker, *Bhāsa — A study*, P. 68

प्रश्नात्मकानि लघुवाक्यानि

सम्भाषणेषु प्रश्नात्मकलघुवाक्यानि अतीव शोभन्ते। उद्देश्यविधेयविरहे अपि एकस्य पदस्य पदयोः वा ननु, अपि इत्यव्ययाभ्यां योगेन प्रश्नार्थः समुदेति। तद् यथा प्रतिज्ञायौगन्धरायणे—

(काञ्चुकीय महासेनभूपयोः मध्ये सम्भाषणं प्रवाह इव जायते)

काञ्चुकीयः — तत्र भवता अमात्येन शालङकायनेन गृहीतो वत्सराजः।

राजा :— उदयनः ?

काञ्चु :— अथ किम् ?

राजा :— शतानीकस्य पुत्रः ?

काञ्चु :— दृढम्।

राजा :— सहस्रानीकस्य नप्ता ?

काञ्चु :— स एव।

राजा :— कौशाम्बीकः ?

काञ्चु :— सुव्यक्तम्।

राजा :— गान्धर्ववित्तकः ?

काञ्चु :— एवं ब्रुवन्ति।

राजा :— वत्सराजो ननु ?

काञ्चु :— अथ किं, वत्सराजः[१]।

'अविमारक' मित्यस्मिन् नाटके—

राजा — ननु कुशलिनी कुरङ्गी ?[२]

'अपि' इत्यस्य योगेन यथा —

अविमारकः — स्वागतं भवतीभ्याम्।

उभे— अपि सुखम् ?[३]

---

१. भासनाटचक्रम्, पृष्ठः ७८

२. भा.ना.च. पृष्ठः ११२

३. भा.ना.च. पृष्ठः १२५

अपि च, अन्यैः पदैः प्रश्नवाचकैः भासेन कृताः लघुवाक्यप्रयोगाः अत्र प्रस्तूयन्ते । प्रायेण इमानि वाक्यानि अध्याहारे अन्तर्भवन्ति ।अध्याहारः संवादात्मकशैलीसुभगत्वसूचकं भाषायाः प्रधानलक्षणम् इति भाषातत्त्वज्ञानाम् अभिप्रायः ।[१]

अनेन प्रमाणेन वक्तुं शक्यते यत् भासरूपकेषु अध्याहारात्मकवाक्यविन्यासः संवादात्मकसंस्कृतभाषायाः दर्पणायते । प्रथमतया प्रश्नार्थकानि परिशील्यन्ते । स्वप्नवासवदत्ते यथा—

(i) चेटी— आर्ये आवन्तिके । कः कालः, त्वाम् अन्विष्यामि ।

वासव — किं निमित्तम् ?[२]

किमर्थं माम् अन्विष्यसि इत्यर्थः । अपि च अत्र 'कः कालः' इति वाग्व्यवहारात्मकः प्रयोगः (Idiomatic Usage) ।

कियान् कालः इति वक्तव्ये तथा प्रयुक्तम् । एषः प्रयोगः भासेन अनेकत्र कृतः ।

(ii) वासव — इदं न गुम्फितव्यम् ।

चेटी — कस्मात् ?[३]

कुतः न गुम्फितव्यम् इत्यर्थः ।

(iii) विदूष — भोः तिष्ठतु तिष्ठतु तावद् भवान् ।

राजा — किमर्थम् ?[४]

कुतः मया स्थातव्यम् इत्यर्थः ।

(iv) धात्री— भर्तृदारिके । दत्ताऽसि ।

वासव — आर्ये । कस्मै ?[५]

कस्मै दत्ता अस्मि इत्यर्थः ।

प्रश्नवाचकानां द्विरुक्त्या श्रोतृगतश्रद्धा सूच्यते । यथा स्वप्नवासवदत्ते प्रयोगः—

(v) पद्मा — एकः खलु मे सन्देहः ।

---

१. "It was a predominent feature of the conversational language" — Dr. Satya Vrat, *The Rāmāyaṇa — A Linguistic Study*, P.64

२. भा.ना.च. पृष्ठः १७

३. भा.ना.च. पृष्ठः १९

४. भा.ना.च. पृष्ठः ३८

५. भा.ना.च. पृष्ठः १५

वासव — किं किम् ?[१]

अत्र कः इति वक्तव्यं, कः सन्देहः इत्यन्वयबलात् । परन्तु व्यवहारप्रवाहशीलतया भासेन तथा प्रयुक्तं भवेत् ।

एवम् अध्याहारः न केवलं प्रश्नार्थकवाक्येषु, अन्यत्रापि दृश्यते । विधेयलोपात्मकवाक्यानि (Elliptical sentences with zeroing of the predicate) यथा—

(i) दीपिका तावत् ।[२]

आनीयताम् इत्यध्याहार्यम् ।

(ii) आपस्तावत् ।[३]

आनय इति अध्याहार्यम् ।

(iii) वासव — अथ कस्मै किल गुम्फितव्यम् ?

चेटी— अस्माकं भर्तृदारिकायै ।[४]

"गुम्फितव्यम्" इति अध्याहार्यम् ।

(iv) विदूषकः — किं राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् ?

राजा— एवमेतत् ।[५]

अत्र "भवतु" इत्येतत् क्रियापदम् अध्याहार्यम् । एतत् एवं भवतु इत्यर्थः ।

(v) राजा— अत्र किमुपरतो यौगन्धरायणः ?

काञ्चु— न खलु, कौशाम्ब्यां किल ।[६]

अत्र "अस्ति" इत्येतत् क्रियापदम् अध्याहार्यम् । "यौगन्धरायणः न उपरतः खलु, सः कौशाम्ब्याम् अस्ति किल" इत्यस्य सम्पूर्णवाक्यस्य अत्यन्तसंक्षिप्तमनोहरः प्रयोग एषः ।

एवम् असंख्यानि प्रश्नार्थकानि अध्याहारात्मकवाक्यानि उदाहर्तुं शक्यन्ते । अथ लघुसमाधानरूपवाक्यप्रयोगः निरूप्यते ।

---

१. भा.ना.च. पृष्ठः २४

२. भा.ना.च. पृष्ठः २१२

३. भा.ना.च. पृष्ठः २७१

४. भा.ना.च. पृष्ठः १७

५. भा.ना.च. पृष्ठः ४०

६. भा.ना.च. पृष्ठः ७८

लघुसमाधानरूपवाक्यानि

प्रायेण प्रश्नोत्तररूपसंवादेषु समाधानात्मकवाक्यानि अत्यन्तं संक्षिप्तान्येव शोभन्ते । तादृशानि लघुवाक्यानि व्यवहारे यथा सहजसुन्दराणि तथा रूपकेषु हृदयावर्जकानि भवन्ति । ईदृशः प्रयोगः महाकवेः भासस्य यथा—

रामः — आर्य ! कः परित्रातव्यः ?

काञ्चु — महाराजः ।

रामः — महाराज इति । आर्य ! ननु वक्तव्यम् एकशरीरसंक्षिप्ता पृथिवी रक्षितव्येति । अथ कुत उत्पन्नोऽयं दोषः ?

काञ्चु — स्वजनात् ।

रामः — स्वजनादिति । कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जाम् उत्पादयिष्यति ?

काञ्चु — तत्र भवत्याः कैकेय्याः ।[१]

तत्र सम्भाषणे एकपदेन पदद्वयेन च समाधानानि विहितानि । वाक्यावगमे तु प्रश्नगतपदानि अन्वयानुकूलानि अनुवर्तितव्यानि भवेयुः । उदाहृते संवादे महाराजः परित्रातव्यः इति, स्वजनात् उत्पन्नोऽयं दोषः इति, कैकेय्या, स्वजनशब्दो मे लज्जाम् उत्पादयिष्यति इति च अनुवर्तितव्यम् । सेयं सम्भाषणात्मिका शेली भासस्य रूपकेषु भूयो भूयः दृश्यते ।

अपि च, सम्भांषणसमुज्ज्वलाः भासस्य वाक्यप्रयोगाः केचन अत्र प्रस्तूयन्ते ।

सम्भाषणप्रारम्भकानि (Conversation Openers)

लोके यदा उभौ जनौ मिलतः, तदा तयोः मध्ये भाषणं विभिन्नप्रकारैः लघुवाक्यैः उपक्रम्यते । तानि लघुवाक्यानि "सम्भाषणप्रारम्भकानि" इति व्यपदिश्यन्ते । आधुनिककाले "महाभाग ! नमस्ते !", "महोदय ! वन्दनम्", "मित्र ! शुभकांक्षाः" इत्यादिरूपैः लघुवाक्यैः सम्भाषणानि प्रारभ्यन्ते । एवं प्राचीनकाले विविधजनानां मध्ये सम्भाषणानि कथं प्रचलन्ति स्म इत्यत्र रूपकाण्येव प्रमाणीभवन्ति । भासस्य रूपकाणि अनुसृत्य संस्कृतसम्भाषणोपक्रमः कथमासीत् इति विज्ञातुं शक्यते ।

(i) तापसी (राजमाता) — स्वागतं राजदारिकायाः ।

पद्मावती — आर्ये । वन्दे ।[२]

(ii) धात्री— (राजकुमारयोः मध्ये)—

---

१. भा.ना.च.पृष्ठः २५८

२. भा.ना.च.पृष्ठः ४

धात्री — जयतु भर्तृदारकः ।

अविमारकः — कथं भवती ?[१]

(iii) राजदम्पत्योः मध्ये—

(अ) सीता — जयतु आर्यपुत्रः ।

रामः — मैथिलि ! आस्यताम् ।[२]

(आ) पद्मा — जयतु आर्यपुत्रः ।

राजा — पद्मावति ! आस्यताम् ।[३]

अथ साधारणजनानां सम्भाषणेषु प्रारम्भकवाक्यानि प्रस्तूयन्ते । जननीपुत्रयोः मध्ये—

(iv) घटोत्कचः — अम्ब ! अयम् अभिवादये ।

हिडिम्बा — जात ! चिरं जीव ।[४]

परिचितजनानां संवादोपक्रमः यथा—

(v) अविमारकः — स्वागतं भवतीभ्याम् ।

उभे — अपि सुखम् ?[५]

द्वयोः असम्भावितमेलने (Unexpected meeting) यथा—

(vi) निर्मुण्डकः — सुखम् आर्यस्य ?

यौगन्ध — कथं निर्मुण्डकः ?[६]

"कथं भवान् अत्र प्राप्तः" इति आश्चर्यद्योतकम् एतद् वाक्यम् ।

सम्भाषणमध्ये प्रतिवचनानि (Conversation Responders)

यदा द्वयोः मध्ये सम्भाषणं प्रचलत् अस्ति तदा तयोः अन्यतरेण प्रत्युत्तरसूचकं पदं पदद्वयं वा उच्यते । तादृशपदानि सम्पूर्णार्थदायकानि इति हेतोः लघुवाक्यानि भवन्ति। तानि च Conversation responders इति अभिधीयन्ते । आंगलभाषायां "Yes", "OK" इत्यादीनि उपयुज्यन्ते खलु । तथैव

१. भा.ना.च.पृष्ठः १४५

२. भा.ना.च.पृष्ठः २५५

३. भा.ना.च.पृष्ठः ३३

४. भा.ना.च.पृष्ठः ४३६

५. भा.ना.च.पृष्ठः १२५

६. भा.ना.च.पृष्ठः ५९

संस्कृतभाषायाम् अपि "बाढम्", "सत्यम्", "एवम्", "अथ किम्" इत्यादीनि पदानि प्रतिवचनरूपलघुवाक्यत्वेन प्रयुज्यन्ते । तत्र "एवम्" इत्येतत् पदं साधारणतया प्रत्युत्तरसूचनार्थं भासरूपकेषु प्रयुक्तं दृश्यते ।

(i) सुदर्शना— अभ्यागतो देवर्षिः ।

भूतिकः — एवम् ।[१]

अपि चात्र "बाढम्", "अथ किम्" इत्यनयोः द्वयोः अपि प्रयोगे कश्चिद् भेदः अस्तीति भासप्रयोगानुशीलनेन विज्ञायते । लोके उत्तरनिष्कासकप्रश्नस्य (Informative Question) लघुरूपाणि अङ्गीकारानङ्गीकारसूचकानि समाधानानि (Yes-No answers) उच्यन्ते । तादृशम् अङ्गीकारसूचकं समाधानं संस्कृते विशिष्य रूपकेषु "अथ किम्" इत्यनेन लघुवाक्येन विधीयते ।

उदा — भवद्भिः गम्यते किम् ?

अथ किम् ? (yes)

द्रढीकरणात्मकप्रश्नस्य (Confirmative Question) समाधानरूपेण "बाढम्" (OK) इत्येत् प्रयुज्यते ।

उदा— भवन्तः गच्छन्ति खलु ।

बाढम् (O.K.)

ईदृशाः प्रयोगाः भासरूपकेषु अधिकतया दृश्यन्ते । केचन प्रयोगाः यथा—

(ii) कुन्तिभोजः— भगवन् ! किं जीवति सौवीरपुत्रः ?

नारदः — बाढम् ।[२]

(iii) विदू — तदिमं तावद् माधवीमण्डपं प्रविशावः ।

राजा — बाढम् ।[३]

(iv) भरतः — तात ! अभिवादनक्रमम् उपदेष्टुम् इच्छामि मातृणाम् ।

सुमन्त्र — बाढम् ।[४]

(v) राजा — भो ब्राह्मण । किं भवतः स्वसा पद्मावत्या हस्ते न्यास इति निक्षिप्ता ।

यौगन्ध — अथ किम् ।[५]

---

१. भा.ना.च.पृष्ठः १८१

२. भा.ना.च.पृष्ठः १८१

३. भा.ना.च.पृष्ठः २७

४. भा.ना.च.पृष्ठः २८०

५. भा.ना.च.पृष्ठः ५३

(vi) विदू — किं मामपि बलात्कारेण ।

राजा — अथ किम् ?[१]

(vii) नायक — किं भवता दत्तम् ?

विदू — अथ किम् ?[२]

(viii) ब्राह्मणी — किं भणसि चोरेण गृहीतः इति ।

चेटी — अथ किम् ?[३]

प्रायशः लोके वृत्तान्तकथनसन्दर्भे श्रोतुः प्रतिवचनं श्रवणे तस्य श्रद्धाम् उत्कण्ठां वा सूचयति । तादृशं प्रतिवचनं भासस्य रूपकेषु "ततस्ततः" इत्यनेन रूपेण दृश्यते । ततः किं संवृत्तम् इति भावः । 'ततः ततः' इति द्विरुक्त्या द्विगुणीकृता उत्कण्ठा ध्वन्यते । सम्भाषणप्रस्रवणावसरे तादृशः प्रयोगः निसर्गसुन्दरः भवति । भासस्य "कर्णभारम्" इत्यस्मिन् रूपके कर्णशल्यसंवादे अस्त्रवृत्तान्तसन्दर्भे स च प्रयोगः सुरुचिरं कृतः ।

(ix) कर्णः — ततो जामदग्न्येन ममाशीर्वचनं दत्वा पृष्टोऽस्मि को भवान् किमर्थमिहागत इति ।

शल्यः— ततस्ततः ।

कर्णः — ततः भगवान् अखिलान्यस्त्राण्युपशिक्षितुमिच्छामीत्युक्तवानस्मि ।

शल्यः —ततस्ततः ।[४]

एवमेव वेगेन अनुधावति तत् सर्वम् अपि सम्भाषणम् ।

सम्भाषणसमापकानि (Conversation Closers)

येन वाक्येन सम्भाषणं समाप्यते तच्च "सम्भाषणसमापकम्" (Conversation closer) इति उच्यते । प्रायेण लोके कथं सम्भाषणान्ते "साधयामः" "पुनः मिलामः" इत्यादिकस्य प्रयोगं कुर्मः ? भासरूपकेषु तु "गच्छामः तावत्" इति "तथाऽस्तु" इति च लघुवाक्ये सम्भाषणसमापके प्रयुक्ते ।

(i) ब्रह्मचारी — आपृच्छामि भवन्तौ । गच्छामः तावत् ।

उभौ—गम्यताम् अर्थसिद्धये ।

ब्रह्म— तथा अस्तु ।[५]

(ii) यौगन्ध — गच्छामः तावत् ।

---

१. भा.ना.च.पृष्ठः ३१

२. भा.ना.च.पृष्ठः २३२

३. भा.ना.च.पृष्ठः २३३

४. भा.ना.च.पृष्ठः ४७९-४८०

५. भा.ना.च.पृष्ठः ११

काञ्चु — गच्छतु भवान् पुनः दर्शनाय ।

यौगन्ध — तथा अस्तु ।[१]

(iii) संवाहकः — आर्ये ! गच्छामि तावदहम् ।

गणिका — गच्छतु आर्यः पुनः दर्शनाय ।

संवाहकः — आर्ये ! तथा ।[२]

(iv) नायकः — निद्रा मां बाधते । तूष्णीं भव ।

विदू — शेतां भवान् सुखप्रबोधाय ।[३]

आधुनिककाले "शुभा रात्रिः" (Good night) इति यद् वदामः, तद्वत् "शेतां भवान् सुखप्रबोधाय" इत्येषः भासस्य प्रयोगः ।

एवंविधानि वाक्यानि भासरूपकेभ्यः असंख्यानि उदाहर्तुं शक्यन्ते । तानि वाक्यानि संस्कृतस्य भाषितत्वम् उद्घोषयन्ति । सम्भाषणात्मकता च तेषां वाक्यानां सुस्पष्टा सुरुचिरा च ।

सहायकग्रन्थाः

१. भासनाटकचक्रम्,

Ed. by C.R. Devadhar,

Pub.*Oriental Book Agency*, Pune, 1962.

२. भास की भाषासम्बन्धी तथा नाटकीय विशेषताएँ ।

By Jagadisha Datta Deekshit,

Pub.*Arya Book Depot*, Delhi, 1967

३. ज्ञाने धर्मः उत प्रयोगे

By Chamu Krishna Sastry,

Pub.*Samskrita Bharati*, New Delhi, 1967

४. *Bhāsa A Study*

By A.D. Pusalker,

Pub.*Munshiram Manoharlal*, Delhi 1968.

१. भा.ना.च.पृष्ठः १२

२. भा.ना.च.पृष्ठः २२०

३. भा.ना.च.पृष्ठः २२७

५. *The Rāmāyaṇa - A Linguistic Study,* **Sastri,**
by Satyavrat.
Pub.*Munshiram Manoharlal,* Delhi, 1964.

६. ***Spoken Sanskrit In India***
(A Study of Sentence Patterns)
By Dr. R.N. Aralikatti,
Pub.*Kendriya Sanskrit Vidyapeetha,* Tirupati, 1989.

संस्कृताभिवृध्यै केचन उपायाः

Professor Venkatraman Dixit

संस्कृताभिवृध्यै केचन उपायाः

जगतितलेऽस्मिन् विलसन्ति स्वाभिप्रायाभिव्यक्तिसाधनभूता विभिन्ना: भाषा: । तासुभाषासु संस्कृतभाषा न कदाऽपि मृतभाषाऽभवत् । परंकेचन विदेशीया विद्वांसः इयंमृतभाषा इतिप्रचारमकुर्वन् । इदंभाषा न कदापि व्यवहारभाषा आसीदिति तेषांमतम्। परंयदिवयं प्राचीन संस्कृत व्याकरणसाहित्यादि शास्त्रग्रंथान् सम्यगवलोकयाम तदा अस्माभिरिदं स्पष्टतयाऽवगम्यतेयदिदं भाषा व्यवहारभाषा आसीदिति । भगवता पाणिनिना स्वीयाष्टाध्याय्यां "च्छन्दसि भाषाया"मिति विभागंकृत्वैव शब्दांनामन्वाख्यानमक्रियत । अत्रभाषानाम लौकिकी भाषा एव या लौकिकी भाषासैव व्यवहारिकी भाषा इत्यर्थः । भगवता पतञ्जलिना विरचित महाभाष्यादपि स्पष्टं प्रतीयते यत् संस्कृतं भाषित भाषा आसीदिति । ऊष तेरचक्र, पेच इति शब्द चतुष्टय स्थाने उषितवान्, तीर्णाःकृतवन्तः पक्वन्तः इत्यादि शब्दप्रयोगः इदानी व्यवहारे दृश्यते इति वदता पतञ्जलिना भाषायाः परिवर्तन शीलत्वं संस्कृतस्य भाषित भाषात्वंच प्रदर्शितम् । एवमेव भाषित भाषास्वेव प्रसिद्धाः कृषिसम्बद्धाः खल्वेवं पूजयवमित्यादि शब्दाः वाणिज्यसम्बद्धाः व्दिगुणिक कुसीदकादि शब्दाः गेहगेहि गेहंनदीत्यादि शब्दाः । तीर्थेकाक कूपमण्डूक नगरकाकेत्यादि व्यवहारसंबद्धाः शब्दाः प्रयुक्ताः परिदृष्यंते महाभाष्ये । अनेनैव सिद्धयति संस्कृत भाषायाः भाषित भाषात्वम् । अन्यच्च यस्यां भाषायां सर्वथा व्यवहारः न भवति । पठनपाठन लेखन ग्रन्थ प्रकाशनादि कार्यं सर्वथा स्थगितं, सैव मृत भाषा भवितुमर्हति ।

परकीय शासन वशात जीवन्त्याः अपि अस्याः गीर्वाणवाण्याः अभिवृद्धिकार्यं किन्चित कुण्ठितमासीत् । अस्याः भाषायाः अभिवृध्यै स्वातन्त्र्योत्तर भारते सर्वकारेण स्वयंसेवासंस्थाभिश्च नैके कार्यक्रमाः समायोजिताः सन्ति । अद्यावधि यावद्धनं व्ययीकृतं सर्वकारेण यावन् प्रयत्नः विहितः स्वयंसेवासंस्थाभिः तावद्भिवृद्धिः संस्कृतस्य न संजाता इति चेखिद्यते न श्चेतः । आधुनिकेऽस्मिन् संगणकयन्त्रयुगे संस्कृताभिवृध्यै के वा उपायाः उपादेयाः भवेयुरित्यस्मिन् लेखे समासेन निरूप्यते ।

१. प्राचीनपठनपाठनप्रणाल्या: पुनरुज्जीवनम्—

पूर्वं विभिन्नशास्त्रेषु तलस्पर्शपाण्डित्यं प्राप्तवन्त: पण्डिता: बाहुल्येन भवन्ति स्म । इदानीं सम्प्रतिपन्नानां विदुषां संख्या संक्षीयमाणा संदिश्यते । प्राचीनपठनपाठनप्रणाल्या: शैथिल्यमेव अस्य निदानम् । प्राचीनाध्ययनाध्यापनप्रणाल्या: पुनरुज्जीवनाय अद्योनिर्दिष्टा: उपाया: उपादेया: ।

१. प्राचीनाध्यापनशैल्या: पुनरुद्धाराय प्रशिक्षणव्यवस्था ।

२. विदुषामधीनेऽभ्यस्यताव्यवस्था ।

३. संस्कृतप्रशिक्षणे आधुनिकपरिकरणानामुपयोग: ।

४. संस्कृतप्रशिक्षणप्रचारप्रसारादिषु सूचनातन्त्रज्ञानस्योपयोग: ।

५. संस्कृतमाध्यमेनाध्ययनाध्यापनस्यो अनिवार्यता—

इदानीं संस्कृतस्याध्ययनाध्यापनं भागश: संस्कृतेन भागश: प्रादेशिकभाषाभिश्च प्रचलति । परं सर्वेष्वपि संस्कृतविद्यालयेषु आधुनिकमहाविद्यालयेषु सर्वेष्वपि स्तरेषु संस्कृतमाध्यमस्य अनिवार्यत्वमावश्यकम् । संस्कृतमाध्यमशाला: प्रारम्भणीया: । गणितविज्ञानसमाजविज्ञानादिविषयकपाठ्यपुस्तकानां प्रकाशनार्थं व्यवस्था करणीया ।

२. नवनवीनशब्दानामाविष्काराय आधुनिकसाहित्यप्रकाराविष्काराय संस्कृतज्ञानां कार्यशालाद्यायोजनम्—

आधुनिकेऽस्मिन् काले विभिन्नशास्त्रेषु आधुनिकविज्ञाने च विभिन्ना: नूतना: शब्दा: प्रयुज्यन्ते । तेषां समानार्थकशब्दानामाविष्काराय भाषाशास्त्रविदां व्याकरणशास्त्रविदुषां च संगोष्ठी समायोजनीया ।

एवमेव आधुनिकसाहित्यप्रकाराणां लघुकथाहास्यप्रबंधललितप्रबंधनव्यकाव्यउपपद्यादीनां लेखनविषये प्रशिक्षणार्थं कार्यशालानामायोजनं करणीयम् ।

३. माध्यमेषु अधिकाधिकसंस्कृतकार्यक्रमाणां प्रसार:—

इदानीं संस्कृते केचन एव कार्यक्रमा: आकाशवाण्यां दूरदर्शने च प्रसारिता भवन्ति । अधिकाधिककार्यक्रमाणां प्रसारव्यवस्था भवेत् । दूरदर्शनेऽपि प्रत्यहं संस्कृतवार्ताप्रसारार्थं व्यवस्था यथा भवेत् सर्वकारेण तथा नियमो विधेय: । आकाशवाण्यां यथा उर्दुसेवाविभाग: अस्ति तथा संस्कृतसेवाविभाग: प्रारंभणीय: । दूरदर्शनेऽपि मनोरंजककार्यक्रमाणां प्रसारार्थं प्रादेशिकभाषाप्रसारव्यवस्था अस्ति तथैव संस्कृतभाषाप्रसारव्यवस्था भवेत् ।

४. विज्ञानविषयकग्रन्थानां प्रकाशनव्यवस्था—

संस्कृते न केवलं काव्यसाहित्यविषयका: ग्रन्था: सन्ति । परं ज्योतिषशास्त्रपाकशास्त्रअर्थशास्त्रराजनीतिशास्त्रादिविषयका: ग्रन्था: अपि सन्ति । एवमेव भौतिकविज्ञानरसायनविज्ञानवैद्यकविज्ञानखगोलविज्ञानभूविज्ञानधातुरसायनविज्ञानविषयका: ग्रन्था: सन्ति । तेषां विषये अनुसन्धानं आधुनिकदृष्ट्या भवेत् । एवमेव तादृशग्रन्थानां प्रकाशनार्थमपि व्यवस्था भवेत् ।

५. संस्कृते सङ्गीतनृत्यादिसांस्कृतिककार्यक्रमाणां प्रतियोगितानामायोजनम्—

संस्कृतगीतकाव्यानां कालिदासादिमहाकवीनां काव्येभ्यः चितानां पद्यानां संगीतसंयोजनेन गायनार्थं प्रसिद्धगायकानां संगीतकार्यक्रमाः आयोजनीयाः । प्राचीनाधुनिककवीनां नाटकप्रदर्शनार्थं नाटकसप्ताहादिकार्यक्रमाणामायोजनं यथा भवेत् तथा व्यवस्थापनीयम् । छात्राणां कृते संस्कृतगीतगायननाटकप्रदर्शनप्रतियोगितानां समायोजनं सर्वत्र करणीयम् ।

सर्वकारस्य, स्वयंसेवासंस्थानां च सहयोगेन संस्कृताभिवृध्यै सोत्साहं निरंतरं योगदानं संस्कृतज्ञानां दायित्वम् । तदर्थं सर्वे स्वीयकर्तव्यपरिपालनेन यथाशक्ति प्रयतेरन् ।

पारिवारिकसमस्याः संस्कृतञ्च

डा. धर्मा

विश्वस्मिन् विश्वे अध्यात्मपरायणा त्यागमूलाः समन्वयात्मिका सहिष्णुतासंयुता भारतीयसंस्कृतिः विशिष्टतमा वर्तते। 'वसुधैव कुटुम्बकम्', 'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्' 'मित्रस्य चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे,' 'संगच्छध्वं संवदध्वम्—' "सर्वे भवन्तु सुखिनः" इत्येतादृश्या विश्वबन्धुत्वभावनाया उदात्ता उदारा च परिकल्पना अस्याः सर्वातिशायि महत्त्वं प्रख्यापयति। व्यक्तेः समन्वितभावनायां समग्रसमाजस्य समन्वितचेतनायां प्रस्फुटितायां विश्वं समस्ता विभेदसीमा अतिक्रम्य एकः संगठितमानवपरिवारः सञ्जायते। सम्प्रति सर्वे देशा भूमण्डलीकरणाय प्रयतन्ते। विविधराष्ट्रेषु ऐक्यं विचारसाम्यं सहभागित्वं समन्वयं सहिष्णुतां पारस्परिकसद्भाववृत्तिञ्च प्रतिष्ठापयितुं विश्वनेतारः प्रवर्तन्ते। परमत्यधिकं कष्टप्रदं यद् व्यक्तिनिर्माणपराणां समाजीकरणस्य प्रथमपाठशालाभूतानां परिवाराणां संरक्षणाय सद्विकासाय च औदासीन्यमेवाभिलक्ष्यते।

सम्प्रति लोककल्याणकाङ्क्षिणः विचारप्रवणाः चिन्तातुरा यत् लोकतः परिवारभावना विलुप्यमानेव प्रतीयते। पुरा कदाचित् परिवारव्यवस्थापनायैव विवाहप्रथाः समाजेनाविष्कृता। समग्रसंसारे नवसृष्टिसंरचनाक्रमे विधातृप्रदत्तायाः समुत्पादनशक्त्याः सदुपयोगाय स्त्रीपुंसयोः पारस्परिकाकर्षणमयीं नैसर्गिकीं प्रवृत्तिं मर्यादीकृत्य प्रजातन्तुसन्तानाय स्वीकृता सम्मानिता च। अद्यत्वे भौतिकसुखसुविधासम्पन्नेषु विज्ञानतकनीकलब्धप्रतिष्ठेषु कतिपयेषु राष्ट्रेषु जीवनमूल्यानि भौतिकताभाराक्रान्तानि। वैभवविभुत्वातिरेकेण मधुरा मानवीयसम्बन्धा ध्वस्ताः। भोगपरायणत्वात् धनार्जनयन्त्रतां गतं जीवनम्। अष्टादशवर्षदेशीया बाला मातुः पितुः दूरे गत्वा स्वतन्त्रं स्वच्छन्दं जीवनं यापयन्ति। पतीनां पत्नीनाञ्च वासांसीव परिवर्तनेन जीवने अस्थिरता असुरक्षा च व्याप्नुतः। भग्नपरिवाराणां कुण्ठाग्रस्ता बालाः समाजस्य कृते अभिशापा भवन्ति। विद्यालयेषु मादकद्रव्यसेवनम्, अविचिन्त्य सहपाठिषु गोलिकाचालनम्, अल्पे वयसि विवाहं विनैव गर्भधारणं सामान्यं जातम्। वेतनभोगिन्यः समाजसेविकाः तेषां बालकानां पालनपोषणं कुर्वन्ति ये स्वच्छन्दजीवने अवाञ्छितभारा इति मत्वा परित्यक्ताः। तत्र युवका युवत्यश्च तथाकथितमुन्मुक्तं जीवनं यापयन्ति। अनेन विवाहेन विना प्राप्तेन मातृत्वेन अमेरिकास्वीडनादिदेशेषु विधिक्षेत्रे नानाः समस्याः समुत्पादिताः। तत्रत्या वृद्धा रुग्णास्तु नरकतुल्यं जीवनं यापयितुं विवशाः।

सम्प्रति केचन भारतीया अपि संस्कृतं प्रति, स्वसंस्कृतिं प्रति, संस्कारान् प्रति चोदासीना जाताः। भौतिकताप्रधानपाश्चात्यसंस्कृतेः चाकचक्यविमोहितानां तेषां मते आधुनिकवैज्ञानिकजीवनेन सह संस्कृतिप्राणभूतानां संस्काराणां नास्ति किमपि सामञ्जस्यम्। तैः संस्कारसंपादनम् औपचारिकतानिर्वाहमात्र एव सञ्जातम्।

परिणामतः भारतेऽप्यद्य अत्रातङ्कवादो विद्यते । तत्र साम्प्रदायिकविवादः प्रवर्तते । सर्वत्र हिंसानादः श्रूयते भारते विवर्धमाना वीरप्पनाः हर्षदमेहताः केतनपारेरवाः सुशीलशर्माणः आतङ्कवादिनः बलात्कारिणः पारिवारिकपरिवेशपरिव्याप्तां शिथिलतामेव संसूचयन्ति— फलानुमेयाः प्रारम्भाः संस्काराः प्राक्तना इव ।[१]

ते हि नो दिवसा गता यदा मातृपितृपितामहादीनां शुश्रूषयाऽऽशीर्वादावाप्तिः परमश्रेयसे मन्यते स्म ।[२] अद्य तु अनेकेषां समृद्धानां सुसज्जितगृहेषु तेषां कृते स्थानाभावः जायते । ते वृद्धगृहेषु प्रेष्यन्ते अथवा कुत्रचित् गृहस्योपेक्षिते कोणे जीवननिःश्वासान् गणयन्ति । अद्यत्वे मातृपितृभगिनीभ्रातृन् पृथक्कृत्य पतिपत्नीपुत्रपुत्रीणामेव परिवार इति कल्पितः । पतिपत्न्यात्मके परिमिते परिवारेऽपि विघटनात्मको रोगो दिनाऽनुदिनं वेगेन संक्रममाणोऽभिलक्ष्यते कुत्रचिद् यौतुकाभिलाषिभिः वधूषु कृतोत्पीडनात्, क्वचिन्नारीकल्याणभावनया निर्मितानां सहानुभूतिपूर्ण सर्वकारीय नियमोपनियमानां दुरुपयोगात् क्वचित् सहिष्णुताऽभावात् क्वचिच्च पुरुषाणां महिलानामपि विवाहेतरप्रेमसम्बन्धप्रवर्धनात् । समानाधिकारात्मकं नारीजागरणस्वातन्त्र्यान्दोलनप्रचलितेऽपि परिवारनियोजनव्याजेन प्रयुज्यमाना कन्याभ्रूणहत्या न केवलं वर्तमानकालिकी पारिवारिकसमस्या अपितु अनेकासां भाविभयावहसमस्यानामपि जननी ।

परिवारप्रथासंरक्षणार्थमेव पितृत्वस्य समुद्घोषणा भारते प्रचलति स्म परन्तु सम्प्रति नारी जनकस्य नाम अनुद्घोषयन्ती प्रगतिशीलताया विशिष्टं गौरवमवाप्तुं कामयते । परिवर्तितेऽस्मिन् काले परत्रेह च शर्मभूता संततिः,[३] दम्पत्योरन्तःकरणतत्त्वस्य आनन्दग्रंथिभूतमपत्यमपि[४] न काम्यते । सम्प्रति एका नवाभिनवा विस्मयावहा धारणा उद्भूता परमाधुनिके प्रबुद्धतरे युवसमाजे । 'DINK' इति 'Double Income No Kids' द्विगुणितः आयः संततिविमुक्तिश्च ।

अद्यत्वे स्वार्थपरता संवर्धते । व्यक्तिनिष्ठता विवर्धते । भौतिकमहत्त्वाकांक्षाः पूरयितुं मृगतृष्णा तरुणायते । परन्तु परिवारे परिव्याप्तं पावनं स्नेहबन्धनं शैथिल्यं भजते । यदा दूरभाष-इन्टरनैट इत्यादिभिः अन्तरालाः दूरीकृताः परिवारेषु अन्तरालाः दरीदृश्यन्ते । 'संविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवति' परन्तु पारिवारिकजनैर्परिवृत्तोऽपि अन्तर्गूढघनव्यथं पुटपाकप्रतीकाशं स्वदुःखम् एकाकी एव सहते । असहमानः आत्मघातं करोति । दिनानुदिनं समाचारपत्रेषु आत्महत्यासमाचारान् पाठं पाठं कस्य मनो न दूयते । परिवारसदस्या अपरिचिता इव जायन्ते । सुखदुःखयोरद्वैते दाम्पत्येऽपि[५] द्वैतमायातम् तत्राऽपि द्वन्द्वः प्रवर्तते । परिवारे परिव्याप्ताः सुरक्षासंवेदनासहानुभूतिसहिष्णुतासेवापरायणतादयः लुप्तप्रायाः । कलहायमानम् अहमहमिकाप्रधानं पारिवारिकपर्यावरणम् असुरक्षाघृणाकटुतादिभिः प्रदूषितम् । सर्वे स्वार्थसम्पादननिरता अधिकारचेतनाभिभूताः कर्तव्यपराङ्मुखा जायन्ते ।

---

१. रघुवंश प्रथम-सर्ग श्लोक— सं.२०

२. म.स्मृति— २/२१

३. रघुवंश— १/६९

४. उत्तररामचरितम्— ३/१७

५. तदेव— १/३९

अस्यां परिस्थित्यां परिवारसमस्याः सम्यगवगत्य तासां कारणं निवारणञ्च सम्यग्विचिन्त्य एतादृशं किमपि सदौषधं कांक्ष्यते येन परिवारेषु सङ्क्रममाणो विघटनात्मकोऽयं रोगो शमनमुपेष्यति । अत्र हि संस्कारसंस्कृत-पुरुषार्थचतुष्टयसंयुता वर्णाश्रमव्यवस्थाव्यवस्थापिता प्रेमसौहार्दत्यागतपस्यादिसम्पन्ना भारतीयसंस्कृतिरेव सेव-नीया । एवंकृते वेदसंकल्पितस्य आदर्शपरिवारस्य स्थापना पुनः भविष्यति ।

अनुव्रतः पितुः पुत्रो, मात्रा भवतु संमनाः ।
जाया पत्ये मधुमतीं, वाचं वदतु शान्तिवाम् ॥

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा ।
सम्यंच सव्रता भूत्वा, वाचं वदत भद्रया ॥[१]

जगति मानवस्य परिष्करणं, सुविचाराणां संक्रमणं कुप्रभावाणामपाकरणं सर्वविधदोषाणां निराकरणञ्च संस्कारैरेव विधीयते । संस्कारैरेव मानवः सर्वविधसमुन्नतः सम्पद्यते । अतएव भारतीयसंस्कृतौ मानवव्यक्तित्व-विकासाय संस्काराणां व्यवस्था विहिता । यत्र सर्वो विधिः जीवनमार्गदर्शकैः सत्कर्तव्यसमुपदेशकैः मन्त्रैः सम्पद्यते । विवाहसंस्कारेऽग्निं साक्षीकृत्य वरकन्ये समेषां समक्षं घोषयतः—

"समज्जन्तु विश्वे देवाः समापो हृदयानि नौ यथा हि विभिन्नेभ्यः कूपेभ्यः नदीभ्यः सागरभ्यो[२] वापि समाहृता आपः परस्परं मिलित्वा कदाऽपि केनाऽपि विधिना पृथक्-पृथक् कर्तुं न शक्याः तद्वदेवाधुना पाणिगृहीत्योः आवयोरेकीभूतानि हृदयानि न कथञ्चनापि विच्छेद्यानि ।

भारतीयसंस्कृतौ मानवजीवनं पुरुषार्थचतुष्टयं परमपुरुषार्थे परिणमयति । धर्मस्तत्र जीवनाऽऽधारः । मोक्षश्च जीवनोद्देश्यम् । अर्थकामौ हि जीवनस्य गतिभृतौ । न तौ ह्यत्र धर्मविरुद्धौ स्वीक्रियेते कदाचन ।—

"अप्यर्थकौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः"[३]

कामोऽपि धर्माऽविरुद्ध एवाङ्गीकरणीयो— "धर्माविरुद्धः कामोऽस्मि ।"[४] इत्थं सर्वत्र धर्मस्याऽपरिहा-र्यतामङ्गीकृत्य मोक्षञ्च लक्ष्यीकृत्य अर्थकामपरा व्यापारव्यापृतिः स्वीकरणीया ।

वर्णव्यवस्थाऽपि मानवजीवनस्य लक्ष्यमभिलक्ष्यैव विहितं विभजनम् । आश्रमव्यवस्था व्यक्तिशः व्यक्तित्वं व्यवस्थापयति । वर्णविभागश्च समग्रत्वेन सामाजिकत्वं प्रतिष्ठापयति । एतद्व्यवस्थानुरूपम् अनासक्तभावनया स्वकर्तव्यानि सम्पादयन् मानवः शाश्वतिकानन्दसंस्थितिमाप्नोति । भारतीयचिन्तनस्य सर्वस्वं लोककल्याणभावनायाः मूलमन्त्रः अनासक्तभावोऽन्यत्र दुर्लभः । अनेन स्वस्य विस्तारमातन्वन् मानवः समत्वदृष्टिमाप्नोति—

---

१. अथर्ववेदः— ३-३०-२-३
२. ऋग्वेदः— X ८५/४७
३. रघुवंशम्— १/२५
४. गीता— ७/११

"सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।
ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥"[१]

एवं मानवस्यान्तरिकविकासं सम्पाद्य समस्तमानवसमाजमेकस्मिन् सम्बन्धसूत्रे आबद्ध्य 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति भावना चरितार्था भवति । स्वस्य विस्तारभावनाया आरम्भः परिवार-व्यवस्थामूलभूतेन प्रणयेन भवति । एवं स्वं विस्तारयन् जनः सर्वसमत्वं सर्वात्मभावञ्च संप्राप्य जीवनलक्ष्यं प्राप्नोति ।

१. गीता—६/२९

संस्कृत-वाङ्मये पर्यावरणचेतना

डॉ. यदुनाथप्रसाददुबे

प्रकृतिः सूयते सचराचरम्। सर्वं जगद्भवति नाम पर्यावरणाधीनम्। अतएव, किं नाम पर्यावरणमिति सर्वप्रथमं विचारणीयमत्र। व्याकरणात्मकदृष्ट्या परिआङ् उपसर्गपूर्वक वरणार्थक वृङ् वृ वा धातोः ल्युट् प्रत्यये कृते सति पर्यावरणमितिशब्दस्य निष्पत्तिः भवति। यदस्मान् परितः आवृणोति येन वा वयमावृताः परितस्तत् पर्यावरणम्। आधुनिके वैज्ञानिकसमये पर्यावरणविज्ञानस्याध्ययनं सर्वतोभावेन महत्त्वपूर्णम् अपरिहार्यञ्चास्ति। पर्यावरणस्य प्रभावः कुप्रभावः सर्वेषां मानवानां शारीरिक-मानसिक-बौद्धिक-आध्यात्मिकप्रभृतितत्त्वचिन्तनोन्नतिष्वपि परिदृश्यते। अस्मात् कारणादेवास्माकं सर्वेषु वेदेषु आरण्यक-ब्राह्मणोपनिषद्ग्रन्थेषु वेदाङ्गेषु पुराणेषु लौकिकसंस्कृत-वाङ्मयेषु एतद्विषयकम् अध्ययनं चिन्तनं विवचेनञ्च प्रतिपदम् सरहस्यात्मकं गहनं विपुलं समुपलब्धं वर्तते नाम। यद्यपि संस्कृत-वाङ्मये पर्यावरणशब्दस्य प्रयोगः बहुधा कविभिः ऋषिभिः न कृतोऽस्ति। परन्तु शब्दस्यास्य स्थाने प्रकृतिसृष्टिप्रभृतिशब्दानाम् अतिशयःप्रयोगः सुलभोऽस्ति।

वस्तुतस्तु, पर्यावरणं नाम नानाविधान्तर्निहितघटकानां सजीवनिर्जीवपदार्थानाम् मध्ये सामञ्जस्यपूर्णतयोरवधारणमस्ति। कथनस्यायमेवाभिप्रायो यज्जीवनस्य समस्तानि तथ्यानि सम्भूय पर्यावरणस्य विनिर्माणं कुर्वन्ति। तानि पर्यावरणीयतत्त्वानि सन्ति नाम-अग्निः वायुः, जलं, पृथिवी, आकाशश्च। एतानि पञ्चसंख्यकानि महाभूतानि प्रथितानि सन्ति। यैः विनिर्मितं सर्वं खलु जगत्। तत्रस्थानां मानवानां मानवेतरजीवानां च हिताय अपौरुषेयं वेदचतुष्टयं— "द्यौः पिता पृथिवी माता सोमो भ्रातादितिः स्वसा"[१] "द्यौर्मे पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्मे पृथिवी"[२] "द्यौर्नःपिता[३] माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः। पर्जन्यः पिता स उन पिपर्तु[४] द्युलोकं पिता पृथिवीं मातेतिपदेन समलङ्कृतवात्। कथनेनानेन प्रतीयते यत् तदा प्रकृतिमानवयोर्मध्ये समवायसम्बन्ध आसीत्। अद्यत्वे यावन्महत्त्वमस्ति सूर्यवसुन्धरयोर्मध्ये तावदासीत् वैदिकयुगेऽपि। वैदिकमन्त्रैः सुस्पष्टं भवति सूर्यः पिता, भूमिः माता, मानवः जीवश्च तयोः द्वयोः पुत्रोऽस्ति। अतएव, कथयति वैदिक ऋषिः—"स नः पितेव सूनवेऽग्ने सूपायनो भव सचस्वा नः स्वस्तये।"[५] वस्तुतस्तु, प्रस्तुतमिमं मन्त्रं ऋग्वैदिककालिकं पर्यावरणीयचिन्तनस्य सम्यक् समुदाहरणं

---

१. ऋग्वेदे १.१९१.६

२. ऋग्वेदे १.१६४.३३

३. अथर्ववेदे ९.१०.१२

४. अथर्ववेदे, पृथिवीसूक्तम् १२.१.१२

५. ऋग्वेदे-अग्निसूक्तम् १.१.३

प्रस्तौति यत: पर्यावरणस्य प्रधानसंघटकविषया: सूर्य:, भूमि: भूलोकवासिन: जीवाश्च सन्ति । वर्तमानकाले पर्यावरणविचारवीथ्यां मनुष्य:जीवश्च श्रेष्ठ: मन्यते । पर्यावरणस्य मानदण्ड: मनुष्य एव । अनेन तथ्येन परिज्ञायते यत्-पर्यावरणं सा परिवृत्ति: या मानवान् सर्वत: समावृणोति । तस्य जीवनस्य समस्तेषु क्रियाकलापेषु पर्यावरणस्यैव प्रभाव: दरीदृश्यते यत्र-तत्र-सर्वत्र । अग्निरपि मदीया प्रकृति: यत: यत्कश्चित्प्रकाश: दृष्टिगोचर: भवति तत्प्रकृतितत्वमखिलमग्निकर्मैव— "यच्च किञ्चित् दृष्टिविषयकम् अग्निकं एवैतत्"[१] अतएवाग्निरपि स्तुत्योऽस्ति— "उप त्वाग्ने दिवे दिवे दोषावस्तर्धियावयम् भरन्त एमसि"[२] । वस्तुत:, अग्निरेव सूर्य: यदुभयो: ऊर्जा प्रकाशश्च जैविकपर्यावरणाय महत्त्वपूर्णरूपौ स्त: । सूर्यस्य प्रकाश: अग्नेरुर्जा पृथिव्या आधारतत्त्वं मानवानां कृते अतीवावश्यकावश्यकतास्ति । एतदतिरिक्तं, जलं, वायु:, ओषधयोऽपि तेषां पर्यावरणाय विकासाय परमावश्यकतत्त्वानि सन्ति नाम—"आपो वात: ओषधय: तान्येकस्मिन् भुवन् आर्पितानि"[३] । अनेन परिज्ञायते यत् सन्तुलितपर्यावरणस्य विनिर्माणे एतेषां षट्तत्त्वानां—जलम्, वायु:, भूमि: अग्नि: जीवश्चादीनां महत्त्वपूर्णं योगदानमस्ति परस्परसापेक्ष्यसम्बन्धत्वात् । एतानि सर्वाणि तत्त्वानि परस्परं भावयन्ति । विश्वेदेवासूक्तस्य मन्त्रमेकं "तन्नो वातो मयोभुवातु भेषजं तन्माता पृथिवी तत्पिता द्यौ:"[४] । एतै: तत्त्वै: पर्यावरणं सुरक्षितं भवितुं शक्यते । "अन्तर्धि देंवानां परिधि: मनुष्याणाम्"[५] ।

महाकविना कालिदासेनाऽभिज्ञानशाकुन्तले स्तवनं कृतमस्ति—

"या सृष्टि: स्त्रष्टाराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री,
ये द्वे कालं विधत्त: श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहु: सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिन: प्राणवन्त:,
प्रत्यक्षाभि: प्रसन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीश: ॥ १.१. ॥"

अत्र प्रकृते: प्रत्यक्षाष्टप्रकारकतत्त्वानां सम्यक् निरूपणं प्रवर्तते । कालिदासस्य प्रकृति: मानवानां कृते सर्वभूतहिते रता, सर्वलोकमाहेश्वरी, कृपामृदुमनस्विनी कल्याणकारिणी, सत्यं शिवं सुन्दरमितिस्वरूपास्ति । जलतत्त्वं, अग्नितत्त्वं, सूर्यतत्त्वं, चन्द्रतत्त्वं, श्रुतिविषयगुणात्मकमाकाशतत्त्वम्, सर्वबीजजननी भूमितत्त्वम्, वायुतत्त्वं, यजमानस्वरूपं महत्तत्त्वम्-एताभि: अष्टाभि: प्रत्यक्षाभि: तनुभि: अस्मान् सर्वान् मानवान् अवतु । कथनस्येदं तात्पर्यं यत् प्रकृते: एतानि सर्वाणि तत्त्वानि पर्यावरण एव समाहितानि सन्ति । एतेषां प्राकृतिकतत्त्वानां व्यष्टिरूपेण मानवेषु क: प्रभाव: । अयमेव, संस्कृत-वाङ्मये पर्यावरणीयाध्ययनस्य प्रथम: क्रम: । तेषां समष्टिरूपेण क: प्रभाव: इति द्वितीयो क्रम: । निदर्शनाय, सूर्य: (द्यौ:) मानवानां कृते ऊर्जाया: अक्षुण्ण: भाण्डागारोऽस्ति । तां विना न प्रचलति जागतिकी व्यवस्थापितु भवति नाम सा कष्टसाध्या । जलस्य जीवेषु प्रभावविषये एतदेव कथ्यमस्ति यत्—"जल-

१. निघण्टु,७.३८

२. ऋग्वेदे अग्निसूक्तम्,१.१.७

३. अथर्ववेदे,१८.१.१७

४. ऋग्वेदे विश्वेदेवासूक्तम्,१.८९.४

५. अथर्ववेदे,१२.२.४४

मेव जीवस्य जीवनमस्ति यथा वायुं विना कोऽपि प्राणी जीवितुं न शक्नोति तथैव जलं विनापि जीवनस्य कल्पना न कर्तुं शक्यते । वेदेषु जलीयचिकित्सायाः समुल्लेखः प्राप्यते—" आसु भेषजं अपो याचासि भेषजम् । ओषधयः वनस्पतयश्च मातृवत् परिपोषणं प्रकुर्वन्ति विश्वस्य "ओषधिरिति मातरस्तद् वो देवीरुप ब्रूवे"[१] ।

आधुनिके पर्यावरणस्य चिन्तने स्थानमण्डलस्य महत्त्वं वर्तते । यथा कालिदासस्य मतानुसारेण हिमालयो नाम नगाधिराजः पृथिव्याः मानदण्डः तथैवात्रापि भूमिः मानदण्डस्वरूपास्ति या सत्य-दीक्षा-ऋत-तपो-ब्रह्म प्रभावात् समाश्रितास्ति भूतभविष्यकालस्य रक्षिका च— "सत्यं बृहदृमुग्रंदीक्षा-तपो ब्रह्म पृथ्वीं धारयन्ति । सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्नी"[२] पार्थिवाः पदार्थाः केन्द्रीभूत्वैव वर्तते । अतएव, भूमिः सत्यस्वरूपास्ति । "सत्येनोत्तमिता भूमिः"[३] । जलम् ऋतस्वरूपम् अकेन्द्रीभूतत्वात् तथापि पृथिव्याः आधारो जलमेव । सूर्यः सत्यस्वरूपः, वायुरपि ऋतस्वरूपः उभावपि तस्याः आधारभूतौ स्तः । यज्ञोऽपि तस्याः आधारः, सोऽपि पर्यावरणस्य संरक्षणं करोति । अस्मात्कारणादेव, शतपथब्राह्मणे यज्ञः श्रेष्ठतमं कर्मेति प्रथितः । "यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म ।" यजुर्वेदेऽपि तस्य महिमा गीतोऽस्ति । श्रीमद्भगद्गीतायां "यज्ञः कर्मसमुद्भवः" इति रूपेण स्वीकृतः । "आयुर्यज्ञेन कल्पतां, प्राणो यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पतां श्रोत्रं यज्ञेन कल्पतां पृष्टं यज्ञेन कल्पतां यज्ञो यज्ञेन कल्पताम् । प्रजापतेः प्रजा अभूम स्वर्देवा आगन्मामृता अभूम"[४] । आधुनिकैः वैज्ञानिकैः पर्यावरणस्य संरक्षणाय यज्ञरहस्यान्वेषणं कृतम् । यत्र पृथिव्यां वृक्षाः वनस्पतयश्च पुष्पिताः पल्लविताश्च भवन्ति, सा भूमिः विश्वम्भरा वसुन्धरा च भवति सर्वेषां मानवानां कृते— "यस्यां वृक्षाः वनस्पत्या ध्रुवास्तिष्ठन्ति विश्वतः ।

पृथ्वीं विश्वधायसं धृतामच्छावदामसि ॥"[५]

हिमाच्छादितपरमोच्चशिखरप्रान्तसमन्विताः पर्वताः गिरयश्च यत्र पृथिव्यां विराजन्ते सा भूमिः सर्वान् जनान् सुखयति— "गिरयस्ते पर्वता हिमवन्तोऽरण्यं ते पृथ्वी स्योनमस्तु"[६] आदिकालत एव भूमिः "यथेयं पृथिवी महीभूतानां गर्भमादधे"[७], "दाधारेमान् वनस्पतीन्"[८], दाधार पर्वतान् गिरीन्[९] "दाधार पिष्टितं जगत्"[१०] एतादृशैः भारैः समाच्छादितासीत्, अधुना तु जनसंख्याधिक्यं परमविस्फोटकप्रदूषणासह्यभारं वहन्ती पर्यावरणे सामञ्जस्यं स्थापयितुं सर्वथा-समर्था जातास्ति "असम्बाधं मध्यतो मानवानां यस्या उद्वतः प्रवतः समंबहु ।

---

१. ऋग्वेदे १०.९७.४
२. अथर्ववेदे,१२.१.१
३. अथर्ववेदे,१४.१.१
४. यजुर्वेदे,९.२१.१
५. अथर्ववेदे,१२.१.२७
६. अथर्ववेदे,१२.१.११
७. अथर्ववेदे,६.१७.१
८. अथर्ववेदे,६.१७.२
९. अथर्ववेदे,६.१७.३
१०. अथर्ववेदे,६.१७.४

नानावीर्या ओषधीर्या बिभर्ति नः प्रथतां राध्यतां नः ॥"[१]

वैदिक ऋषिः स्तवनं करोति— "विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशिनी"[२]

"यत्ते भूमे विस्वनाभि क्षिप्रं तदपि रोहतु ।
माते मर्म विमृग्वरी माते हृदयमर्पितम् ॥"[३]

स्वर्गसदृशं श्रेष्ठं जलम् अस्माकं कृते सुखदायकं भवतु ।

न केवलं वैदिकवाङ्मयेषु पर्यावरणपरिचिन्तनं कृतं ऋषिभिरपितु लौकिकसंस्कृतवाङ्मयेष्वपि तथैव वर्णनं वर्तते समुपबृंहणस्वरूपेण महाकविभिः नाटककारैः गद्यकारैश्च ।

एकदा वृन्दावने गाश्चारयन् गोपालकः भगवान् योगेश्वरः कृष्णः स्वयमेव स्वकीयमुखारविन्देन पर्यावरणप्रधानभूतानां वृक्षादीनां माहात्म्यम् एवं निवेदितवान्—

"पश्यैतान् महाभागान् परार्थैकान्तजीवितान् ।
वातवर्षातपहिमान् सहन्तो वारयन्ति नः ॥
पत्रपुष्पफलच्छायामूलवल्कल-दारुभिः ।
गन्धनिर्यासभस्मास्थितोक्मैः कामान् वितन्वते ॥[४]

महर्षिणादिकविना वाल्मीकिना स्वकीयेआदिकाव्ये रामायणे वसन्त-वर्षा-शरद्-शिशिर-प्रभृति ऋतूनां वर्णनप्रसङ्गद्वारेण जागत्कजीवलोकस्य निरन्तरामोदप्रमोदकस्वरूपा प्रकृतिः सुष्ठु चित्रितास्ति । प्राप्ते वसन्तकाले पम्पानामधेयायाः पुष्करिण्याः रमणीयेषु तटेषु समुपस्थितानां कूजद् भिन्न-भिन्न वर्णाकृतिविविधविहगानां, गुञ्जन्मधुपानासक्तनितान्तानुरक्तमधुकराणां पुष्पाधिक्यभारविनम्रशिखराणां, मन्दमन्दतरलितपवनान्दोलितशाखाग्रभागानां सुरभिसुशोभितकुसुमितवृक्षाणाम् इतस्ततः परिभ्रमणशीलहंसचक्रवाककारण्डवादीनां पक्षिणां, सरीसृपमत्स्यनक्रकच्छपादीनां जलजीवानाम् मातङ्गमृगयूथानां जाङ्गलिकपशूनां चित्तापकर्षकं लोकालोकनयनाभिरामं प्राकृतिकं रामणीयकं चित्रं दर्शं दर्शं निभृतं शान्तमिदं स्वर्गिकानन्दमनुभवति मानवः । सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः, यत्र-तत्र-सर्वत्र स्वच्छन्दः शोकाकुलकोलाहलविमुक्तवातावरणसम्पृक्तोऽयं प्रकृतिलोकः—

"पतितैः पतमानैश्च पादपस्थैश्च मारुतः ।
कुसुमैः पश्य सौमित्रे ! क्रीडन्निव समन्ततः ॥"

"एवं विचित्रा पतगा नानारावविराविणः ।
वृक्षगुल्मलताः पश्य सम्पतन्ति ततस्ततः ॥

---

१. अथर्ववेदे,१२.१.२

२. अथर्ववेदे,१२.१.६

३. अथर्ववेदे,१२.१.३५

४. भागवते,१०/२२/३३,३४

एषा प्रसन्नसलिला पद्मनीलोत्पलायुता।
हंसकारण्डवाकीर्णा पम्पा सौकन्धिकान्विता॥

चक्रवाकयुता नित्यं चित्रप्रस्थवनान्तरा।
मातङ्गमृगयूथैश्च शोभते सलिलार्थिभिः॥"[१]

एवमेव, प्रावृट्शरदोः सचित्रचित्रणव्याजेन वाल्मीकिना वस्तुतः पर्यावरणावरणं समुद्घाटितम्—

"नवमासधृतं गर्भं भास्करस्य गभस्तिभिः।
पीत्वा रसं समुद्राणां द्यौः प्रसूते रसायनम्॥

व्यामिश्रितं सर्जकदम्बपुष्पैर्नवं जलं पर्वतधातुताम्रम्।
मयूरकेकाभिरनुप्रयातं शैलापगाः शीघ्रतरं वहन्ति॥

मत्ता गजेन्द्रा मुदिता गवेन्द्रा वनेषु विक्रान्ततरा मृगेन्द्राः।
रम्या नगेन्द्राः निभृता नरेन्द्राः प्रक्रीडितो वारिधरैः सुरेन्द्राः॥"[२]

अनेन वर्णनेन परिज्ञायते यत् नानानदनदीपुलिनवृक्षसरोगिरिपर्वतकान्तारमयः, हंससारसचक्रवाककारण्डवादिविहङ्गसुशोभितः, मत्तगवेन्द्रगजेन्द्रशशमृगव्याघ्रसिंहप्रभृतिसङ्कुलः, पृथ्वीजलपवनान्तरिक्षाकाशादिसम्पृक्तः, सर्जसप्तच्छदकदम्बकेतककर्णिकारालङ्कृतः पद्मकुमुदकुरवककोकनदेन्दीवरादिपरिपूर्णः, सूर्यचन्द्रतारकादितेजोमयः, सच्चिदानन्दानन्ददायकः धन्योऽयं शुद्धविशुद्धपरिशुद्धप्रकृतिसंसारः। एतादृशं रम्यं रूपं समालोक्य कस्य सहृदयस्य हृदयं मदोन्मत्तं न भवति। परिश्रान्ते क्लान्तेऽपि मानवमनसि जिजीविषां जागरयति। इदमेव तत्पर्यावरणं यन्मानवलोकेन स्वहितार्थाय सर्वथा सुरक्षणीयम् न च प्रदूषणं कर्त्तव्यं कथमपि कदापि।

महाकविना कविकुलगुरुणा कालिदासेनापि स्वकीयेषु सर्वेषु काव्यनाटकादिषु मानवस्य सहचरी स्वरूपायाः प्रकृतेः मानवीयकरणत्वं तयोर्द्वयोर्मध्ये अन्योन्याश्रितसम्बन्धत्वञ्च सुसम्पादितं सर्वत्र। स्थालीपुलाकन्यायानुसारेण कानिचिन्निदर्शनानि प्रस्तुतानि सन्ति नाम।

कथयति अनुसूया यत्— "हला शकुन्तले त्वत्तोऽपि तातकण्वस्याश्रमवृक्षकाः प्रियतरा इति तर्कयामि येन नवमालिकाकुसुमपेलवा त्वमप्येतेषाम् आलवालपूरणे नियुक्ता।" शकुन्तला— "न केवलं ताततनियोग एव। अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु।" न केवलं कथनमात्रेऽनुरागोऽस्ति शकुन्तलायाः अपितु "एतास्तपस्विकन्यकाः स्वप्रमाणानुरूपैः सेचनघटैर्बालपादपेभ्यः पयो दातुमित एवाभिवर्तन्ते।" कीदृशं मानवप्रकृत्योः सामञ्जस्यं पश्यताम्—

"अधरः किसलयरागः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू।
कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु संनद्धम्॥"

१. किष्किंधाकाण्डे, १/२६,६३,६५
२. किष्किन्धा काण्डे, २८/३,९,४३

वनस्पतिभिः वनदेवतया च "क्षौमं केनचिदिन्दुपाण्डुतरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतम्, निष्ठ्यूतश्चरणोपभोग-सुलभो लाक्षारसः केनचित् । अन्येभ्यो वनदेवताकरतलैरापर्वभागोत्थितै— र्दत्तान्याभरणानि तत्किसलयोद्भेद,-प्रतिद्वन्द्विभिः ॥"[१]

सर्वाण्यलङ्कारवस्तूनि दत्तानि । मानवोऽपि स्वात्मीयतापूर्वकं करोति व्यवहारं प्रकृत्या सह—

"पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या,
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः,
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥"[२]

देवदारुवृक्षः पार्वतीशङ्करयोः दत्तकपुत्रोऽस्ति—

"अमुं पुरः पश्यसि देवदारुं पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन ।
यो हेमकुम्भस्तननिःसृतानां स्कन्दस्य मातुः पयसां रसज्ञः ॥

कण्डूयमानेन कटं कदाचिद्वन्यद्विपेनोन्मथिता त्वगस्य ।
अथैनमद्रेस्तनया शुशोच सेनान्यमालीढमिवासुरास्त्रैः ॥

तदाप्रभृत्येव वनद्विपानां त्रासार्थमस्मिन्नहमद्रिकुक्षौ ।
व्यापारितः शूलभृता विधाय सिंहत्वमङ्कागतसत्त्ववृत्तिः ॥"[३]

पृच्छति महाराजः रघुः कौत्सं यत्—

"आधारबन्धप्रमुखैः प्रयत्नैः संवर्धितानां सुतनिर्विशेषम् ।
कच्चिन्न वाय्वादिरुपप्लवो वः श्रमच्छिदामाश्रमपादपानाम् ॥

क्रियानिमित्तेष्वपि वत्सलत्वादभग्नकामां मुनिभिः कुशेषु ।
तदङ्गशय्याच्युतनाभिनाला कच्चिन्मृगीणामनघा प्रसूतिः ॥

निर्वर्त्यते यैर्नियमाभिषेको येभ्यो निवापाञ्जलयः पितृणाम् ।
तान्युञ्छषष्ठाङ्कितसैकतानि शिवानि वस्तीर्थजलानि कच्चित् ॥"[४]

प्रकृत्या सह रागात्मकः सम्बन्धः स्थाप्येत । कथं लक्ष्मणः कथयति यत्—

---

१. शाकुन्तलम् ४१५

२. शाकुन्तलम् ४-१९

३. रघुवंशम् २/३६,३७,३८

४. रघुवंशे,६.७८

"जातश्रमां कमलगन्धकृताधिवासैः काले त्वमप्यनुगृहाण तरङ्गवातैः,
देवी यदा च सवनाय विगाहते त्वां भागीरथि प्रशमय क्षणमम्बुवेगम् ॥
सख्यो नद्यः स्वामिनो लोकपालाः मातर्गङ्गे ! भ्रातरः शैलराजाः ।
भूयो भूयो याचते लक्ष्मणोऽयं यत्नाद् रक्ष्या राजपुत्री गतोऽहम् ॥[1]

प्रकृतिरपि मानवानां सम्पत्तिकाले सुखस्वरूपा, विपत्तिकाले च दुःखस्वरूपा भवति—

"एते रुदन्ति हरिणा हरितं विमुच्य,
हंसाश्च शोकविधुराः करुणं रुदन्ति ।
नृत्यं त्यजन्ति शिखिनोऽपि विलोक्य देवीम्,
तिर्यग्गता वरममी न परं मनुष्याः ॥"[2]

एवमेवान्यैरपि संस्कृतकाव्यकर्तृभिरस्य पर्यावरणस्य संवेदनात्मकं हृदयावर्जकं च स्वरूपं सुचित्रितम् । अतएव, पर्यावरणसंरक्षणं सर्वेषां भारतीयानां राष्ट्रियं कर्त्तव्यमस्ति— ।

अन्ततः, प्रार्थयेऽहम् अहर्निशं दर्शं दर्शं सर्वतः परिव्याप्तं पर्यावरणप्रदूषणं पर्यावरणीयतत्त्वानि सर्वथा स्वानुकूलयितुम्—

"ॐ द्यौः शान्तिः अन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिः आपः शान्तिः, ओषधयः शान्तिः, वनस्पतयः शान्तिः, विश्वेदेवाः शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः, सा मा शान्तिरेधि ।"

---

१. कुन्दमाला, १/२२,२६
२. उत्तररामचरितम् १/१८

संस्कृतवाङ्मयं पर्यावरणप्रदूषणञ्च

डॉ. प्रभुनाथद्विवेदी

पुरातनं नवं वापि ख्यातं संस्कृतवाङ्मयम्।
अस्मिन् सन्निहितास्सन्ति ज्ञानविज्ञानसम्पदः ॥

जनसंख्याप्रभावेण सततं वर्धते भुवाम्।
सर्वहानिकरं नित्यं पर्यावरणदूषणम् ॥

समस्येयं समाधेया समाश्रित्य हि संस्कृतम्।
पर्यावरणसंशुद्ध्या स्वस्थं स्याल्लोकमण्डलम् ॥

सुविस्तीर्णं सुमहदगाधमपारञ्च खलु संस्कृतवाङ्गयम्। संस्कृतवाङ्मयेऽस्माकं मनीषिणामाचार्याणां महाकवीनाञ्च या दृष्टिर्विलसति सा नैकपक्षीया नापि केवलं स्वार्थपरा। सा तु परमोदात्ता बहूद्देश्यसंवलिता नानायामोपशोभिता च। एतदेव कारणं यदत्र न केवलं मानवजीवनं विषयीकृतमपितु स्थावरजङ्गमात्मकं ब्रह्माण्डमेव यथारुचि निरूपितम्। ऋग्वेदादारभ्य लौकिकसाहित्यपर्यन्तमतिप्राचीनमर्वाचीनञ्च समस्तमेव संस्कृतवाङ्मयमस्ति विश्वस्मिन्नस्मिन् जगति समृद्धतमम्। यदि केवलं महाभारतमेवालङ्करोतीदं तथ्यमवितथम्— 'यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित्ततस्तु निश्शेषसंस्कृतवाङ्मयस्य कथैव का? अतो निर्विशयोऽयं विषयो यज्ज्ञानस्य न किञ्चित्क्षेत्रमवशिष्टं यत्संस्कृतवाङ्मये नास्ति सन्निविष्टम्।

यथा-यथा मानवः सभ्यात्सभ्यतरो जायमानो दृश्यते तथा-तथा स प्रकृतेर्दूरतरं प्रयाति। वस्तुतो मानवसभ्यताया एष विकासो मानवस्य भौतिकदृष्टेर्विकासोऽथवा तस्योपभोक्तृवादिसंस्कृतेर्विकास एव। स नित्यमेव स्वार्थपूर्तयेऽविवेकतया प्राकृतिकसंसाधनानां निष्ठुरं दोहनं करोति। अनेन पर्यावरणसन्तुलनं ध्वंसतामेति। मानवकृतयाऽनया पर्यावरणविकृत्याऽधुना मानवस्यैव जीवनं सर्वाधिकं सङ्कटापन्नं जातम्। 'विषवृक्षोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुमसाम्प्रतमि' ति याऽस्माकमुदात्तभावना पुरा सन्दिष्टा सा त्वद्य न केवलं वृक्षस्यापितु वनानां निर्ममोच्छेदनेन प्रत्यादिष्टा। वनोच्छेदविपाकादिदानीं वायुमण्डले विक्रिया, वर्षायामसन्तुलनं, भूमावनुर्वरत्वं पर्वतेषु च क्षरणमपि च नग्नत्वं प्रत्यक्षमेवानुभूयते। उत्खननस्य निर्बाधत्वेन भूस्खलनं प्रवर्धते। नद्यः कृशतोयाः शुष्कतां प्रति यान्ति। जलस्रोतांसि जलाशयाश्च मलावस्कराधारा वायुश्च विषायते। एवं ह्यस्माकं पर्यावरणं भृशं प्रदूषितं वर्तते।

साम्प्रतं पर्यावरणप्रदूषणस्येयं समस्या जनसंख्यातिरेकेणेदृशी विकटविकृता जाता यद् विश्वस्मिन् जगति शिशवोऽपि पर्यावरणशब्दं जानन्ति का कथाऽन्येषां जनानाम्? अत इदानीं नायमपरिचितो विषयः। 'पर्यावरणमि' ति शब्दः संस्कृतमूलो नास्ति। केचनात्र 'परिवेश' इति शब्दं प्रयुञ्जते। अनयोर्मूलं त्वाङ्ग्लभाषायाः 'ENVIRONMENT' शब्दो वर्तते। अधुना पर्यावरणाध्ययनस्य शास्त्रीयं नाम 'पारिस्थितिकीशास्त्रम् (ECOLOGY) भवति। अतिविस्तृतं विकल्पितं खल्विदं शास्त्रमिदानीं सर्वत्र चास्याध्ययनमनुप्रयोगश्च प्रवर्तितः। अतोऽलं विस्तरेणात्र। केवलं पर्यावरणस्य वैज्ञानिकीं परिभाषामुद्धृत्य वयं प्रकृतमनुसरामः। 'पर्यावरणं हि नाम समग्राणां भौतिक (Physical) जैविक (Bictic) परिस्थितीनां योगो'याभिः परिस्थितिभिः प्राणिनामनुक्रियाः (Responses) प्रभाविता भवन्ति।

भारतीयजीवनपद्धतिः संस्कृतिश्च प्रकृतिप्रेम्णः पर्याय एव। अतः पर्यावरणं प्रति संवेदना भारतीय जीवनपद्धतौ सर्वथाऽनुस्यूतेवानुभूयते। अस्य निदर्शनमस्त्यस्माकं संस्कृतवाङ्मयं यत्र वेदादाभ्य लौकिकसंस्कृतसाहित्यपर्यन्तं सर्वत्रैव पर्यावरणं संरक्षितुं प्रयत्नाः समवलोक्यन्ते। तदानीन्तनाः गुरुकुला आश्रमाश्च प्रकृतिक्रोडे विराजन्ते स्म। तत्र प्रवर्तिता आचाराः पर्यावरणानुकूलामेव जीवनपद्धतिं निर्दिशन्ति स्म।

'ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्'[१] इति कथयन् वैदिकर्षिः सर्वत्रात्मदर्शनं करोति। येभ्यो वनस्पतिभ्यो हवींषि समुपलभ्यन्ते त एव वनस्पतयश्चैतन्यमपि ददति अव सृजा वनस्पते देव देवेभ्यो हविः। प्रदातुरस्तु चेतनम्॥[२]

वनस्पतयोऽपि चेतनप्राणिनो भवन्तीति वैज्ञानिकं तथ्यमनेन मन्त्रेण स्फुटीभवति। अयमेव बीजार्थो मनुस्मृतौ विशदीकृतः— 'अन्तःसंज्ञा भवन्त्येते सुखदुःखसमन्विताः।' वस्तुतश्चेतन एव चेतनां प्रदातुमर्हतीति सिद्धान्तेन वनस्पतिष्वपि चेतना भवतीत्यस्य मन्त्रस्य निहितार्थः। आधुनिकं विज्ञानं प्रायेण सार्धशतवर्षपूर्वमेव वनस्पतीनां जीवत्वं स्वीकृतवान्। ऋषिभिस्तु नैकसहस्राब्दिपूर्वमेव सचेतना वनस्पतय इति ज्ञानमङ्गीकृतं तत्र च देवत्वमपि प्रतिष्ठापितम्। विशदे प्रसन्ने वा पर्यावरणे मानवः सुखं जीवितुमर्हति। वैदिकर्षिर्यत्पर्यावरणं मधु याचते तत्रेयमेव भावना कामना च—

मधु वाता ऋतायते मधु क्षरन्ति सिन्धवः। माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः॥

मधु नक्तमुतोषसो मधुमत्पार्थिवं रजः। मधु द्यौरस्तु नः पिता॥

मधुमान्नो वनस्पतिर्मधुमाँ अस्तु सूर्यः। माध्वीर्गावो भवन्तु नः॥[३]

तदानीं वैदिककाले पर्यावरणं नासीत्प्रदूषितम्। ऋषिः स्वकं पृथिवीपुत्रं मनुते 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।' द्यौस्तस्य पिताऽस्त्येव। अत ऋषेः पर्यावरणेन सह तादात्म्यम्। ऋग्वेदस्य दशममण्डलस्यैकस्मिन्

१. ईशावाक्योपनिषद्,१ (शुक्लयजुर्वेदः४०-१)
२. ऋग्वेदः,१,१३,११
३. ऋग्वेदः,१.९१.६-७-८

सूक्ते पर्यावरणस्य पुनःस्थापनाय द्युलोक-पृथिवी-आकाश-भूमि-दिक् सागर-मेघ-प्रकाश-जल-ओषधि-उषः पर्वता उत विश्वमेव पर्यावरणं यन्मनसो विनिर्गत्य दूरङ्गतं तत्सर्वमेव पुनरागच्छत्विति प्रयत्नो विहितः ।[१] यथेदानीं पर्यावरणस्य विशुद्धं रूपमस्मान् परित्यज्य दूरं प्रयाति तथाऽस्माकं जीवनं सङ्कटापन्नं जातम् । अत एव वैदिकी भावना कामना चास्माभिः स्वे स्वे मनस्यानेतव्ये कर्मणि व्यवहर्तव्ये च । एवं हि पर्यावरणं संरक्ष्य विशोध्य वा स्वजीवनस्य रक्षणं कर्तव्यम् । अस्मिन् विषये-'तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ।' यतो हि विना दृढमनःसङ्कल्पेन न किञ्चित्कार्यं सिद्ध्यति । पर्यावरणप्रदूषणनिवारणार्थं प्रथमं मनसो विशोधनमनिवार्यतः करणीयम् । लोके यदि पर्यावरणं प्रति जनचेतना न भविष्यति तदाऽस्मिन् विषये सर्वे प्रयत्नाः निष्फलाः भविष्यन्ति । इत्थं यदा निर्दुष्टे मनसि पर्यावरणं प्रत्यात्मभाव उदेष्यति तदैव प्रदूषणात्पर्यावरणं निर्मुक्तं भविष्यतीति वैदिकः सन्देशः । अस्मिन्नर्थे, 'वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः ।'

अस्माकं वैदिकी संस्कृतिः यज्ञमयी । तदानीं जीवनचर्यायां नित्यमेव यज्ञस्य प्राधान्यम् । यतो हि यज्ञमयो वेदः । यज्ञो वै प्राणाः । यज्ञो वै पुरुषः । यज्ञ एव ब्रह्म । एवं बहुशो यज्ञस्य महिमा प्रकीर्तितः । सर्वकामानां फलप्रदाः सन्ति विविधा यज्ञाः । विधिविधानेनानुष्ठिता यज्ञाः न केवलं यजमानस्याभीष्टसिद्धिं कुर्वन्त्यपितु वायुमण्डलस्य शोधनं कृत्वा सुवृष्टिमपि कारयन्ति । सम्प्रति वायुमण्डलं सर्वाधिकं प्रदूषितं वर्तते । महानगरेषु वायुप्रदूषणस्यातिविकटा दुःस्थितिः । खनिजतैलचालितवाहनेभ्यो विविधवस्तुनिर्माणोद्योगशालाभ्योऽन्येभ्यश्चाप्यपद्रव्यज्वलनेभ्यः निस्सृतोत्सृष्टा धूमोद्गारा भृशं दूषयन्ति वायुमण्डलम् । अत इदानीं यज्ञानुष्ठानस्यावश्यकता ततोऽप्यधिका वर्तते । यज्ञोत्थितैर्धूमैर्वायोश्शोधनं भवति । श्रीमद्भगवद्गीतायां निर्दिष्टं यज्ञस्य सर्वयोनित्वं पर्यावरणविषयकं तन्महत्त्वं प्रतिपादयति । यज्ञान्मेघाः प्रादुर्भवन्ति, यैः सुवृष्टिर्भवति । ततोऽन्नसम्भवः । अन्नाद् भूतानि जायन्ते, अन्नैरेव प्राणिमात्रस्यावस्थितिः—

अन्नाद् भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।
यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥[२]

या परमवैज्ञानिकी मेघनिर्मितिप्रक्रिया सा महाकविना कालिदासेन मेघदूते सुस्पष्टं वर्णिता—'धूमज्योतिःसलिलमरुतां सन्निपातः क्व मेघः !' इति । विज्ञानानुसारं मरुन्मण्डल इतस्ततः सञ्चरतो धूमधूलिकणानवलम्ब्य सङ्घनिताः जलबाष्पबिन्दवः वायुमण्डलमाश्रित्य पर्जन्यरूपेण पर्यवस्यन्ति । अतो मेघनिर्माणे धूमकणानामाधारत्वं सुस्पष्टमेव । धूमकणसङ्घनितं जलं तद्गुणविशिष्टं भवति । खनिजतैलाद्यपद्रव्यधूमकणेषु संघनितं जलं दुर्गुणोपेतं तथा च यज्ञधूमोद्गतपर्जन्यजलं महौषधिनिभं पुष्टिकरं स्वादु च भवति । द्वयोरपि धूमप्रकारयोर्गन्धविषये स्वास्थ्यप्रभावविषये च सामान्यो जनोऽपि प्रमाणं, किं बहुना ? अतो तत्त्वतो यज्ञ एवैतत्पर्यावरणब्रह्म प्रतिष्ठितम्—

---

१. तत्रैव, १०.५८.१-१२, यत्ते दिवं यत्पृथिवीं मनो जगाम दूरकं । तत्त आ वर्तयामसीहक्षयाय जीवसे । यत्ते भूमिं__यत्ते चतस्रः प्रदिशो__ यत्ते समुद्रमर्णवः__ ॥

२. श्रीमद्भगवद्गीता, ३.१४

'तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्' ॥[१]

वैदिकवाङ्मय इव पौराणिकवाङ्मयेऽपि पर्यावरणं तस्य च संरक्षणोपायसाधनानि बहुधा वर्णितानि। धर्मव्यवहारप्रसङ्गेषु तीर्थादिकेषु शौचाचाराणां निर्देशो, नदीषु स्नानादिकर्मविधीनामुपदेशस्तत्र तत्र चापकृत्यप्रत्यादेशः— एते सर्व एव पर्यावरणसंरक्षणायैव प्रभवन्ति। पुण्याय वृक्षारोपणमारामवापीकूपादिनिर्माणं पापाय च वृक्षच्छेदनं जीवहिंसनं जलाशयादिदूषणमित्येतत्सर्वं यत्पुराणेषु वर्णितं तत्तु लोकहिताय पर्यावरणरक्षणाय च।

वृक्षाणां वनानाञ्च पर्यावरणस्याङ्गत्वं तत्संरक्षणोपयोगित्वं स्पष्टमेवानुभूयते। पर्यावरणसंरक्षणाय वृक्षाणामुपयोगा नैकविधाः। वृक्षा वायुमण्डलं परिशोधयन्ति ते वायुप्रदूषणं निवार्य प्राणिमात्रेभ्यः प्राणवायुं (oxygen इति) प्रयच्छंति। प्राणवायुं विना को जीवोऽत्र लोके जीवितुमर्हति? एवमेव, वृक्षाः सुवृष्टिमपि कारयन्ति। यत्र सघनं सुविस्तृतं वनं तत्र यथाकालं सुवृष्टिर्भवत्येव। वनानि वन्यजीवानां संरक्षणमपि कुर्वन्ति। वृक्षा वनानि चैवं भूमेः क्षरणं निवार्य तस्याः संरक्षणमपि कुर्वन्ति। इत्थं बहुहिताः वृक्षाः पर्यावरणरक्षणोद्यतानि च वनानि। अतः संस्कृतवाङ्मये वृक्षारोपणस्य वनसंरक्षणस्य च माहात्म्यं बहुधा निरूपितम्। पद्मपुराणे कथितमेव—

'यत्नेनापि च राजेन्द्र पिप्पलारोपणं कुरु।
स तु पुत्रसहस्राणामेक एव करिष्यति॥'

महाभारतकारोऽपि वृक्षारोपणमुपदिशति—

'एता जात्यस्तु वृक्षाणां तेषां रोपे गुणास्त्विमे।
कीर्तिश्च मानुषे लोके प्रेत्य चैव फलं शुभम्॥'
अतीतेऽनागते चोभे पितृवंशं च भारत।
तारयेद् वृक्षरोपी च तस्माद् वृक्षांश्च रोपयेत्॥[२]

अतोऽत्र वृक्षस्य पुत्रत्वं समर्थितम्—

'तस्य पुत्रा भवन्त्येते पादपा नात्र संशयः।'[३]

महाकविःकालिदासः प्रस्तौतीममेवार्थं रघुवंशमहाकाव्ये—

'छायाविनीताध्वपरिश्रमेषु भूयिष्ठसम्भाव्यफलेष्वमीषु।
तस्यातिथीनामधुना सपर्या स्थिता सुपुत्रेष्विव पादपेषु॥'[४]

अधुना दूरदर्शने पर्यावरणसंरक्षणायोद्बोधनधिया द्वे विज्ञापने प्रदर्श्येते। प्रथमे विज्ञापने व्याघ्राणां व्यापादनादपरे च वृक्षोच्छेदनाद् वनोन्मूलनं विज्ञाप्य तत्प्रभावान्मानवानां लोकविषयिणी विनिश्चितार्था भविष्य-

१. तत्रैव, ३.१५
२. महाभारतम्, अनुशासनपर्व, ५८.२४,२६
३. तत्रैव, ५८.२७
४. रघुवंशमहाकाव्यम्, १३.४६

वाणी क्रियते। अपि भवन्तो जानन्ति यदनयोर्विज्ञापनयोर्वस्तुबीजं कुत आयातम्? महाभारतादेव। महाभारत-स्योद्योगपर्वणि व्याघ्रवनयोरन्योन्याश्रयं निरूप्य तयोः संरक्षणं साधु साधितम्—

'निर्वनो वध्यते व्याघ्रो निर्व्याघ्रं छिद्यते वनम्।
तस्माद् व्याघ्रो वनं रक्षेद् वनं व्याघ्रं च पालयेत्॥'[१]

वायुप्रदूषणमिव जलप्रदूषणस्यापि समस्या समस्ते भूमण्डलेऽतिभीषणा सञ्जातैवेदानीम्। नद्यः, सागरा अन्ये च जलाशयाः भृशं प्रदूषिताः। उद्योगानामवस्करोच्छिष्टविसर्जनं नगराणाञ्च मलापसारणं सर्वमेव नदीषु सागरेषु च क्रियते। नासीत्प्राचीनकाले जलेष्वेतादृशं प्रदूषणम्। समुद्रमन्थनस्य कालियदमनस्य च पुराणादिग्रन्थेषु वर्णिताः कथाः तदानीमपि यत्रकुत्रचिज्जलप्रदूषणं तन्निवारणञ्च निर्दिशन्ति। पुराणेषु पवित्रनदीषु पूतेषु च जलाश-येषु यः स्नानविधिर्निर्दिष्टः स प्रदूषणानुत्पत्तेरपेक्षयैव। तथा ब्रह्माण्डपुराणे गङ्गामाहात्म्ये—

'गङ्गां पुण्यजलां प्राप्य त्रयोदश विवर्जयेत्।
शौचमाचमनं चैव निर्माल्यं मलघर्षणम्॥

गात्रसंवाहनं क्रीडां प्रतिग्रहमथारतिम्।
अन्यतीर्थरतिं चैव ह्यन्यतीर्थप्रशंसनम्॥

वस्त्रत्यागमथाघातं सन्तारं च विशेषतः॥'

पर्वताः पर्यावरणस्याङ्गभूताः भारतीयसंस्कृतौ देवोपमाः पूज्याश्च प्रतिष्ठिताः। संस्कृतवाङ्मये हिमगिरेः देवतात्मत्वं सर्वत्रैव कीर्तितम्। हिमवतो न केवलं गङ्गाप्रभृतयः सदानीरा नद्यः प्रभवन्ति, न केवलं स दुर्लभानां जन्तूनां, वनानामौषधीनाञ्चाश्रयोऽपितु पूर्वोत्तरे भारते सुवृष्टेः कारणम्। पर्वतैः भौगोलिकं पर्यावरणं समृद्धं भवति। विन्ध्यपर्वतोऽन्ये च बहवः पर्वताः पुराणेपु सबहुमानं वर्णितास्सन्ति। तत्र पर्वतानामुत्खननेन स्खलनेन वा पर्यावरणस्य हानिर्जायते। पर्वता अस्माभिः प्रयत्नपूर्वकं तथैव संरक्ष्या यथा पर्यावरणस्यान्यान्यङ्गानि।

पर्यावरणप्रदूषणस्यानन्यतमं कारणं वस्तुतो वर्तते जनसंख्यावृद्धिः। वर्धमाना जनसंख्या पर्यावरणप्रदू-षणनिवारणस्य सर्वानुपायान् विफलयति। सततं वर्धमानानां लोभोपहतचेतसां जनानां दुष्प्रवृत्तय एव पर्यावरणस्य हानिं कुर्वन्ति तस्मिंश्चासन्तुलनमुत्पादयन्ति। पर्यावरणे जनसंख्याया अतिशयभारस्य कीदृशः कुप्रभावः परिपत-तीति महाभारते समुपन्यस्तमेव। अत्र वनपर्वणो द्विचत्वारिंशदधिके शततमेऽध्याये तदाख्यानं प्रसिद्धमेव यज्ज-नसंख्याया भारातिशयेनाधोगता पृथिवी भगवता विष्णुना सप्रयासं पुनरुद्धृता। अनेन जनसंख्यानियमनस्य शिक्षा ग्रहीतव्या। यदा जनसंख्या नियन्त्रिता भविष्यति तदा पर्यावरणमपि सन्तुलितं स्यात्।

आयुर्वेदानुसारं प्रज्ञापराध एव पर्यावरणप्रदूषणस्य कारणम्। मानवैः प्रज्ञापराधविधिना पर्यावरणस्य विध्वंसः क्रियते। जानन्तोऽपि स्वार्थान्धविवेका जनाः पर्यावरणस्य क्रूरं शोषणं कुर्वन्ति। प्रज्ञया कृतोऽपराधः

१. महाभारतम्, उद्योगपर्व, २९.५५

प्रज्ञापूर्वकमपराधो वेति प्रज्ञापराधः । स्वस्थवृत्तावहेलनं प्रज्ञापराधः । प्रमादादप्रमादाद् वा प्रज्ञा बुद्धिर्यमपराधं पापमागसमनुचितं कर्म ता करोति स प्रज्ञापराधः । चरकसंहितायां प्रज्ञापराधः परिभाषितः—

'वाय्वादीनां यद्वैगुण्यमुत्पद्यते तस्य मूलमधर्मः, तन्मूलं वाऽसत्कर्म पूर्वकृतं तयोर्योनिः प्रज्ञापराध एव ।'[१]

अधुना सर्वत्र भयावहाः प्रज्ञापराधाः क्रियमाणाः दृश्यन्ते । यैः न केवलं भौतिकं पर्यावरणं प्रदूष्यतेऽपितु सामाजिकं सांस्कृतिकमाध्यात्मिकञ्च पर्यावरणं भृशं विकृतिमापन्नम् । एतत्सर्वं वयं जानीमोऽनुभवामश्च । अतः प्रज्ञापराधो वर्जनीयो दण्डनीयः । पर्यावरणसंरक्षणाय स्वस्थवृत्तजीवनाय च मानवाः प्रज्ञापराधविमुखा भवेयुः । भवतु नाम यान्त्रिकं समाधानं पर्यावरणप्रदूषणस्य किन्तु संस्कृतवाङ्मयमप्यस्मिन् विषये नोपेक्ष्यम् । तत्र यान्युपाख्यानानि, ये वृत्तान्ताः, य उपाया याः शिक्षाः निर्दिष्टाः तान् सर्वानुपयुज्य पर्यावरणस्य सपर्या कर्तव्या । एष एव युगधर्मः । अत इष्टं धर्मेण योजयेदिति शम् ॥

काम्यते चेदपाकर्तुं , पर्यावरणदूषणम् ।
श्रद्धेयं संस्कृतं तत्र स्मर्तव्या स्वीयसंस्कृतिः ॥

---

१. तत्रैव, शरीरस्थानम् १.विद.

संस्कृतमहिम्ना समस्यासमाधानम्

प्रो. जयकृष्णगोदियालः

संस्कृतभाषा भाषास्वादिभाषा, सा प्रायः सर्वासामपि भारतीयभाषाणां जननी, संस्कृतभाषा तान् सर्वान् अपि गुणान् बिभर्ति ये हि कस्याश्चन भाषायाः सार्वभौमत्वाय काम्यन्ते । संस्कृतभाषा भारतीयानामनुपममक्षय्यं च धनं विद्यते, यावदेतद् धनं भारते विभ्राजते न जगति कोऽपि देशस्तावद् देशमिमं ज्ञानेऽधरीकर्तुं प्रभविष्णुः । एतस्यां भाषायां तत्सर्वं ज्ञानविज्ञानं वरीवर्ति यत् न केवलं मानवकल्याणायैवापितु विश्वकल्याणाय पर्याप्तं स्यात् ।

संस्कृतभाषायां विरचितसाहित्ये यथाध्यांत्मिकं ज्ञानं विपुलं तथैवाधिभौतिकमपि ज्ञानं प्रचुरम् । लौकिकजीवनप्रकर्षाय यद्यदभीप्सितमस्ति तदत्र प्रचुरमात्रायां दृश्यते प्रवर्तमाने न तु केवलं वयमेव समस्यापीडिताः अपितु जगदखिलमेव विविधसामयिकसमस्याग्रस्तमस्ति, एतासु समस्यासु पर्यावरणजनसंख्या-शिक्षा-आजीविका-धर्म-अर्थ-भ्रष्टाचारप्रभृतिविषयाः प्रमुखाः सन्ति । संस्कृते प्राक्तनमनीषिभिः जीवनस्य सम्यक् चिन्तनं प्रतिपादितम् । चिन्तनेऽस्मिन् परिगणितसामयिकसमस्यानां निवारणाय संस्कृतसाहित्यकाराणां दृष्टिः परमप्रवीणा आसीत् । प्रवर्तमानसमये याः परिगणिताः समस्याः सन्ति, तासां निवारणविधिरपि संस्कृतसाहित्ये प्रतिपादितो दृश्यते ।

प्रस्तावितसमस्यासमूहं समाधानं च प्रति संस्कृतसाहित्यकाराणां कीदृशी दृष्टिरासीत्, कथं किञ्च तैः विचिन्तितमित्यस्यैव विषयस्य अत्र संस्कृतसाहित्यस्य संदर्भे विवेचनं क्रियते ।

सामयिकसमस्याः पर्यावरणम्प्रति संस्कृतसाहित्यकाराणां दृष्टिः—

साम्प्रतं पर्यावरणं प्रमुखसामयिकसमस्याः वर्तते, किन्तु संस्कृते स्वस्थपर्यावरणाय बहुचिन्तितं संस्कृतसाहित्यकारैः । वेदाः किं वदन्ति, वैदिकसाहित्यं किं निरूपयति, लौकिकसंस्कृतसाहित्यस्य वाल्मीकि-कालिदास अश्वघोष-भारवि-भवभूति-बाणभट्ट-प्रभृतयः कवयः कथमुपदिशन्त्यस्मान् पर्यावरणरक्षणाय इत्यस्ति विचारणीयो विषयो स्वतन्त्ररूपेण ।

वेदेषु वैदिकवाङ्मये च पर्यावरणस्यैतिह्यं सुव्यक्तं विद्यते ।[१] वेदेषु पुराणोपनिषत्साहित्ये च या वृक्षस्तुतिः दृग्गोचरीभवति सा पर्यावरणस्यैव स्तुतिरिति निश्चप्रचम् । एवम्भूता पर्यावरणोन्मीलितदृक् प्रकटीकृता पौराणिकैरभिव्यञ्जिता । तद्यथा—

---

१. पुरुषसूक्त १०-९०-०५ ८-हिरण्यगर्भसूक्त-१०-१२१-०४

मूलतो ब्रह्मरूपाय, मध्यतो विष्णुरूपिणे अग्रतः शिवरूपाय, वृक्षराजाय ते नमः ।[१]

आदिकाव्यरूपेण प्रथितं रामायणं खलु मानवजीवनव्याख्यानमस्ति । तत्र पर्यावरणतत्त्वानां विभा अपि पर्याप्ता समुद्दीप्यते ।[२] संस्कृतवाङ्मयस्याद्वितीयनक्षत्रमिव कविकालिदासः । यतोह्यमप्रभूततमां लोकप्रियतामुपैति तत्रत्यम्प्रमुखं कारणं कवेर्वैशिष्ट्यस्य भवति तद्वर्णितपर्यावरणम् । कवेः ईप्सितं पर्यावरणं तस्य कृतिषु परिलक्ष्यते ।

कालिदासस्य दृष्टिः पर्यावरणस्य महत्त्वं सम्यगभिजानात्येव न, तत्प्रकटीकरणेऽपि सा परमप्रवीणा । कवेः पर्यावरणविषयिणी दृष्टिः तदा स्वयमेव चकास्ते यदा वयं शाकुन्तले शकुन्तलां प्रति अनसूयायाः उक्तिमव धारयामः । वृक्षसेचने नियुक्तां शकुन्तलामुद्दिश्य अनसूया भणति— 'हला शकुन्तले त्वत्तोऽपि तातकाश्यपस्याश्रमवृक्षकाः प्रियतरा इति तर्कयामि । येन नवमालिकाकुसुमपेलवाऽपि त्वमेतेषामालबालपूरणे नियुक्ता' शकुन्तला स्वकीयां भावनामित्थमभिव्यनक्ति "न केवलं तातनियोग एव । अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु ।[३] सुस्पष्टं प्रतीयते यदत्र कविना पर्यावरणमहत्त्वं तद्रक्षणं च सप्रयत्नं संसाधितम् ।"

कालिदासस्य साहित्ये पर्यावरणसुषमायाः कुशलतया चित्रणमेवाद्वितीयं सौन्दर्यम्/ अथात्र निश्चयेनेदं वक्तुं शक्यते यत् कालिदासस्य साहित्यमादितोऽन्तपर्यन्तम् अस्मान् पर्यावरणं रक्षितुमुपदिशति ।

एवमेव अन्यैरपि संस्कृतकविभिः पर्यावरणं प्रति स्वकीया भावना सुव्यक्ता । एतावता स्पष्टमिदं यत् या प्रकृतिः आत्मानं सन्तप्त्वाऽपि अस्मान् सेवते तस्यानुकूलपर्यावरणसंरचनया सा सर्वथा अस्माभिः रक्षितव्या । शिक्षामधिकृत्य संस्कृतवाङ्मये किमुक्तमस्ति—

परमेश्वरेण जगति समुत्पादितेषु द्रव्येषु शिक्षैव सर्वश्रेष्ठं द्रव्यम् । शिक्षामधिकृत्य अद्य विश्वस्मिन् विश्वक्रान्तिरेका दृश्यते, तथापि एकविंशत्यां शताब्द्यां प्रविष्टस्य भारतस्य शिक्षाव्यवस्था शोचनीया वर्तते । इयं विश्वव्यापिनी समस्या अद्य भारतराष्ट्रस्य प्रमुखराष्ट्रियसामयिकसमस्यात्वेन समापतिता, परञ्च, संस्कृतवाङ्मये एष विषयः बहुधा परिवीक्षितः आचार्यैः । अस्याः समस्यायाः संस्कृते सुतरां समाधानं दृश्यते ।

[४] शिक्षाविहीनः साक्षात्पशुः प्रोच्यते । ज्ञानेन विना यथा पशुः धर्माधर्मयोर्विचारं कर्तुं न शक्नोति तथैव मानवोऽपि विद्यया विहीनः पापपुण्ययोः कर्तव्याकर्तव्ययोर्विचारं कर्तुं न पारयति । विद्याविहीनो मानवोऽन्ध एव निगद्यते—

[५] इदमन्धतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते । अत्र शब्दाह्वयं ज्योतिः शिक्षैव । तथैव जगतः यावज्ज्ञेयं तत्त्वं तावदखिलं सम्प्रकाश्यते । किंन्नात्र तद्वस्तु यद्विद्यया (अर्थात् शिक्षया) न साध्यते । अतएव कविभिः विद्याधनस्य प्रधानता संसाधिता । निश्चयेनात्र वयमिदं वक्तुं पारयामः यत् संस्कृत-

---

१. हिन्दूधर्मप्रश्नोत्तरी, पृष्ठ - ११

२. वाल्मीकिरामायण, किष्किन्धाकाण्ड-प्रथम सर्ग

३. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, १/१५ के बाद

४. नीतिशतकम्— १३,१९,२०

५. काव्यादर्शः,१/४

साहित्ये शिक्षामहत्त्वमालक्ष्य यादृशी भावना कविभिः साहित्यसाधकैश्च प्रकटीकृता सा वर्तमानशिक्षासमस्यायाः निराकरणे परमोपयोगिनी ग्राह्या च विद्यते।

जनसंख्या— अधुना तु जनसंख्यावृद्धिः सर्वासामेव समस्यानां अतिशायिनीत्वेन विकसिता इति तु स्पष्टमेव। इयं समस्या सुरसाराक्षसीमुखमिव सर्वाण्येव सुखसाधनवस्तुनि निर्गलति, जनसंख्यानियन्त्रण-विषयेऽपि संस्कृतवाङ्मये स्पष्टविचाराः प्राप्यन्ते, धर्मशास्त्रानुसारं वैवाहिकनियमानामनुपालनं, विशेषतः सन्तानोत्पत्तये विज्ञाः अद्यत्वेऽपि व्यवहरन्ति। पुरातनतरे समये तु ईदृशानां विचाराणां पालनं सामान्यमासीत्।

कामात्मता न प्रशस्ता न चैवैहास्त्यकामता।
काम्यो हि वेदाधिगमः कर्मयोगश्च वैदिकः॥[१]

तथा च—

एकेनैव सुपुत्रेण सिंही स्वपिति निर्भयम्।
सहैव दशभिः पुत्रैः भारं वहति गर्दभी॥

इत्यादिभिः उक्तिभिः प्रकरान्तरेण जनसंख्यानियन्त्रणमेवोपदिशति संस्कृतसाहित्यमस्मान् यदस्ति विचारणीयम्।

आर्थिकसमस्याः—

लोकेऽर्थमन्तरेण जीवनं व्यर्थम्। दुःखानां शकटमेव तन्मतम्। आर्थिकसमस्यया जगदिदं प्रागैतिहासिककालादेव पीड़ितमवलोक्यते तथापि साम्प्रतम् अस्य महती समस्या वर्तते।

पुरा संस्कृते विहितमर्थमाहात्म्यं तु सुप्रसिद्धम्। पुरुषार्थचतुष्टये तस्य गणना सुविख्याता। स्मृतिसाहित्ये अर्थोपार्जनविधिः, तद्रक्षणं च सम्यक् प्रतिपादितमस्ति। संस्कृतकाव्येषु अर्थमहत्त्वमुपवर्णयता लिखितमस्ति—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः।
स एव वक्ता स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति[२] **॥**

प्राचीनकाले पारम्परिकव्यवसायातिरिक्तवर्णानुसारव्यापारयोजनया जीवनयापनं सुकरम् आसीत्, किन्त्विदानीं समयः परिवर्तितः। जनानां दृष्टिरपि परिवर्तिता। साम्प्रतं जनाः पारम्परिकव्यवसायमुत्सृज्य अर्थावाप्तये इतस्ततः भ्रमन्ति, निश्चयेन आर्थिकी समस्या यद्यपि महत्त्वाकांक्षासंवलिता, तथापि विकटा तु अस्ति।

मानवजीवनस्य कृते अनिवार्यभूतस्यार्थस्य चिन्तनं संस्कृतभाषायां सम्यगुपलभ्यते। भाषायामस्याम् अर्थविषयमधिकृत्य ग्रन्थाः वर्तन्ते। तस्यार्थस्य केन प्रकारेण समुपार्जनं कार्यं, कथं सः रक्षणीयो वर्धनीयश्चेतद्विषयाणां प्रतिपादकाः ग्रन्थाः अपि सन्ति पुष्कलाः।

---

१. मनुस्मृतिः २/२८

२. नीतिशतकम् ४१

संस्कृतभाषायां ये हि अर्थसम्बन्धिनो ग्रन्था: सन्ति तेष्वर्थस्य महत्त्वं सम्यक् स्वीकृतमस्ति। लोके तस्य योपादेयता विद्यते तां ते मनसाऽऽद्रियन्ते। लोकं च ते तदर्थं भृशंमुत्साहयन्ति, तदर्जनाय ते तं प्रवर्तयन्ति।

संस्कृतभाषायामियमर्थसम्बन्धिनी विद्या 'वार्ता' इत्येतया संज्ञया प्रसिद्धा। अर्थशास्त्रस्य अर्थवित्तनीतिस्तु प्रख्याता। तत्रैव 'आयादल्पतरोव्ययः—' इति नीतिः विवेचितास्ति। तत्र निर्दिष्टमस्ति यदर्थशास्त्रमधर्मान् अर्थविद्वेषान् च निहन्ति—

अधर्मानर्थविद्वेषानिदं शास्त्रं निहन्ति च, अनेन विश्लेषणेन सुस्पष्टं भवति यत् संस्कृते वर्तमानार्थिकी समस्या तन्निराकरणं च पूर्वमेव आचार्यैः सम्यक् विवेचितं यदस्ति श्रेयस्करम्।

धार्मिकसमस्याः—

धार्मिकसमस्याऽऽक्रान्तं विश्वमवलोक्य सत्यमेवोक्तं केनापि आप्तपुरुषेण "धर्मे मतिः दुर्लभा।" अल्पीयांस एव जना धर्मं प्रति बद्धादरा दृश्यन्ते। धर्मो हि नाम प्राणभृतां कल्याणाय, प्रेयसः श्रेयसश्च परमसाधनभूतं नितरामनुष्ठेयं वस्तुतत्त्वम्। शास्त्रकारैः धर्मस्य विविधानि लक्षणनि कृतानि दृश्यन्ते। सर्वेषामेतेषां लक्षणानां निष्कृष्टोऽर्थः समानार्थे एव पर्यवस्यति, परं प्रवर्तमाने धर्मस्य लक्षणमेवान्यथा परिवर्तितमवलोक्यते।

अद्य धर्मस्थाने कट्टरवाद एव सर्वत्र। धर्माचरणमद्य परपीडनाय प्रमुखास्त्ररूपेण प्रयुज्यते सर्वेऽस्मिन् विश्वे।

अस्यायमाशयः यदद्य सर्वत्र धार्मिकसमस्याः विकटा। अनया संपूर्णविश्वस्य नैसर्गिकसुखशान्तिः निगलिता। विद्यमानेष्वपि संख्यातीतेषु धर्माधर्मनिर्णायकेषु शास्त्रप्रमाणेषु धार्मिकसमस्याया यद्यपि किञ्चित्साधुतरं सार्वभौमं समाधानन्तु नैव प्रतीतिपथमुपयाति तथापि एतादृशीमवस्थां प्रबुध्यैव संस्कृतसाहित्ये विद्वद्भिः अतीव सरलं सुगमावबोधनसूत्रं विस्पष्टं समुपदिष्टं धर्मतत्त्वनिर्णयावसरे। धर्मतत्त्वं प्रतिपादयता धार्मिकसमस्यायाश्च निराकरणं कुर्वता भगवता उक्तम्—

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम्।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्॥

ईदृशी धार्मिकदृष्टिः संस्कृतवाङ्मये विशेषतः स्मृतिसाहित्ये पदे-पदे प्रतिपादिता वर्तते। अनेन स्पष्टं जायते यत् सामयिकसमस्यानां निराकरणे संस्कृतजगतः चिरन्तनदृष्टिः प्रोगेतिहासिकी प्रवीणा चास्ति, संस्कृते विवेचिता धार्मिकदृष्टिः प्राणिमात्रस्य हितकारिणी। 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'— इत्यादिस्थलेषु संस्कृतस्य सर्वधर्मसमभावव्यापिनी दृष्टिः स्वयमेव विद्योतते।

सम्प्रति विश्वेऽस्मिन् या धार्मिकोन्मादग्रस्ता समस्या वर्तते तन्निराकरणार्थं संस्कृते वर्णितधार्मिकदृष्टेरनुकरणमावश्यकं प्रतिभाति सर्वेषां कल्याणाय।

एवमेव राजनीति—भ्रष्टाचारआजीविका— प्रभृतिसामयिकसमस्याष्वपि संस्कृतसाहित्ये विशदविवेचनं कृतमवलोक्यते यदस्ति समीक्ष्यं प्रवर्तमानराष्ट्रियसंदर्भे येनास्माकं जीवने नैसर्गिकं सुखं शान्तिश्च स्याताम्।

संस्कृतं तथा साम्प्रतिकं प्रत्याह्वानम्।

श्रीप्रफुल्लचन्द्रगोस्वामी

संस्कृतभाषा विश्वस्य प्राचीनतमासु भाषासु अन्यतमा, एतद् बुधैः सर्वथा स्वीकृतम्। वेदस्तु विश्वसभ्यतायाः मूलग्रन्थः। जीवजगतः सार्वभौमसभ्यतायाः सम्पूर्णाः विषयाः संस्कृतवाङ्मयार्णवे सन्निहिताः वर्तन्ते। साम्प्रतं पण्डिताः दार्शनिकाः, वैज्ञानिकाः, साहित्यकाराश्च, स्वकीयविचारधिया, संस्कृतभाषायां रचितेषु ग्रन्थेषु अन्तर्निहितानि ज्ञान-विज्ञानतत्त्वानि विभिन्नोपायैः अनुसन्धानपूर्वकम् अमृतरसं निष्पाद्य विश्वकल्याणाय निरन्तरं वितरन्ति।

यद्यपि साम्प्रतं प्रयुक्तिविज्ञानकौशलेन सम्पूर्णमिदं विश्वं समाच्छादितं वर्तते, दैनन्दिन-जीवने भोगविलासादयः सुलभाः सन्ति, परन्तु न जाने मानवजातिः कियत्परिमितां सुख-शान्तिम् अनुभवति। पाश्चात्त्यदेशीयसभ्यतायाः अन्धानुकरणेन, स्वकीय-सभ्यता-संस्कृतिमपि विस्मरन्ति जनाः, परन्तु ते कथं विस्मरन्ति यत्—

"भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं-संस्कृतिस्तथा।"

भारतीय-सभ्यता, साम्प्रतमपि समग्रे विश्वे सर्वोत्कृष्टा, इति मनीषिभिः समाख्यातास्ति। यतो हि-अस्याः मूलं तु त्यागः न तु भोगः। भारतीयदर्शनकाराः अनादिकालात् एतावत् कालपर्यन्तं त्यागनिष्ठायाः सभ्यतासंस्कृतेर्विषये निरन्तरं स्वकीयविचारान् समामनन्ति।

विशेषतः पंचदश-शताब्द्याः विंशतिशताब्दीं यावत् भारतवर्षे केषाञ्चित् मनीषिणां प्रादुर्भावो जातः, तेषु पूर्वोत्तरे साम्राज्ये श्रीमन्तः शङ्करदेवः, सन्तः माधवदेवः, बङ्गप्रदेशे श्री चैतन्यप्रभुः उत्तरभारते श्रीरामानन्दाचार्यः, कबीरः, गोस्वामी तुलसीदासः, पाञ्चालप्रदेशे-गुरुनानकदेवः गुर्जरप्रदेशे सन् ज्ञानेश्वरः, तथा च अन्ये बहवः सत्पुरुषाः पृथिव्यामवतीर्य भारतीय सभ्यतायाः संस्कृतेश्च प्रचाराय कृतधियः आसन्। एतादृशानां सन्महापुरुषाणां सत्सु त्यागादर्शेष्वपि, इदानीं भारतवर्षे सर्वत्र जनाः कथं व्याकुलिताः, त्रस्ताः भीतिविह्वलाः जायन्ते? अस्मिन् विषये विस्तरेण पर्यालोचनम् अपेक्षते।

संक्षेपेणात्र दिङ्मात्रं निवेदयितुं प्रवृत्तोऽस्मि भारतीयसभ्यतां प्रति प्रत्याह्वानं चिर-प्राचीनं वर्तते। वैदेशिकानाम् आक्रमणं पर्यायक्रमे प्रवर्तितमासीत्।

१. प्रथमं तावत् भारतीयसभ्यताया उपरि शक-हूणादीनाम् आक्रमणं जातम् परन्तु भारतीयै ऋषिमहर्षिभिः सम्वर्द्धितेयं संस्कृतभाषा तथा संस्कृतिश्च, स्वे महिम्नि विराजिता वर्तते । शत्रूणां द्वेषभावः, त्यागभावनया निराकृतः । इदानीं तु न कुत्रापि शक-हूणादीनां संस्कृतेः प्रभावः दृश्यते भारतवर्षे ।

२. ततः परं मोगलानां भारतवर्षं प्रति आगमनं तु आक्रमणरूपेण जातमासीत् । तेषामागनस्य प्रधानोद्देशन्तु भारतीयजनानां (इस्लामीयरीत्या धर्मान्तरकरणं) तथा शासनकरणम् । यद्यपि मोगलानां शासनकाले भारतीयप्राचीनसभ्यतायाः संस्कृतेश्च प्रचुरं हानिरजायत, तथापि महामति-आकबर-हुमायून-आदि ज्ञानिशासकानां राज्यकाले; सनातनसभ्यतायाः संस्कृतेश्च संरक्षणं सम्वर्द्धनञ्च प्रकामं जातमासीत्। अन्ततो गत्वा भारतीयसभ्यताया एव विजयो जातः ।

३. मोगलशासकानामनन्तरं भारतवर्षं प्रति वाणिज्यभावनया इंगराजशासकाः समागच्छन् । प्रथमं यद्यपि तेषां केवलं वाणिज्यसम्प्रसारभावना एव आसीत्, परन्तु भारतीयजनानाम् उन्नतजीवधारणचिन्तनम्, उत्कृष्टसभ्यतां संस्कृतिं च अवगम्य, इंगराजशासकानां मनसि दुर्भावना समासादिता । तदर्थं स्वकीयपाश्चात्यभोगसंस्कृतिं विलाससभ्यतां च प्रबलतया प्रसार्य भारतीयसमाजव्यवस्थां प्रदूषयितुम् आङ्लजनाः बद्धपरिकराः अजायन्त । शनैः शनैः सम्पूर्णं भारतवर्षमिङ्गराजशासनाधीनं जातम् । देशवासिनां प्रबलविरोधेन १९४७ खृष्टाब्दे भारतवर्षः यद्यपि इंगराजशासकबलात् मुक्तो जातः, परन्तु भारतीयजनानां मनांसि चिन्तनं तथा जीवनपद्धतिः पाश्चात्यसभ्यता-संस्कृतेः प्रभावेन प्रदूषिता वर्तते । इदानीं प्रायशः सर्वत्र सर्वे जनाः पाश्चात्यसंस्कृतिं प्रति आकृष्टाः दृश्यन्ते । अस्य कुप्रभावस्य कारणात् साम्प्रतं भारतीयसमाजजीवनं विपर्यस्तं, विध्वस्तमिव मन्ये ।

आबाल-वृद्धवनिताः सर्वे भौतिकसुखलाभार्थं निरन्तरं प्रयत्नशीलाः दृश्यन्ते । नास्ति कस्यापि मनसि त्यागस्य भावना । क्षुद्रस्वार्थपूर्णार्थं परस्परं सततं हिंसाद्वेषशत्रूतां प्रदर्शयन्ति जनाः । पितरं प्रति पुत्रस्य द्रोहः, गुरुजनान् प्रति शिष्यस्य अशोभनीयव्यवहारः, स्वामिनं प्रति भार्यायाः दुर्व्यवहारः ,प्रजानः प्रति शासकानां शोषणवृत्तिः, सततं सहजं च दृश्यते । सर्वत्र भ्रष्टाचारः, दुर्नीतिः, मिथ्याचारः, हिंसा-द्वेषः निरन्तरं प्रतिभाति । अस्याम् अवस्थायां चिन्तयामो वयं यत्-कुत्र हि अस्माकं वैदिकसभ्यतायाः स्थानम् ? भारतीय-सनातन-सभ्यता-संस्कृतेर्मूलं त्यागस्य अवधारणा इदानीम् अवहेलिता जाता । संस्कृतवाङ्मये सन्निहितज्ञान-विज्ञानस्य प्राचुर्यं साम्प्रतिकं निरर्थकमिव दृश्यते । अस्मादेव कारणात् सम्पूर्णमिदं जगत् तमसाकुलितं वर्तते ।

काम-क्रोध-लोभ-मोह-मद-मात्सर्यादिभिः प्रपूरितः जनसमाजः दिङ्मोहग्रस्तो जातः ।

एतस्मिन् क्षणे केवलं (भारतीय) संस्कृतभाषा तथा भारतीयसंस्कृतिरेव हि आश्रयकारिणी वर्तते । यथा महर्षिभिः घोषितपूर्वम्—

"एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादाग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥"

एतद्बीजमन्त्रं समासाद्य प्रातः स्मरणीयाः ऋषिकल्पाः— अरविन्दस्वमी, रवीन्द्रनाथः, विवेकानन्दः पं. मदनमोहनमालवीयप्रमुखाः आचार्याः, भारतीयसभ्यतायाः-संस्कृतेश्च संरक्षणार्थं कृतधियः अजायन्त । एते महान्तः

पुरुषा: सततं संस्कृतवाणीं पाथेयरूपेण स्वीकृत्य, क्षयिष्णुसमाजव्यवस्थां स्थिरीकर्तुं प्रयत्नशीला: आसन् । तेषां मते तु अध्यात्मज्ञानं विना समाजस्य, देशस्य, वा कदापि उन्नति: न सम्भवति । परमत्यागभावना हि अध्यात्मविद्याया: फलम् । जगति त्यागात् अपरा नास्ति काऽपि अन्या शक्ति: । त्यागेन सहजतया जनानां मनांसि परिवर्तयितुं शक्यते । त्यागएव सुख-शान्त्यो: अपरा संज्ञा । यथा श्रीमद्‌भगवद्‌गीतायाम् — **त्यागात् शान्तिरनन्तरम्** इति ।

अत: वर्तमान-समाजे यावन्ति दुष्कर्माणि निरन्तरं संघटितानि सन्ति: तेषामेकमेव कारणम्— अज्ञानम्— मोहो वा अर्थात् अस्माकं मनसि आजन्मस्थिता:— काम-क्रोध-लोभ-मोह-मद-मात्सर्यादि षड् रिपव: यावत् कालं सजीवं स्थास्यन्ति, तावत् वयं कुत्रापि लेशतोऽपि शान्तिं न प्राप्नुयाम: । अत: अत्यन्त दृढ़भावनाया मनसिजातान् इमान् शत्रून् त्यागभावनया दूरीकृत्य ऋषिभि: प्रदत्त-मार्गत्रयेणैव अस्माकं कल्याणम्, अन्यथा का गति: ।

अस्मिन् प्रसंगे 'UNESCO' इति अन्ताराष्ट्रियसंस्थाया: अध्यक्षेन विश्वब्रह्माण्डस्य सम्पूर्णां शिक्षा-वस्थां परिवर्तयितुं प्रस्तावो आनीत: । आधुनिकशिक्षापद्धत्यां प्रयुक्ति-विज्ञानं, खगोलविज्ञानं तथा भौतिक समृद्धयर्थं ये खलु उपाया: सन्ति, तानि सर्वाणि उपकरणानि संगृहीतानि वर्तन्ते । अनेन तु जनानां सविधे प्रचुरं-धनानि तथा योग-साधनानि उपलब्धानि सन्ति; परन्तु प्राकृतं ज्ञानं विना, एतत् सर्वं निरर्थकमिव प्रतिभाति ।

अत: UNESCO अध्यक्षस्य विश्वजनान्, प्रति आह्वानं यत् यावत्, विद्यालयीय-महाविद्यालयीय-विश्वविद्यालयीयेषु पाठयक्रमेषु नैतिकीं शिक्षां तथा-तथा अध्यात्मज्ञानस्य पठन-पाठन-प्रावधानं नान्तर्भावयन्ति जना:, तावत् न केवलं भौतिकसाधनज्ञानेन विश्वे शान्ति: आगच्छति अर्थात् शिक्षानीत्यै अनिवार्यरूपेण भारतीय-सभ्यताया:-संस्कृतेश्च सारभूतं नैतिक-आध्यात्मिक-शिक्षाया: मूलं "त्यागस्य" शिक्षणव्यवस्थां व्यवस्थापयितुं अध्यक्षमहोदयेन प्रस्ताव: पारित: ।

परस्परं सहृदयभाव:, प्रेमभाव: अहिंसाभाव:, भारतीयसभ्यताया निष्कर्ष: सिद्धान्तश्च । सर्वान् प्रति सहोदरत्वम्, सम्मानज्ञापनञ्च, भारतीयसंस्कृते: सार: । एतदेव हि "वसुधैव-कुटुम्बकम्" इति महामन्त्रस्य मूलम् ।

अत: साम्प्रतं समग्रविश्वं प्रति यत् हिंसा-द्वेषस्य प्रत्याह्वान्, तस्मात् परित्राणाय संस्कृतं तथा भारतीय सभ्यता-संस्कृतिरेव अमोघं शस्त्रम्, नान्यत् विद्यते ।

अत: समासेन वक्तुं शक्यते यत् साम्प्रतिकं प्रत्याहवानं निराकर्त्तुं संस्कृतभाषाया: प्रसार: प्रचारश्च तथा भारतीयसंस्कृते: यथासम्भवं रक्षणमेव पाथेयमस्ति ।

सर्वे भवन्तु सुखिन:
सर्वे सन्तु निरामया: ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु
मा कश्चिद् दु:खभाग् भवेत् ॥
ॐ शान्ति: ! शान्ति: ! ! शान्ति: ! ! !

भ्रष्टाचारस्य समस्या, संस्कृतवाङ्मये च तस्याः समाधानम्

डॉ. धर्मचन्दो जैनः

त्रिविधा हि समस्या शास्त्रेषु विचार्यते— अध्यात्मिकी, आधिभौतिकी आधिदैविकी च। विश्वस्य सर्वाः समस्या अस्मिन् समस्यात्रिके समावेष्टुं शक्याः। आसु शरीरमनःबुद्ध्यात्मसम्बन्धिन्यः व्यक्तिगताः समस्याः आध्यात्मिक्यः, अन्यैः प्राणिभिः प्राणिनां समवायेन वा जनिताः सामाजिक्यः समस्याः आधिभौतिक्यः, प्रकृतिप्रकोपजन्याः देवादिजन्याश्च समस्या = आधिदैविक्यः इति विभाजनमस्ति शक्यम्।

आधुनिकयुगे याः समस्याः समाजस्य, राष्ट्रस्य च सम्यक् विकासमवरुन्धन्ति, तास्वेकतमा वर्तते— भ्रष्टाचारस्य समस्या। समस्यैषा मूलतः आध्यात्मिकी। मानवस्य मनसि सम्भूयाऽप्येषा सामाजिकं राष्ट्रियं वैश्विकञ्च रूपं गृह्णाति। साधारणतो जनाः अस्याः समस्यायाः मूलेनोत्पाटनमभिलषन्तोऽपि आत्मनः तुच्छलाभाय तमेव भ्रष्टाचारमङ्गीकुर्वन्ति। एतदेव कारणं यत् समस्यैषा सततं जीवति, पुष्पिता पल्लविता च भवति। मनोवैज्ञानिकं तथ्यमिदं यद् मानवा यदा अल्पीयांसमपि लाभं वीक्षन्ते तदा मौनवृत्त्या भ्रष्टाचारपथमाश्रयन्ते। तदा च तेषां शोषणं भवति, हितेषु कुठाराघातो जायते, तदा ते भ्रष्टाचारस्य विरोधं कुर्वन्ति। इदमपि तथ्यं यत् केषुचित् कार्यस्थलेषु तु भ्रष्टाचारः शिष्टाचाररूपेण समाद्रियते। कुत्रचिदसौ सामूहिकरूपेण विधीयते, कुत्रचिच्च गुप्तविधिना।

सुविदितमेतद् यत् पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या यथा मनुष्यैरेवोत्पादिता परिपोषिता च, तथैव भ्रष्टाचारस्य समस्याऽपि मानवैरेवोत्पाद्यते, वृद्धिञ्च नीयते। अस्य विषवृक्षस्य छेदनमस्ति साम्प्रतमेव, यतोह्यनेन ग्रस्ताः भवन्ति सततं दुःखाक्रान्ताः। केचन जनाः भ्रष्टाचारे एव लाभं वीक्षन्ते, किन्त्वनेन यावान् लाभो जायते, ततोऽधिका हानिरेवानुभूयते। भ्रष्टाचारस्य चाकचिक्यं जनान् अन्धीकुरुते, अतस्ते हानिं द्रष्टुमपि न पारयन्ति। संस्कृतवाङ्मयं भ्रष्टाचारस्य दोषान् प्रकटीकृत्य तं प्रति अनाकर्षणं जनयितुमस्ति समर्थम्। भ्रष्टाचरणेन आत्मनः नैतिकं पतनं भवति, यशसो धवलता कलङ्किता जायते। भ्रष्टाचारी जनोऽन्येषां हृदये सम्मानार्हं स्थानं नैव संदधाति। इत्थं भ्रष्टाचारेण व्यक्तिगता हानिस्तु अस्त्येव, किन्त्वनेन परेषां शोषणम् अधिकारहननमपि भवति। मान्याचारव्यवस्थाऽपि बाधिता भवति।

अथ च, भ्रष्टाचारस्य किं तात्पर्यम् ? इत्यत्र अस्य शब्दस्य समासविग्रहः एवाऽस्यार्थं प्रकटयति । 'भ्रष्टः आचारः' इत्येव भ्रष्टाचारः । आचारस्य सदाचारणस्य वा यानि मानदण्डानि स्वीकृतानि वर्तन्ते, तानि यदा मनुष्येण दूषितानि भवन्ति, तदा स आचारो 'भ्रष्टाचारः' इति कथ्यते । इत्थं आचाराद् भ्रंशनमेव 'भ्रष्टाचारः' उच्यते । सदाचरणस्य स्वरूपं स्मृत्यादिषु निरूपितमास्ते । तत्र 'आचारः परमो धर्मः' इत्यादिवाक्यैः आचारो धर्मशब्देनाऽपि व्यवह्रियते । किन्त्वाधुनिकयुगे नैतिकाचरणाद् भ्रंशनमेव भ्रष्टाचारः कथ्यते ।

भ्रष्टाचारस्य बहूनि रूपाणि विद्यन्ते, यथा— उत्कोचः, अपमिश्रणम्, तस्करता, बैंकेषु छद्मादानप्रदाने, करापवञ्चनम्, पत्रसंचयिकासु मिथ्याकार्यप्रदर्शनम्, स्त्रीपुरुषाणामनैतिकाः सम्बन्धाः, देशद्रोहः, परेषां शोषणं, राजनीतिकनियमानामुल्लंघनमित्यादयः । कदाचिदयमार्थिको भ्रष्टाचारो भवति, कदाचित् राजनैतिको, कदाचित् सामाजिको कदाचिच्च चारित्रिको भ्रष्टाचारः । भ्रष्टाचारस्य नैकानि रूपाणि भवितुमर्हन्ति । कम्प्यूटरमाध्यमेनाऽपि भ्रष्टाचारे प्रवेशः संजातः । भ्रष्टाचारस्य समस्या अधस्तादुपरिपर्यन्तं बहुमात्रायामल्पमात्रायां का परिव्याप्ता वर्तते ।

भ्रष्टाचारस्य मूले नैकानि कारणानि विद्यन्ते, यथा— श्रमं विनैव फलप्राप्तौ रुचिः, लोभग्रस्ता चित्तवृत्तिः, महत्त्वाकांक्षायाः तीव्रता, अभावग्रस्तता, सद्गुणानामप्रोत्साहनम्, राजकीयनियमानामव्यावहारिकत्वं, विकासस्य मिथ्यावधारणा, आत्मवद्भावस्याभावश्च । हितोपदेशे भ्रष्टाचारस्य चत्वारि निमित्तानि प्रतिपादितानि, यथा—

यौवनं धनसम्पत्तिः, प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय, किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

कादम्बरीकथायां महाकविबाणभट्टेन प्रकारान्तरेण प्रोक्तम्— "गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्वञ्चेति महतीयं खल्वनर्थपरम्परा । सर्वाविनयानामेषामायतनं, किमुत समवायः । यौवनं, धनसम्पत्तिः, प्रभुत्वम् अविवेकित्वञ्च मानवमाचाराद् भ्रंशयन्ति । बाणभट्टेन 'अप्रतिमरूपत्वमपि' अस्यामेव श्रेण्यां निहितम् । अत्रेदमुल्लेखनीयं यत् एषु सर्वेषु कारणेषु प्रमुखमस्त्यविवेकित्वम् । सत्स्वपि अन्येषु कारणेषु यद्यविवेकित्वं न भवेत्, तर्हि तानि न भवन्ति अनर्थजनकानि । अतो विवेकस्य रक्षणमेव भ्रष्टाचाराद् रक्षति । महाकविभारविरपि निगदति— 'सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।' (किरातार्जुनीयम्, प्रथमसर्गः) भर्तृहरिणा भणितम्— 'विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः ।' (नीतिशतकम्)

अत्रेदमुल्लेखनीयम् यद् अशुद्धचेतस्येव भ्रष्टाचारस्य प्रवृत्तिर्भवति । शुद्धमनसि भ्रष्टाचारस्य प्रवेशोऽसम्भवः । ब्रह्मबिन्दूपनिषदि मनसो द्वैविध्यं प्रतिपादितम्—

मनो हि द्विविधं प्रोक्तं, शुद्धं चाशुद्धमेव च ।
अशुद्धं कामसंकल्पं, शुद्धं कामविवर्जितम् ॥

शुद्धमनस्तु कामरहितं भवति । कामग्रस्ते इच्छासंयुक्ते वा चेतस्येव भ्रष्टाचारस्य संकल्पो जायते । कठोपनिषदि श्रेयसः प्रेयसश्च चर्चाऽवाप्यते । मानवो यदा श्रेयो विहाय प्रेयस एव पन्थानमाचरति तदा तस्य प्रवृत्तिः भ्रष्टाचाराभिमुखा भवितुमर्हति । यदा च श्रेयसः पक्षः प्रबलो भवति तदा सदाचारपथे प्रवृत्तिर्जायते ।

संस्कृतवाङ्मये भ्रष्टाचारनिवारणाय नैके उपाया अवाप्यन्ते। तेषु केचन व्यक्त्या आत्मसाध्याः, केचन समाजेन साध्याः, केचन च राजकीयाः उपायाः वर्तन्ते।

आत्मना साध्याः उपायाः—

सदाचाररक्षणाय दुराचारपरिहरणाय च संस्कृतवाङ्मये एतादृशाः बहव उपाया निरूपिता वर्तन्ते ये व्यक्त्या आत्मसाध्याः वर्तन्ते। तेषां दिग्दर्शनमत्र क्रियते।

(१) श्रमे निष्ठा—

ये श्रमं विनैव धनप्राप्तौ रुचिशीलाः भवन्ति, ते धनार्जनाय भ्रष्टाचारपथमनुसर्तुमुद्यताः भवन्ति। तेषां कृते संस्कृतवाङ्मये 'उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः, नानाश्रान्ताय श्रीरस्ति, उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः, श्रम एव जयते' इत्यादिसूक्तिवचांसि सत्यपथप्रवर्तकानि विद्यन्ते। ये न्यूनश्रमेण अधिकधनाऽवाप्तये रुचिमन्तो भवन्ति, तेऽपि भ्रष्टाचारपथे चरणन्यासं कर्तुमुत्सहन्ते। ते श्रमस्योपयोगं भ्रष्टाचारे साफल्यायैव विदधति। किन्तु ते वराकाः श्रमस्य महत्त्वं नैव जानन्ति।

(२) कर्तव्येऽप्रमादः— यस्य यत् कर्तव्यं निर्धारितमस्ति तस्य यदि सुतरां पालनं भवेत् तर्हि भ्रष्टाचारस्य समस्या स्वतः नियन्त्रिता भवेत्। आधुनिकयुगे महतीयं समस्या यज्जनाः अन्येषां कर्मणि तु हस्तक्षेपं कुर्वन्ति, किन्तु आत्मनः कर्तव्यस्य निर्वाहं सुचारुरूपेण नैव विदधति। यदि कर्तव्यस्य पालनं समीचीनरूपेण क्रियेत तदा आचरणस्य भ्रष्टतायाः उदाहरणमपि कठिनं स्यात्। भगवद्गीतायान्तु अनासक्तभावेन कर्तव्यपालनस्योपदेशः प्रदत्तः—

कर्मण्येवाधिकारस्ते, मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूः, मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

कविः भर्तृहरिः निगदति—

मनस्वी कायार्थी न हि गणयति दुःखं न च सुखम्।

(३) सर्वहितचिन्तनम्— मनुष्यः यदाऽऽत्मन एव हितं वाञ्छति, अन्येषां सुख-दुःखयोः, हिताहितयोश्चोपेक्षां करोति, तदा स आचरणे भ्रष्टतामावहति। संस्कृतवाङ्मयं सर्वेषां हितचिन्तनाय प्रेरयति, यथा—

सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःखभाग्भवेत्॥

परोपकारस्य महत्त्वं संस्कृतवाङ्मये पदे पदे स्थापितमस्ति, यथा—

आत्मार्थं जीवलोकेऽस्मिन्, को न जीवति मानवः।
परं परोपकारार्थं, यो जीवति स जीवति॥

परोपकारः कर्त्तव्यः, प्राणैरपि धनैरपि।
परोपकारजं पुण्यं, न स्यात् क्रतुशतैरपि॥

केचन परोपकारनाम्ना भ्रातृ-भ्रातृजपक्षपातवादमपि संचालयन्ति, किन्तु तत्तु मलिनवृत्तिकारणाद् व्यापकं हितं बाधयत् भ्रष्टाचारे एव समागच्छति।

(४) आध्यात्मिकदार्शनिक-चिन्तनेन चित्तवृत्तीनां परिष्कारः—

भ्रष्टाचारनिवारणाय सशक्तोऽयमाध्यात्मिकोपायः। दूषितचित्तवृत्तिकारणादेव भ्रष्टाचारस्य अपगा वहति। यदि चित्तवृत्तीनां परिष्कारः स्यात् तर्हि भ्रष्टाचारे प्रवृत्तिरेव न भवेत्। संस्कृतवाङ्मये नैके दार्शनिकाः सिद्धान्ताः विद्यन्ते, यैः आत्मनः चित्तवृत्तेः परिष्कारः सम्भवोऽस्ति, यथा—

(i) कर्मवादः— मनुष्यः यथा कर्म करोति, तथैव फलमाप्नोति। यदि सः सत्कर्म करोति तदा तस्य फलं सुखप्रदं पुण्यरूपञ्चाऽवाप्यते। यदि च स दुराचरणं करोति, तदा तस्य फलं दुःखप्रदं पापरूपञ्च जायते। अतः सुखशान्त्योः प्राप्तिर्यद्यभीष्टा, तर्हि भ्रष्टाचाराद् विरक्तिर्विधेया, यतोहि भ्रष्टाचारस्तु पापात्मको दुःखफलप्रदश्च भवति। बृहदारण्यकोपनिषदि प्रोक्तं यथा— पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति, पापः पापेनैवेति।

(ii)ईश्वरे आस्था— आस्थावादिनो यदि ईश्वरे पूर्णामास्थां संदध्युस्तर्हि तेषां दुराचारमार्गे प्रवृत्तिकारणमेव न भवेत्। न केवलं दुःखक्षणेषु, सुखक्षणेष्वपि ते ईश्वरं स्मरिष्यन्ति। ईशोपनिषदि उक्तम्—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः, मा गृधः कस्यस्विद्धनम्॥

(iii) विषयभोगाद् विरागः— सर्वे विषयभोगा विनश्वरा वर्तन्ते, अतस्तेषां निरासक्तचित्तेनैव सेवनं कार्यम्। महाकविः भारविः आचष्टे आपारम्याः विषयाः पर्यन्तपरितापिनः। (किरातार्जुनीयम् ११-१२) उपनिषत्सु भूरिशः विषयासक्तेस्त्यागाय शिक्षा दीयते। ब्रह्मबिन्दूपनिषदि प्रोक्तम्—

मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।
बन्धाय विषयासक्तं, मुक्त्यै निर्विषयं स्मृतम्॥

रामायणेऽपि हनुमतो वचनम्—

न हि मे परदाराणां दृष्टिर्विषयवर्तिनी।

(iv) तृष्णोपरि विजयः— दुःखस्य प्रमुखं कारणं तृष्णा भवति— नास्ति तृष्णासमो व्याधिः। एषैव तृष्णा भ्रष्टाचरणास्यापि मुख्यो हेतुः। अतः संस्कृतवाङ्मये तृष्णोपरि विजयप्राप्तये प्रेरणा समवाप्यते। तत्रोक्तम्— 'अन्तो नास्ति पिपासायाः, सन्तोषः परमं सुखम्।' समागतेऽपि वृद्धत्वे तृष्णायाः तारुण्यमनुभूयते— "तृष्णा न जीर्णा, वयमेव जीर्णाः।" (नीतिशतकम्) तृष्णावानेव वस्तुतः दरिद्रो भवति यथा चोक्तम्—

को वा दरिद्रो हि? विशालतृष्णः।
श्रीमांश्च को? यस्य समस्ततोषः॥

तृष्णायाः वर्णनं लोभरूपेणापि क्रियते । लोभस्तु सर्वेषां पापानां कारणं मन्यते— **'लोभमूलानि पापानि ।'** अतः संस्कृतवाङ्मये संतोषवृत्तिधारणाय प्रेरणा प्रदीयते । भर्तृहरिणा निगद्यते—

यद्धात्रा निजभालपट्टलिखितं, स्तोकं महद्वा धनम् ।
तत्प्राप्नोति मरुस्थलेऽपि नितरां, मेरौ ततो नाऽधिकम् ॥

सन्तोष एव पुरुषस्य परं निधानम् ।

सच्चरित्रस्य महत्त्वं धनादधिकमेवाऽऽस्ते । अतः प्रोच्यते—

वृत्तं यत्नेन संरक्षेद्, वित्तमेति च याति च ।
अक्षीणो वित्ततः क्षीणो, वृत्ततस्तु हतो हतः ॥

इत्थं सच्चिन्तनेन आत्मचित्तवृत्तीनां परिष्कारं विधाय भ्रष्टाचारात् त्राणमस्ति शक्यम् ।

(५) परान् प्रति आत्मवद् भावस्य विकासः

यथाऽहं तथैवाऽन्यः । यथा मह्यम् अन्यैः विहितो भ्रष्टाचारो न रोचते, तथैव मया विहितो भ्रष्टाचारः अन्येभ्यो नैव रोचिष्यते, इति चिन्तनमपि भ्रष्टाचारस्योन्मूलने सहायकं भवितुमर्हति । उक्तमपि—

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ।

अन्येऽपि मनुष्याः स्वमिव परसुखमिच्छन्ति, अतस्तेषां कृते मया दुःखोत्पादनं नैव करणीयम् । द्विविधो हि भ्रष्टाचारो मुख्यो भवति-दारविषयको वित्तविषयकश्च । आत्मवद्भावेन हितोपदेशेऽस्य निराकरणमित्थं प्रतिपादितम्— मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टवत् ।

आत्मवत् सर्वभूतेषु, यः पश्यति स पण्डितः ॥

परदाराः मम मातर इव, परद्रव्यञ्च लोष्ठमिव— इति दृष्टिः आत्मनः भ्रष्टाचारवृत्तिं सदाचारे परिणमयति ।

(६) यशो मुख्यं नैव धनम्— संस्कृतसाहित्ये यशःपरिपूरितं जीवनमेव सफलं मतम् । भ्रष्टाचारेण यशो दूषितं भूत्वाऽपयशसि परिणमते । अपयशसस्तु मरणमेवात्र श्रेयस्करं मन्यते । केचन जनाः भ्रष्टाचारमाध्यमेन यशः प्राप्तुकामाः भवन्ति, किन्तु तेषां प्रयत्नः समायाते काले निष्फल एव सिध्यति । संस्कृतवाङ्मये तु गुञ्जितमेतद्— 'कीर्तिर्यस्य स जीवति ।' धनादयस्तु चंचलाः, यश एव सुस्थिरं भवति । यथा चोक्तम्—

चलं वित्तं चलं चित्तं, चले जीवितयौवने ।
चलाचलमिदं सर्वं, कीतिर्यस्य स जीवति ॥

सामाजिकनियन्त्रणम्—

समाजेनाऽपि भ्रष्टाचारे नियन्त्रणं कर्तुं शक्यते । मनुस्मृत्यादिषु एतद्विषयको विचारो विहितः । यदि समाजेन भ्रष्टाचारिणां बहिष्कारः परित्यागो वा विधीयेत, तर्हि भ्रष्टाचारस्य स्वत एव विलोपो भवेत् ।

राज्येन विधीयमानाः उपायाः

भ्रष्टाचारनिवारणाय राज्येन किमाचरितव्यमिति, अस्य सन्दर्भे संस्कृतसाहित्ये नैके उपायाः समुपलभ्यन्ते, यथा—

(१) अपराधिनां कृते निष्पक्षं त्वरितञ्च दण्डविधानम्— संस्कृतमहाकाव्येषु, नाटकेषु कथासाहित्ये च सुयोग्यराजर्षीणां यच्चरित्रचित्रणं विहितं तस्मिन् तेषामिदं वैशिष्ट्यं प्रतिपादितं यत्तेऽपराधिनां कृते निष्पक्षं त्वरितञ्च दण्डविधानं कुर्वन्ति, यथा रघुवंशमहाकाव्ये उक्तम्— "स्थित्यै दण्डयतो दण्ड्यान्[१], यथाऽपराधदण्डानाम्[२] । दिलीपस्य न्यायवैशिष्ट्यं प्रतिपादयता कविना प्रोक्तम्—

त्याज्यो दुष्टः प्रियोऽप्यासीदङ्गुलीवोरगक्षता ।[३]

यथाऽस्माकं प्रियाङ्गुलिरपि यदा सर्पदष्टा भवति, तदा आत्मरक्षायै तस्याः त्याग एव श्रेयस्करो भवति । इत्थमेव प्रियोऽपि दुष्टो जनः, राज्येन त्याज्यो दण्डनीयश्च भवति । राज्यस्य मर्यादापरिपालनाय दण्डविधानमावश्यकमस्ति । मेघदूतकाव्ये स्वाधिकारात् (स्वकर्तव्यात्) प्रमत्तो दक्षो वर्षभाग्येण शापेन दण्डितोऽभूत् ।

अधुना भारतवर्षे न्यायप्रक्रिया सुदीर्घा विलम्बिता चाऽस्ति, अतः दण्डविधानस्य कार्यं त्वरितं नैव भवति । एतदपि तथ्यं यत् प्रतिशतं भ्रष्टाचारिषु काठिन्येन एक एव जनः सर्वकारेण भ्रष्टाचारक्षेत्रे चिह्नितो भवति ।

संसारे प्रायः भयेनैव सदाचारस्य पालनं भ्रष्टाचारस्य परिहारश्च क्रियेते । आत्मनः नैतिकं दायित्वं मत्वा तु विरला एव जनाः भ्रष्टाचारं परिहरन्ति । ये जितेन्द्रियाः भवन्ति त एव पूर्णतः भ्रष्टाचारविमुखाः भवन्ति, अन्यथा प्रलोभनवशादेते जनाः भ्रष्टाचारे लिप्ताः भवन्ति ।

(२) प्रशासनस्योच्चाधिकारिभिः आचरणे स्वच्छता रक्षणीया— भगवद्गीतायां भगवता श्रीकृष्णेन प्रोक्तम्— 'यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।' ये जनाः उच्चाधिकारिणः राजनेतारश्च सन्ति ते समाजे श्रेष्ठाः मन्यन्ते । तेषां यथाऽऽचरणं भवति तथैव साधारणजनाः आचरणं कुर्वन्ति । यद्युपरि विराजमानैः जनैः भ्रष्टाचारस्य प्रयोगो विधास्यते, तर्हि साधारणजनैस्तु तस्याचरणं करिष्यत एव ।

(३) राजकीयनियमानां व्यावहारिकत्वं चिन्तनीयम्— राजकीयनियमाः केचन एतादृशाः वर्तन्ते येषां व्यावहारिकतायां लोकजीवने काठिन्यमनुभूयते । अनेके जनास्तु राजकीयनियमैरेवानभिज्ञा भवन्ति । अतस्तैरनिच्छद्भिरपि नियमानामवहेलना जायते । अतः प्रथमन्तु राजकीयनियमानां सरलताऽपेक्ष्यते, अपरञ्च तेषां विधिवत् प्रचारः करणीयः । तदनन्तरं तेषां परिपालनाय व्यवस्थाऽपि सुदृढा व्यावहारिकी च विधातव्या ।

(४) राष्ट्रियभावनायाः विकासः— राष्ट्रस्य विकास एवाऽस्माकं विकासः, इत्येषा भावना भ्रष्टाचारनिराकरणे समर्थाऽस्ति । राष्ट्रियविकासस्य भावनाऽस्मासु औदार्यं जनयति, क्षुद्रस्वार्थभावनाञ्चापोहति । संस्कृतवा-

१. रघुवंशम् १.२५
२. रघुवंशम् १.७
३. रघुवंशम् १.२८

ङ्मये 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति भावना स्वार्थसाधनपरतां खण्डयित्वा उदारव्यवहारं परिपोषयति । राष्ट्रस्य सर्वकारेण राष्ट्रियभावनाया: प्रचार: प्रसारश्च व्यापकस्तरे करणीयौ । अथर्ववेदे उक्तम्— 'माता भूमि:, पुत्रोऽहं पृथिव्या: ॥' भारतदेशस्य आदर्शोऽयम्— स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन्, पृथिव्यां सर्वमानवा: ।

(५) अभावग्रस्तजनानाम् अभावनिराकरणम्— यं जना: अभावग्रस्ता: दरिद्रा: वा सन्ति, तेषां जीवनयापनायाऽपि सर्वकारेण चिन्ता कार्या, व्यवस्था च विधेया । रघुवंशमहाकाव्ये राज्ञो दिलीपस्य इदं वैशिष्ट्यमासीत्—

प्रजानां विनयाधानाद्, रक्षणाद् भरणादपि ।
स पिता पितरस्तासां, केवलं जन्महेतव: ॥[1]

येन येन वियुज्यन्ते, प्रजा: स्निग्धेन बन्धुना ।
स स पापादृते तासां, दुष्यन्त इति घुष्यताम् ॥

एतेन निदर्शनिन सुस्पष्टमेद् यद् यस्मिन् परिवारे आजीविकाया: साधनं नास्ति, तस्य परिवारस्य रक्षणं सर्वकारमाध्यमेन करणीयम् ।

(६) चारित्रिकभ्रष्टाचारेऽधुना सर्वकारेण नाधिकं ध्यानं प्रदीयते । सम्प्रति गर्भनिरोधकवटिकानां प्रयोगेण, कण्डोमादीनां प्रयोगेण युववसस्येव चारित्रको भ्रष्टाचार प्रविष्टो जायते । गर्भनिरोधकोपायानां यादृशं विज्ञापनं दूरदर्शनि, समाचारपत्रेषु, पत्रिकासु च दरीदृश्यते, तद्युवमन:सु उत्तेजकस्य कार्यं करोति । सर्वकारेण परिवारनियोजनसाधनानां उत्तेजकप्रचारो निषेद्धव्य: ।

उपसंहार:

भ्रष्टाचारस्य मूलोत्पाटनाय संस्कृतवाङ्मयमस्ति समृद्धम् । अत्र भ्रष्टाचारनिवारणाय या शिक्षा मनीषिभि: कविभिश्च प्रदत्ता साऽस्माकं मनसि तदैव प्रवेष्टुं शक्या, यदाऽस्माकं मनोऽपगतमलं भवति, यथा चोक्तं बाणभट्टेन— "अपगतमले हि मनसि स्फटिमणाविव रजनिकरगभस्तयो विशन्ति सुखेनोपदेशगुणा: ।" (येऽपि सन्ति धनलुब्धका:, तैरेकवारं बाणभट्टनिरूपितं लक्ष्म्या: वर्णनमवश्यं पठनीयम् ।)

तत्रास्ति श्रिय: श्रेयसश्च भेद: । य: सदाचारं विहाय प्रलोभनवशाद् उन्मार्गमनुसरन् कामं धनं प्राप्नुयाद्, किन्तु स जीवने श्रेयसस्तु वञ्चित एव भवति । यथा चोक्तम्—

य: सदाचारमुत्सृज्य, वर्तते कामतो जन: ।
श्रियं स लभतां कामं, श्रेयस्तस्य न विद्यते ॥

येऽपि धैर्यशालिनो नरा: ते विषमस्थितावपि न्यायमार्गं न जहति । यथा चोक्तं भर्तृहरिणा—

---

१. रघुवंशम् १.२४

निन्दन्तु नीतिनिपुणाः यदि वा स्तुवन्तु
लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम्।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा
न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥[१]

ये जना जीवनमूल्यानि त्यक्त्वा भ्रष्टाचारमनुसरन्ति, तेषां कृते रघुवंशस्य वाक्यमेतद् पर्याप्तं भविष्यति—

अल्पस्य हेतोर्बहु हातुमिच्छन्,
विचारमूढः प्रतिभासि मे त्वम्।

१. नीतिशतकम्, ७५

संस्कृतस्य साम्प्रतिकमपेक्ष्यमाणञ्च स्वरूपम्

आचार्य आद्याचरणझा

(I)पृष्ठभूमिः— विश्वसंस्कृतसम्मेलनस्य महासचिवेन निर्धारितेषु षड्विषयेषु तृतीयो विषयः ममालेखस्योक्तविषयः। विषयममिमधिकृत्य ५.१२.२००० दिनाके निर्धारिते पृष्ठे सारांशो मया प्रेषितः यश्च महासचिवेन प्राप्तः। सारांशे एव मयोक्तं यदयं विषयः कियान् तीक्ष्णः समीक्षायोग्यः स्यात्। किन्तु तथ्यप्रदर्शनिन समस्यायाः समाधानं सुकरं भवितुमर्हति। तत्तु समाधानक्रमेऽवश्यमेव मधुमयं स्यादिति मे विश्वासः।

(II) विषय प्रवेशः -आकाशवाणी/दूरदर्शनं च— (क) सामयिकी स्थितिस्तु संस्कृत शिक्षायै शास्त्रसंरक्षणाय च विस्फोटात्मिका। साम्प्रतं वैज्ञानिके कम्प्यूटर-इनसेट-बेवसाइट प्रभृति-वैज्ञानिकविकासयुगे प्रतिक्षणं नूतनतोऽपि नूतनं चमत्कारं नूनं प्रदर्शयन्ति तानि वैज्ञानिकसाधनानि। किन्तु संस्कृतप्रसंगे सैव स्थितिः ततोऽपि न्यूनतमा स्थितिरद्य आकाशवाण्यां दूरदर्शने च श्रूयते दृश्यते चास्माभिः।

(ख) तत्र यदा श्रीमती इन्दिरागान्धी सूचनाप्रसारणमन्त्री सर्वप्रथममासीत् तदा प्रतिदिनं प्रातः पञ्चक्षण-(मिनट) मितं संस्कृते समाचारप्रसारणं प्रारब्धम्। पुनश्च सा महीयसी गान्धीमहाभागा प्रधानमन्त्री संजाता तदा सायं कालेऽपि पञ्चक्षणमितार्थं संस्कृते समाचारप्रसारणस्याज्ञां प्रदत्तवती तदन्तरं शतशः केन्द्रीयसंस्कृतशिक्षामण्डलेन कृतोऽपि प्रयासः अद्यापि निष्फल एव।

(ग) दूरदर्शनस्य स्थितिस्तु सर्वथा विस्मयकारिका। प्रतिरविवासरं केवलं पञ्चक्षणात्मकः संस्कृते समाचारः प्रदीयते। तदर्थमपि सर्वे प्रबलप्रयासाः परिणामशून्याः एव।

(घ) राष्ट्रस्य प्रायः सर्वासु भाषासु प्रकाशित दैनिकसाप्ताहिकसमाचारपत्राणि कदापि मुखपृष्ठेऽन्तिमे पृष्ठे वा संस्कृतमशिक्षाविषयकं समाचारं नैव प्रकाशयन्ति कमप्यपवादं यदा कदा विहाय।

(ङ) संस्कृतअरबीफारसीविषयेषु शिखरसम्मानरूपस्य राष्ट्रपतिसम्मानपत्रस्य प्राप्तवतां विदुषां नामान्यपि १९९१-९२ ई.तः न प्रकाशयन्ति। न आकाशवाणी प्रसारयति, न चापि दूरदर्शनम्। १९९० ई. पर्यन्तं प्रतिवर्ष अगस्तमासस्य चतुर्दशदिनाङ्के राष्ट्रपतिभवनतः सूचना प्रसारिता जाता चासीत्। रात्रि-समाचारे आकाशवाणी/दूरदर्शनं च प्रसारयति स्म। प्रातः पञ्चदशदिवसे मासस्य/राज्यानां च समाचारपत्राणि प्रथमपृष्ठे नामानि प्रकाशयन्ति स्म। एतत् सर्वं विलुप्तम्। कटुसत्यमेतत्।

(iv) सम्मेलनं-संगोष्ठी च— (अ) कस्यामपि संगोष्ठ्यां सभायां च कस्मिन्नपि समायोजने सम्मेलने वा धाराप्रवाहरूपेण तारस्वरेण सर्वे नेतारः अधिकारिणः संस्कृतविद्वांसः अन्ये च मनीषिणः भाषन्ते यत्संस्कृतं भारतस्य सर्वस्वम्, संस्कृतं च संस्कृतेर्मूलम् । उपदेशं च प्रददति यदेवं करणीयम्, इत्थं कुर्वन्तु । किन्तु सम्पन्ने समायोजने तत्रैव सर्वं सम्पन्नतां प्राप्नोति ।

(आ) शिक्षासम्बन्धिविचारविमर्शे पाठ्यपुस्तकादिनिर्धारणे प्राच्यपाश्चात्योभयरीत्या मूर्धन्याः संस्कृतविद्वांसः नाहूयन्ते । यतः तेषां नामसु संस्कृतपंडितः विद्वान् इति संलग्नः । तदा ते विद्वांसः नोपयुक्ताः । इदमपि तथ्यम् ।

(इ) शिक्षासम्बन्धिनीतिघोषणायां तदर्थमावंटितराशिविवरण्यां राष्ट्रियायव्ययविवरणे/राज्यस्य चायव्ययविवरणे संस्कृतशिक्षार्थमेताः राशयः आवण्टिताः इति नैव दृष्टं न च दृश्यते । केवलं शिक्षाविभागे वैज्ञानिकी प्रौद्योगिकी तकनीकी कम्प्यूटरादि विभागे पृथक् पृथक् नामोल्लेखाः समाविष्टाः सन्ति । किमिदमसत्यम् ?

(v) संस्कृताध्यापकद्वारा-संस्कृतस्य तिरस्कारः

(A) यदा संस्कृताध्यापकाः महान्तः विद्वांसश्च न्यूनातिन्यूनं वेतनादिकं लभन्ते स्म तदा संस्कृतशास्त्राणां गहनाध्ययनाध्यापनं समभूवन् । तेषां पुत्राः प्रतिभान्विताश्च संस्कृतशास्त्रमिदं मुख्यतया अपठन् । सहैवान्यभाषाणां चाध्ययनं समकुर्वन् ।

(B) अद्य तु संस्कृतशिक्षणसंस्थासु सर्वेऽध्यापकाः आधुनिकमहाविद्यालय—विश्वविद्यालयाध्यापक समानवेतनादिकं प्राप्नुवन्ति । संस्कृतमहाविद्यालय-महाविद्यालय-विश्वविद्यालयानां संख्याः प्रतिवर्षं वर्धन्ते नात्र संशयलेशः । किन्तु हृदि हस्तं निधाय केवलं मनसि चिन्तयेयुर्मनीषिणः यत् प्रतिसहस्रं दशपञ्चसंख्याकाः अपि प्राध्यापकाः स्वकीयं पुत्रमभिभाविनं च विशुद्धसंस्कृतविद्यालये/महाविद्यालये पाठयन्ति न वेत्यत्र संशयः ।

(C) सामाजिकाः विषमां स्थितिमिमामवलोक्य स्वकीयम्भावितं पत्रादिकंच समाहीनशुल्कादिकं प्रदायाधुनिकं पब्लिकस्कूलेषु, महाविद्यालयेषु, विश्वविद्यालयेषु च प्रेषयन्ति । सर्वथा जागरूकोऽयं यक्षप्रश्नः ।

(D) यद्यपि कियत्सु संस्कृतसंस्थानेषु सं. विश्वविद्यालयेषु च छात्रसंख्याः वर्तन्ते किन्तु ते राष्ट्रभाषायां स्वमातृभाषायाम् आंग्लभाषायां च शोधग्रन्थान् विलिख्य पी.एच्.डी./डी.लिट्, आचार्योपाधींश्च लभन्ते । तत्तु सामान्यविश्वविद्यालयेनैव सम्भवम् । कियतीयं विडम्बना ?

(VI) शासनस्योपेक्षाः— संस्कृतं संस्कृतमाध्यमेनैव पाठनीयम्, समस्ते राष्ट्रे संस्कृतपरीक्षासु समान- एव पाठयक्रमो भवेत् । तदर्थमुच्चसमितिरपि संघटिता । परिणामस्तु अज्ञान एव । एतद्विषये एतावदेव कथनं लिखनं पर्याप्तम् । स्वयमेव वयं स्वोरसि हस्तौ निधाय स्वात्मन्येव चिन्तयेम ।

शासनस्य प्रयासाः— भारतशासनस्य शिक्षामन्त्रालयेन संस्कृतप्रचार-प्रसारार्थं विविधाः समुपायाः कृताः । १९९९ ई० मार्च मासम् २००० ई० सितम्बरमासपर्यन्तं सार्धैकवर्षं यावत् "संस्कृतवर्षम्" घोषितम् ।

तदर्थमनेकाः योजनाः समस्ते राष्ट्रे प्रसारिताः । कतिपयकोटिपरिमिताः राशयः राष्ट्रे सर्वेभ्यः विश्वविद्यालयेभ्यः, स्वैच्छिकसंस्थाभ्यश्च प्रदत्ताः ।

इति तु सत्यं यत् यथायोग्यं संस्कृतवर्षस्योयाजनमुपर्युक्ताः सर्वे विश्वविद्यालयाः स्वैच्छिक संस्थाश्च भाषणालयाः/संस्कृताभिनववार्तालापादींश्च कृतवन्तः । तेषां समुलब्धिः कियती जातेति यथाशीघ्र संकलनीया तथा समीक्षारूपेण प्रकाशनीया च । तदैव फलाफलं ज्ञातुं शक्नुमः ।

किन्तु इदमपि तथ्यम् यत् संस्कृताध्ययनाध्यापनस्य प्रसंगे शास्त्रीय ज्ञान वर्धन/संरक्षण सम्बन्धे न किमपि जातम् । यतोहि संस्कृतवर्षेण सह यत्र तत्र मम सद्यः सम्पर्क आसीत् । भवतु नाम तावत् ।

महती वेदनामयी घटना— विगतप्रायः अष्टत्रिंशत् (३८) वर्षेभ्यः भारतीयज्ञानपीठस्य महनीयसम्मान योजनायां नाद्यपर्यन्तमेकमपिं संस्कृतपुस्तकं नैकोऽसंस्कृतविद्वान् मनीषी 'ज्ञानपीठ' पुरस्कारप्राप्तियोग्यो बभूव । यद्यपि एतेषु चत्वारिंशत् (४०) वर्षावधौ शतशः महान्तः राष्ट्रियअन्ता-राष्ट्रिय ख्यातनामानो मनीषिणः संजाताः, सन्ति च । सदैव प्रायः सहस्रपरिमिताः मौलिक संस्कृत-शास्त्र-साहित्य-काव्य नाटक ग्रन्थाः प्रकाशिताः । प्रतिमासं प्रकाश्यन्ते च ।

यत्र हिन्दी-बंगलाः तमिलप्रभृति वाङ्मयेषु पञ्च/षड्वारं प्रकाशित ग्रन्थाः पुरस्कृताः । अत्र शासनस्य ध्यानमवश्यं गच्छेत् यतो हि भारतशासनं समानरूपेण लोककल्याणकारि-शासनम्/नाधिकमत्र किमपि कथनीयं शोभनम् । सर्वथा स्वैच्छिकसंस्थाः अपि अन्ततः राष्ट्र-शासनाधिकारक्षेत्रे एव समायान्ति ।

उपर्युक्तेषु विवरणेषु प्रायः त्रुटयः एव वर्णिताः सन्ति तत्र कश्चित् मधुमयः श्रेयान् प्रेयान् पन्थाः प्रदर्श्यते ।

(१) "संस्कृतशिक्षा पठनपाठनविधानं च द्विधा विभक्तव्यम्"

(A) प्रथमं संस्कृतभाषायाः ज्ञानं सरल संस्कृते सम्भाषणं संस्कृते विचारस्यादानप्रदानादिकं विधेयम् । सा च सरला रीतिः हितोपदेश = पञ्चतन्त्रकथाः बाल्यावस्थातः एव बालकाः बालिकाश्चाध्येतव्याः । अमरकोष-"स्य पञ्चश्लोकाः प्रतिदिनं दशवारं पठनीयाः । तत्र सुमनोहरशैल्यामेतेषामेतासांचाकर्षणं वर्धापनीयम् ।" कथा-च्छलेन बालानां नीतिस्तदिह कथ्यते । इयं प्रणाली प्राच्य-पाश्चात्त्योभयविधविद्यालय-गन्तुकानां कृते समाना एव स्यात् ।

(B) ततश्चाधुनिकविद्यालेषयु/संस्कृतपाठशालासु च समग्रे राष्ट्रे सरलसंस्कृतपाठयक्रमः अनिवार्यः करणीयः । एष क्रमः— मध्य (मिडल) वर्गपर्यन्तं संस्कृतपाठशालासु - प्रथमावर्गपर्यन्तमत्यन्तसुबोधरीत्या भवेत् । अद्याप्येतदनुरूपाः विविधाः पुस्तकाः विनिर्निताः सन्ति, विनिमीर्यन्ते च ।

(C) एतत्क्रमे राष्ट्रिय शैक्षणिकानुसन्धान संस्था (N.C.E.R.T) द्वारा बहूनि पुस्तकानि प्रकाशितानि, प्रकाशयन्ति च । राष्ट्रे अन्याश्च संस्थाः तथा वैयक्तिरूपेणापि बहवः विद्वांसः एतादृशपुस्तकनिर्माणे संलग्नाः सन्ति ।

(D) प्रकरणेऽस्मिन् माध्यमिक/उच्चतरमाध्यमिक/स्नातक/स्नातकोत्तरवर्गेषु तथा प्रथमा-मध्यमा-प्राक्शास्त्री, शास्त्री प्रतिष्ठा आचार्य परीक्षासु यथायोग्यमनिवार्य रूपेण संस्कृतमाध्येमन संस्कृतस्य पठन-पाठन व्यवस्था विधेया स्यात् । यद्येवं न स्यात् तर्हि सर्वे प्रयत्ना: निष्फला: भविष्यन्ति ।

(११) 'अथ विशिष्टशास्त्रीय गहनाध्ययनार्थं च पृथक् व्यवस्था विधेया'

(क) प्राच्य-पाश्चात्त्योभयमहाविद्यालयेषु । विश्वविद्यालयेषु च विभिन्नशास्त्राणां गभीराध्ययनार्थं पृथक् वर्गव्यवस्थाऽनिवार्या: । अद्यापि शतश: अध्येतार: इच्छितशास्त्रस्य गभीरपाण्डित्याय सश्रमं प्रयासरता: सन्ति ।

(ख) उपर्युक्त संस्कृमध्ययनाध्यायनार्थं योजनाबद्धं कार्यं द्विधा विभक्त प्रारम्भतएव प्रयासोऽनिवार्य: । अन्यथा कस्यापिराष्ट्रिय-अन्ता-राष्ट्रिय सम्मेलनै: संगीष्ठीभि: सभायोजनैश्च किमपि स्थायि समाधानं नैव सम्भ-वम् ।

(ग) एतस्मिन् सन्दर्भे मया एका: पाठ्यतालिका केवलं प्रारूपरूपेण प्रस्तुता । या अभानुलग्नकरूपेण संलग्ना वर्तते । इयं तालिका केवलं विषयविवेचनार्थमेव, न चान्तिमतया न वा इयमेव सरणि: श्रेयसी । केवलमियं पृष्ठभूमिरूपा ।

अन्ते च सादरं सबहुमानं परामर्शं प्रदाय क्षमां याचे ।

"प्रस्तावितपाठ्य क्रमाणां प्रारूप: — आधाररूपेण"

तत्र-भागत्रयम्

१. आधुनिकसमग्रशिक्षासंस्थानां कृते-बालवर्गत: एम्.ए. पर्यन्तम्

२. समस्त संस्कृत पाठशालात: विश्वविद्यालयीय शिक्षायावत्, पूर्व प्रथमात:— आचार्य पर्यन्तम्

३. उभयो: कृते विशिष्टशास्त्रीयाध्ययनाध्यापर्थं विशेष: पाठयक्रम:

विषयप्रवेश:— पूर्वोक्त स्वकीयालेखे प्रोक्तं मया यत् संस्कृताध्ययनाध्यापनं द्विधा विभक्तम् । तत्र केचन कटु-मधु-विचारा: अभिव्यक्तीकृता: । तदनुसारं एक: आधारभूत: पाठ्यक्रमोऽत्र प्रस्तूयते । अयं क्रम: केवलं-विचार-विमर्शार्थं संकेत एव । नात्र कोऽप्याग्रह: । एतद्विषये एका सर्वोच्चसमिति: संघटिता स्यात् । यया समित्या सर्वं गहनरूपेण विचार्य स्वकीय: त्वरितकार्यार्थं प्रदेय: ।

तत्र प्रथम:— आधुनिकप्राथमिकविद्यालयेषु—

(क) हितोपदेश:— मित्रलाभे १५ पृष्ठानि यावत् ।

(ख) सरलभाषायां सन्धिसमास रहितं सुबोधरूपेण संस्कृतं पाठनीयम् तच्च संस्कृते/मातृभाषायां वा ।

आधुनिकमध्य (मिडल) विद्यालयेषु

(क) हितोपदेश:— मित्रलाभस्थ शेष: भाग: १६ पृष्ठत: ३ पृष्ठ पर्यन्तम्

(ख) ईश्वरचन्द्रविद्यासागरस्य—संस्कृतव्याकरण उपक्रमणिघा-प्रथमः भागः/वा तत्समानमानं संस्कृत व्याकरणपुस्तकम् ।

(ग) अमरकोषः—प्रथमकाण्डस्थ स्वर्ग वर्गः (आयसमीपः)

माध्यमिक-दशमकक्षा पर्यन्तम् (मैट्रिक परीक्षायाम्)

(क) पञ्चसन्धिः, कारकाणि, संक्षिप्त समाप्तः ।

(ख) अमर कोषः— शेषं प्रथमं काण्डम् ।

(ग) सरल गद्य-पद्य संग्रहः ।

(छ) संस्कृते अनुवादः ।

इन्टर-एकादश-द्वादश-कक्षा कृते

व्याकरणे— भ्वादिगणस्य प्रधानधातूनां प्रक्रिया । तद्धिते अपत्याधिकारस्य पञ्च प्रत्ययाः ।

काव्ये— रघुवंशस्य द्वितीयसर्गे त्रिंशत् श्लोकाः सरलव्यारव्यायुक्ताः ।

अनुवादः— मातृभाषातः संस्कृते, संस्कृतान्-मातृभाषायाम्

तथा

संस्कृते २० पङ्क्तिषु पत्रलेखनम् ।

स्नातककक्षाकृते-प्रतिष्ठा वर्ण सहिते

व्याकरणे— लघुसिद्धान्त कौमुदी-सम्पूर्णा (सरलरीत्या)

साहित्ये— काव्यदीपिका (अलङ्कार-रहिता)

काव्ये— रघुवंशस्य द्वितीय सर्गे ३१ श्लोकत अन्तपर्यन्तम् । मेघदूतस्य-पूर्वमेघे २० पद्यानि (प्रतिष्ठा कक्षार्थम् । संस्कृते निबन्धः, शुद्धीकरणम्, पद्याभिलेखनं च)

एम्.ए. कक्षार्थम्

व्याकरणे— ण्यन्त, सन्नन्त करणम्, पूर्वकृदन्तम्

साहित्ये— साहित्यदर्पणम्— १-५ प्रथमपरिछेदात् पञ्च पर्यन्तम् ।

काव्ये/नाटके— अभिज्ञानशाकुन्तलम्— १ अङ्कतः ४ अङ्कपर्यन्तम् मेघदूतम्-सम्पूर्णम् (उत्तरमेघसहितम्) ।

सर्वेऽनुवादाः सकलाः व्याख्यादयः ससंस्कृते एव ।

सर्वमुत्तरम्-संस्कृते ।

'एम्.ए. कक्षायाम् शास्त्रस्य विशिष्टाध्ययनम्'

१. काव्यप्रकाशः— सम्पूर्णः— गहनव्याख्यायुक्तः ।

ध्वन्यालोकः— १-२-सर्गौ

२. रससिद्धान्तविषये भरतनाट्यशास्त्रस्य अभिनवव्याख्या ।

विशेषः— अनयैव रीत्या विभिन्नशास्त्राणां ग्रन्थाःनिर्धारणीयाः ।

अथ संस्कृतपाठशालासु पूर्व-प्रथमातः (बालवर्गतः)—

प्रथमा/मध्यमा/प्राक्शास्त्री/शास्त्री-प्रतिष्ठा/आचार्यकक्षापर्यन्तम् ।

तथा

आचार्यकक्षायां विशिष्टं शास्त्रीयमध्ययनम्

तत्र

द्वितीयो भागः/तृतीयो भागश्च

पूर्व प्रथमावर्गे (क) अमरकोषः, स्वर्गवर्ग मात्रम् (कण्ठस्थीकरणम्)

(ख) हितोपदेशस्य १५ पञ्चदश नीतिश्लोकाः

(ग) हितोपदेशस्य प्रारम्भिकी एका कथा मातृभाषायाम् ।

(न) नित्यं पाठनावृत्तिः मधुरभाषया प्रश्नोत्तरम् ।

प्रथमावर्गे— (क) अमरकोषस्थ शेषं प्रथमं काण्डम्

(ख) हितोपदेशस्य मित्रलाभः (संपूर्णः)

(ग) लघुसिद्धान्तकौमुदी— संज्ञा प्रकरणतः विसर्गसन्धिपर्यन्तम् ।

(घ) मातृभाषातः संस्कृते, संस्कृतात् मातृभाषायामनुवादः । यथायोग्यं वाक्यविन्यासः ।

मध्यमावर्गे:— (क) लघुसिद्धान्त कौमुदी— अजन्तपुल्लिङ्गतः हलकन्त नपुंसकलिंगपर्यन्तम्/स्त्रीप्रत्ययकारकप्रकरणं च

(ख) तर्कसंग्रहः/तर्कभाषा वा प्रत्यक्ष खण्डम् ।

(ग) रघुवंशम्— संपूर्णद्वितीयसर्गः ।

(घ) अनुवादादयः— सरलसंस्कृतमाध्येयन ।

प्राक्शास्त्रिवर्गे—

(क) लघुसिद्धान्त कौमुदी शेषभागः सम्पूर्णः

(ख) संस्कृतगद्य-पद्य संग्रहः (चयनितगद्य-पद्यादि)

(ग) तर्कसंग्रहः अनुमान-शब्द खण्डम्

(घ) श्रीमद्‌भगवद्गीता-द्वितीयाध्यायमात्रम् (सामान्यार्थज्ञानम्)

(ङ) अनुवादादयः ।

शास्त्रिवर्गे (प्रतिष्ठा) समेकितपाठ्यक्रमे

(क) सिद्धान्तकौमुदी आदितः कारकान्तं यावत् (खण्डानुसारं विभज्य)

(ख) साहित्यदर्पणः — १-५ परिच्छेदाः ।

(ग) उत्तररामचरितम् — प्रतिष्ठाकक्षायाम्

अथवा

कुन्दमालानाटकम्— सम्पूर्णम्

(घ) तर्कसंग्रहः— सम्पूर्णं विवरणसहितम् ।

(ङ) संस्कृतानुवादादयः गंभीरज्ञानसहिताः

आचार्यकक्षायै-समेकितपाठ्यक्रमार्थम्

(क) वाक्यपदीयम् (ब्रह्मकाण्डम्)

(ख) रसगङ्गाधरः— प्रथममाननम्

(ग) सिद्धान्तमुलावली— प्रत्यक्षखण्डम्

(घ) परमलघुमञ्जूषा— संपूर्णम्

(ङ) उक्त ग्रन्थानां संस्कृतमाध्यमेनैव पठनपाठनम्—परीक्षायामुत्तरणं च

शास्त्रीयविशिष्टाध्ययनार्थम्

व्याकरणे—(क) लघुशब्देन्दुशेखरः अथवा

वैयाकरणभूषणसारः गहनमध्ययनम्

साहित्ये—(ख) काव्यप्रकाशः— सम्पूर्णः

(ग) ध्वन्यालोकः— १-२ सर्गौ

दर्शने (घ) मुक्तावली—अनुमानखण्डम्

(ङ) सांख्यतत्त्वकौमुदी-संपूर्णम्

(च) वेदान्तसारः— संपूर्णम् ।

वेदे— ऋग्वेदसंहिता— सायणभाष्यभूमिका ।

सामयिकसमस्योन्मूलने संस्कृतम्

डॉ. इन्द्रनाथझा

भारतीयभाषाणां जननी संस्कृता देववाणी जननीव बालस्य विश्वस्य समस्यासमाधानसक्षमा विद्यते। संस्कृतमिदम्भारतस्य रक्षासूत्रमस्ति। विश्वेऽस्मिन् मानवजीवने प्रतिदिनमनेका जटिलाः समस्या आगच्छन्ति यासां समाधानं विना जीवनं सुखमयं न भवति। समाधानकारकोऽपि कश्चिन्नावाप्यते स्थायिरूपेण। किन्तु सर्वासामासां समाधानं वेदोपनिषद्दर्शनकर्मकाण्डसाहित्यज्योतिषायुर्वेदादिभिः शास्त्रैरेव भवितुं शक्यते। एतस्य गौरवभूतान्येतानि शास्त्राणि संस्कृतनिबद्धानि सन्ति। अतः संस्कृताध्ययनमस्माभिरवश्यमेव विधेयम् 'अनेकतासु एकता' इति वैशिष्ट्यं दधतः भारतस्य मस्तकं विश्वमानचित्रे प्रतिष्ठापयितुमिदमेव संस्कृतं समर्थमस्ति। भारतीयेतिहासग्रन्थावलोकनेन ज्ञायते यद् यावत्पर्यन्तं संस्कृतनीतिशास्त्रग्रन्थानामादरो भारते प्रचलित आसीत् तावदत्रत्या निर्मितिर्दृढाऽऽसीत्। चन्द्रगुप्तमौर्यस्य शासनमवश्यमेव कौटिल्यप्रणीतार्थशास्त्रानुसारेण सञ्चालितमासीत्। "सर्वस्य लोचनं शास्त्रम्" इत्यनुसारं यदि शासकः शास्त्राध्ययनं कृत्वा शासनं करोति तर्हि राज्यव्यवस्थाऽवश्यमेव साधु भविष्यति। देशस्य सभ्यता संस्कृतिसंरक्षिकाऽस्मितारक्षिका च संस्कृतभाषैवास्ति। इदं भारतीयजनतानामात्मनां प्रतीकमस्ति। नेदं जाति-सम्प्रदायबन्धनादिभिर्ग्रस्तमस्ति। यदि समुद्रः कस्या अपि विशेषजातेर्न भवति हिमालयः कस्यापि व्यक्तिगतो नास्ति। सूर्यचन्द्रयोः किरणाः सर्वाभिः जातिभिः उपभोगयोग्यास्तर्हि राष्ट्रियैकतामखण्डताञ्च रक्षितुं सन्नद्धं संस्कृतम्प्रति समेषां जनामामधिकारो वर्तते, कर्तव्यञ्चास्ति संरक्षणम्। 'धर्मो रक्षति रक्षितः' इतिवत् सुरक्षितं संस्कृतमेवास्माकं कष्टनिवारकं भविष्यति। जनेषु पारस्परिकं वैमनस्यं यथा न भवेदितिधियैव शंकराचार्यो भारतस्य सर्वेषु भागेषु धार्मिकपीठानि स्थापितवान्। केवलं धर्मबुद्धिरेवात्र नासीत् प्रत्युत संस्कृतमाध्यमेन आध्यात्मिकानुष्ठानं विधाय ऐक्यभावः सर्वेषु भवत्विति तस्य प्रयासोऽयमासीत्।

भारते साम्प्रतमनेकाः समस्यास्सन्ति यासां निराकरणमावश्यकमस्ति। तन्निराकरणं केवलं वार्तामाध्यमेनैव न सम्भवम्। भारतीयजनमानसं "लिखितमस्ति शास्त्रे" इति मनसा प्राचीनग्रन्थोक्तवचोविशेषेण स्वीकरोति। प्रभुसम्मितसुहृत्सम्मितोपदेशा यथा पूर्णतो नाङ्गीक्रियन्ते, किन्तु कान्तासम्मितोपदेशाः सुलभेन गृह्यन्ते तथैव कस्मिन्नपि धर्मविषये पण्डितवचनं तथा नादरं प्राप्नोति यथा कान्तासम्मितमिव शास्त्रोक्तवचनम्।

समस्यास्तु सन्ति बह्व्यः। किन्तु पारस्परिकं वैमनस्यं धार्मिकासहिष्णुता, पर्यावरण-प्रदूषणं, व्यसनबाहुल्यं, कदाचारः दुराचारादयः कतिपयाः समस्याः विश्वं नाशयितुं कृतसङ्कल्पा इव प्रतीयन्ते। किन्तु यदि

संस्कृतग्रन्थाश्रयणं तदनुसारं च कार्यं क्रियते तर्हि समस्यासमाधाने काऽपि विप्रतिपत्तिर्नस्यात्। संस्कृतवाङ्मयस्य विशिष्टता वर्तन्ते— औदार्यम्-ऐक्यभावनाप्रसार:-सर्वधर्मसमभाव:-विश्वकल्याणभावना-धर्मसहिष्णुता-सङ्कीर्णताविहीनता-संस्कृतिरक्षणम्-इतिहासरक्षणम्-धर्मरक्षणादय:। अत्र संक्षेपेण पूर्वोक्तसमस्याविषये विचार: कृतोऽस्तीति—

(१) पारस्परिकवैमनस्य समाधानम् — सामाजिकसौमनस्यं राष्ट्रस्याभ्युत्थानायावश्यकं तत्त्वं वर्तते। यत्र वैमनस्यं तत्र लक्ष्म्या निवासो न भवति। अस्मिन् प्रसंगे यदि वेदादिग्रन्थावलोकनं क्रियते तर्हि ज्ञायते यत्संस्कृतग्रन्थेषु सर्वत्र सौमनस्यमेवानुशंसितम्। सहास्तित्वाय सहरक्षणाय च कृत: प्रयासोऽत्रत्यो विचारणीय:। वैदिकसंस्कृतम् एकात्मतार्थं सर्वदा तत्परमासीत् इति वेदमन्त्रान् दृष्ट्वैवावगम्यते। पारस्परिकैक्यप्रसंगे 'संगच्छध्वं संवदध्वं शं नो मनांसि जानताम्। देवाभागं यथा पूर्वे सञ्जानाना उपासते' इति मन्ये सम्बोधयन्ति ऋषय:— हे स्तोतारो यूयं संगच्छध्वं-संगता भवत। संवदध्वं सहवदत-अर्थात् एकां वाणीं वदत, न पृथक् पृथग् विचारं कुरुत। परस्परं विरोधं परित्यज्यैकविधमेव वाक्यं ब्रूत इति। व: युष्माकं मनांसि संजानताम् समानमेकरूपमेव अर्थमवगच्छन्तु। यथा पुरातना देवा: संजनाना ऐकमत्यं प्राप्ता: हविर्भागमुपासते यथा स्वं स्वीकुर्वन्ति तथा यूयमपि वैमत्यं परित्यज्य धनं स्वीकुरुत इति। पुन: समानीव आकूति: समाना हृदयानि व:। समानमस्तु वो मनो यथा व: सुसहासति" इति मन्त्रेऽपि एतादृगेव सम्बोधनमवलोक्यते, यत्र ऋषयो निगदन्ति— हे ऋत्विग्यजमाना: युष्माकमा- कूति: संकल्पोऽध्यवसाय: समान्येकविधास्तु। तथा वो युष्माकं हृदयानि समानां समानान्येवविधानि सन्तु। अथर्ववेदकालेषु राष्ट्रियैकतार्थं प्रयतमाना दृश्यन्ते स्म। विवादं कुर्वन्तो जना:। अहं युष्माकमैकमत्यमिच्छामि। त्वमपि गौरिव वत्सं परस्परमिच्छ—

"सहृदयं साम्मनस्यमविद्वेषं कृणोमि व:।
अन्यो अन्यमभिहर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या:॥"

दायभागाद्यर्थं यत्र वैमनस्यं सम्भावितमेव, तत्र परस्परमसौमनस्यं न भवतु इति धिया कांक्षितमस्ति यद् भ्राता भ्रात्रा सह द्वेषमपि व्यवहारं वा न करोतु। स्वसाऽपि स्वस्रा सह द्वेषं न कुर्यात्। यूयं सर्वे समानकर्मकर्तारो मङ्गलस्वरूपां वाचं वदत—

"मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन्मा स्वसरमुत स्वसा।
सम्यञ्च: सव्रताभूत्वा वाचं वदत भद्रया॥"

पुनश्च महद्विचारसमान्विता यूयं परस्परमनुसरन्त: समानचित्ता भवत। न अवस्थाने वैमत्यम्भवेत् न वा भोजनेऽपि कदाचिद् विमति: स्यात्, युष्माकं पेयजलमपि एकस्मिन्नेव स्थले भवतु। तत्र कोऽपि भेदो न जायताम् इति विमृशति— "समानी प्रपा सहवोऽन्नभाग: समाने योक्त्रे सह वो युनज्मि। सम्यञ्चोऽग्निं सपर्यतारा नाभिमिवाभित:"— अर्थात् एकचित्तं कामयमाना जना: ? युष्माकं पानीयशाला एका भवतु। अन्नभाग: सहैव भवतु। परस्परानुबद्धा: सन्त: एकत्रैव अन्नादिभोगं कुरुत। एतदर्थमेव स्नेहपाशबद्धान् युष्मान् करोमि।

उपनिषद्ग्रन्थेऽपि सहास्तित्वस्य, सहपालनादिविषये विचारं कृत्वा असाञ्जस्यमसौमनस्यञ्च निराकृमस्ति। तत्रैदर्थं परमात्मनः प्रार्थना कृताऽस्ति, तद्यथा— "ओं सह नाववतु। सह नौ भुनक्तु। सह वीर्यं करवावहै। तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहै।" अर्थात् हे परमात्मन् त्वम् आवां गुरुशिष्यौ सहैव रक्ष। आवां सहैव सम्यक् पालनं पोषणं कुरु। आवां सहैव बलं प्राप्नुयाव। मदधीतं विद्यातेजःपूर्णं भवतु कुतश्चिदपि पराजयो न भवतु। आवां यावज्जीवनं पारस्परिकसूत्रे बद्धौ भवेव। न कदाचिद् द्वयोर्द्वेषभावः आयातु। वेदादिग्रन्थेषु वर्णितोपर्युक्तोद्धरणानि किं सौमनस्यभावनां न जनयिष्यन्ति।

(२) विश्वकल्याणभावना— साम्प्रतं सम्पूर्णविश्वे स्पर्धाभावना प्रवर्तिता। शक्तिशाली देशः सामरिकनिर्बलं देशमात्मसात्कर्तुमुद्यतोऽवलोक्यते। सामरिकरूपेण- आर्थिकरूपेण वा विकासशीलदेशोऽभ्युन्नतिं गच्छतु इति विकसितसबलो देशो नेच्छति। उचितं त्विदमस्ति यद्विश्वस्य सर्वे देशाः समानरूपेण विकसिता भवेयुः। किन्तु सिद्धान्तप्रवचनेन किमपि न साध्यमस्ति। अस्मिन् प्रसंगे यदि वयं संस्कृतग्रन्थानुशीलनं कुर्मस्तदा एतादृशी संकीर्णभावनाऽवश्यमेवसमाप्ता भविष्यति। वस्तुतः संस्कृतशास्त्राध्ययनेन मनः शुद्धम्भवति। पूजापाठादिकार्यान्ते— "स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां न्याय्येन मार्गेण महीं महीशाः। गोब्राह्मणेभ्यः शिवमस्तु नित्यं लोकास्समस्ताः सुखिनो भवन्तु।"

काले वर्षतु पर्जन्यः पृथिवी सस्यशालिनी।
देशोऽयं क्षोभरहितो ब्राह्मणास्सन्तु निर्भयाः ॥

इत्यादि उदात्तभावनामवलोक्य संस्कृतशास्त्रस्यौदार्यं सहजगम्यम्भवति। संस्कृतानुप्राणिते भारतवर्षे केवलमात्मकल्याणकामनैव न दृश्यते। सर्वत्र समेषां कल्याणमभीप्सितम्। उपनयनविवाहादिकार्यान्ते दूर्वाक्षत प्रदानपरम्परा विद्यते। किन्तु तत्र दूर्वाक्षतं दत्वाऽपि तस्यैव व्यक्तिविशेषस्य कल्याणकामनां न कृत्वा सम्पूर्णदेशस्य कृते क्रियते। दूर्वाक्षतमन्त्रं पश्यन्तु— "आब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायतामाराष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् इत्यादि व्यक्तिविशेषम्प्रति उद्दिष्टो नास्ति। इयमेव वैयक्तिकी समस्या सम्पूर्णं विश्वं कदर्थयति। सर्वत्र ईर्ष्यद्विषासूयादिभावनया भिन्नभिन्नदेशा आक्रान्तारःसन्ति। किन्तु संस्कृतदर्शनेनास्याः कुत्सितभावनाया मुक्तिर्जायते। संस्कृतशास्त्रस्योद्घोषणैव वर्तते—

"सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखभाग्भवेत्।

एतादृशी उदात्तभावनाऽन्यत्र द्रष्टुं न शक्यते।

(३) सर्वधर्मसमभावः— जातिधर्मसंकीर्णता राष्ट्रस्य विकासेऽवरोधकतत्त्वं वर्तते। किन्तु दुर्दैवात् राष्ट्रमस्मादाक्रान्तम्। जातीयाद्वा धार्मिकवैमनस्यात् सम्पूर्णविश्वं विशेषेण भारतमशान्तमस्ति। पश्चिमोत्तरे जम्मूकश्मीरप्रान्ते पूर्वोत्तरे चासामभागे उग्रवादिनामातङ्कवादिनां च हिंसाप्रतिहिंसाभ्यांभारतस्य राजनीतिकं सामाजिकवातावरणं पूर्णतोऽशान्तं वर्तते। किमपि कारणं विना केवलमातङ्कम्प्रसारयितुम्प्रतिदिनं क्रूरतायाः हिंसायाः प्रतिहिंसायाश्च दृश्यं ते आतङ्कवादिनः उपस्थापयन्ति। वस्तुतो जातीयसमस्यया कस्यचिद्देशस्य विकासो बाधितो

भवति। यावत्पर्यन्तमेको जनोऽपरमात्मवत् न पश्यति तावदेव समस्याऽस्ति। यदि कस्यचिज्जनस्य शरीरोपरि आघातो भवति तदाऽन्यश्चिन्तयेत्— यदि आघातोऽयममोपरि भवति तदा का स्थितिर्भविष्यति इति। प्रायश: इदं विचार्यैव श्रीमद्भगवद्गीतायां श्रीकृष्णोऽर्जुनमुपदिशति—

"ईश्वर: सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति।" अर्थात् समेषां जनानां हृदयस्थले ईश्वरो निवसति। अत्र कृष्ण: सर्वान् जनान् प्रति समानभावं प्रदर्शितवानस्ति। न कोऽपि जातिभेदोऽत्र दर्शित:। हिन्दूमुस्लिमसिख-ईसाई प्रभृतय: ये केचन सम्प्रदायास्सन्ति तान् प्रति कोऽपि भेदभावो न प्रदर्शित: श्रीकृष्णेन। हिन्दूसम्प्रदाये स्पृश्यताऽस्पृश्यता दोषोऽवश्यमेव दृश्यते किन्तु अस्यापि समाधानं शास्त्रकारेण कृतमस्ति। देवालयादिषु स्पर्शदोषो न कदापि गण्यो भवति। जातीयता— उच्चभावहीनोऽपि मालाकारो देवपूजनार्थं पुष्पविल्वपत्रादीनि ददाति। शुभाशुभकर्मसु समेषां जनानां प्रयोजनं भवति। संस्कृतवाङ्मये कुत्रापि कस्यचिदपि धर्मस्य विषयेऽवहेलना न दृश्यते। ब्राह्मणोऽपि कर्महीन: शास्त्रगर्हितो जायते। तप: श्रुतं योनिश्च ब्राह्मण्यकारणं भवति। किन्तु य: खलु तप: श्रुताभ्यां हीनोऽस्ति स न ब्राह्मण: किन्तु जातिब्राह्मण: कथ्यते। वृद्ध: शूद्रोऽपि पूज्योऽस्ति। वस्तुत: संस्कृतशास्त्रे लिंगवयसो: आदरो नास्ति। गुणस्य पूजापरम्परा। विद्यतेऽत्र— "गुणा: पूजास्थानं गुणिषु न च लिंगं न च वय:।" यदि गुणा: पूजास्थानमस्ति तर्हि लिंगवयोजन्यसमस्याएव निराकृता भविष्यति। धर्मस्तु धृ धारणाद् धातोर्निष्पन्न: अयं रिलीजनशब्दपर्यायो वर्तते। मातृपितृगुरुभ्रातृमित्रादिभिस्सह समेषां जनानां कर्तव्यसमानमस्ति। पर्वादिविषये संस्कृतधर्मशास्त्रं जातिभेदं न करोति। सर्वाणि पर्वाणि सर्वजनसामान्यानि भवन्ति। सर्वैरेव समभावेन एतानि सम्पाद्यन्ते।

(४) पर्यावरण-संरक्षणम्—सम्पूर्णविश्वे प्रमुखतया भारतवर्षे पर्यावरणप्रदूषणसमस्या विकराला विद्यते। यत्र कुत्रापि उद्योगस्थापनं क्रियते। विभिन्नशिल्पशाला (फैक्टरी) धूमेन वाष्पेण (गैस) च दूषितं वातावरणं श्वासोच्छ्वासयोग्यं नाऽवर्तत। बस-ट्रक यानादिभि: यो धूमो नि:सार्यते तेन मानवजीवनमेव संकटपूर्णं जातम्। विभिन्न फैक्टरी प्रभृति शिल्पशाला: प्रमुखतो गंगादिनदीनां तट एव स्थाप्यन्ते। तत्र स्थापनस्य मुख्योद्देश्यं निस्सारवस्तुप्रक्षेपणसौविध्यमात्रं भवति किन्तु स्थापकैरिदं न विचार्यते यत् नदीजलानि सामान्यजनानां पेयानि भवन्ति। जनास्तडागनद्यादिषु जलाशयेषु मलमूत्रविसर्जनं कुर्वन्ति। यस्मात् जलाशया अपि मलाशया: संजाता:। अस्मिन् प्रसंगे यदि संस्कृतधर्मशास्त्रग्रन्थावलोकनं क्रियते तदा ज्ञायते यत् तत्र जले दूषितवस्तु प्रक्षेपणं सर्वथा निषेधितम्। जले दूषितवस्तु न प्रक्षेप्तव्यम् इति प्रसंगे याज्ञवल्क्य: कथयति यत् नद्यां छायायां वर्त्मनि गोष्ठे जले पुरीषोत्सर्गं न कुर्यात् 'न तु मेहेन्नदीछायावर्त्मगोष्ठाम्बुभस्मसु'[१] साम्बपुराणेऽपीदं निषिद्धमुक्तम्— "विण्मूत्रे नाप्सु कुर्यात्" अध्याय ४४ यदि जलादौ मूत्रपुरीषाद्युत्सर्जनं निषिद्धं तर्हि विभिन्न फैक्टरीत: दूषितावस्करप्रक्षेपनं जलनिस्सारणं च कथं न निषिद्धम्भवेत्?

आवासभवनाभावे यत्र तत्र वृक्षा वाटिकाश्च नाश्यन्ते च्छिद्यन्ते च प्राण वायु निस्सारका वृक्षा:। इन्धनार्थे वटपिप्पलधात्र्यादिवृक्षा अपि छिद्यन्ते यस्मात् वातावरणं प्रदूषितं जातम्। वृक्षा वातावरणं स्वच्छीकुर्वन्ति। इदमेवं

१. याज्ञवल्क्यस्मृतौ १/१३४

विचार्यैव संस्कृतग्रन्थेषु वृक्षच्छेदनं निषेधितम् आचार्यो मनुः फलदानां वृक्षाणां कर्तनं छेदनं च सर्वथा निषेधति, तद्यथा—

"फलदानां तु वृक्षाणां छेदने जप्यमृक्शतम्।
गुल्मवल्लीलतानां च पुष्पितानां च वीरुधाम्।।[१]

इन्धनार्थमार्द्रवृक्षच्छेदने, पातने (स्वस्थे सति) पाकक्रियाद्यर्थमुपपातकदण्डः सावित्र्यादिजप्यं शतं करणीयं भवेत्, तद्यथा—

"इन्धनार्थमशुष्कानां द्रुमाणामवपातनम्
आत्मार्थं च क्रियारम्भो (निन्दितान्नादनं तथा) [२]

याज्ञवल्क्यानुसारेण प्ररोहयुक्तशारिवनां वृक्षाणां शाखास्कन्धच्छेदने किंवा सम्पूर्णवृक्षच्छेदने, यदि ते वृक्षा जनजीविकानिर्वाहसाधनानि सन्ति तदा क्रमशः विंशतिचत्वारिंशोऽशीतिपणाश्च दण्डा भवन्ति—

"प्ररोहिशारिवनां शाखास्कन्धसर्वविदारणे।
उपजीव्यद्रुमाणां च विंशतेर्द्विगुणो दमः।।"[३]

चैत्य (धार्मिक) श्मशानसीमापवित्रस्थानदेवमन्दिरोत्पन्नवृक्षाणां पिप्पलपलाशादिवृक्षाशाखाच्छेदने पूर्वदण्डेभ्यो द्विगुणो देयो भवेत्—

"चैत्यश्मशानसीमासु पुण्यस्थाने सुरालये।
जातद्रुमाणां द्विगुणो दमो वृक्षे च विश्रुते।।[४]

याज्ञवल्क्यस्मृतौ सामान्यकार्याय तथा भोजनं निर्माणाय इन्धनकार्याय वृक्षच्छेदनमुपपातकरूपेण परिंगणितम्— "इन्धनार्था द्रुमच्छेदः (नाग्निहोत्राय) पाकादिदृष्टप्रयोजन सिद्ध्यर्थमार्द्रद्रुमच्छेदः न त्वाहवनीयपरिरक्षणार्थमपि (याज्ञ. प्राय. श्लोकः १४०)। अन्यत्र कथितमस्ति यद् वृक्षगुल्म लतावीरुच्छेदने गायत्र्यादिऋचः शतवारं जपः कार्यो भवेत्—

"वृक्षगुल्मलता वीरुच्छेदने जप्यमृक्शतम्।
स्यादोषधिवृक्षच्छेदे क्षीराशीगोऽनुगोदिनम्।।

पर्यावरणसंरक्षका वृक्षास्तत्रापि पिप्पलस्तु सर्वश्रेष्ठः सर्वदैव ऑक्सीजननामकप्राणवायुर्वर्तते अतः श्री कृष्णे नोक्तम् "अश्वत्थः सर्ववृक्षाणाम्।" वृक्षेषु 'अश्वत्थः' श्री कृष्ण एव। वृक्षरूपकृष्णभगवान् न छेतव्यः इति विचारः प्रायः पर्यावरणसुरक्षार्थमेव व्यासेन कृतः। धर्मभीरुः भारतीयो धर्मवृक्षं न छिन्द्यादिति सुष्ठु विचारः।

---

१. मनुः ११/१४२

२. तत्रैव ११/६४

३. याज्ञवल्क्यस्मृति २/२२७

४. तत्रैव २/२२८

(५) धर्मरक्षण-कर्मप्राधान्यम्— संस्कृतशास्त्रे कर्मप्राधान्यं कीर्तितम्। श्रीकृष्णस्तु केवलं कर्म कर्तुं प्रेरयति अर्जुनम् न खलु तस्य फलप्राप्त्यर्थम्—

"कर्मण्येवाधिकारस्ते न फलेषु कदाचन।
न कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥[१]

कर्म विद्यते धर्मरूपम्— तत्कर्मस्वरूपो धर्मः कदाचिदपि न त्याज्यः। श्रीकृष्णवचनानुसारं स्वकर्मरूपो धर्मो विगतगुणोऽपि सम्यक् अनुष्ठितात् परधर्मात् श्रेष्ठः परधर्मस्तु अन्ततो भयावह एव भवति— "श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्। स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः॥

आचार्यमनुरपि श्री कृष्णस्येदं वचनं समर्थयति- तद्यथा—

"वरं स्वधर्मो विगुणः न पारक्यः स्वनुष्ठितः।
परंधर्मेण जीवन् हि सद्यः पतति जातितः॥[२]

किन्तु कर्मणो विद्यते एका सीमा। अस्मिन् प्रसंगे कृष्णः कथयति यत् यथाविहितं शास्त्रोक्तकर्मैव कर्तव्यम्— "नियतं कुरु कर्म त्वम्॥ (३/८) कर्म प्रशंसन् कृष्णः कथयति—" कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः परन्तु निर्धारितकर्म कर्तुमेव कृष्णः कथयति—

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः॥

अर्थात् यस्य कर्म शास्त्रोक्तं तदेव दोषरहितमपि आचरणीयम्भवति। साम्प्रतं कर्म-अकृत्वाऽपि तत्फल प्राप्तिकामनासमस्या विद्यते। यदि जनाः सावधानतया गीतोक्तवचनं गृह्णन्ति तदा फलमात्रप्राप्तिकामनासमस्या स्वयमेव समाप्ता भविष्यति।

(६) संकीर्णता विहीनत्वम्— संस्कृतग्रन्थानुशीलनेन मनसः संकीर्णता नश्यति। भारतीयदर्शनस्य लक्ष्यमेवास्ति विश्वबन्धुत्वम्। फलतः 'इदं ममैव' इति संकीर्णभावना कस्यापि प्राक्तनस्य ऋषे र्मनसि न दृष्टाऽऽसीत्—

'अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥'

इति संस्कृतशास्त्ररूपभारतीयमनीषिणश्चोदारभावनाया निदर्शनम्। अध्यापनात् अध्ययनं श्रेयः, याजनात् यजनं श्रेष्ठं प्रतिग्रहाच्च दानमुच्चमिति संस्कृतशास्त्रदर्शनम्। तात्पर्यमिदं यत् षट्कर्मणाम् त्रीण्येव श्रेयस्कराणि निश्चितमेव दानरूपाया उदारभावनाया दृष्टान्तोऽयमस्ति। "त्रयः शब्दा न जीर्यन्ते दिलीपस्य निवेशने। स्वाध्यायघोषो ज्याघोषो दीयतामिति वै त्रयः' इति शान्तिपर्वगतभावनया संस्कृतशास्त्रस्य औदार्यमेव ज्ञायते। गुरुः

१. गीतायां २/४७
२. ११/९७

स्वाश्रमे दशसहस्रच्छात्रान् भोजयित्वा पाठयति स्म तथा च स एव कुलपतिरूपेण प्रसिद्धोऽभवत्। अर्थात् आदानात् दानं श्रेष्ठतरं मतमत्र। विद्यावान् गुरुः शिष्यं न पाठितवान् फलतः स जन्मान्तरे आम्रवृक्षो जातः—

"स आम्रवृक्षो विप्रोऽभूद्विद्वान् वै वेदपारगः।
विद्या न दत्ता शिष्येभ्यस्तेन स तरुतां गतः॥

गुरुशिष्यसम्बन्धोऽद्य विच्छिन्नो जातः। गुरुम्प्रति शिष्यस्यादरभावना एव समाप्ताऽस्ति। स्वकार्य-निर्वहने गुरुरपि दोषी अस्ति। शिष्यस्तु पूर्णतः गुरोः विमुखो जातः। किन्तु यदि धौम्यस्य आरुणेश्च, तथा च वरतन्तु-कौत्सयोर्वृत्तान्तमद्यतना जनाः पठिष्यन्ति तर्हि गुरुशिष्यसम्बन्धविच्छिन्नता प्राक्परिस्थितिं प्राप्स्यत्येव। संस्कृतशास्त्रानुशीलनेन 'गुरुशुश्रूषया विद्या' इति संस्कृतिस्थापने सौविध्यम्भविष्यति।

(७) संस्कृतिरक्षणम्— पाश्चात्यसंस्कृतेर्दुष्प्रभावाद् भारतीययुवकाः स्वसंस्कृतिरक्षणे कृतपरिश्रमा भवितुं शक्नुवन्ति। इदं संस्कृतिरक्षणकार्यं संस्कृतग्रन्थानुशीलनेनैव भवितुं शक्यते। भारतीयसंस्कृतिप्रसंगे संस्कृतशास्त्रोक्तयज्ञस्य महती परम्परा विद्यते। अश्वमेधराजसूयविश्वजिदादियज्ञानां प्रवर्तनं शास्त्रसम्मतं वर्तते। किन्तु यज्ञातिरिक्तमहायज्ञानाम्महत्त्वमतिप्रख्यातं वर्तते। यज्ञः केवलमग्नावेव हुतदानान्न भवति। अन्येऽपि प्रकारास्सन्ति। तत्र गृहस्थस्य पञ्च महायज्ञा निगदितास्सन्ति। एभिःपंचमहायज्ञैः शरीरशुद्धिर्भवति। याज्ञवल्क्यानुसारं बलिवैश्वदेवादयः क्रमशः भूतयज्ञः स्वधापितृयज्ञः होमो दैवयज्ञः स्वाध्यायो ब्रह्मयज्ञोऽतिथि सत्कारो मनुष्ययज्ञः सन्ति ये खलु महामखा अपि कथ्यन्ते तद्यथा—

"बलिकर्मस्वधाहोमस्वाध्यायातिथिसत्क्रियाः।
भूतपित्रमरब्रह्म मानुषाणां महामखाः॥[१]

एतैर्महायज्ञैः शरीरं ब्रह्ममयं जायते— "महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः॥ मनु. २/२८ अस्मिन् स्वार्थमये दुष्काले यदि संस्कृतधर्मशास्त्रग्रन्थानुशीलनं क्रियते भारतीयसंस्कृतिरक्षणेन सहौदार्यमपि प्राप्स्यते। यदि एते महायज्ञा न कृतास्तर्हि आत्मार्थे भोजनमपि निषिद्धं शास्त्रे कथितम्— "न पचेदन्नमात्मने॥ याज्ञ. १/१०४ १ श्रीकृष्णोऽपि यज्ञावशिष्टभोजनं कर्तुमेव आदिष्टवान्, तद्यथा—

"यज्ञशिष्टाशिनःसन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्विषैः।
भुञ्जते ते त्वघं पापाः ये पचन्त्यात्मकारणात्॥[२]

साम्प्रतिककाले सर्वप्रमुखा समस्या विद्यतेऽत्र राजनीतिसम्बद्धा। प्राचीनसंस्कृतशास्त्राध्ययनेन ज्ञायते यत् साम्प्रतिकलोकतन्त्रात् प्राचीनं राजतन्त्रमेव श्रेय आसीत्, यत्र 'रञ्जिताश्च प्रजाः सर्वास्तेन राजेति शब्द्यते।' किंवा 'राजा प्रकृतिरञ्जनात्' इति वाक्यानुसारं प्रजानुरञ्जनमात्रमेव नृपतेर्लक्ष्यम्भवति स्म। साम्प्रतिको राजा केवलमात्मार्थे विधिं निर्माति। मन्त्रिविधायकयोः आर्थिकादिसुविधावृद्धिविधेयकं ध्वनिमतेन विधानमण्डलेन पारितं भवति किन्तु

१. याज्ञ. १/१०२
२. तत्रैव २/१३

अन्ये राजकर्मचारिणः सेवकाश्च कतिवारं विरोधप्रदर्शनं हट्टतालं वा कृत्वा अरण्यरोदनमात्रं कुर्वन्ति । चिरकालितकसेवाऽनन्तरं पेंशवग्रेच्यूट्चादिलाभाय कर्मचारिणो न्यायालयं गत्वैव कृतकार्या भवन्ति किन्तु येन केनापि छलप्रपञ्चविधिना जित्वा सांसदविधायकाः पञ्चवर्षानन्तरमेव सर्वाः सुविधाः प्राप्नुवन्ति । इयं महती समस्या वर्ततेऽत्र । तेषां व्यवहारखिन्नाःसन्ति जनताः किन्तु नास्ति उपायः कश्चित् । अतो जनतानां हृदयं केन प्रकारेण जेयमित्यर्थं मन्त्रिसांसदविधायकाः प्राचीनसंस्कृतग्रन्थान् पठन्तु । यदि शासकाः संस्कृतार्थशास्त्रधर्मशास्त्रादिग्रन्थानधीत्य शासनं करिष्यन्ति तर्हि नूनमेव प्रजापालनमेव तेषां ध्येयं भविष्यति । कौटिल्यार्थशास्त्रानुसारं 'प्रजानां सुखे राज्ञः सुखं भवति, तासां हित एव राज्ञो हितमस्ति । आत्मकार्यं किमपि नास्ति राज्ञः—

"प्रजा सुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम् ।
नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम् ॥ अर्थशास्त्रम् ॥

महाकविकालिदासानुसारं राजा प्रजानुरञ्जनार्थं दुःखम्प्राप्नोति । आत्मसुखं तस्य किमपि न भवति । राजा पादप इव आतपमनुभवन् अन्येषां तापं शमयति—

"स्वसुखनिरभिलाषः खिद्यते लोकहेतोः
प्रतिदिनमथवा ते वृत्तिरेवंविधैव ।
अनुभवति हि मूर्ध्ना पादपस्तीव्रमुष्णं
शमयति परितापं छायया संश्रितानाम् ॥[1]

स्वसुखमगणयन् परसुखमेव राजा गणयेत् वृक्ष इव तथा च कुमार्गप्रस्थितान् दण्डधारको राजा नियमयति, भूमिद्रव्यादिसम्बद्धं पारस्परिकं विवादं शमयित्वा दैवमानुषीभ्यो विपत्तिभ्यो राज्यस्थितप्रजास्त्रायते—

"नियमयसि कुमार्गप्रस्थितानात्तदण्डः प्रशमयसि विवादं कल्पसे रक्षणाय ॥"

परमद्य कीदृशी स्थितिरस्ति । भारतेऽन्यत्र यद्भवतु किन्तु बिहारप्रान्ते तु राजनेतृभिः कुमार्गप्रस्थिताः प्रोत्साह्यन्ते । नेतृसंरक्षणम्प्राप्य अपराधिन एव विधायकसांसदा भवन्ति किन्तु अत्र तु सामयिकसमस्यासमाधायकसंस्कृतमेव समस्याग्रस्तमस्ति । अत्र संस्कृतस्य दुर्गतिर्जाता । संस्कृतविद्यालयमहाविद्यालयास्तत्रत्याः शिक्षकाश्च प्रतार्यन्ते । उच्चवर्गस्य भाषा इदं वर्तते इति मनसि निधायस्य दुर्गतिर्विधीयते अत्र्यो मुख्यमन्त्री 'एगो संस्कृत है- लट् लटो लटाङ्' इति कथयित्वा उपहसति । अतः संस्कृतेन तु सामयिकसमस्यानां समाधानं भविष्यति । किन्तु पूर्वं समस्याग्रस्तस्यास्यैव उद्धारः कर्तव्यः । संस्कृताय राजसंरक्षणमनिवार्यमन्यथाऽस्य विकासः सम्भवो नास्ति । यतः शस्त्रेण रक्षिते राष्ट्रे शास्त्रचिन्ता प्रवर्तते । अतो दृढतया कथयितुं शक्नोमि यत् समस्यासमाधीनं तु संस्कृतायत्तमस्ति किन्तु संस्कृताभ्युत्थानं तु शासनायत्तमेवेति ।

---

१. अभिज्ञान.५/७

मानवत्वाधाने संस्कृतस्य भूमिका

डा. नारायणजी झा

भाषा मानवाभिप्रायाभिव्यक्तेः भवति प्रधानं सशक्तं च साधनम्। भाषणलेखनभेदद्वयबद्धेयं वाक् मानवसभ्यताविकासेतिवृत्तस्य भवति कश्चन महत्वपूर्णः क्रोशगणनाप्रस्तरः। अस्माद्धेतोरेव कदाचित् एतन्म-हत्त्वाकलनचकितचकिताः अस्मत्पूर्वपुरुषाः दैवीवागिति ऐश्वर्याभिधायिकयाख्यया भगवत्याः अस्याः स्तुतिं चक्रुः। सम्प्रति समुपलभ्यमानासु सर्वासु अपि भाषासु इयं प्राचीनतमेति नास्त्यत्र कश्चन विसंवादः। एतद्भाषा-बद्धवाङ्मयस्यालोडनेन मानवस्य समग्रस्यापि इतिवृत्तस्य आकलनं शक्यते कर्तुमिति जानन्त्येव एतद्भाषापार-ङ्गताः अत्रभवन्तो भवन्तः महान्तः।

सूचनामाध्यमस्य संचारमाध्यमस्य च उन्नत्या विश्वमपि विश्वम् एकःपरिवार इव जातं भवति। तत्र एकस्याः एतादृश्याः भाषायाः अपेक्षा भवति यत्र स्थिरता स्यात्। परिवर्तनशीलता भाषायाः भवति प्रधानः गुणः। संस्कृतं तु अस्य सार्वजनीननियमस्य भवति प्रायः अपवादः। अद्यत्वे प्रचलितासु सर्वास्वपि भाषासु आङ्गलमेव बहुजनवेद्या बहुजनभाष्या च भाषा भवति। सेक्सपीयर् सदृशानां शाश्वतमनोहराणां नाटकानाम् अवगमाय अधुनापर्यन्तं नैकधा शब्दपरिवर्तनं कृतमस्तीति नाविदितम् अत्रभवतां विद्वत्तल्लजानाम् किन्तु संस्कृतभाषाबद्धस्य सर्वजनमनोहरस्य कालिदासस्य शाश्वतकृतेः अभिज्ञानशाकुन्तलस्य अवगमाय तस्य पादानां परिवर्तनं नापेक्षि-तम्। अद्यापि तान्येव पदानि दृष्ट्वा तादृशानेव भावान् अवगत्य भवन्ति आबालवृद्धाः भावैःपूरिताः। अतः अपरिवर्तनशीलता भवति अस्याः भाषायाः कश्चन अपूर्वः गुणः अस्य च अस्मिन् परिवारीभूते विश्वस्मिन् विश्वे नितराम् अपेक्षेति संस्कृतं भवति इदानीन्तनस्य विश्वस्य प्रथमा आवश्यकता।

वैज्ञानिकस्य उन्नत्तेः पराकाष्ठां प्राप्नुवतः विश्वस्य कृते अनुदिनम् नूतनाविष्कारः साधारणः विषयः। किन्तु एतेषां अगणितानाम् आविष्काराणां कृते नूतनानां पदानां तदर्थक्षमाणाम् आवश्यकता नितरां वरीवर्ति। समये समये अस्माकं विभागे एतादृश भावभरितानां शब्दानां एकः लघुसंग्रहः प्रेषणीय इति कृत्वा बहुवारं पत्रं दूरभाषं वा लब्धं भवति। संस्कृते भवति नूतनशब्दनिर्माणस्य काऽपि अपरैव क्षमता। अत्रत्यः प्रकृतिप्रत्ययविभागः अपूर्वः। एकस्मादेव धातोः विभिन्नेभ्यःप्रत्ययेभ्यः विभिन्नेभ्यश्च उपसर्गेभ्यः असंख्याः शब्दाः निर्मातुं शक्यन्ते। उपसर्गेण धात्वर्थः बलादन्यत्र नीयते। प्रहाराऽहारसंहारविहारपरिहारवत् इति कारिका एतदेव अस्या भाषायाः सामर्थ्यं प्रकटीकरोति। अतः अनुदिनं नूतनशब्दजालस्य आवश्यकतां अनुभवतः अस्य विश्वस्य संस्कृतं एकं वरदानमेव भवितुं प्रभवति इति नात्र कश्चन विसम्वादः।

अनुशासनं भवति मानवप्रकृतेः कश्चन अपूर्वः गुणः। मानवः अनेन विना कदाचित् पशुरेव स्यात्। खेदात् स्त्रीषु प्रवृत्तिः भवति, समानस्य खेदविगमः गम्यायाञ्चागम्यायाञ्च। तत्र नियमः क्रियते इयं गम्या इयमगम्येति भाष्यकारस्य पतञ्जलेः वाणी कदाचित् अस्यैव मानवीयगुणस्य उद्घाटनं करोति। किन्तु अद्यत्वे दृश्यते समाजे अस्य मानवमात्रगुणस्य पूर्णतः ह्रासः। जनः प्रकृतिकृतनियमरहितः, स्वसमुदायकृतनियमरहितः, कदाचित् स्वयंकृ-तनियमरहितः सन् केवलं परानेव नियमबद्धान् कर्तुमभिप्रेति। अद्यत्वे सर्वत्र समाजे इयमेव समस्या सुरसा नाम राक्षसीव अनुपलं समेधिता भवति। यद्यपि तत्तद्देशेन एतस्याः राक्षस्याः शासनाय असंख्याः राजपुरुषाः नियमीकृताः, असंख्यातानां नियमानाम् आविष्करणं कृतं भवति, किन्तु कृतं सर्वमपि कदाचित् व्यर्थतां गतमित्याभाति। अस्याः ज्वलन्त्याः समस्यायाः भवति समाधानं संस्कृते।

संस्कृताध्ययनेन धार्मिकभावनायाः परलोकभावनायाश्च विकासः कर्तुं शक्यते। धार्मिकभावनायाः विकासेन कर्तव्यबुद्धिः अवश्यं सुविकासिता भविष्यति। कर्तव्यभावना वस्तुतः अनुशासनमेव। अत्र कर्तव्यभा-वनासमीरितः जनः स्वस्वकर्तव्यजागरूकः सन् परकीयानाम् अधिकाराणां अतिक्रमणं न कुर्यात्। इत्थं समेषामपि परेषाम् अधिकाराणाम्रक्षकः सन्, जनः कुत्रापि स्वाधिकारवञ्चितः न भवेत्, सर्वस्यापि अधिकारस्य सुरक्षया विशालस्यास्य रक्षापुरुषस्य कदाचित् आवश्यकतैव न स्यात्। समग्रमपि रक्षाबलं निरर्थकं सत् मानवसंसाधन-विकासाय यत्नं कुर्यात्। मानवस्य भूतिः स्वत एव एधिता भवेत्।

अधिकारलोलुपस्य अद्यतनस्य मानववर्गस्य कृते परकीयाधिकाररक्षणं स्वकर्तव्यानुपालनं नाम कार्यं नास्ति सरलम्। भयेन विना दृश्यते जनानां सारल्ये प्रवृत्तिः। अतः दुरूहेऽस्मिन् कर्मणि कथं नाम मानवानां स्वतः प्रवृत्तिः इति चेत् अत्रापि संस्कृतमेव शरणम्। संस्कृतवाङ्मये परलोककल्पना यादृशी दृढा दृश्यते तादृशी अन्यत्र स्वर्गनरकरूपपरलोगतिः जनान् हेयोपादेयबुद्धिं विकासयेत्, येन जनः आत्मानुशासनभरितः सन् उपादेये पुण्ये प्रवृत्तिं, हेये परपीडने निवृत्तिं च कुर्यात्। निवृत्तिरूपा च मानवक्रिया नरकानवापयति इति नरकरूपभीतिभरितः आत्मानुशासनैकगुणान्वितः परपीडनरूपपापात् विरतः ऐहिकजीवने कुटिलतायाः नाशाय कल्पयेत्। प्रवृत्तिरूपा च मानवक्रिया स्वर्गावाप्तये इति परोपकारभावनाभरितः जनः ऐहिके संसारे सत्क्रियया भौतिकोन्नत्यै यतमानः ऐश्वर्यं प्राप्नुयात्।

सहिष्णुता भवति मानवस्य कश्चन प्रधानः गुणः। कदाचित् कस्यापि कृत्यम् अशोभनमिति भाति, तत् अशोभनं वस्तुतः न भवति। कदाचित् तन्मनुष्यस्य स्वस्थत्वाभावात् तेन मनुष्येन अशोभनम् नेदमिति ज्ञानरूपं तत्। अत्र उभयत्रापि समयः एव शरणम्। प्रथमे प्रतिक्रियाकर्ता मानवः यदि संयमं प्रदर्शयति। अथ च गहनं विचारयति तर्हि क्रियाकर्तुः निरपराधतां विजानाति। द्वितीयेऽपि यदि प्रतिक्रियाकर्ता संयमं प्रदर्शयति तर्हि क्रियाकर्ता गच्छता कालेन स्वस्थे सति स्वापराधबोधभरितः सन् स्वयमेव तन्निराकरोति। अत्र उभयत्रापि सहिष्णुतायाः अभावे अद्यत्वे महान् विवादः प्रसरति। झटित्येव मानवः दानवः सन् परं शतधा वाचा कर्मणा च पीडयति। परोऽपि तथैवाचरन् महान्तं विवादं जनयन् सर्वथा अनिष्टमेवाचरति। सहिष्णुतैवास्य समाधानम्। तस्य च विकासः संस्कृतबद्धवाङ्मयालोडनेन सम्यक्कर्तुं शक्यते इति नाविदितम् अत्रभवतां संस्कृतवाङ्मयबद्धासा-हित्यैकजुषाम्।

अद्यत्वे भाषेयं देशविशेषस्य वा जातिविशेषस्य वा वर्गविशेषस्य वेति आकलयति सामान्यो जनः। किन्तु इयं न तथेति आमनन्ति एतद्भाषापारङ्गताः। भाषेयं मानवसमाजस्य उपलभ्यमानासु प्रथमा। अत्र मानवसमुदायविकासकथा उद्ग्रथिता मानवमात्रकल्याणकथा उल्लिखिता। अतः इयं देशधर्मजातिवर्गबद्धस्य समाजस्य सर्वविधसंघर्षस्य निराकारिका भवेदेवेति अस्मदीयः दृढतमः विश्वासः। तेन सर्वधर्मसहिष्णुता सर्वजनबन्धुता च अस्याः भाषायाः प्रथमपाठः भवेदेवेति आकलनीयमेव।

भोजनं, वस्त्रं, आवासः इति त्रयमेव आवश्यकमिति मन्वानाः अस्मत्पूर्वपुरुषाः सरलतया स्वजीवनं यापयन्ति स्म। किन्तु अद्यत्वे वैज्ञानिकयुगे अस्मदीया आवश्यकता वर्तते अनन्तेति अतः सर्वासामावश्यकतानां पूर्त्यर्थं बहुविधस्य संग्रहोपायस्य भवति नितराम् अपेक्षेति। अतः अद्यत्वेऽस्मिन् यन्त्रयुगे मानवः स्वभौतिकानन्तावश्यकतासम्पूर्त्यर्थं यन्त्रवत् अहर्निशं स्वकर्मणि व्यावृतः सन् नैकविधानाम् धनसंग्रहोपायानां कल्पनायां क्रियायाम् वा तथा च संगृहीतधनानां संरक्षणे तथा व्यापृतः यत् क्षणमपि विश्रामं न लभते। फलतः शारीरिकमानसिकोभयविधविकारग्रस्तः सन् सुखाशायां दुःखमेव आलिङ्गति। यद्यपि युगोऽयं सर्वविधरोगनाशनभैषज्यानां विकासेन एतान् सर्वानपि आमयान् दूरीकर्तुं प्रभवति, तथाऽपि यथा वा आमयानामुपद्रवः एव न स्यात् तथा कर्तुं वा चिन्तितुं वा असमर्थः। रोगाणाम् अस्ति उपचारः किन्तु रोगस्य उत्पत्तेरपि वर्तते उर्वराभूमिः मानवस्य देहः। फलतः रोगजर्जरदेहधारकः मानवः सुखाशया दुःखान्येव आश्लेषति। अस्याः महत्याः समस्यायाः निदानं संस्कृतवाङ्मयविलोकनेन सम्यगवगन्तुं शक्यते। अत्र पुनः संस्कृतमेव अस्मदीयं शरणम्। स्वीयोन्नतिकारणरूपस्य भौतिकसंसाधनस्य दासभावात् निराकरणे संस्कृतवाङ्मयमेव क्षमं भवितुम् प्रभवति।

अद्यत्वे सर्वत्र देशे विदेशे वा या कापि समस्या दृश्यते तासां सर्वासां समस्यानां निदानम् अहङ्कार एवेति शान्तेन मनसा विचार्य अवगन्तुं शक्यते। सर्वे अहमहमिकया आत्मानं श्रेष्ठं मन्वानाः परान् अभिभवितुं मनसा वा क्रियया वा प्रच्छन्नेन वा प्रत्यक्षेण वा यतन्ते। सर्वेषाम् अनर्थानाम् इदमेव मूलम्। अस्य अहंभावस्य नाशाय कृतस्य महत्तरयत्नस्य आगार एव संस्कृतवाङ्मयम्। भक्तिरूपं यत् साहित्यम् तत्समग्रमपि अस्याः एव भावनायाः पराकाष्ठा इति वक्तुं शक्यते। यद्यपि स्तुतिः नुतिः समर्पणम्, भक्तिः इत्यादयः कदाचित् विपरीतं फलम् अपि दातुं प्रभवन्ति। अधुना कदाचित् तादृशस्य विपरीतस्य फलस्यैव प्रचलनं दृश्यते कदाचित् तदर्थमेव अद्यत्वे तेषाम् अपेक्षितं महत्वं नास्ति। अहंभावनाशेन जनः स्वीयस्य उन्नतिं कर्तुं प्रभवति न तु परस्य। परस्तु प्रायः तेनैव स्वस्य अहंभावस्य पुष्टिं चिन्तयन् स्वीयम् अनर्थमेव साधयति। अतः आवश्यकतास्ति अद्यत्वे तादृशस्य अहंभावस्य नाशनाय उपयोगस्य न तु कस्यापि अहंभावस्य समर्थनाय। अतः अहंभावनाशने संस्कृतवाङ्मयस्य विशालो भावः कदाचित् एतेषाम् सहायकसामग्र्याः कार्यं कुर्यात्।

सत्यस्य महिमा यथा अत्र वाङ्मये प्रदर्शिता भवति तथा कदाचिदेव अन्यत्र स्यात्। "सत्ये सर्वं प्रतिष्ठितम्", "सत्यमेव जयते", "नास्ति सत्यात् परो धर्मः" इत्यादीनि असंख्यानि महावाक्यानि समेषां प्रेरणादायकानि। अन्यस्य का कथा सत्यत्रेताद्वापरकलिरूपकालविभागे सत्ययुगस्य सर्वतः प्रथमा स्थितिः तस्यैव च सर्वतः विशालः अन्तरालः, संस्कृतवाङ्मयस्य आदर्शभूतस्य सत्यस्यैव महत्वं व्यनक्ति। अतः संस्कृतं सत्यनिष्ठं जनं कर्तुं महत्तरम् सहायकं भवितुं प्रभवतीति अद्यापि अस्य अस्ति प्रासङ्गिकता।

प्राचीनेऽनुरागरूपायाः भावनायाः विकासाय संस्कृतम् महदुपकारकं भवितुं प्रभवति। अद्यत्वे इयमपि एका विशाला समस्या, यत् जनाः नूतनं प्रति एव अनुरागं धारयन्ति प्राचीनं जीर्णं तुच्छमिति कृत्वा तिरस्कुर्वन्ति। फलतः परिवारे नूतने जने अनुरागः प्राचीने च तिरस्कारः अद्यत्वे सर्वत्र द्रष्टुं शक्यते। अस्माभिः अवश्यं मन्तव्यं यत् यत् नूतनं तत् तत् अवश्यं प्राचीनं भवति इति। आरम्भे अनुरागः पश्चात् तिरस्कारः इत्येतादृशी भावना सर्वान् दूयमानान् करोति। आवश्यकताऽस्ति नूतने, आसक्तेः, प्राचीने च महत्वस्य अनुरागस्य श्रद्धायाश्च। एतत् सर्वमपि संस्कृतवाङ्मयलब्धसंस्कारस्य जनस्य हस्तामलकवदिति एतेषामत्रभवताम् अनुभवविषय एव।

इत्थम् संस्कृतं शब्दसम्पत्तिः, आत्मानुशासनं, सहिष्णुता, सर्वबन्धुत्वभावः, हानोपादानत्वसंयमः, मानसिकाशान्तेः निराकरणम्, त्यागभावनायाः विकासः, अहंभावस्य नाशः, प्राचीने अनुरागः इत्यादिषु विषयेषु अद्यतनस्य समाजस्य कृते महत्वपूर्णं योगदानं कर्तुं प्रभवति। एकेन वाक्येन वक्तव्यं चेत् संस्कृतं मानवं मानवं कर्तुं यतते इति इयं भाषा शाश्वतं महत्त्वम् आदधाति।

लोकभाषा संस्कृतं कथं स्यात्?

रमानाथझा

अहं भवतां समक्षं संस्कृतभाषाया: विषये प्राय: जना: कीदृशा इति चिन्तयन्ति? का च तेषां धारणा इत्यस्मिन् विषये किञ्चित् वक्तुं वाञ्छामि।

जनास्तावत् संस्कृतविषये चिन्तयन्ति यत्—

(i) संस्कृतभाषा अतिप्राचीना अस्ति

(ii) इयं भाषा देववाणी, गीर्वाणी, सुरभारती इति नामभि: श्रूयते: अत: जनवाणी नास्ति

(iii) इयं भाषा क्लिष्टा भाषा अस्ति। अथ जनानां मनसि 'संस्कृतमतिकठिनम्' इति भावना दृढामूला अस्ति।

न केवलं सामान्यजना: अपि तु अध्ययनशीला: विद्यालयीया: केचन छात्रा: इमां भाषा सन्धिसमासकारकादिनियमै: बन्धनयुक्तां दृष्ट्वा 'संस्कृतं' परित्यज्य वैकल्पिकं विषयं पठितुं वाञ्छन्ति।

(iv) 'संस्कृतम् आजीविकाप्राप्तौ न उपादेयम् अस्ति' इति दृढा धारणा आधुनिकछात्रेषु अभिभावकेषु कि बहुना अनेकेषु संस्कृताचार्येषु अपि मनसि विद्यते। तेषां मतानुसारेण विज्ञानं तकनीकी इत्यादीन् आधुनिकविषयान् अधीत्य छात्रा: सुतरामेव आजीविकां प्राप्य भौतिकसुखसाधनानि अधिगन्तुं शक्नुवन्ति, किन्तु संस्कृतं केवलं कर्मकाण्डीयभाषा अस्ति। अत: संस्कृताध्ययनेन प्राय: जीवनस्य निर्वहणम् असंभव एव।

(v) संस्कृताध्ययनेन केवलं आधुनिकसमाजे 'इतोभ्रष्टस्ततोभ्रष्ट' इति स्थिते: प्राप्ति: भवति। यतो हि, अस्य प्रायोगिकं फलं अन्येषां विषयानाम् अपेक्षया न्यूनमेव। 'सा विद्या या विमुक्तये' इति कथनं सत्यम्; किन्तु 'सा विधा या नियुक्तये' इति प्रासङ्गिकम् इति।

(vi) संस्कृत शिक्षासंस्थासु संस्कृत पठनपाठनानुसन्धानादिकार्याणि औपचारिकरूपेण प्रचलन्ति; किन्तु द्रष्टुं शक्यते, तासु संस्थासु अपि छात्राणां संख्या प्रतिवर्षं ह्रासं याति। कीदृशी एषा विडम्बना अस्ति?

(vii) सामान्यकार्यालयीयव्यावहारिकभाषाविषये का वार्ता करणीया, संस्कृतसंस्थासु अपि प्राय: कार्याणि संस्कृतमाध्यमेन न प्रचलन्ति।

अत: अस्माभि: संस्कृतज्ञैरेव पूर्वोक्तानां जनसामान्यानां धारणानां युक्तियुक्तं सप्रमाणञ्च निराकरणं चिन्तनीयम्।

(२) सम्प्रति, संस्कृतभाषायां समस्तशब्दरचनासम्बन्धिनां भाषिकतत्त्वानां तेषां सरलकरणोपाय विषये च किञ्चित् तथ्यं प्रस्तोतुमिच्छामि—

मातृभाषां वयं सर्वे आजन्मन: श्रवणसंस्कारकारणात् विनावरोधं वक्तुं शक्नुम:। मातृभाषा इव अन्यया भाषया भाषणीयं चेत्, तस्या: भाषाया: व्याकरणज्ञानं पौनपुण्येन श्रवणं लेखनं, चिन्तनं, भाषणञ्च अनिवार्यम्। किन्तु सर्वासां भाषाणां प्रकृति: भिन्ना भवति।

तस्या: एव प्रकृते: कारणात् शब्दरचनायां भेदा: दृश्यन्ते। अत: सर्वा: भाषा न समाना:।

संस्कृतभाषा अतीव परिष्कृता, परिपूर्णा, सुस्पष्टा, सरलव्याकरणयुता च अस्ति।

केचना संस्कृतानभिज्ञा: छात्रा:, अभिभावका:। किं बहुना? केचन अध्यापका: अपि एतत् सारल्यं अनवगच्छन्त: संस्कृतं कठिनम्, अस्या: व्याकरणं क्लिष्टं, अनया भाषया सामान्यव्यवहारोऽपि कर्तुं न शक्यते इति अभिप्रयन्ति।

तेषामयम् अभिप्राय: सर्वथा नोचित:।

यतो हि, संस्कृतभाषाया: सामान्यसंस्कारेण अल्पेनैव प्रयासेनैव धाराप्रवाहं संस्कृतं वदन्त: अनेके जना: सम्प्रति, अस्माकं मध्ये सन्ति।

केचन तादृशा: अपि संस्कृतज्ञा: सन्ति इह लोके ये बहुभ्य: वर्षेभ्य: संस्कृतं पाठयन्त: अपि संस्कृतेन सम्भाषितुं न क्षमन्ते।

अत्र कारणं किम्?

अत्र उभयत्रापि कारणमस्ति— अभ्यास:।

अभ्यासेन, वाग्व्यवहारेण विना कस्यापि भाषाया: ज्ञानं सर्वथा न सम्भवति। एतादृशी स्थिति: अस्ति संस्कृतस्यापि वयं शास्त्रीयसंस्कृतग्रन्थान् पाठयाम: किन्तु पाठनस्य माध्यमं भवति — संस्कृतभिन्ना मातृभाषा, प्रान्तीया भाषा, राष्ट्रीया भाषा अत: सर्वप्रथमं सर्वाषु संस्कृतशिक्षा संस्थासु अनिवार्यतया 'संस्कृतम्' संस्कृतमाध्यमेनैव पठनीयं पाठनीयं च। वातावरणं च संस्कृतनिष्ठं करणीयम्।

संस्कृतभाषाया: शब्दरचनाज्ञानेन पुन: पुनरुच्चारणेन संस्कृतव्यवहार: सरलो भवति।

(१) संस्कृतस्य इदं वैशिष्ट्यं यत्—

(२) पर्यायपदानां बाहुल्यम्। कोषग्रन्था: अनेके सन्ति।

(३) कतृकर्मक्रियापदेषु विपर्यासक्रमेणापि वाक्यार्थस्य नाशो न भवति। द्रष्टव्यं तावत्—

(i) अहं गृहं गच्छामि।

(ii) गृहमहं गच्छामि ।

(iii) गच्छामि गृहमहम् ।

(iv) गृहं गच्छाम्यहम् ।

(३) पुल्लिङ्ग/स्त्रीलिङ्ग/नपुंसकशब्दानां लिङ्गानुशासनं स्पष्टम् ।

(४) शब्दरूपाणि धातुरूपाणि चेति व्यवस्थितक्रमोऽस्ति ।

(५) प्रत्ययानां, उपसर्गानां, अव्ययानाञ्च कश्चन क्रमः वर्तते ।

अतः भाषादृष्ट्या संस्कृते स्वल्पमपि व्याकरणज्ञानमस्ति तर्हि सः जनः अल्पे एव समये संस्कृतेन व्यवहारं कर्तुं प्रभवति । न अन्यया भाषया इयता वेगेन सम्भाषणं कर्तुं शक्नोति । सम्प्रति, संस्कृतभाषायाः व्याकरणस्य सरलपक्षं प्रस्तौमि—

वयं जानीमः एव सर्वासामपि भाषाणां भेदद्वयं भवति— प्रौढता सरलता चेति ।

सामान्यरूपेण या शास्त्रीयभाषा सा प्रौढा भवति या तु व्यावहारिकी भाषा सा सरला एव । उदाहरणतया— व्यावहारिकी आंग्लभाषा 'शेक्सपीयर' महोदयानां काव्यशास्त्रीयभाषायाः सरला भिन्ना चास्ति । अतः भाषा व्यवहारे सरलसंस्कृतस्य प्रयोगः आवश्यकः इति ।

(i) संस्कृतभाषा सर्वाषां भाषाणां जननी, अत्र बहूनां सम्मति अस्ति । सर्वासु भारतीयभाषासु अधिक-प्रमाणेन संस्कृतशब्दाः सन्ति । अस्माभिः मातृभाषायां प्रचुरतया प्रयुज्यमानान् संस्कृतप्रयोगान् स्वीकृत्यैव व्यवहारः करणीयः ।

मातृभाषायां ये संस्कृतनिष्ठशब्दाः सन्ति तेषां मूलसंस्कृतशब्दानां प्रयोगेनापि अर्थबोधे सारल्यं भवति ।

(ii) अत्यन्तम् आवश्यकानां सीमितनामेव शब्दानां वाक्यरचनायां च प्रयोगेन वाग्व्यवहारे सरलता भवति ।

उदाहरणार्थं— सामान्यव्यवहाराय प्रायः चत्वांरिशत् पञ्चाशत् वा धातवः पर्याप्ता भवन्ति । अन्यान् अर्थान् भू-कृ इति धातुद्वययोगेन सूचयितुं शक्नुमः ।

यथा— स शेते/स स्वपिति अत्र 'सः शयनं करोति' इति सरलः प्रयोगः । एवं हि सः दुग्धपानं करोति । कर्तुं शक्यते ।

(iii) दैनिकव्यवहाराय न्यूनतमशब्दानां, न्यूनतमवाक्यरचनानां च सङ्ग्रहः करणीयः । यथा— अहं गच्छामि—अत्र भावबोधनार्थं — 'गच्छामि', 'श्वः किमर्थं न आगतम्' अत्र प्रत्युतरे 'श्वः आवश्यककार्यम् आसीत् एतस्मात् कारणात् मया न आगतम्' अस्मिन् स्थाने, किञ्चित् आवश्यक कार्यवशात्' पर्याप्तम् अस्ति ।

(iv) सन्धिः तु विवक्षाधीनं वर्तते । तथापि अस्य न्यूनमेव प्रयोगः भाषाव्यवहारे यदि भवेत् तर्हि वक्तुः कथने सरलता स्पष्टता च भविष्यति । यथा— "गन्तुकामोऽस्म्यहम्-अत्र" 'अहं गन्तुकामः अस्मि' सरलप्रयोगः ।

(v) समासस्य प्रयोगः दीर्घाकारे न करणीयः । यद्यपि क्वचित् तु समासकरणमेव सरलम्, यथा— अधिकारिणः समीपम् अत्र 'अधिकारिसमीपम्' संक्षिप्तं सरलप्रयोगः चास्ति ।

(vi) एकस्मिन् अर्थे एकमेव पदं प्रयोक्तव्यम् । यथा— क्रियापदप्रयोगे- विद्यते, वर्तते, अस्ति, इत्यादिषु अस्ति एकमेव पदं सारल्यं भजते ।

(vii) वाग्व्यवहारकाले यदि अन्यभाषायाः प्रसिद्धतमः शब्दः लभ्यते चेत् निःशङ्करूपेण तस्य प्रयोगः कर्तुं शक्यते । यथा — 'अहं धूमशकटविश्रामालयं गच्छामि' अत्र रेलस्थानकं, एवं हि, बैंक, हॉस्पिटल् गच्छामि वक्तुं शक्यते । किन्तु रेलस्टेशनम्, बैंकम्, हॉस्पिटलम् इति प्रत्ययमिश्रित प्रयोगः सर्वथा अनुचितः भाषाविरुद्धश्च ।

(viii) लिङ्गविषये परामर्शः अस्ति—

सामान्यतया ७० प्रतिशतं शब्दाः अकारान्तः-पुल्लिङ्गे; ह्रस्वेकारः च आकारान्ताः दीर्घान्ताः च स्त्रीलिङ्गे— स्त्रीलिङ्गे अकारान्तः नपुंसकलिङ्गे च सन्ति । तत्र अवशिष्टानां ३० प्रतिशतं शब्दानां निर्माणं कर्तुं शक्नुमः ।

यथा— मुनिः— मुनिसतमः, मुनिश्रेष्ठः, मुनिवरः प्राचार्या— प्राचार्यमहोदया, प्राचार्यश्रेष्ठा

(ix) सुबन्तप्रकरणे त्रिष्वपि लिङ्गेषु पञ्चमीविभक्तिस्थाने— 'तसिल्' प्रत्ययप्रयोगः सरलः—

यथा— स नद्याः आगच्छति ।

सः विद्यालयात् पलायति ।

अत्र नदीतः, विद्यालयतः, गृहतः, सरलप्रयोगः ।

(x) तिङन्तप्रकरणे लट्, लिट् आदि दश लकाराः सन्ति । एकस्मिन् लकारे नवरूपाणि, अतः दशलकारं आहत्य एकस्यैव भू धातोः ९० (नवतिः) कतृवाच्ये, ९० कर्मवाच्ये रूपाणि भवन्ति, पुनः तस्य णिजन्त, यङ्लुगत कृदन्तादिरूपाणि भवन्ति ।

अत्र परामर्शः अस्ति लट् लृट्, लोट् लङ्श्च लकाराणां पाठः प्रारम्भिकस्तरे पाठनीयः । लङ्लकारस्थाने वाग्व्यवहारे कृदन्तक्तान्तप्रयोगः सरलः । सः अगच्छत् अहं अगच्छम्—अत्र सः गतवान्, अहं गतवान् प्रयोगः सरलः ।

उपसंहारः—

मान्याः !

अद्य जागतिकचिन्तनमपि सरलभाषा दिशि एव अस्ति । आरम्भकाले आङ्ग्लादि सर्वभाषसु प्रौढभाषायाः शैली सर्वैः आद्रियते स्म । परन्तु, अद्यत्वे समग्रे विश्वे सर्वासु अपि भाषासु वाङ्मयेषु च तादृश्याः विद्वद् औषधभाषायाः प्रयोगे न भवति अपि तु, सरलतमभाषायाः ।

पूर्वकाले वैदुष्यपूर्णभाषणं, प्रौढभाषणं पाण्डित्यस्य निकषः प्रमाणपत्रञ्च आसीत् किन्तु अस्मिन् यान्त्रिकयुगे तादृशः समयः आगतोऽस्ति, यत्र सरलसंस्कृतमेव पाण्डित्यस्य अपरः निकषः, युगानुकूलं, युगस्य आवश्यकता चास्ति ।

अतः सर्वैः संस्कृतविद्वद्भिः संस्कृतशिक्षकैः स्वगृहे, विद्यालये, सामाजिकसंस्थाने सरलसंस्कृतेन वक्तव्यम् । सम्भाषणे, वार्तालापे, पाठ्यपुस्तकेषु, संस्कृतपत्रिकासु, आकाशवाण्याम्, दूरदर्शने, नाटकरूपकादि कार्यक्रमेषु च सरलसंस्कृतस्य एव प्रयोगः करणीयः यतो हि, अनेन माध्यमेन जनाः संस्कृतसम्पर्कं आगच्छन्ति ।

चिन्तयन्तु, यावत् पर्यन्तं प्राथमिकमाध्यमिकस्तरयोः संस्कृतपाठ्यपुस्तकानां सरलसंस्कृते परिवर्तनं न भवति, तावत् पर्यन्तं 'संस्कृतम् अति कठिनम्' अस्याः रोगभावनाया शल्यचिकित्सा कथं भविष्यति ?

संस्कृतं जनभाषां कर्तुं केचन उपायाः सन्ति—

(१) 'संस्कृतं संस्कृतमाध्यमेनैव' इति जनान्दोलनम् करणीयम् ।

(२) नूतनपद्धत्या पाठनार्थं तदनुसारं नूतनतया पाठ्यपुस्तकानां लेखनम्, शिक्षकमार्गदर्शिकानामपि प्रकाशनम्, दृश्यश्रव्योपकरणानां ध्वनिमुद्रिकायाः, सान्द्रमुद्रिकायाः च निर्माणं कृत्वा पाठनीयम् ।

(३) संस्कृतविश्वविद्यालये, शिक्षासंस्थासु, सामान्यविद्यालये च राज्यशासनैः एषः अनिवार्यनियमः पोषणीयः यत् संस्कृतेन लेखनीयं, पठनीयं पाठनीयञ्च ।

(४) वर्षारम्भे सर्वासु कक्षासु संस्कृतसम्भाषणवर्गाणां अनिवार्यतः सञ्चालनं करणीयम् ।

आशासे, अमृतभाषा संस्कृतभाषा मातृभाषासदृशा लोकभाषा जन-जनभाषा, मम भाषा, भवतां भाषा सर्वेषाञ्च भाषारूपेण पुनः प्रतिष्ठिता भविष्यति 'इति उक्त्वा अहं विरमामि ।

भ्रष्टाचारसमस्या संस्कृतञ्च

डॉ. सुरेश्वरझा

सम्पूर्णविश्वमद्य वर्णभेद-वर्गभेदातङ्कवादादिविभिन्नदुर्धर्षसमस्याभिः संघर्षरतं दृश्यते । विभिन्न समाचारपत्रेषु, रेडियो-दूरदर्शनादिषु च समस्यासन्तप्तस्य विश्वस्य मार्मिकी घटना श्रूयते दृश्यते च । एताभ्यः समस्याभ्यस्त्राणाय विश्वस्य नेतृभिः, बुद्धिजीविभिश्च क्रियमाणाः प्रयासा अपि दृश्यन्ते । संयुक्तराष्ट्रसंघस्य स्थापनायां विश्वस्य एताभ्यः समस्याभ्यः त्राणमप्येकमुद्देश्यमस्ति । परन्तु समस्याः यथावदद्यापि विद्यन्ते । कुत्रचित् समस्याभ्यः त्राणं जायते, किन्तु तत्त्राणं स्थायित्वं न भजते ।

अत्र मूलान्वेषणे दृष्टिपथमामाति-भ्रष्टाचारसमस्या । भ्रष्टाचारशब्दस्य अर्थो भवति-भ्रष्टानाम्-मानवमूल्यपरिच्युतानां जनानाम्, आचारः = आचरणं, व्यवहारो वा । भ्रष्टानां जनानां संख्यावर्धने भ्रष्टाचारोऽपि वृद्धिमेति । अद्य प्रायः सम्पूर्णविश्वे संख्याश्रितमेव शासनम् । यस्य दलस्य समर्थकानां संख्या अधिका भवति तस्यैव दलस्य शासनं भवति । शासनकर्तारः यदि भ्रष्टा भवन्ति तर्हि तेषामाचारदर्शनेन गतानुगतिको लोकः इत्युक्त्या सामान्यजना अपि प्रभाविता भवन्ति । तेऽनिच्छयाऽपि भ्रष्टाचारवर्धने सहयोगिनो भवन्ति । उदाहरणरूपेण यत्र शासका भ्रष्टास्तत्र प्रशासनस्य महत्त्वपूर्णपदेष्वपि भ्रष्टाधिकारिणां पदस्थापनं भवति । तेषां पार्श्वे यदा सामान्यजनानां न्यायोचितमपि कार्यमापतति तदा तेऽधिकारिणः तत्कार्यसम्पादने अनपेक्षितविलम्बं कुर्वन्ति । तैः सह सम्पर्के कृते ते तत्कार्यसम्पादने प्रत्यक्षरीत्या, परोक्षरीत्या वा उत्कोचादेशकाङ्क्षां प्रकटयन्ति । बहुप्रयासकरणेऽपि तत्र साफल्यावाप्तिविषये सन्देहमनुभूय सामान्यजना बाह्या भूत्वा अनिच्छयापि भ्रष्टाचारस्य वर्धने संलग्ना भवन्ति । भ्रष्टा जनाः स्वकीयक्षणिकस्वार्थपूर्तये जनेषु वर्णभेदं, वर्णभेदं, च कारयन्ति, आतङ्कस्य, भ्रमस्य च वातावरणं समुत्पादयन्ति । यद्यपि एतादृशभ्रष्टाचारस्य वर्धनेन यथावसरं भ्रष्टा जना अपि अकाले कालकवलिता जायन्ते, कारागारे व निःक्षिप्यन्ते, तथापि भ्रष्टाचारवतां संख्या नापक्षीयते ।

भ्रष्टाचारनिवारणाय, तन्मूलकवर्गभेदवर्णभेदातङ्कवादादिसमस्यानिवारणाय च विश्वस्य बहूनि धनानि, जनशक्तयश्च व्ययीभवन्ति । तन्निराकरणाय अनेकान्वीक्षणविभागानां स्थापनं भवति राष्ट्रस्तरे, अन्ताराष्ट्रस्तरे च । तच्छमनाय अस्त्रशस्त्राणां आवश्यकता भवति । येषु यस्य धनस्य उपभोगः मानवकल्याणाय भवेत्तस्य धनस्योपयोगः अन्वीक्षणविभागे, अस्त्रशस्त्रसंग्रहे च जायते ।

सृष्टेरुत्कृष्टप्राणिरूपेण मन्यमाना मानवा भ्रष्टाः कथं भवन्ति इत्यस्मिन् विषये विचारे कृते कथयितुं शक्यते यत् समुचितसंस्काराभाव एव तत्र कारणम् । संस्कारस्य मूलं शिक्षा भवति । यादृशी शिक्षा तादृशा एव

संस्काराः समुत्पद्यन्ते । कार्येण हि कारणस्यानुमानं भवति । अद्य बाहुल्येन या शिक्षा दीयते, तया शिक्षितानामेव प्राबल्यं प्रशासनञ्च दृश्यते विश्वस्य विभिन्नेषु भागेषु । तया शिक्षिता जना भ्रष्टाचारमुन्मूलयितुं क्षमाः न दृश्यन्ते अपि तु तेषु भौतिकवाददृष्टेः प्राबल्येन भ्रष्टानां संख्या वर्धमाना एव दिनानुदिनं दृश्यते । तया शिक्षया शिक्षितेष्वपि बहवः जनाः स्वयमपि भ्रष्टाचारसंलिप्ता भवन्ति । जनाः शिक्षिता भूत्वाऽपि भ्रष्टा जना इति दृष्ट्वा कथयितुं शक्यते अद्य या शिक्षा दीयते सा विषयेषु विशेषज्ञताप्रदानाय क्षमा भवतु परन्तु सदाचारगुणसंयुक्तपूर्णमानवनिर्माणाय सा न क्षमा ।

पूर्णमानवनिर्मितौ वर्तमानशिक्षाया अक्षमत्वे मूलकारणं प्रतीयते तत्र सदाचारज्ञानप्रदानस्य प्राधान्याभावः सदाचारज्ञानस्य शिक्षाया मुख्योद्देश्यकोटेः बहिर्भूतत्वंञ्च । तेन अद्य विभिन्नेषु देशेषु नियुक्त्यर्थं विषयविशेष-ज्ञानमपेक्ष्यते, तु स जनः सदाचारसम्पन्नोऽस्ति न वेत्यस्य परीक्षणं न हि लैखिकपरीक्षायां, न च मनोवैज्ञानिक-पद्धतिमाश्रित्य साक्षत्कारद्वारा एवं क्रियते । यस्य प्रभावः तेषां जनानां कार्यसंस्कृतौ द्रष्टुं शक्यते । तत्र केचिदेव स्वकीयपारिवारिकसत्संस्कारबलेन, स्वभावबलेन, स्वाध्यायबलेन वा स्वस्मिन् सत्संस्कारमुत्पाद्य स्वकीयकार्य-संस्कृतौ सच्चरित्रतां प्रदर्शयन्ति । परन्त्वेतादृशजनानां संख्या अल्पीयश्येव दृश्यते, किञ्च तेऽपि प्रायः शासने उपेक्षिता एव तिष्ठन्ति ।

सदाचारमूलकशिक्षायाः सम्पूर्णविश्वस्य केन्द्रं प्राचीनकाले अस्माकं भारतवर्षमेवासीत् । तथा ह्युक्तं मनुस्मृतौ—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

सदाचारशिक्षाया मूलकेन्द्रत्वेऽस्य राष्ट्रस्य मूले संस्कृतवाक्यमाश्रिता संस्कृतिरासीत् । संस्कृतवाङ्मये वेदेषु धर्मसूत्रेषु उपनिषत्सु, दर्शनेषु, स्मृतिग्रन्थेषु सार्वकालिक्याः, सार्वदेशिक्याः, सार्वजनीनायाश्च संस्कृतेः स्वरूपमवलोक्यते । तत्र धर्मार्थकाममोक्षरूपपुरुषार्थचतुष्टयस्य, कर्तव्याकर्तव्यस्य च विस्तरेण विवरणं विद्यते । तद्विवरणानुसारेण कथयितुं शक्यते यत् धर्मार्थकामादिविषये संस्कृतशास्त्रस्य या भावना सा जातिदेशकालानवच्छिन्ना सार्वभौमी । उदाहरणरूपेण कानिचिद् धर्मलक्षणानि प्रदर्श्यन्ते, येषां सम्बन्धो व्याप-करूपेण सर्वैः मानवैः सह सर्वस्मिन् काले भवितुमर्हति-तद्यथा—

'यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः

"अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः"

"जातिदेशकालसमयानवच्छिन्नाः सार्वभौमा व्रतम्"[१]

---

१. इतियोगदर्शनम्, २-३०-३१

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥[1]

धारणाद् धर्म इत्याहुर्धर्मो धारयते प्रजाः ।
स साधारणसंयुक्तः स धर्म इति निश्चयः ॥

उपर्युक्त मानवमात्रधर्माणां मानवेषु विकासकरणमेव संस्कृतवाङ्मयस्य प्रधानभावना विद्यते । अतः उक्तं हितोपदेशे (आहारनिद्राभयमैथुनं च सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम् ।)

धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥[2]

धर्मस्य साररूपं विद्यते परोपकारः, प्रियसत्यवादिता, आत्मवत् परैः सह व्यवहारः तथा हि वचनानि सन्ति—

अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् ।
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान्न ब्रूयात्सत्यमप्रियम् ।
प्रियं च नानृतं ब्रूयादेष धर्मः सनातनः ॥

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥

संस्कृतवाङ्मये अर्थसंग्रहस्यापि प्रशंसा विद्यते, तद्यथा—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः
स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः ।
सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते ॥[3]

सदैव संस्कृतवाङ्मये धर्मविरुद्ध अर्थसंग्रहो निषिद्ध्यतेऽपि । तथा ह्याचारवर्णने विष्णुस्मृतौ उक्तम्—

नाश्लीलं कीर्तयेत् । नानृतम् । नाप्रियम् । धर्मविरुद्धौ चार्थकामौ ॥ इत्यादि ।

कामोऽपि धर्मयुक्त एवाश्रयणीयः । यतो हि धर्मयुक्ते कामे ईश्वरस्य वासो भवति । तथा ह्युक्तं गीतायाम्—

---

१. इति मनुस्मृतिः ६-७२
२. हितोपदेशः १-२५
३. नीतिशतकम् ४१

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥[१]

संस्कृताश्रिता संस्कृतिरेव लोकेषु विश्वबन्धुत्वभावनामपि जागरयितुं क्षमा ।

उदाहरणरूपेण कानिचिद् वचनान्यस्मिन् विषये उद्ध्रियन्ते । तद्यथा—

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥ इति ।

यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद् विजानतः ।
तत्र को मोहः कः शोकः एवत्वमनुपश्यतः ॥

माता भूमिः पुत्रोहं पृथिव्याः ॥ इति ।

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ॥ इति ।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखभाग् भवेत् ॥

इत्यादिषु वचनेषु एतादृशी भावना निहिता विद्यते यस्या विकासे सम्पूर्ण—विश्वमेकसूत्रे आबद्धं भूत्वा स्वर्ग इव भवितुमर्हति । संस्कृतवाङ्मये आचारस्य सर्वातिशायि महत्त्वं प्रदर्शितम् । तद्यथा उक्तम्—

वृत्तं यत्नेन संरक्षेद् वित्तमेति य याति च ।
अक्षीणो वित्ततः क्षीणो वृत्ततस्तु हतो हतः ॥ (इति महाभारतम्)

अस्यैवानुवादः आङ्ग्लभाषायामपि कृतं विधते—

If wealth is last nothing is lost
If health is lost something is lost
If character is lost everything is lost.

विष्णुस्मृतावपि उक्तम्—

आचाराल्लभते चायुराचारादीप्सितां गतिम् ।
आचाराद् धनमक्षय्यम् आचाराद् हन्त्यलक्षणम् ॥ ॥ इति ॥

सर्वलक्षणाहीनोऽपि यः सदाचारवान् नरः ।
श्रद्धानोऽनसूयश्च शतं वर्षाणि जीवति ॥ इति च ।

एवंविधानि मानवमात्रकल्याणकारीणि असंख्यातानि विचाररत्नानि संस्कृतवाङ्मये प्रकीर्णानि सन्ति । तेषां रत्नानां संग्रहं कृत्वा तेषां प्रकाशकत्वेन मानवमात्रस्य कल्याणं भवितुमर्हति ।

१. गीता-७-११

अत: विश्वस्थितमानवमात्रस्य कल्याणाय संस्कृताश्रितसंस्कृते: प्रचार: प्रसारश्च आवश्यकौ । शिक्षाया मुख्यमङ्गं संस्कृताश्रितसंस्कृतेर्ज्ञानं कर्तव्यम् । पाठ्यक्रमेषु तस्या: समावेश: परमावश्यक: । सामान्यविषयक-शिक्षाया: पाठ्यक्रमो भवेत्, चिकित्साविषयस्य, विज्ञानविषयस्य वा सर्वेषु पाठ्यक्रमेषु संस्कृताश्रितसंस्कृतिविषयस्य समावेश: परमावश्यक: प्रतीयते । येन विषयविशेषज्ञानेन सह पूर्णमानवनिर्मितिसाधनभूतसंस्कृताश्रितसंस्कृतेर्ज्ञानं जनानां भवेत् । नियोजनार्थमायोजितलिखितमौखिकपरीक्षास्वपि विषयविशेषज्ञानपरीक्षणेन सह सदाचारशिक्षाज्ञानस्य, तदनुकूलव्यवहारस्य च मनोवैज्ञानिकरीत्या परीक्षणमावश्यकम् । एवं हि सदाचारयुक्तानां जनानाम् उच्चपदेषु नियुक्तौ सत्यां ते जना आदर्शभूता भविष्यन्ति । तेषां प्रभावेण अशिक्षिता अपि संस्कारयुक्ता भविष्यन्ति । यतो हि श्रेष्ठानां जनानामाचारस्य प्रभाव: सामान्यजनेषु प्रत्यक्षरूपेणापतति । तथा ह्युक्तं गीतायाम्—

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन: ।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ।।[१]

अत: भ्रष्टाचारसमस्यानिराकरणाय संस्कृताश्रितसंस्कृतिमूलकशिक्षाया: पाठ्यक्रमेषु समावेश:, उच्चपदेषु नियुक्तिसमये आचारस्य परीक्षा व्यवस्था च आवश्यकौ इत्यलं विज्ञेषु ।

---

१. गीता ३-२१

प्रतिभा वाक्यार्थः

डॉ. यशपालः खजूरियाः

वाक्यं हि भाषायाः प्रधानभूतमङ्गं प्रत्यक्षपरोक्षतया सर्वैरपि भाषाविद्भिरङ्गीक्रियते । यद्यपि वाक्यं प्रधानं तथापि पदमपरिहार्यम्, यतो हि वाक्यस्याधारभूतं पदमेव सन्तिष्ठते । पाणिनिना वाक्यादेव पदसत्ताऽभ्युपगता, निष्कर्षतो वाक्यस्य पदसमूहत्वात् पदानां वाक्यविषयिका अवगतिः वाक्यस्य पूर्णविश्लेषणादेव भवितुमर्हति । नान्यः पन्था विद्यते । वाक्यविश्लेषणासत्त्वे तद्घटकपदादीनां ज्ञानमपूर्णमसम्भवञ्चास्ति । तस्मान्मन्यामहे यद्वाक्यमेव पदाद्गरीयस्त्वं भजत इति । भर्तृहरिकृतस्य ग्रन्थस्य सङ्गतिरप्यनुभूयते । भर्तृहरिः पदस्य वाक्यादेव निर्गमनमिति स्वीकृत्य वाक्यकाण्डादौ सर्वतो भावेन प्राचीनानामाचार्य्याणां मतभेदान् समाश्रित्य विशदरूपेण वाक्यस्य विषयेऽष्टौ पक्षान्निर्दिशति । ते वाक्यविकल्पाः—

आख्यातशब्दः सङ्घातो जातिः सङ्घातवर्तिनी,
एकोऽनवयवः शब्दः क्रमो बुद्ध्यनुसंहृतिः ।

पदमाद्यं पृथक्सर्वं पदं साकांक्षमित्यपि,
वाक्यं प्रति मतिर्भिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम् ।।[१]

'बहुधा न्यायवादिनामित्यस्य वाक्यविषयकः विदुषां न्यायः — वाक्यं प्रति भिन्ना मतिर्भवति । एषु अष्टस्वपि वाक्यलक्षणेषु 'एकोऽनवयवः शब्दः' वाक्यमिति भर्तृहरेः मतम् । एतल्लक्षणस्यामङ्गीकारेण वाक्यं अखण्डम्, वाक्यस्फोटस्य वा अखण्डत्वं प्रतिपाद्यते । तत्र वर्णाः — पदानि—अपोद्धारकल्पनया बुध्यन्ते । सारतः पदे वर्णाः, वर्णेष्ववयवाः, वाक्ये पदानि च न स्वीक्रियन्ते । तत्र हरिरुवाच — '

चित्रस्यैकरूपस्य यथा भेदनिदर्शनैः ।
नीलादिभिः समाख्यानं क्रियते भिन्नलक्षणैः ।।

तथैवैकस्य वाक्यस्य निराकाङ्क्षस्य सर्वतः ।
शब्दान्तरैः समाख्यानं साकाङ्क्षैरनुगम्यते ।।[२]

---

१. २/१-२ (वा.प.)

२. वा.प. २/८८-८९

वाक्यं खलु निरवयवमेकमेव स्वीकृतम् । तत्र वर्णपदादीनां कल्पना 'अपोद्धारपदार्थाः ये' इति कारिकया प्रस्तूयते, परं वाक्ये पदादीनां वास्तविकी सत्ता नाभ्युपगम्यते । वाक्यं तु मूलतोऽनवच्छिन्नं परिपूर्णञ्चास्ति । वाक्यस्य निरवयवत्वमखण्डत्वञ्च शाब्दिकैः पानकरसमयूराण्डरसचित्ररूपनरसिंहगवयशरीरचित्रज्ञानानां दृष्टान्त-मुखेन निर्दिश्यते । यथा चित्रज्ञानं पूर्णं सर्वाकारमेकरूपेण भवति, तत्रांशभेदज्ञानं सूक्ष्मप्रविभागमाध्यमेन जायते । यन्नीलपीतादिज्ञानं समुपजायते न तथा वाक्यस्येति । वाक्यस्य वाक्यार्थस्य वा निरवयवत्वमखण्डत्वञ्चाधिकृत्य वेदितव्यम् । भर्तृहरेराशयस्तु—वाक्यं निराकाङ्क्षमवयवरहितञ्चास्ति । यथा चित्रस्यैकरूपस्य भिन्नदर्शनैः भिन्न-लक्षणैः नीलादिभिः समाख्यानं क्रियते तथैवैकस्य वाक्यस्य सर्वतः निराकांक्षस्य शब्दान्तरैः वर्णपदप्रकृतिप्रत्यया-दिभिः साकाङ्क्षभूतैः समाख्यानमनुगम्यत इति ।

अपोद्धारपदार्थास्तु—पदार्थादपोध्रियन्ते विभज्यन्ते तेऽपोद्धाराः, पद्यते बोध्यतेऽर्थोऽनेनेति पदं 'प्रकृति-प्रत्ययार्थरूपाः—अपोद्धारपदार्थाः' इति । तत्र हरिः—

यथा पदे प्रविभज्यन्ते प्रकृतिप्रत्ययादयः ।
अपोद्धारस्तथा वाक्ये पदानामुपवर्ण्यते ॥[१]

पुण्यराजस्त्वाह—न वा पदस्यार्थे प्रयोगादित्यस्मिन्दर्शने यथाऽखण्डमेव पदं प्रकृतिप्रत्ययादिभिः कल्पितैरेव विभज्यते, एवं वाक्येऽप्यसत्यभूतानामवबोधनाय विभागो द्रष्टव्य इति ।

वाक्यस्य निरवयत्वं सिद्धान्ततोऽङ्गीक्रियते शाब्दिकैः, वाक्ये च पदावगमस्तेन च प्रत्यभिज्ञा सादृश्यब-लादेव शक्यते वक्तुम् । निरवयववादिनां वाक्ये महावाक्ये वाऽवान्तरवाक्यभेदानपि न स्वीचक्रुरिति । यथा अपोद्धारेण पदस्य सत्ता भवति तथैवाऽवान्तरवाक्यस्यापि सत्ता वक्तुं शक्यते । वस्तुतो वाक्ये न पदसत्ता, न च महावाक्येऽवान्तरवाक्यसत्ता भवतीति सिद्धान्तः ।

अथ केयं प्रतिभा या सकलशास्त्रैः शाब्दिकैश्च गीयते । सा हि भर्तृहरिग्रन्थे विशदरूपेण प्रतिपादिता—

शब्देषु- आश्रिता शक्तिर्विश्वस्यास्य निबन्धिनी ।
यन्नेत्रः प्रतिभात्वायं भेदरूपः प्रतीयते ॥[२]

अस्य विश्वस्य निबन्धिनी शक्तिः शब्देष्वाश्रितेति । यन्नेत्रोऽयं प्रतिभात्मा तत्र भेदरूपो व्यवहारोऽस्ति । तच्च प्रतिपुरुषं प्रसिद्धमिति, भर्तृहरिः प्रतिभां निमीलिततृतीयनेत्रं, शब्दरूपमेव स्वीचकार ।

पुण्यराजः— पदार्थमतिर्भिन्नाया वाक्यार्थमतिः सा प्रतिभेति स्वीचकार । सा भगवतस्तृतीयं नेत्रमिति व्याख्यातम् । येन साक्षात्कारेण सर्वमपि प्रकाशितं भवति । प्रतिभामात्रं जगदिति समुपन्यस्यते । क्वचित्सा शब्दार्थप्रतिभा, क्वचिच्च केवला अर्थप्रतिभेति । असत्यपि 'व्याघ्र आयातः' इत्यस्य श्रवणोत्तरं शूराणामुत्साहव-

१. वा.प.२/१०
२. वा.प.१/११८

र्धनम्, कातराणां भीतिरुत्पद्यते तत्सर्वमपि शब्दार्थप्रतिभा । 'एष वन्ध्यासुतो याति' इत्यत्र वाक्येऽर्थप्रतिभा जायते यतोऽत्यन्तासत्यपि बाह्येऽर्थे शब्द एव तत्तदाकारेण निवर्तत इति ।

२. वाक्यार्थः — शाब्दिकाः वर्णव्यतिरिक्तस्य पदस्य, पदव्यतिरिक्तस्य वाक्यस्य वेति वाचकत्वमिच्छन्ति । वाक्यस्यैव वाचकत्वमिष्यते । वाक्यस्य पदभिन्नत्वे 'पदैः पदार्थाः बुद्ध्यन्ते, वाक्यैश्च वाक्यार्थाः' इति तेषाम्मतम् । वाक्यादेव वाक्यार्थज्ञानोपयोगिनोः पदपदार्थयोः निर्णयः सञ्जायते । 'वाक्यतो हि योऽर्थः बुद्ध्यते स एव वाक्यार्थ' इति । वाक्यादेव वाक्यार्थ इत्यनुभवसिद्धो व्यवहारः । अखण्डवाक्यमेव वाक्यार्थस्य बोधकम् वैय्याकरणैरपूर्वविधिना विषयोऽयं प्रतिपाद्यते । तैरुच्यते वाक्यमेव मुख्यः शब्दः, वाक्यार्थ एव मुख्यः शब्दार्थः । पुण्यराजस्त्वाह—वैय्याकरणानामखण्डएवैकोऽनवयवः शब्दः स्फोटलक्षणो वाक्यम्, प्रतिभेव वाक्यार्थोऽध्यासश्च सम्बन्ध इति ।

भाष्येऽपि—पदानां सामान्ये वर्तमानानां यद्विशेषेऽवस्थानं स वाक्यार्थ इत्येतस्य व्याख्यानं कैय्यटेनेत्थं प्रतिपादितम्—ध्वनिव्यङ्ग्यं नित्यं वाक्यं विशिष्टार्थस्य पदार्थसंसर्गस्य वाचकम् । अन्यथा ह्यशाब्दोऽपि वाक्यार्थः स्यादिति । सामान्यस्य विशेषेऽवस्थानमित्यत्र पदार्थसंसर्गरूप एव वाक्र्थो भवति, तदेवोच्यते वाक्यमेव मुख्यः । शब्दः वाक्यार्थ एव मुख्यः शब्दार्थः, इत्यादिना पदार्थातिरिक्तो वाक्यार्थोऽस्ति । वाक्यमेव सर्वत्र बोधकं भवति, तत्तदुपादानं तु नियमाय कल्पते । भर्तृहरिणोच्यते —

अशाब्दो यदि वाक्यार्थः पदार्थोऽपि तथा भवेत् ।
एवं सति सम्बन्धः शब्दस्यार्थेन हीयते ।।[१]

एवं वाक्ये पदानि स्वं स्वमर्थं सूचयन्ति, तथैव वाक्यार्थे पदार्था आकांक्षायोग्यतासन्निधितात्पर्यवशात् परस्परं संसृष्टाः भवन्ति । वस्तुतो वाक्यं वाक्यार्थो वा न हि पृथगस्ति, इति भावः । यतो हि पदार्थादन्यस्यार्थस्य न कदापि उपलब्धिर्भवति । भाष्ये तु 'यत्राधिक्यं स वाक्यार्थः, 'राज्ञः पुरुष' इत्यत्र पुरुषे यदाधिक्यं स वाक्यार्थः । सामान्ये वर्तमानानां विशेषेऽवस्थानं वाक्यार्थः' इति हेलाराजः । वाक्यवद्वाक्यार्थस्यापि लक्षणविषयकः मतभेदः शास्त्रेषु श्रूयते । 'वाच्य एव वाक्यार्थः, 'पदार्थ एव वाक्यार्थः' इति अभिहिताऽन्वयान्विताभिधानवादिनां मतम् । केदिद्भेद एव वाक्यार्थ इति ब्रुवन्ति । 'भेदो हि संसर्ग' इति व्याडिनोक्तं लक्षणम् । तन्मते—पदानां रूपमर्थो वा वाक्यार्थदेव जायते, पदस्वरूपं पदस्यार्थश्च वाक्यार्थदेव । सम्भवतस्तस्माद्वाक्यार्थोऽवश्यं समाश्रयणीयोऽस्ति ।'

षट्स्वपि वाक्यार्थेषु 'प्रतिभा वाक्यार्थः' इति निम्नोक्तकारिकादर्शनेन वक्तुं शक्यते ।

विच्छेदग्रहणेऽर्थानां प्रतिभाऽन्यैव जायते ।
वाक्यार्थ इति तामाहुः पदार्थैरुपपादिताम् ।।[२]

---

१. वा.प.२/१६

२. वा.प.२/१४३

वाक्यस्याखण्डपक्षे जातिः सङ्घातवर्तिनी, एकोऽनवयवः शब्दः, बुद्ध्यनुसंहितिरिति त्रिषु लक्षणेषूपर्युक्त-कारिका प्रतन्यते ।

१. क्रिया वाक्यार्थः, २. संसर्गो वाक्यार्थः, ३. निराकांक्षपदार्थो वाक्यार्थः, ४. संसृष्टो वाक्यार्थः ५. प्रयोजनं वाक्यार्थः ६. प्रतिभा वाक्यार्थः । व्याकरणदृशा प्रतिभैव वाक्यार्थ इति स्थितम् । 'विच्छेदग्रहणेऽर्थानाम्' इत्यादिना 'देवदत्त गामपभ्याज शुक्लां दण्डेन' वाक्ये श्रोतुः गृहीतेभ्यो देवदत्तादिभ्यो विच्छिन्नेभ्योऽर्थानां विच्छेदेनैव ग्रहणे अन्यैव काचन बुद्धिरुपजायते या पदार्थातिरिक्तैव, पुनरपि तां 'पदार्थैरुपपादितामि'ति पाठेन पदार्थैरसत्यैरेवोपाधिभूतैरुपपादितामभिव्यञ्जितां वैय्याकरणाः वाक्यार्थं कथयामासुः । तत्र पुण्यराजः शाब्दिकानामखण्ड एवैकोऽनवयवः शब्दः स्फोटलक्षणो वाक्यम्, प्रतिभैव वाक्यार्थोऽध्यासश्च सम्बन्ध इति । प्रतिभास्वीकारेण कोऽपि वादः । प्रतिभावाक्यार्थस्योस्त्वेकारता यतो हि सर्वोऽपि शब्दः प्रतिभाया एव हेतुः, तद्यथा भर्तृहरिराह—

अयासात् प्रतिभा हेतुः शब्दः सर्वोऽपरैः स्मृतः ।
बालानां च तिरश्चां च यथार्थप्रतिपादने ॥[1]

एवं 'प्रतिभा वाक्यार्थ' इति परमार्थतः निरूपितम् । यो हि शब्दः स प्रतिभाहेतुभूतोऽस्ति । बालानां जडानां वाऽविदितसंकेतानां किं बहुना बुद्धिजुषां ज्ञातसंकेतानां यथार्थप्रतिपादनेऽभ्यासात् स्वस्वसंकेतग्रहणकारणात्तत्र प्रतिभैव हेतुत्वेन स्मर्यते । तथा संवेद्यः कश्चन नानावास्नावशादिः प्रतीयमानो दृश्यते तथैव जडानामपि नियतपदं शब्दः, सम्बोधनतयोदीर्यते । तस्माज्ज्ञायते प्रतिनयितजात्युसारेणैव प्रतिनियतैव काचित्प्रतिभोद्बुद्ध्यते तन्मूलक एव सर्वप्राणिसम्बन्धः सर्वोऽपि व्यवहारश्च । सेयं प्रतिभा शब्दनिमित्तिका सकलव्यवहारभूता, अतो हि सा 'प्रतिभा वाक्यार्थ'रूपेण मन्तव्येति । तत्र शब्दो वाक्यरूपः पदरूपश्चाश्रीयते । वर्णात्मकवद् ध्वन्यात्मको शब्दः प्रतिभाहेतुरेवेति । तद्यथा—करतालिकाशब्दात् काकाः प्लायन्ते, एवं पश्वादिष्वपि जात्यनुसारं स्वाभाविकी प्रतिभा स्वीक्रियते । मनुष्यद्वारा आहूतास्ते स्वस्वकर्मणि प्रवर्तन्ते । यथा नियताह्वानशब्दप्रयोगेत एव समायान्ति ये हि समाहूयन्ते । एषा प्रतिभा सजायतीयेषु विजातीयेषु च प्राणिषु स्वाभाविकी भवति । धेनुः वत्सस्य हम्बारमाकर्ण्य उन्मनायते, कुक्कुटस्य तारस्वरं श्रुत्वा शावकाः समायान्ति । एवं विजातीयेषु—सिंहगर्जनमाकर्ण्य दूरदूरस्थिता अपि वन्याः भयभीता दूराद् दूरतरं प्लायन्ते । घनगर्जितं श्रुत्वा मनसि मोदमाना मयूराः मनोहरं नृत्यन्ति । किं बहुना वैज्ञानिकैः वसुप्रभृतिभिः वृक्षलतादीनामपि प्रापणं लपनं संवर्धनञ्च स्पष्टं कथ्यत इति । तत्र हि भर्तृहरिरा ह—

स्वरे वृत्तिं विकुरुते मधौ पुंस्कोकिलस्य कः ।
जन्त्वादयः कुलायादिकरणे केन शिक्षिताः ॥[2]

एतत्सर्वं प्रतिभामाहात्म्यादेव प्रवर्तते नहि कस्यचिद्यत्नस्य फलमिति । सर्वमखण्डमेव वाक्यं 'प्रतिभा वाक्यार्थः' इति समाश्रीयते । यथा हि—

---

१. वा.प.२/११६
२. वा.प.२/१४८

अनागमश्च सोऽभ्यासमयः कैश्चिदिष्यते ।
अनन्तरमिदं कार्यमस्मदादित्युपदर्शनम् ।।[१]

अभ्यासः प्रतिभाहेतुः, अभ्यासस्त्वत्रानागमः सो हि जन्मान्तरीय एवास्ति । स चास्मानन्तरमिदं कार्यमित्युपदर्शनरूपा या प्रतिभा सा स्वभावजा भवति । यथा कशाभिघातेन वाजिनोऽतियान्ति, अङ्कुशाभिघातेन च गजा एवमये प्राणिनः अनादिवासनावशात् प्रतिभातो हि समुचितव्यवहारं कुर्वतो लोकयात्रां निर्वाहयन्तीति । तस्माद्वाक्यवद्वाक्यार्थोऽपि अखण्ड एव प्रतिपादितोऽस्ति ।

नागेशस्य सम्मतिः — वाक्यार्थः प्रतिभामात्रविषयः । प्रतिभा च जन्मान्तरसंस्कारजाऽपि । यथा मधौ पिकस्य पञ्चमस्वरविरावो जन्मान्तरसंस्कारजः । कोऽयं वाक्यार्थ इत्यत्र वाक्यस्यार्थः प्रतिभामात्रविषय इति स्पष्टम् ।

भोजोऽपि भर्तृहरिपद्धतिमनुसृत्य 'प्रतिभा एव वाक्यार्थ' इति स्वीकृतवान् । सा प्रतिभोपजायमानाप्यन्यान् प्रति कथञ्चिदपि 'इदं तदिति प्रतिपादयितुमशक्या । साऽन्येषामनाख्येया कथं शब्दैर्वक्तुं शक्यते । भर्तृहरिरप्याह—

इदं तदिति सान्येषामनाख्येया कथञ्चन ।
प्रत्यात्मवृत्तिसिद्धा सा कर्त्रापि न निरूप्यते ।।[२]

यथा द्राक्षामधूकसितशर्करादीनां प्रत्यात्मसिद्धत्वेऽपि माधुर्यगुणविशेषानयान् कथयितुं न शक्नोति तथैवेयं स्वसंवेदनसिद्धाऽन्यान् व्याख्यातुमशक्या । अनाख्येयाऽपि सा कदाचित्फलमुखेन, कदाचिदाश्रयमुखेन, कदाचिद्व्यञ्जकमुखेन प्रतिपादयितुं शक्नुयात् । यतो हि स्वरूपतोऽनाख्यातस्प विषपास्यैभिः कारणैः यत्किञ्चित्स्वरूपं शास्त्रकारैर्निर्धार्यत एव । श्रीरधुनाथशर्म्माणोऽपि स्वटीकायामाहुः—सन्तापतप्ततनवो हि शीतह्रददर्शनमात्रादप्सु मिमङ्क्षवः प्रवर्तन्ते, नान्तरा विचारयन्ति । यथा—गङ्गतोयम्, वयञ्च तप्तास्तदिह प्रशमनाय निमज्जाम इति । तस्मादसंविदितिरूपा शब्दभावना इदमित्थमनेन कर्तव्यमिति प्रतिभा हेतुरेवेति मन्तव्यः । सैव ताद्रूप्यमापन्ना घटपटविषयत्वेन लोके प्रवर्तते ।

१. २/१४९
२. वा.प.२/१४४

राक्षसाचारसमाकुला रामायणस्य निकुम्भिला

—डॉ. ज्योतिषनाथः

वाल्मीकि-रामायणे राक्षसानां यावान् धर्माचारः खण्डशोऽपि समुपलभ्यते तेन राक्षसाचारविदां द्वैविध्यं प्रमाणीभवति । राक्षसेषु ये च विद्वांसो वेदविहितं धर्मं साकल्येन अजानन् ते ब्रह्मराक्षसनाम्ना अभिधीयन्ते । अपरे चासन् ये राक्षसाचारपरिपूतं होमादिकं निकुम्भिलानामके चैत्यस्थाने सम्पादयन्ति स्म ।

सुन्दरकाण्डे इदमास्ते । लङ्कायां हनूमान् सीताम् अन्विष्य अन्ततो यदा अशोकवनिकां गतः तत्र स निशावसाने कदाचिद् ब्रह्मरक्षसां ब्रह्मघोषं श्रुतवान् । ते च ब्रह्मराक्षसा नं केवलं षडङ्गसहितं वेदं विजानन्ति यज्ञकर्मस्वपि तेषां वैदग्ध्यम् आसीत् । तत्रेदमुक्तम्—

षडङ्गवेदविदुषां क्रतुप्रवरयाजिनाम् ।
शुश्राव ब्रह्मघोषान् स विरात्रे ब्रह्मरक्षसाम् ॥[1]

अन्यत्र च, लङ्कानगर्यां निशावसाने राक्षसाधिपतेः रावणस्य प्रसादं गच्छन् विभीषणः पथि वेदविद्भिरुदाहृतान् ब्रह्मघोषान् श्रुतवान् । तत्रैवापि तेन मन्त्रवेदपारङ्गताः अन्यप्रकारकाश्च विप्रा दृष्टाः । ते च मन्त्रिका विप्रा दधिपात्रैः सर्पिभिः सुमनोक्षतैश्च पूजिताः सन्तः तत्र विराजमाना आसन् । इत्थञ्च, वैदिकानां मान्त्रिकाणां च विप्राणाम् एकत्रावस्थानं तत्र सूचितम्—

पुण्यान् पुण्याहघोषांश्च वेदविद्भिरुदाहृतान् ।
शुश्राव सुमहातेजा भ्रातुर्विजयसंश्रितान् ॥

पूजितान् दधिपात्रैश्च सर्पिभिः सुमनोक्षतैः ।
मन्त्रवेदविदो विप्रान् ददर्श स महाबलः ॥[2]

समकालीना वैदिकजना ब्रह्मराक्षसेभ्यः सुभीता आसन् । तद् यथा, पुत्रार्थी दशरथः अश्वमेधयज्ञकरणाय मनसि सङ्कल्पं गृह्णन् पुनः पुनः स्वयाज्ञिकान् ब्रह्मराक्षसोपद्रवेभ्यः सावहितान् कुरुते—

---

१. रा.५.१८.२
२. रा.६.१०८-९

नापराधो भवेत्कष्टो यद्यस्मिन् क्रतुसत्तमे ।
छिद्रं हि मृगयन्ते स्म विद्वांसो ब्रह्मराक्षसाः ।।[१] इति

अत्रेदमवधेयम् । आ वैदिककालाद् रक्षांसि वैदिकयज्ञाभिगमनं कुर्वन्ति स्म । तद् यथा, ऋग्वेदस्य सप्तममण्डले भगवतो वसिष्ठस्य ऋषेः गृहमेकदा रक्षोऽधिष्ठितमिव दृश्यते । तत्र च ऋषिः स्वयमेव स्वात्मानं रक्षोविमुक्तत्वेन विघोषयितुं शपते-यो मायातुं यातुधानेत्याह यो वा रक्षाः शुचिरस्मीत्याह[२] । देवा रक्षोभ्यो यज्ञभागं प्रतिश्रुत्यापि तान् यज्ञाद् दूरीकृतवन्तः । ब्राह्मणग्रन्थेष्वपि रक्षोद्वारा वैदिकयज्ञदूषणं सुस्पष्टमेव उक्तम् । तद् यथा, ताण्डयब्राह्मणे (१३.६.९) दीर्घजिह्वी-नामिका काचिद् राक्षसी यज्ञियं हविः लीढ्वा यज्ञविघ्नं कृतवती । रामायणे च. मारीचसुबाहुनामानौ राक्षसौ सानुचरौ विश्वामित्रस्य ऋषेः यज्ञवेदिं शोणितकर्दमपातेन दूषितवन्तौ । इत्थञ्च, राक्षसेषु चिरप्रवृत्तोऽयं यज्ञद्वेषो व्यतिरेकमुखेन तेषां यज्ञानुष्ठानपाण्डित्यं प्रमाणयति । न खलु राक्षसा वैदिकयज्ञाभिप्रायम् अज्ञात्वा तच्छिद्राणि च अप्रतिसन्धाय तान्येव कर्माणि प्रधर्षयितुम् उत्सहन्ते ।

अपरत्र च रामायणे राक्षसाचारबहुलस्य होमकर्मणः कस्यचिद् वर्णनमपि समुपलभ्यते । तत्र युद्धकाण्डे[३] रावणात्मज इन्द्रजित् त्रिवारं युद्धभूमिं प्रस्थितः सन् तत्रैव निकुम्भिलाचैत्ये होमं परिसमाप्य शत्रुभिः योजुध्यते ।[४] तस्मिंश्च होमकर्मणि यानि यज्ञोपकरणानि सम्भ्रियन्ते तानि इत्थं भवन्ति । युद्धाय प्रस्थित इन्द्रजित् रणभूमेरेव कस्मिंश्चित् संकेतिते स्थाने आत्मनो रथं स्थापयित्वा समन्ततो राक्षसयोधान् व्यूहयति । ततो यज्ञस्थाने सोऽग्निं प्रज्वाल्य समन्त्रं तत्र जुहोति । अग्निं परितश्च रक्तोष्णीषधरा राक्षसस्यः राक्षस्यः ससम्भ्रमं तिष्ठन्ति । माल्यगन्धपुरस्कृता लाजास्तत्र हवींषि भवन्ति । शस्त्राण्येव स शरपत्राणि कृत्वा यज्ञवेदिम् आस्तृणोति । विभीतकाः तस्य समिधः, वस्त्राणि लोहितवर्णानि, स्रुवपात्रञ्च तत्र कार्ष्णायसम् । ततश्च स कृष्णवर्णं छागमालभ्य तस्य गलशोणितेन अग्निं जुहोति । तत्र रामायणे इदमास्ते—

सार्चिः पिनद्धो ददृशे होमशोणिततर्पितः ।
सन्ध्यागत इवादित्यः सुतीव्रोऽग्निः समुत्थितः ।।[५]

एवञ्च अग्निं हुत्वा अन्यांश्च देवदानवराक्षसान् तर्पयित्वा महाप्रभावः स रावणिः स्वकीयं धनुः आत्मरथञ्च अभिमन्त्रयति । ततः परं स युद्धभूमिं गत्वा शत्रुभ्रमकारीणि नाना कपटनैपुण्यानि प्रदर्शयति । इत्थं युद्धेषु स दुराधर्षो भवत्ति ।

१. रा.१८,१७;१२.१७
२. ऋ.७.१०४.१६ क ख तैत्तिरीय संहितायामपि (२.४.१)
३. ७०.२०-२९,८०.५.११
४. तत्रैव
५. रा.६८२.१७

निकुम्भिलचैत्यं रणभूमेरविदूरं कस्मिंश्चिद् वनोद्देशे नीलजीमूतसङ्काशेन न्यग्रोधपादपेन प्रच्छन्नमासीत्। अथ कदाचिद् रावणभ्रात्रा विभीषणेन कृतसंकेतो लक्ष्मणः तच्च स्थानं सहसा अभिद्रुत्य इन्द्रजितं यज्ञ समापनात् प्रागेव हतवान्। इदञ्च वधवृत्तान्तं सर्वेषां ज्ञातमेव।

अत्र केचन इत्थं मन्यन्ते। आ प्राचीनकालादेव राक्षसाः सामान्येन तन्त्राचारेषु निष्णाता आसन्। तद् यथा रामायणे प्राप्यते-न्यग्रोधपादपच्छाये निकुम्भिलाचैत्यस्य अवस्थानं, तत्रापि च यज्ञहविःषु पुष्पमाल्यादीनां परिगणनं, कृष्णछागस्य च गलशोणितेन अग्नितर्पणम्—तदेतत् सर्वं स्वल्पेनापि वेदाचारप्रभावितानां राक्षसानां चिरपरिशीलितं तन्त्रभिनिवेशं सूचयति।[1]

एतावता ग्रन्थेन यच्चात्र विचारितं तस्माद् अयं निष्कर्षः सञ्जायते। वाल्मीकि-रामायणे यत्रैकतो ब्रह्मराक्षसानां वेदधर्मानुसरणम् उच्यते तद्वदन्यत्रापि निकुम्भिलाचैत्ये वारत्रयकृतस्य राक्षसाचारभूयिष्ठस्य होमस्य कस्यचिद् वर्णनञ्च समुपलभ्यते। आ वैदिक-कालाच्च राक्षसा वैदिकयज्ञान् अधिकर्तुं चेष्टन्ते स्म। तदित्थं ब्रह्मराक्षसा वैदिक-जनसम्पर्काद् वेदनिपुणाः सम्बभूवुः। तेभ्यश्च यज्ञोपद्रवम् आशङ्कन्ते समकालीना वैदिक-जनाः। राक्षसाः स्वकीयेषु तन्त्राचारेषु वेदानुमतानि कर्माणि मिश्रितवन्तः। तदेवं राक्षसोचितकपटाचारो यज्ञकर्मसु प्रविशन् समुन्नतां वैदिकीं यज्ञसंस्कृतिं विध्वंसयितुं प्रारभत। एतस्माच्च कारणाद् आसीद् रक्षोजनेभ्यो वैदिकजनानां सुमहद्भयम्।[2]

---

१. द्रष्टव्यम्-Suniti Kumar Chatterji, Tantra and Brahmanical Hindusm, (in) Select Writings, Vol.I New Delhi,1978, p 151.

२. द्रष्टव्यम्—Jyotish Nath, The Dasas, Dasyus and Raksases in the Rgvedic Literature, Calcutta, 1996. p.88. 94. ff.

उत्कलराज्यस्य अप्रकाशितसंस्कृतमहाकाव्यानि

—डा. प्रमोदचन्द्रमिश्रः

हस्तलिखितग्रन्थाः पाण्डुग्रन्था वा देशस्य अमूल्या संपत्, बहूनां सुविज्ञानां विदुषां सत्यनिष्ठाः अनुभूतयः, महाकवीनां मनोहराणि काव्यानि, दार्शनिकानां महनीया विचारधारा, चिकित्सानां सिद्धाः दिव्यौषधयः, मन्त्रज्ञानां लोकोपकारकाःमन्त्रविशेषाः, यन्त्रज्ञानां निर्माणकौशलं, तन्त्रज्ञानाम् उपचारपद्धतिः, सिद्धपुरुषाणां साक्षात्कृताः भावाश्चात्र लिपिबद्धाः सन्ति, तेषां प्रकाशनेन अनुशीलनेन च यस्य कस्यापि देशस्य महती समुन्नतिः स्यात् ।

अस्माकं जन्मभूमौ भारतवर्षे एवं भूतानां पाण्डुग्रन्थानां प्राचुर्य्यं सर्वत्र विलोक्यते, विशेषतः उत्कलराज्यस्य संग्रहालये, उत्कलविश्वविद्यालयस्य परिजापाठागारे,श्रीजगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयपाठागारे, केदारनाथगवेषणाप्रतिष्ठाने अपरेषु केषुचित् राज्यपुस्तकालयेषु च अनेके संस्कृतपाण्डुग्रन्थाः (हस्तलिखितग्रन्थाः) अनालोकिताः, अनालोचिताः कीटकवलिताश्च सन्तः विराजन्ते, तेषु कविडिण्डिमजीवदेवाचार्य्यस्य भक्ति भागवतमहाकाव्यं, कविचन्द्रगोविन्दस्य प्रद्युम्नसम्भवमहाकाव्यं गौरकृष्णोदयमहाकाव्यञ्च, रायदिवाकरमिश्रस्य भारतमृतमहाकाव्यं लक्षणादर्शमहाकाव्यञ्च, वासुदेवप्रहराजस्य राघवयादवीयमहाकाव्यं, हरेकृष्णसामन्तरायस्य राधविलासमहाकाव्यं, नरसिंहदाशस्य गोदारङ्गविलासमहाकाव्यं परमानन्द महापात्रस्य रुक्मिणीपरिणयमहाकाव्यं यतिराजाचार्य्यस्य माधवविलासमहाकाव्यञ्च प्रथन्ते,

एषां सर्वेषाम् अप्रकाशित संस्कृतमहाकाव्यानां संक्षिप्तसमीक्षा निबन्धेऽस्मिन् विधीयते ।

(१) भक्तिभागवतमहाकाव्यम्—

अस्य महाकाव्यस्य रचयिता कविडिण्डिमोपाधिमण्डिताः जीवदेवाचार्य्यः त्रिलोचनरत्नावत्योस्तनुजः उत्कलराजस्य गजपतिप्रतापरुद्रदेवस्य (१४९७ तम खीष्टाब्दस्य) गुरुश्चासीत, तदुकं भक्ति भागवते—

> तस्या भवद् गुरुरसौ कविराजराज-
> श्रीमत्त्रिलोचननृपालगुरोस्तनूजः ।
> श्रीजीवदेवकविडिण्डिपण्डितेन्द्रो
> रत्नावतीशिशुरनारतकृष्णभक्तः ॥

पञ्चत्रिंशत्तमे वयःक्रमे महाकविः जीवदेवः महाकाव्यमिदं वेङ्कटाद्रौ शिविरे मासेनैकेन विरचितवानिति महाकाव्यस्यास्य अन्तिमसर्गाद् ज्ञायते,—

श्रीरुद्रदेवनृपतावथवेङ्कटाद्रौ
कर्णाटदेशविजयेन वसत्युदारे ।
तेनाऽस्य शीघ्रकविना जगदीश्वरस्य
काव्यं निबन्धमिदमुज्ज्वलभक्तिसिद्धम् ॥
अङ्केऽस्य सप्तदशके नृपतेः स पञ्च
त्रिंशाब्दचुम्बितवयाः कविडिण्डिमोऽयम् ।
गोदावरीपरिसरे निवसन्नकार्षीत्
मासेन तत्र मकरेण महाप्रबन्धम् ॥

श्रीमद्भागवताधारेण रचितेऽस्मिन् द्वात्रिंशद्सर्गविशिष्टे महाकाव्ये प्रथमसर्गे धरापीडाकथनं, द्वितीयसर्गे देवकीगर्भधारणं, तृतीयसर्गे कृष्णावतारं, चतुर्थसर्गे वृन्दावनप्रवेशं, पञ्चमसर्गे कालीयदलनं, षष्ठसर्गे गोविन्दाभिषेकं, सप्तमसर्गे प्रत्यङ्गवर्णनम्, अष्टमसर्गे वस्त्रहरणं, नवमसर्गे रासारम्भं, दशमसर्गे रासोल्लासम्, एकादशसर्गे मथुराप्रवेशं, द्वादशसर्गे कंसविध्वंसनं, त्रयोदशसर्गे वल्लवीसन्देशं, चतुर्दशसर्गे जरासन्धबन्धनं, पञ्चदशसर्गे कालयवनसंयमनं, षोडशसर्गे कुण्डिनप्रयाणं, सप्तदशसर्गे रुक्मिणीहरणं, अष्टादशसर्गे सत्यभामा परिणयं, ऊनविंशतितमे सर्गे लक्ष्यभेदं, विंशतितमे सर्गे पारिजातहरणं, एकविंशतितमे सर्गे उषासःपरिणयं, द्वाविंशतितमे सर्गे इन्द्रप्रस्थप्रवेशं, त्रयोविंशतितमे सर्गे शिशुपालवधम्, चतुर्विंशतितमे सर्गे मूर्तिदर्शनं, पञ्चविंशतितमे सर्गे द्वारकावर्णनं षड्विंशतितमे सर्गे रैवतकवर्णनं, सप्तविंशतितमे सर्गे ऋतुवर्णनम्, अष्टाविंशतितमे सर्गे वसन्तवर्णनम्, ऊनत्रिंशत्तमे सर्गे जलकेलिकुतूहलम्, त्रिंशत्तमे सर्गे निस्तन्द्रचन्द्रोदयम्, एकत्रिंशत्तमे सर्गे सम्भोगवर्णनं, द्वात्रिंशत्तमे सर्गे दिनकृत्यविनोदवर्णनञ्च कविः वर्णितवान् ।

अस्य महाक्व्यस्य SMS-३६ संख्याकं, L/९६ संख्याकञ्च प्रतिद्वयम् उत्कलराज्यसंग्रहालये, एका प्रतिः उत्कलविश्वविद्यालयपरिजापाठागारे च विद्यन्ते ।

अस्य महाकवेः भक्तिवैभवनाटकम्, उत्साहवतीरूपकं, भक्तिवैजयन्तीस्तोत्रञ्चेति कृतित्रयं प्रकाशितमस्ति ।

(२) प्रद्युम्नसम्भवमहाकाव्यम्—

प्रायशः तुङ्गराजयदुनार्थसिंहमहापात्रस्य सभाकविः कवीन्दुगोविन्दः प्रद्युम्नसम्भवमहाकाव्यस्य प्रणेताऽस्ति १७५८ तमे खीष्टाब्दे तेन गौरकृष्णोदयाख्यमपरमहाकाव्यं रचितम् । अतः तस्य स्थितिकालः निश्चीयते ।

एकोनविंशसर्गयुतमिदं प्रद्युम्नसम्भव-महाकाव्यं महाकविकालिदासकृत "कुमारसम्भव" महाकाव्यानुसारेण रचितमिति ज्ञायते, अत्र कृष्णरुक्मिण्योः जन्म, यौवनावस्था, विरहः, स्वयम्बरः, रुक्मिणोहरणं, विवाहः,

स्मरविलासः, वनविहारः प्रद्युम्न जन्मादिश्च विषयः वर्णितोऽस्ति, उत्कलराज्यसंग्रहालयस्य L/६३३ संख्याके हस्तलिखितग्रन्थे महाकाव्यमिदं विराजते ।

(३) गौरकृष्णोदयमहाकाव्यम्—

कविचन्द्रगोविन्दस्य अन्यतमं महाकाव्यमिदम् अष्टादशसर्गविशिष्टम्, अत्र श्रीचैतन्यस्य जन्मतः महाप्रयाणं यावत् विषयवस्तु उत्कलावतरणभगवत्प्रभाव-बाल्यवैवाहिकजीवन-मुदितमानवसन्नयास नीलाद्रियात्रा-औत्कलप्रेम-दाक्षिणात्ययात्रा-दिग्यात्रा-नरपतिप्रसाद-सर्वर्तुयात्रा-गौड़ागम-वृन्दावनयात्रा-मन्त्रसमाख्यान-भक्तप्रमोद-अद्भुतदशा-स्वधाम-विजयक्रमेण वर्णितमस्ति ।

अस्य महाकाव्यस्य प्रारम्भे गौरकृष्णस्य महत्त्वं वर्ण्यते, यथा—

कुर्वन् सदानन्दमगोपजन्मा
नाम्नैव निघ्नन् निगमप्रविष्टः ।
निजैर्विनास्त्रैर्हृतभूमिभारो
जीयाज्जगत्यद्भुतगौरकृष्णः ॥

ग्रन्थान्ते कविः काव्यरचनाकालं, सर्गविषयं चैतन्यस्य अन्तर्धानकालं च सूचयति, यथा—

साशीतिषोडशशतप्रमिते शकाब्दे
याते तथाश्विनसितेतरनेत्रतिथ्याम् ।
काव्यं कवेरहनि च प्लवनामवर्षे
पूर्णे पुनर्भगवदर्पितमेतदासीत् ॥ १८/६६
श्रीगौराङ्गयतीन्द्रपुङ्गवपदद्वन्द्वारविन्दोदर-
प्रोन्मीलन्मकरन्दविन्दुनिकरास्वाद प्रमत्तालिना ।
गोविन्देन कृते कृतिप्रियकृते श्रीगौरकृष्णोदये
सर्गो निर्गतवान् स्वधामविजयो नामाऽयमष्टादशः ॥
चतुर्दशशतीमिते विगलिते च सप्तोत्तरे
ऽवतीर्य्य भगवान् स्वयं करुणया शकाब्दे कलौ ।
गृहस्थयतिलीलयाऽष्टयुगवत्सरान् भागयो
विहत्य शरसायकश्रुतिमहीमितेऽन्तर्दधौ ॥

उत्कलराज्यसंग्रहालयस्थस्य अस्य महाकाव्यस्य प्रतिलिपिसंख्या cy-२०३४ मिता वर्त्तते,

(४) भारतामृतमहाकाव्यम्—

भरद्वाजगोत्रीय: कविचन्द्ररायदिवाकरमिश्र: वैद्येश्वरमुक्तादेव्या: पुत्र: आसीत्, तदुक्तं भारतामृतमहाकाव्यस्य प्रथमसर्गान्तिमश्लोके—

यं प्रासूत पतिव्रता गुणवतो मुक्ता विमुक्तात्मनः

श्रीवैद्येश्वरतो विभूषितभरद्वाजान्वयादात्मजम् ।

काव्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनो बालाधरस्वादुनि

श्रव्ये भव्यपदोयमादिगदितः सर्गः समाप्तोऽभवत् ॥

गजपतिपुरुषोत्तमदेव-प्रतापरुद्रदेवयो: (१४९७ खी. अ.) स सामसमयिक: सभाकविश्चासीत्, तेन गीतिकाव्य-नाटक-व्याकरणप्रक्रियात्मककाव्यचम्प्वलंकार ग्रन्था: रचिता: इति भारतामृतमहाकाव्यात् ज्ञायते । दिवाकर: प्रतापरुद्रदेवात् 'कविचन्द्र' इति उपाधिं प्राप्तवान्, सोऽपि कर्णाटकराजपरिषदि स्वस्य विद्यापरीक्षां दत्त्वा श्रेष्ठविद्वद्रूपेण परिचित: अभूत् ।

दिवाकरप्रणीतं भारतामृतमहाकाव्यं संस्कृतसाहित्यस्य एकम् अनवद्यं रत्नम् । ग्रन्थोऽयं ४८ (अष्टचत्वारिंशत्) सर्गैः विभक्तमिति ज्ञायते, उत्कलराज्यसंग्रहालयस्थितेषु हस्तलिखितग्रन्थेषु चत्वारिंशत् सर्गं यावत् विषयवस्तु वर्तते, अत्र महाभारतस्य विषयवस्तु ३३३८ श्लोकैः वर्णितं विद्यते ।

अस्य महाकाव्यस्य अनेका: प्रतिलिपय: (SMS-1, L-15, L-67, L-68, L-14) उत्कलराज्य संग्रहालये सीदन्ति ।

दिवाकरस्य अपरा: कृतय: अपि प्रकाशम् अपेक्षन्ते, ताश्च-धूर्तचरितम् (भाण:), देवीशतकम्, रसमञ्जरी, हरिचरितचम्पू: पारिजातहरणनाटकम्, प्रभावतीनाटकम्, लक्षणादर्शमहाकाव्यञ्च ।

(५) लक्षणादर्शमहाकाव्यम्—

पाण्डवचरितवर्णनाधारेण विरचितं महाकाव्यमिदं कविचन्द्रदिवाकरमिश्रस्य अन्यतमं ग्रन्थरत्नम् । अत्र विभिन्नेषु सर्गेषु पाणिनीय व्याकरणस्य विभिन्नानि प्रकरणानि भट्टिकाव्यवत् वर्णितानि सन्ति । ग्रन्थोऽयं संप्रति चतुर्दशसर्गं यावत् समुपलभ्यते । तत्र प्रथमसर्गे-इति लक्षणादर्शे पाण्डवचरितमहाकाव्ये पाणिनीयकृदादिभ्वादिपादद्वयलक्षणसंग्रह: । तत: पुरीवर्णनं (पाणिनीयसमासप्रकरणम्),कृष्णपाण्डवसमागम: (पाणिनीय-अलुक्समासप्रकरणम्), द्रौपदीवाक्यम् (पाणिनीय-अलुक्समासप्रकरणम्), बलभद्रवाक्यम् (पाणिनीयप्रत्ययपादसंग्रह:), हरिव्यापार: (कर्मपाद लक्ष्यसंग्रह:), कृष्णकीचकभिलाष: (कर्मपादलक्ष्य संग्रह:), द्रौपद्युपालम्भ: (रक्तपादलक्ष्यसंग्रह:), कीचकवध: (ठगाधिकाररलक्ष्यसंग्रह:), भीमसेनविजय: (युष्मतपादप्रकरणम्), पाण्ड्यसाख्यम् (कृत्पादप्रकरणम्), भरतकुमारपलायनम् (विभक्तिपादप्रकरणम्), बृहन्नलायुद्धम् (समासान्तप्रकरणम्) च ।

(६) राघवयादवीयम्—

गञ्जाममण्डलस्य अष्टदुर्गराजकविः वासुदेवप्रहराजः दशभिः सर्गैः रामकृष्णयोः चरितमवलम्ब्य द्विसन्धानमहाकाव्यमिदं रचयामास, अत्र प्रथमसर्गे अयोध्यासुषमा, द्वितीये रामादिजन्मोत्सवः, तृतीये कौशिकमानदानं, चतुर्थे रामादिविवाहः, पञ्चमे जनस्थान भयापहारः, षष्ठे मायावीशत्रुक्षय, सप्तमे राम प्रियोदन्तिनवेदनम्, अष्टमे शत्रुक्षयप्रतिज्ञा, नवमे गुरुप्रतिज्ञापूरणम्, दशमे वैकुण्ठगमनञ्च वर्णितमस्ति ।

अस्य काव्यस्य प्रत्येकं श्लोकः राघवपक्षे (रामचन्द्रपक्षे) यादवपक्षे (श्रीकृष्णपक्षे) च अर्थवान् भवति । अतः काव्यमिदं द्विसन्धानकाव्यमित्युच्यते । सम्भवतः कविः वासुदेवः कविराजसूरिकृत 'राघवपाण्डवीय' महाकाव्येन प्रभावितः आसीत् ।

राघवयादवीयस्य प्रारम्भो यथा—

धरात्मजाधीश्वरयोरनन्त भूतिश्रिया चारुतराकृतिर्नः । एकीकृताश्लेष विशेषलोभादेषा तनुश्चेतसि भावनीया तत्र तृतीये श्लोके कविभावना यथा—

श्रीरामरामानुजचारुलीला भागीरथि भानुसुतासमेते ।

तत्रावगाहं सुधियः सृजन्तु सरस्वतीशोभिनि काव्यतीर्थे ॥

काव्यनिर्माणहेतुभूतः काव्यान्तश्लोको यथा—

हरेः प्रसादाय विधीयमाने काव्ये शुभे राघवयादवीये,

जगाम वैकुण्ठपदाधिरोह नामा समाप्तो दशमस्तु सर्गः ॥

अस्य महाकाव्यस्य ORMS-2, Cy-385, L-538, L 69-(B) संख्याकाःप्रतिलिप्यः उत्कलराज्यसंग्रहालये अनुदिनं क्षीयन्ते,

(७) राधाविलासमहाकाव्यम्—

कविरत्न हरेकृष्णसामन्तरायः (१७५० ख्री ओ.)

राधाविलासस्य प्रारम्भे श्रीजगन्नाथस्तुतिर्यथा—

श्रीवत्साङ्कः प्रवालरुणरदवसनः पुण्डरीकायताक्षो,
नासावंशोज्ज्वलाभः प्रतिभरवदनश्चाराशङ्खारिहस्तः ।
भक्ताश्लेषार्थमुद्यत् पृथुलतरभुजो वेदसारोऽमलात्मा
श्रीमान्नीलाचलस्थः प्रभुखतु सदा श्री जगन्नाथनामा ॥

अत्र द्वितीये गंगास्तुतिः, चतुर्थे शिवताण्डवश्च, पञ्चमश्लोके ग्रन्थरचनाप्रवृत्तिकथनं यथा—

राधागोविन्दलीला जयति मधुपुरे प्राकृताप्राकृता च,
द्वेधा गोस्वामिवृन्दप्रणिहितवचना स्यादनाभ्याजयोगात् ।

तल्लेशं स्वस्य बुद्ध्या प्रथयितुमधुना साहसोऽयं प्रवृत्तो,
गन्ता हास्यास्पदत्वं जन इव भुजया वामनोऽब्धिं तितीर्षुः ॥

अत्र प्रथमसर्गे षट्यत्वारिंशत् श्लोकः सन्ति, तत्र अन्तिमश्लोको यथा—

श्रीनारायणदेव शेखरमणेः सामन्तरायं पदं
विभ्रद् व्याकरणार्थ विन्मतिमतां वादेन नारायणः ।

यं सूते हरिकृष्ण संज्ञमलाऽपर्णा च तस्यादिमः
काव्ये सर्ग इयाय चारुपरिते राधाविलासाभिधे ॥

वैयाकरणस्य नारायणपण्डितस्य पुत्रः आसीत् । तस्य मातुः नाम अपर्ण्णा । हरेकृष्णः स्वस्य कविप्रतिमार्थं स्वपृष्ठपोषकराजेन्द्रदेवेन कविराज-पुरोहितोपाधघिभ्यां भूषितः अभवत्, राजेन्द्रदेवः चिकिटिराजः कृष्णचन्द्रराजेन्द्रः (१७८० ख्री. अ.) इति ज्ञायते, तेनैव हरेकृष्णेन राधाविलासाख्यं काव्यं रचितम् ।

(८) गोदारङ्गविलासम्—

गऊजोममण्डलस्य आसिकानिवासी भरद्वाजगोत्रीयः पण्डितनरसिंहदाशः महाकाव्यमिदं व्यरचयत्, ग्रन्थोऽयं १८१३ तमे ख्रीष्टाब्दे रचित इति ग्रन्थपुष्पिकातः ज्ञायते, कवेः पिता रंगनाथदाशः रामानुजाचार्य्यप्रतिष्ठापित विशिष्टाद्वैतमतस्यानुगामी आसीत् । गोदारंगविलासस्य एका अपूर्णा प्रतिलिपिः L/41 (B) अस्य काव्यस्य महाकाव्यत्वं समर्थयति ।

काव्यस्य प्रारम्भे मङ्गलाचरणं यथा—

श्रीविष्णुचित्तरङ्गेशकेलिलालसभाषणम् ।
कावेरीसैकसोद्याने जयति स्मरचेष्टितम् ॥

काव्यस्य तृतीयसर्गान्तो यथा—

लोकेषु प्रथितासिकापुर जगन्नाथस्य पादार्पितम्,
ये शृण्वन्ति पठन्ति भक्तिपरया तेषां चतुर्वर्गदम् ॥

इति श्री गोदारङ्गविलासे महाकाव्ये नरसिंहदाशविरचिते गोदारंगसमागमो नाम तृतीयः सर्गः ।

(९) रुक्मिणीपरिणयम्—

कविपरमानन्दप्रणीतस्यास्य महाकाव्यस्य एका असंपूर्णा प्रतिलिपिः राज्यसंग्रहालये राजते । अस्य प्रारम्भिकाः चत्वारः सर्गाः विनष्टाः, अष्टादशसर्गविशिष्टे अस्मिन् महाकाव्ये पञ्चमसर्गतः अन्तिमसर्गाभ्यन्तरे श्रीकृष्णप्रत्यागमनद्विजदूत-शिशुपालवरणप्रवृत्ति-रुक्मिणीविलाप-रुक्मिणी-लेखसमर्पण-श्रीकृष्णकुण्डिनयात्रा -रुक्मिणीहरण-रुक्मपराजय-रुक्मिणीविवाह-षड्ऋतुवर्णन-वनविहार-जलविहार-मुनिस्तव-द्वारावतीवर्णनादयः

विषया: जलविहार-मुनिस्तव-द्वारावतीवर्णनादय: विषया: प्रकाशिता: सन्ति, उपलब्धे अंशे विविधै: वृत्तै: सप्ताशीत्यधिकं सप्तशतं श्लोका: सन्ति ।

राज्यसंग्रहालये संरक्षितायाः अस्याः प्रतिलिपेः संख्या L-२२४ अस्ति ।

(१०) माधवविलासमहाकाव्यम्—

मनोहरश्लोकमालाविमण्डितं अषअटादशसर्गविशिष्टं महाकाव्यमिदं विंशशतकस्य प्रशिद्धोत्कलीयपण्डितेन गउजामण्डलनिवासिना यतिराजाचार्य्येण विरचितम् ।

पण्डितयतिराजाचार्य्य: १८२२ तमे शकाब्दे १९०० तमे ख्रीष्टाब्दे वा पित्रो: रत्नमालामोहनयो: अङ्कमण्डनं कृतवान्, तद्रचिता: १६ ग्रन्था: संप्रति विराजन्ते ।

संस्कृतं हि विश्वस्य परमं धाम

डॉ. शङ्करकुमारमिश्रः

संस्कृतभाषेयं सर्वास्वपि विश्वभाषासु प्राचीनतमा अस्तीत्यत्र नास्ति कश्चिद् विसंवादः। विश्वस्मिन् अस्मिन् विश्वे लब्धप्रचुर प्रचाराः ग्रीकलैटिनाद्याः भाषाः संस्कृतभाषापेक्षया पश्चादुद्भवा इति भाषातत्त्वविदां सर्वसम्मतं मतम्।

भाषादृष्ट्या एषा संस्कृतभाषा खलु अन्वर्थतां प्रकाशयति सर्वतः। यतो हि एषा व्याकरणदोषादि रहिता व्यवस्थितक्रियाकारकविभागसमन्विता तथ' भाषायाः भूषणभूताः शोभाधायकाः अलङ्कुर्वन्तो अलङ्काराः यथा अस्यां भाषायां समुल्लसन्ति नान्यस्यां कस्यामपि भाषायां तथा समुल्लसन्ति। शब्दकोषदृष्ट्या अतीव उच्चतमं पदमधिष्ठिति। यथा अस्यां एकस्य वस्तुनः अनेकानि नामानि सन्ति।

भाषाविज्ञानदृष्ट्या एषा महत्त्वपूर्णा भाषा। विन्टरनिट्जमहोदयानुसारं विश्वसंस्कृतिः भारतीयेति वृत्तं एवं पुरातत्वाध्ययनाय संस्कृतज्ञानमनिवार्यम्। यतो हि प्राचीनाः शिलालेखाः संस्कृते एव लिखिताः सन्ति।

पाश्चात्यमनीषिणामध्ययनेन संस्कृतभाषाया अध्ययनस्यालोचनात्मिका वैज्ञानिकी च प्रणाली प्रादुर्भूता। विन्टरनिट्ज, मुग्धानलः, मोक्षमूलर, कीथ, वेवर इत्यादयः पाश्चात्यदेशीयाः विद्वांसः संस्कृतमधीत्य अस्याः गुणगणमहिमानमुपवर्ण्यन्तोऽमरत्वमुपगताः।

संस्कृतसाहित्येऽस्माकं देशस्य संस्कृतिः सभ्यता, सदाचारः, आत्मा च वासं विदधाति। भारतीयानां जीवनं षोडशसंस्कारान् विहाय अपूर्णमेव भवति। ते च षोडशसंस्काराः गर्भाधानादारभ्य अन्त्येष्टिपर्यन्ताः सन्ति ते च संस्कृतभाषायामेव उपनिबद्धाः सन्ति। अतः भारतीयानां जीवनं संस्कृतभाषायामित्थमभिव्याप्तम् यत् प्रयत्नेऽपि न दूरी भवितुं प्रभवति। तादृश्याः अस्याः संस्कृतभाषायाः ह्रासस्य कारणमासीत् आङ्गलेयानां जटिल-शासनतंत्रस्य श्रीगणेशः। तथा च तैः अङ्गीकृता नूतना शिक्षानीतिः। अतः विगत पञ्चाशत् वर्षेसु संस्कृतभाषायाः स्थितिः अतीव दयनीया अभवत्।

संस्कृतवाङ्मयस्य समग्रापि साहित्यसामग्रीमौखिकरूपेण लिखितरूपेण च आप्राचीनकालाद् उपलभ्यमाना विद्यते। भोजपत्रेषु ताडपत्रेषु कर्गजेषु तथा कदाचित् वस्त्रेषु काष्ठेषु प्रस्तरेषु च अंकितासती सुरक्षिता उपलभ्यते। संस्कृताध्ययनेन एतासां पाण्डुलिपीनां सदैव निकटतमसम्बन्धः वरीवर्ति। यतो हि अस्याः भाषायाः ग्रन्थाः आसु पाण्डुलिपिषु एव सुरक्षिता सन्ति। भारतवर्षस्य अतीतस्य अन्वेषणं केवलं स्मारकचिन्हेषु प्रस्तराभि-

लेखेषु शिल्पेषु शिलालेखेषु एव न अवलम्बितमासीत् प्रत्युत, पाण्डुलिपिषु अपि आश्रितमासीत्। ईरान—ईराकसीरियादि विदेशेषु तर्कशास्त्रस्य अध्यात्मविद्याया: चिकित्साशास्त्रस्य सम्बन्धानां पाण्डुलिपीनां महती आवश्यकताऽऽसीदीति इतिहासद्वारा अस्माभि: साम्प्रतं ज्ञायते। इत्थं वैदेशिकानामनुसंधानप्रक्रिया अभिप्रेरिता: भारतीया: शोधसंस्थानानि संस्थाप्य शोधचेतनावन्त: शोधकार्याणि कर्तुमारभन्त। तत् क्रमे अनेके भारतीयविद्वांस: अतीते लुप्तग्रन्थान् अन्विष्य प्रकाशने तत्परा: समभवन्। संस्कृताध्ययनाध्यापने एकं नवीनं युगमेव ते प्रावर्तयन्। इयत्य: पाण्डुलिपय: अन्यस्यां भाषायां नोपलभ्यन्ते। पाण्डुलिपीनां समृध्या संस्कृतवाङ्मयस्य समृद्धि: विश्वेऽस्मिन् आकर्षिका विद्यते। प्रत्येक: संस्कृतस्नातक: सर्वस्मिन् क्षेत्रे पदार्पणं कर्तुमर्हति। ये तावत् सामान्या: छात्रा: ऐच्छिकविषयरूपेण दर्शनं प्राचीनेतिहास:, संस्कृति:, पुरातत्त्वशोध:, शिलालेख: इति विभिन्नविषयान् उरीकृत्याधीयाना: सन्ति। तेभ्य: संस्कृतवाङ्मयस्य विपुला सांस्कृतिकी एवं साहित्यिकी च पृष्ठभूमि: सिद्धा विद्यते।

वेद:, वैदिकसंस्कार:, कर्मकाण्डम्, कल्पसूत्रम्, भाषाविज्ञानम्, पुराणम्, शब्दार्थविकासविज्ञानम्, नाट्यशास्त्रम्, प्रतीकात्मकं तर्कशास्त्रम्, भारतीयमनोविज्ञानम्, आचारशास्त्रम्, भारतीयसमाजशास्त्रम्, लोकसंस्कृति:, सौन्दर्यशास्त्रम्, सङ्गीतम्, वास्तुकला, चित्रकला, मूर्तिकला, भारतीयविज्ञानम्, ज्योतिषम्, साहित्यशास्त्रम् एते विषया: शोधकार्यार्हा: तेषु यानि शोधकार्याणि अभूवन् तानि वैदेशिकविदुषामनुसंधानाधारितानि। अतो भारतीया: अनुसंधातार: भारतीयानुसन्धानप्रक्रियया पाण्डुलिपीनां सम्पादनं, समीक्षणं, प्रकाशनं च कुर्यु:।

जगत: विभिन्नभागेषु पाण्डुलिपीनां रूपेण संस्कृतवाङ्मयं प्रकीर्णमस्ति। काश्चन पाण्डुलिपय: विदेशेष्वपि विकीर्णा:। तासां सर्वेक्षणं, एकत्रीकरणं, विवरणात्मकं सूचीकरणम् अस्माभिरेव करणीयम्। तदैव वयं संस्कृतज्ञा: प्रपञ्चे सर्वेषां जनानामग्रेसरा: सन्त: संस्कृतमातरं चिरञ्जीविनीं कर्तुं प्रभवाम:। संस्कृतस्य सांस्कृतिकमूल्ये एवास्माकं देशस्य एकता निभृता विद्यते। यावत् वयं संस्कृतमात्मसात् कुर्म: तावदेकीकरणस्य शक्ति: बलवती भविष्यति विघटनात्मकप्रवृत्तय: क्षीणतां, शिथिलतां च यास्यन्ति। अतोऽस्माभि: संस्कृतायोगस्य संस्तुति: स्मरणीया—

सार्वजनिकावसरेषु हिन्द्या, क्षेत्रीयभाषाभि: अथवा आङ्गलभाषया सह संस्कृतस्यापि व्यवहार: करणीय:। न केवलं भारतदेशे एव प्रत्युत, विदेशेष्वपि भारतीय दूतावासानां भारतीयछात्रसंघटनानां च संस्कृतव्यवहार: स्यात्। संस्कृतवाङ्मयं तावत् अखिलभारतीयं वाङ्मयं विद्यते। अस्य निधिरेव राष्ट्रियो ज्ञानशेवधि:। अतएव अहमीदृशविविधगुणगणसमृद्धतया प्रकाशमानं संस्कृतवाङ्मयं "संस्कृतमस्य विश्वस्य परमं धाम" इति स्तुतिवचनम् अलिखम्।

कस्याअपि भाषाया: प्रचाराय राज्यप्रभाव:, धर्मप्रभाव:, लोकसम्पर्क: इत्येते त्रय: प्रधानमार्गा: भवन्ति।

सम्प्रति एते त्रय: मार्गा: स्फुटं दृश्यन्ते। अद्यतनीन: सर्वकार: संस्कृतभाषाया: अभिवृद्धये, तदीय प्रासाङ्गिकताया: विषये, विपुलं वित्तसाहाय्यं कुर्वन् संस्कृतं जगद्गुरुकर्तुं यतते।

एतदतिरिच्य स्वैच्छिकसंस्था: प्रतिजनं गृहं गृहं संस्कृतं नेतुमनेकप्रकारै: प्रचारकार्यक्रमै: संस्कृतवाङ्मये निहितस्य साहित्यराशे:—प्रकाशनं कुर्वत्य: सन्ति।

साम्प्रतं लोके संस्कृतं-विज्ञानं सांगणकं, संस्कृतंशिक्षणं संस्कृतमाध्यमेन संस्कृतसेवनं संस्कृताय जीवनम् इति परितः श्रूयमाणं सत् नेयं भाषा केवलं भारतीयानामपितु विश्वेषां भाषा इति प्रति---ध्वनयति ।

ईदृश्या: भाषाया: ज्ञानेन अस्माकं देश: प्रपञ्चे विश्वगुरुत्वेन प्रकाशत इत्यस्यां भूमौ वयं जन्मालभाम इति आत्मन: धन्यान् चिन्तयाम: ।

वदतु संस्कृतं जयतु भारतम्

भारतीयानां भावनानां वाहनं हि संस्कृतम्

जयदेवमुखोपाध्याय:

सर्वासां भारतीयानाम् अभारतीयानां च भाषाणां मूलं संस्कृतमिति भाषातत्त्वविदां स्थिरा मति: । समग्रे भारते प्राय: पञ्चशतोपभाषा: त्रयोदशाञ्चलिक भाषा: च विलसन्ति । एतासां भाषाणां मातृस्थानीया संस्कृतभाषा । एताश्च भाषा: संस्कृतस्य कन्यास्थानीया इति कथयन्ति भाषातत्त्वविद: ।

मातरं विना यथा कन्याया: अस्तित्वं न कल्प्यते, कन्याया: पुष्टि: समृद्धिर्वा न भवति, एवं संस्कृतभाषां व्यतिरिच्य अन्यासां भाषाणाम् समुद्भव:, विकास: प्रसारश्च न भवितुमर्हति इति निश्चयेन वक्तुम् अलम् । यमुपजीव्य यो जीवति, स यदि तम् उन्मूलयितुम् इच्छति, तर्हि स यथा आत्मानमेव नाशयति, एवम् आश्रयभूतं संस्कृतं यदि कोऽपि अपलपति तदा स्वोपजीव्य विरोधात् स्वस्य नाश: स्वगतभाषायाश्च अवक्षयो भवति इत्यत्र नास्ति सन्देहावकाश: ।

भाषा खलु भावनानां वाहनम् । भारतीया भावना, संस्कृतिश्च संस्कृतभाषासापेक्षा एव भवति । संस्कृत-साहित्यानुशीलनं विना भारतीया समाजसभ्यतासंस्कृतिर्न अवगन्तुं शक्यते । अत: भारतस्य भूषणं संस्कृतमेव । भारतस्य माहात्म्यं गौरवं च अवश्यमेव कीर्त्येत प्रेक्षावद्भि: । पाश्चात्यदार्शनिकेन उइल्सन्महोद-येनापि गीयते—

'यावद् भारतवर्षं स्याद् यावद् विन्ध्यहिमाचलौ ।
यावद्गङ्गा च गोदा च तावदेव हि संस्कृतम् ॥'

प्राचीने भारतवर्षे भारतीयानां चिन्ता बहुविधेषु विषयेषु व्यापृता आसीत् । ते च विषया देवभाषायामेव विधृतास्तिष्ठन्ति । यथा काव्यनाटकादीनि रघुवंश-कुमारसम्भवाभिज्ञानशकुन्तलादीनि सुरगिरा विरचितानि । तथैव गणितवास्तुविद्यायुर्वेदादीन्यपि अनयैव भाषया विनिबद्धानि ।

संस्कृतवाङ्मयस्य प्रसारो वैचित्र्यञ्च नितरां वैशम्यम् आवहत: । तत्र कतिचिदेव उदाहरणानि सम्प्रदी-यन्तेऽत्र । आचार्येण वाग्भटेन वृक्षायुर्वेदोऽश्वायुर्वेदश्च ईसवीयैकादश-शताब्द्यां संप्रणीतौ । अस्यामेव शताब्द्यां नकुलेनाश्वचिकित्सा, नारायणेन मातङ्गलीला, पालप्येन गजविद्या, भोजेन समराङ्गनसूत्रधार: इति ग्रन्था: विरचिता: । मूलदेवस्य चौर्यशास्त्रम् अविदितनाम्न: रसरत्नशास्त्रञ्च प्रसिद्धम् । एवं संगीतमवलम्ब्याऽपि बहव: ग्रन्था: संस्कृत-शास्त्रे वर्तन्ते ।

सामयिकसमस्यासमाधानाय संस्कृतस्योपयोगिता-विश्लेषणम्

—डॉ० जनार्दनप्रसादपाण्डेयः मणिः

"विश्वे सम्प्रति समस्यानां कश्चिच्चयो जरीजृम्भते। यथा यथा विज्ञानाऽऽविष्कृतभोगवस्तुसौविध्यवशादस्माकं सुखैषणा परं शिखरमारोहति तथा तथाऽस्माकमान्तरिकी नैसर्गिकी शक्तिर्भोगाभ्यासमनुकुर्वती प्रतिक्षणं क्षयत्वमामन्त्रयते। नक्तन्दिवं जरीजृम्भते परत्वरागः। अन्धे तमसि निलीनाऽऽत्मीयता न कस्यचन नयनपथमायाति। परिस्थितिरियं जटिलतमं समस्यासंसारं सृजति। यस्माद्भ्रष्टाचारोत्कोचसमस्या, रागद्वेषसमस्या, चरित्रहानिसमस्या, सत्तालोभसमस्या, कर्तव्यबोधसमस्या, धर्मनिर्वहनसमस्या, बालापराधसमस्या, आर्थिकोपनिवेशसमस्या, पर्यावरणसमस्याश्च विशेषेणानावृतवदना सत्यो लोकेऽस्मिन् प्रादुर्भवन्ति। एतासां सर्वासां समस्यानां समाधानाय यदि नाम किमपि भाषासाहित्यं संक्षमं तु तद् वर्तते संस्कृतभाषासाहित्यं, तदपरिमितं वाङ्मयम्। कथमिदं संस्कृतं बिभर्ति क्षमतां समस्यासमाधानस्य, एतदुच्यते।"

संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिरित्युद्घोषयन्ती अस्माकं शास्त्रकाराणां धारणा भूतवर्तमानभविष्यत्कालिकं समग्रमपि क्षणसङ्घातं संस्कृतोत्सङ्गे विद्यमानमनुभवति। वेदवाङ्मयादारभ्यार्वाचीनवाङ्मय पर्यन्तं संस्कृतसाहित्यं विधिनिषेधमुखरैः सिद्धान्तप्रतिपादनैः सर्वथापरिवृतं वर्तते। यथा नास्ति सत्यात्परो धर्मः, धर्मो रक्षितः, स्वधर्मे निधनं श्रेयः, कर्मण्येवाधिकारस्ते, मागृधः कस्यस्विद्धनम्, रामादिवद् वर्तितव्यं न रावणादिवत् इति इमाः पङ्क्तयः मानवेभ्यः सर्वदा निसर्गजं शिवसन्देशं वितरन्ति। किन्तु मानवो हृदयतो न शृणोति एतासां सर्वथोदात्ततमं मानवतामर्मरहस्यम्। निरर्गलं सञ्चरन् सुखाभिलाषैर्निर्माणं करोति समस्याप्रपञ्चं, पुनश्च परिवृतः समस्याराक्षसीभिरनुदिनं क्षायति, अन्ते च प्रार्थयते परमेश्वरं स्वकीयशिवहेतवे ऽस्तित्व रक्षणाय च। अतः यदि अस्माकं संस्कृतवाङ्मयस्य सन्देशजलकणिकाभिः बाह्यतः आभ्यन्तरतश्च मानवानामभिषेको भूयात्, मनसा वाचा कर्मणा च चरित्रे तदाधानं यदि भवेत् तदा विश्वस्य प्रायशः समस्यानां समाधानं भवितुमर्हति। 'मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्' विज्ञाते एतत्तथ्ये क्व नारीसन्त्राससमस्या, क्व च भ्रष्टाचारोत्कोचसमस्या। 'आत्मवत्सर्वभूतेषु यः पश्यति स च पण्डितः' इति ज्ञाते कुत आयाति, वा आयास्यति, रागद्वेषसमस्या। वृत्तं यत्नेन संरक्षेत् वा वृत्ततस्तु हतो हतः साक्षात्कृते एतद्दर्शने कथमुद्भविष्यति चरित्रहानिसमस्यासंस्कारः। 'कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः' एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे," चरितार्थितायामेतस्यां नावलोकयितुं शक्यते क्वचिदपि कर्तव्यबोधसमस्या। अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकमिति स्वीकृते

क: पर: कश्चापर: न कुतोऽप्यनुमीयते । अस्माकं संस्कृता वाक् यथा समग्राणां मानवानां भाषा, तथैव समग्रमानवजात्या: अभ्युदयकांक्षिणी ज्योतिष्मती दृष्टि: । सृष्ट्या: सर्वेषु कणेषु भगवत: अंशं पश्यति अस्माकं संस्कृतमनीषा । तृणं जलं पशुं पृथ्वीम् आकाशं सर्वमपि ब्रह्माण्डतत्त्वं प्रणमति संस्कृतचिन्तनपद्धति: । मानव: प्रकृत्या: क्रोडे, तत्स्नेहलोके, तदूर्जोद्रेके हि मानव: अन्यथा दानव: । प्रियमण्डनापि अस्माकं शकुन्तला तरुस्नेहवशात् पल्लवं नादत्ते । सहोदरस्नेहमनुभवन्ती मधुरभावनया जीवति । कण्व: चूतेन संश्रितवतीं नवमालिकामवलोक्य शकुन्तलाञ्च दुष्यन्तपरिणीतां विज्ञाय वीतचिन्तत्वं बिभर्ति । विज्ञाते एकस्मिन् पर्यावरणसंरक्षणव्रतसंस्कृतसाहित्ये कथं पर्यावरणप्रदूषणं भवितुं शक्यते । अत: संस्कृतवाङ्मयमन्दाकिन्यां सर्वै: विश्वव्याप्तैर्मानवै: स्नानं करणीयम् । शिवत्वसंवलितानां रहस्यकणानां साक्षात्कार: करणीय: । सर्वथा साक्षात्कृते संस्कृतवाङ्मये सर्वा: विश्वसमस्या: तिरोहिता भविष्यन्ति । विश्वमेकनीडं कर्तुं विश्वं व्यापकहृदयं कर्तुं सस्कृतमेव सक्षमं नान्यत् किमपि भाषावाङ्मयम् ।

साम्प्रतिका जना युगमिदं वैज्ञानिकयुगं कथयन्ति । वैज्ञानिकयुगमिदं वस्तुत: संस्कृतयुगमेव वर्तते । संस्कृतवाङ्मयं विज्ञानमेवास्ति ।

यथा यथा हि पुरुष: शास्त्रं समधिगच्छति ।
तथा तथा विजानाति विज्ञानं चास्य रोचते ॥

"अनेनेदं प्रमाणीक्रियते । नक्षत्राणां गतिं, वनस्पतीनां तेज:, ब्रह्माण्डदर्शनं, यथा प्रतिपादितं वर्तते संस्कृतसाम्राज्ये, तस्यैव प्रत्यभिज्ञानं क्रियते वैज्ञानिकै: साम्प्रतं सम्यक्तया प्रयोगे कम्प्यूटरयन्त्रे तु संस्कृतवाचमनुधावत्येव । संस्कृतं तु सर्वेषां कृते शिवमेव वितनुते, अत: संस्कृताध्ययनम् अनिवार्यं विधाय समस्यास्थाने शिवत्वमङ्गीकरणीयम् ।"

विश्वस्य राजनैतिके मानचित्रे देशानां दलद्वयमवलोक्यते साम्प्रतम् । प्रथमं दलं विकसितानां देशानां, द्वितीयञ्च विकाशशीलानां देशानाम् । विकसितेषु देशेष्वन्यतमोऽमरीकादेशो वर्तते । देशोऽयं स्वसमृद्ध्या निखिलमपि विश्वं साम्प्रतम् आर्थिकमुपनिवेशं रचयितुं यतते, सफलतामपि यत्र कुत्रचिद् भजते । साहाय्यं प्रदाय तत्तद्देशस्य राजनैतिके सञ्चरणे देशोऽयं स्वसामर्थ्यमपि पौन: पुन्येनाक्षिपति । उपकारं विधायोपकारविस्मृतिम् नायमनुभवति । जनसमस्या देशसमस्या सम्भूता: । इमामपि समस्यामपाकर्तुं संस्कृतमेव धारयति सामर्थ्यम् । परोपकृति: कर्तव्या किन्तु न कदापि स्मर्तव्या, मानवधर्म इति मत्वा तदभिमानो न कार्य: तन्मूल्यमपि न भूयात् कदाप्याभिमानविषय: ।

यथेयं हनुमन्तं प्रति रामचन्द्रस्योक्ति:—

मय्येव जीर्णतां यातु यत्त्वयोपकृतं हरे ।
नर: प्रत्युपकारार्थी विपत्तिमधिकांक्षति ॥

गृहीते रामचन्द्रादर्शे कोऽपि जन: कोऽपि देशो वा स्वीयोपकारमूल्यं दातुं कस्यचन अमङ्गलकामनां नैव करिष्यति । यद्येतादृशं भूयाद् विश्वं तर्हि कियन्मङ्गलं भवेत् इति वर्तते कल्पनातीत: विषय: ।

निष्कर्षतः कथ्यते यत् वस्तुतः स्वीयगर्भोपन्यस्तनैतिकैर्मूल्यैः, पुण्योत्थानपापाधःपतनसम्बद्धैर्निदर्श नैर्विश्वमेकनीडं वसुधैव कुटुम्बकमित्युद्घोषयन्तीभिर्विश्वबन्धुत्वमुद्गिरन्तीभिर्व्यापकजीवनदर्शनसम्बन्धिनीभिरुक्तिभिस्त्यागशान्तिसन्तोषविषयकैर्मर्मवचोभिस्सम्बन्धरहस्यनिरूपणनिपुणाभिरनन्तकथाभिस्संस्कृतं समग्रमपि मलिनमलिनं बाह्याभ्यन्तरपरिवेशं पवित्रीकर्तुं किं वा तत्परिवर्तनसौष्ठवाय सर्वात्मना शक्नोति। पर्यावरण विज्ञानं, जलविज्ञानं, खगोलविज्ञानं, भूगर्भविज्ञानं, भौतिकरसायनवनस्पतिजीवजन्तुविज्ञानादिकं भौगोलिकीं संसार प्रकृतिंसत्यस्थितिञ्च सर्वथा समुद्घाट्य संस्कृतजगदिदं सर्वसमस्याविरहितममन्दानन्दसन्दोहसंवलितं कर्तुं सर्वोपयोगि भाषावाङ् मयमिति विश्लेषणैर्विज्ञायते, प्रमाणीक्रियते इति शम्।

भारतीयसंस्कृतेरात्मा संस्कृतमेव

डा. जयनारायणपाण्डेय:

विशालास्माकं भारतभूमि: भारतम् । अस्यां नानाविधा: जनसमाजा: निवसन्ति । एतेषां वर्ण: भिन्न: भाषा: विभिन्ना साहित्यमनेकं पूजापद्धतिरनेका व्रतानुष्ठानञ्च विभिन्नम् । अतएव जनेषु प्रान्तीयतावाद: क्षेत्रीयतावाद: भाषाविवाद: वर्णविद: भाषाविवाद: जातिभेद: धर्मभेदश्च सर्वत्रैव दरीदृश्यन्ते । जनानां मानसिकं पर्यावरणं सम्प्रति पूर्णरूपेण प्रदूषितं जातम् । सर्वत्रैव नरसंहार: स्त्रीव्यभिचार: लुण्ठनं वञ्चनमातङ्कवादश्च विराजन्ते । इदानीं स्वर्गादपि गरीयसी मातृभूमि: कलुषिता जाता । पृथिव्यां विद्यमाना: नद्य: प्रदूषिता: सन्ति । सर्वेषां पवित्रकर्त्री गङ्गापि प्रदूषणेन युक्ता अस्ति । इतस्तत: पृथिव्यां नद्याञ्च कर्दमराशि: प्राचुर्येण प्रक्षिप्यन्ते । पर्यावरणसंशोधनसमर्थानि वनानि नष्टान्यभवन् । वन्यपशूनां गवाञ्च हिंसनं प्रायेण श्रूयते । शब्दगुणमाकाशमपि ध्वनिना विस्फोटकादिश-ब्दैश्च प्रदूषितं विद्यते । यज्ञादिमाध्यमेन पर्यावरणरक्षणं प्रदूषितञ्च पर्यावरणं परिशुद्धं भवति स्म । इदानीं यज्ञादिक माडम्बरं मन्यते । प्राचीनकाले यज्ञोऽयं भुवनस्य नाभि: कथ्यते स्म । प्रायेण यज्ञ: ऋतूनां सन्धिकाले अभवत् । ऋतुपरिवर्तनकाले अनेकेषां रोगकृमीणां विनाशं कृत्वा अयं यज्ञ: आरोग्यं बलं दीर्घायुष्यञ्च प्रददाति । भैषज्यरूप: याज्ञिकोऽग्नि: सर्वदा पर्यावरणं परिशोधनं करोति । यज्ञाग्नौ गुग्गुलादिद्रव्यानामुपयोगो भवति । स्थूलं गुग्गुलं पर्यावरणस्य परिशोधनं कृत्वा सूक्ष्मपरमाणौ विभज्य तस्य गुणं विस्तृतक्षेत्रे प्रसारयति । तस्य गुणात्मकं परिवर्तनं भवति । सूक्ष्मरूपेण हविषा सूर्यं प्रति प्रगच्छति । "अग्नौ हुतं हवि: सम्यक् आदित्यमुपतिष्ठति । तात्पर्यमिदमस्ति यत् अग्नौ हुतानि वस्तूनि नष्टानि न भवन्ति, अपितु वायुमण्डले— प्रसरणं कृत्वा पर्यावरणस्य रक्षां करोति । इत्थं यज्ञेन पृथिव्या: संस्कारो भवति । यज्ञं बाह्याऽम्बरं नास्ति । सम्प्रति विश्वेऽस्मिन् समस्याया: प्राचुर्य्यं विद्यते । एतेषां सामयिक-समस्यानां निदानार्थं संस्कृतं प्रति उन्मुखीभवनमावश्यकम् ।

राष्ट्रैक्यसम्पादने राष्ट्रैक्यसंरक्षणे राष्ट्रैक्यसम्बर्द्धने च संस्कृतस्य विशिष्टं माहात्म्यं वर्तते । भारतेप्रतिप्र-देशं यद् वैभिन्न्यं दरीदृश्यते तद् बहिरङ्गमेव । कन्या कुमार्या आकाश्मीरम् आ च कच्छप्रदेशादाकामरूपं भारतीय संस्कृति: सर्वत्रैकरूपा प्रतितिष्ठति । स चायमात्मा भारतीय संस्कृति: कथमपि न भिद्यते । संस्कृतमूलेयं राष्ट्रीया संस्कृति: राष्ट्रगतं सर्वप्रकारकं वैजात्यमेकसूत्रेण संयुनक्ति । संस्कृतसूत्रेण बद्धा इमे विभिन्ना: प्रदेशा: पुष्प-तल्लजै: संग्रथिता विचित्रा मालामतल्लिकेव शोभन्ते । यथा मालायां चित्रविचित्राणि पुष्पाण्येव दृष्टिपथमायन्ति न तद्धारकं सूत्रं, तथैवेदं राष्ट्रसंधारकं संस्कृतसूत्रं मोहच्छुरितमतीनां दृष्टिपथं नायाति । वस्तुतस्तु संस्कृते सर्वं भारतं भवत्येकनीडम् । राष्ट्रवैषम्यमखिलं लीयते संस्कृते सदा । अस्ति विचित्रा दैवी प्राणशक्तिरस्यां संस्कृतभाषायां

यया सा छिन्ना भिन्नापि न म्रियते, मारितापि सर्वान् प्रहारान् प्रतिरुणद्धि। सम्पूर्णं राष्ट्रमेकसूत्रे कृत्वा अस्य सम्बृद्धिं करोति। विद्यमानासु नैकासु भाषास्वन्यासु इमां शक्तिं प्रयच्छति। प्रायेण सम्पूर्णे भारते सर्वाणि धार्मिक कृत्यानि संस्कृतमयान्येव। सर्वत्रैव स्वस्तिवाचनं वेदमन्त्राणामुच्चारणं यज्ञानुष्ठानञ्च साम्यमेव। अत्र नास्ति कश्चिद विवाद:। संस्कृतं समस्तभाषाणां मूलाधार:। अस्माकं प्राचीनाचार्या: संस्कृते यद् दिव्यम् अचिन्तयन् तद् जगति अनुपममस्ति। एषा एव भाषा सर्वासां भाषाणां प्राणभूता विद्यते। इयमस्माकमात्मसम्मानस्य गौरवस्य अस्मित याश्च भाषा विद्यते। भारते अधुना यत् किञ्चित् स्वल्पम् अवशिष्टमस्ति तत्सर्वं संस्कृतस्यैव प्रतिफलम्।

मानवप्रकृतिसम्बन्ध: चिरन्तन:। तस्य वर्णनं धर्मदर्शनसाहित्यकलासु च सर्वत्रैव दृश्यते। साहित्यं मानवानां प्रतिविम्बम्। अतएव सर्वत्र चित्रणं स्वाभाविकमेव। पूर्वं मानवा: प्रकृतिप्रदत्तवस्तूनामुपयोगितामवलोक्य तेषु देवत्वस्य स्थापनां कृतवन्त:। प्राकृतिकवस्तूनां पूजनपरम्पराऽपि तत: एव प्रारब्धा। अग्निवायुजीव गर्भवृक्ष पृथ्वी: प्रति पूजाभावना अनेनैव हेतुना भवत्। साम्प्रतिके युगे मानवा: कुत्सितविचारै: युक्ता अभवन्। तेषां मानसिकं पर्यावरणं प्रदूषितं जातम्। सम्प्रति भौतिकवैज्ञानिका मनस: प्रदूषणं प्रति भयान्विता: सन्ति। प्रतिदिनं नूतनाविष्कारै: जीवनं सुखकरं सुलभञ्च प्रतीयते। परन्तु मानवानां जीवनं कष्टापन्नमेवाभवत्। अतएव सर्वै: पर्यावरणसंरक्षणे चिन्तनीयम्। अस्मिन् विषये संस्कृतं प्रति उन्मुखीभवनं नितान्तमावश्यकम्।

वैदिकवाङ्मयेभ्य: आरम्भ लौकिकं साहित्यं यावत् पर्यावरणस्य वर्णनं येन केन विधिना अवश्यं मिलति। सर्वेषु प्राचीन ग्रन्थेषु वृक्षाणां पर्वतानां नदीनां वायूनां प्राणिनां पृथिवीनां चर्चा आवश्यकरूपेण दृश्यते। प्रकृतिरेव मानवानां सर्वश्रेष्ठा शिक्षकास्ति। प्रकृतीनां क्रियाभिरेव मानवानां हृदयेषु भयविस्मय प्रेमादिभावानामुद्भवो जात:। प्रकृतेरेव क्रियामवलोक्य मानवेषु ज्ञानविज्ञानयो: विकासोऽभवत्। सम्प्रति मानवानां मानसिकं पर्यावरणं प्रकृतिं प्रति प्रदूषितं जातम्। मानसिकं पर्यावरणं परिशोधयितुं संस्कृतसाहित्यानामध्ययनमावश्यकम्।

ऋग्वेदस्य पृथ्वीसूक्ते पृथिवी विशेषरूपेण विर्णिता विद्यते। पृथिवी वनस्पतीन् धारयति। पृथिव्यां समुद्रो विद्यते। अत्रैवान्नं भवति कृषिकार्याणि च सम्भवन्ति। पृथिव्यामेव गिरयो लघुपर्वता हिमाच्छादिता: उन्नता: पर्वता: अरण्यानि विद्यन्ते। पृथिवी न केवलं मानवान् धारयति अपितु यथा माता पुत्राय पयो विसृजति तथैवेयं पय: ददाति। 'माता भूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या:'

इत्यनेन पृथ्वी मातारूपेण स्वीकृता। ऋग्वेदस्य पृथिवीसूक्ते मातृ रूपिणी पृथिवी सर्वाणि भूतानि पालयति सर्वेषां रक्षाञ्च करोति। सा प्रभूतान् वनस्पतीनपि धारयति स्म येन प्रदूषणस्य समस्या नासीदोषधीभ्य: प्राणवायोरागमनात्। पृथिव्यामुपरि स्थितानि जलानि कृषिकार्येऽपि प्रयुक्तानि भवन्ति स्म। इदानीमपि जलादिप्रदूषणेन सह पृथिवी अपि दूषिताऽभवत्। पृथिव्यामेव मलकर्दमादिसंग्रहात् पर्यावरणं पूर्णरूपेण प्रदूषितं जातम्। 'माताभूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या:' यदि एतादृश: विचार: जनानां मनसि भविष्यति तदा तु मृत्तिकाया: प्रदूषणस्य समाधानं स्वयमेव भविष्यति।

ऋग्वेदस्याय: सूक्ते जलस्य विविधं रूपं वर्णितमस्ति। दिव्या: खनित्रा स्वयंजा: समुद्रार्था: शुचय: पावकादयश्च प्राप्यन्ते। दिव्या आपोऽन्तरिक्षादागच्छन्ति। पर्जन्य: उदकेन पृथिवीं रक्षति। पृथिव्यामोषधय:

उद्गच्छन्ति । अन्नानि जायन्ते । वनानि उत्पद्यन्ते । पशवः हर्षिताः भवन्ति । अन्नानां प्राचुर्य्यं भवति । 'आपो भवन्तु पीतये' 'मधु क्षरन्ति सिन्धवः' पयः पृथिव्यां पयः ओषधीषु पयो दिव्यन्तरिक्षे पयोधाः । पयस्वतीः प्रदिशः सन्तु मह्यम् इत्यादि स्थलेषु शुद्धजलस्य आकांक्षा विद्यते । संस्कृतसाहित्ये धारणास्ति गङ्गे ! तव दर्शनात् मुक्तिः ।' अत्र गङ्गायाः पूजायाः विधानमस्ति । यतः अमृतरूपा मन्दाकिनी प्रदूषणात् रक्षयीयास्ति । पुराणेऽपि कथितमस्ति—

मूत्रं वाथ पुरीषं वा गङ्गातीरे करोति यः ।
न दृष्ट्वा निष्कृतिस्तस्य कल्पकोटिशतैरपि ॥

मातेव भागीरथी सीतायाः दुःखं हरति सुखं ददाति, रक्षणं मङ्गलञ्च करोति । सम्प्रति प्रायेण सर्वाः नद्यः प्रदूषिताः सन्ति । नदीं प्रति पूजा भावना मातरमिव कर्तव्यास्ति । 'आपो अस्मान् मातरः' भावनेयं पर्यावरणस्य रक्षां करिष्यति ।

आकाशस्य कृते द्युलोकशब्दस्य ऋग्वेदे ५०० स्थलेषु वर्णनं विद्यते । ऋषिः कथयति— 'पिता द्यौः मयो भुभेषजं नः प्रवातु ।' यजुर्वेदे द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिरिति स्थलेषु पर्यावरणसन्तुलनाय रक्षणाय चोद्घोषः प्राप्यते । शब्दगुणमाकाशमिति सम्बद्धाः सन्ति आकाशेन शब्दाः । शब्दस्य ध्वनेर्वा प्रदूषणेन मनसः स्थितिरनुकूला न तिष्ठति । सम्प्रति जनाधिक्याद्वैज्ञानिकयन्त्राधिक्याद् ध्वनिविस्तारकयन्त्राद् परमाणु-विस्फोकाद् विविधकारणाच्च ध्वनिप्रदूषणं प्रायेण भवति । प्रदूषितेन सम्बर्धितेन वा ध्वनिना विस्फोटकादिशब्दैश्च हृदयस्य गतिरनियमिता जायते येन हृदयरोगाः सम्बद्धरोगाश्चोत्पद्यन्ते । कदाचित् तीव्रशब्दसंधानाञ्च वधिरत्वमपि आयाति । अतएव मन्त्र-द्रष्टार ऋषयः शुद्धां वाचं कामयन्ते भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः' । पितृभावनया आकाशः प्रदूषणेन रहितो भविष्यति ।

आकाशाद्वायुरजायत । स च वायुराकाशं व्याप्नुवन् दिगन्तराणि पृथिव्या धूलिमस्यन् प्रयाति । वायुर्विश्वस्य भुवनस्य राजा वर्तते । अयं वायुर्देवानामप्यात्मा प्राणिमात्रस्य प्राणरूपः स्वेच्छया विचरति । यज्ञेन वायोः रक्षणं प्रदूषणनिवारणञ्च भवति । मरुतः स्वमाहात्म्येन स्वर्गमधिकृतवन्तः स्वनिवासाय तैर्विस्तृतं गगनरूपं स्थानामाक्रान्तम् तेभ्यो मरुद्भ्यः हर्षदायकं यज्ञं स्वयं विष्णू रक्षति । विश्वदेवसूक्ते-"तन्नो वातो मयोभुवातु ।" वायुस्तदौषधं नोऽस्मान् प्रापयतु यद्भेषजं मयोभु-मयस्य सुखस्य भावयितृ वर्तते । एकस्मिन् मन्त्रे वाता ऋतायते सत्यशीलाय मधु क्षरन्तीति वर्णितम् । प्राचीनकाले विभिन्नानां कामनां पूर्तये विभिन्ना यज्ञाः भवन्ति स्म । यज्ञैः वायुमण्डलं पवित्रं पर्यावरणस्य संरक्षणमपि भवति स्म । विभिन्नानामोषधीनां वनस्पतीनाञ्च यज्ञे उपयोगो भवति । येन अनेकेषां रोगकृमीणां विषाक्तगैसीयपदार्थानाञ्च विनाशो भवति । धृतदुग्धान्नादिकैः हवनीयद्रव्यैः वायुः सुवसितो भवति । इत्थं विचार्य वायोः संरक्षणं प्रदूषरहितञ्च अस्माभिः अवश्यं करणीयम् ।

आधुनिकवैज्ञानिका वायुप्रदूषणेन सन्त्रस्ता वृक्षाणां नानाञ्च महत्वं स्थापयन्ति । वृक्षाः देववत् पूज्याः न तु उपेक्षणीया । वृक्षाणां पतये नमः, वनानां पतये नमः' ओषधीनां पतये नमः, 'वृक्षेभ्यो नमः' चेत्यादि मन्त्रेषु वृक्षाः प्रणम्याः वृक्षपालका अरण्यपालकाश्च प्रणम्या इति पर्यावरणस्य प्रधानाङ्गभूतं वृक्षं वनस्पतिञ्च प्रति मानवानां व्यवहारः सुविदितः । वेदे वनस्पतयो विशेषेण कल्याणाय प्रतिपादिता-माध्वीर्न सन्त्वोषधीः, मधुमान्नो वनस्पतिः ।'

वस्तुतस्तु एते वृक्षवनस्पतयः धरित्र्याः वासांसि सन्ति । पादपान् विना अरण्यस्य अरण्यं विनाचैतेषां वन्यजीवानाम् अस्तित्वं नास्ति । वृक्षरोपणेन महत्पुण्यं भवति । तदेतदुक्तं भवति—

'अश्वत्थमेकं पिचुमन्दमेकं
न्यग्रोधमेकं दशतिन्तिडीयम् ।
कपित्थबिल्वामलकीमयं च
पञ्चाम्रवापी नरकं न पश्येत् ।'

आमलकीफलं धात्रीफलं कथ्यते । धात्री तु मातेव परिपोषणं करोति । कार्तिके मासे आमलकी वृक्षस्य पूजनं विधीयते । तथैव बटपिप्पलादीन् वृक्षान् अपि पूजयन्ति जनाः । वृन्दायाः पूजनं तु गृहे गृहे दृश्यते एव । बिल्बवृक्षः देववृक्षः इति मन्यते । अपामार्ग नाम्नी औषध वनस्पतीना शिरोमणिरुच्यते-ईशानां त्वा भेषजानाम् ।" अथ च मनुः वृक्षवनस्पतिविनाशयितृणां कृते दण्डविधानमपि विदधाति । एतेषां पादपानां वनस्पतीनां रक्षायै प्राक्कालादेव प्रयासो विधीयते । अथर्ववेदे कथितमस्ति— 'मा पाः ओषधीः हिंसीहि' अनेन कथ्यते यत् जलानि ओषधीः च मा दूषयतु । संस्कृतसाहित्ये वनस्पतिशास्त्रं पर्यावरणविषयकज्ञानमत्युन्नतमासीत् । प्रायेण सर्वेषां कवीनां कृतिषु प्रकृतेः चित्रणं मिलति ।

ऋग्वेदस्य प्राय २०० (द्विशतम्) सूक्तेषु अग्नेः महत्त्वं प्रतिपादितमस्ति । अग्निर्यज्ञकर्मसु सर्वदैवाग्रणी तत्र प्रदत्तं हविर्देवेषु प्रापयति । यज्ञसम्बन्धात् पर्जन्येन सह तस्य सम्बन्धो विद्यते । 'अग्निर्वैरुद्रः', 'अग्निर्वै सर्वा देवताः' इत्यादि स्थलेषु अग्नेर्महत्वं व्यापकत्वञ्च दृश्यते । अग्नेरुत्पत्तिराकाशात्सूर्यात् जलात् पाषाणाद् वनस्पतिभ्यः ओषधीभ्यश्च जातये । अग्नेस्त्रिविधं रूपं पार्थिवं मन्तरिक्षस्थानीयं द्युस्थानीयञ्चेति । अग्नेः कृते अपांनपात् शब्दः प्रयुक्तः । "अद्भ्यः ओषधयः औषधीभ्योऽग्निरिति ।" ओषाभ्यो योऽग्निः स दावाग्निरिति । अग्नेः पर्यायभूतोऽन्नादशब्दो जठराग्नेरवबोधकः । सूर्यादयोऽप्युष्मणः प्रवर्तका अग्नितत्त्वान्तर्भूताः । सूर्यः स्थावरजंगमात्मकस्य कारणम् "सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च" सूर्यादयोऽग्नितत्त्वप्रतिरूपा पर्यावरणसंशोधने समर्थाः । सूर्यरश्मयो रोगाणुं दूषितपदार्थञ्च विनाशयन्ति, जीवेभ्यः शक्तिं प्रयच्छन्ति पदार्थानुत्पादने सहायकाः भवन्ति । पुनः यज्ञे अग्नेर्महत्त्वमधिकम् । यज्ञाग्निमाध्यमेन पर्यावरणरक्षणं दूषितञ्च पर्यावरणं परिशुद्धं भवति । वर्षाजलेन पर्यावणं शुद्धं भवति । अग्निहवनवस्य सूर्यरश्मेश्च प्रभावाज्जलं मेघरूपेण परिवर्तितं यज्ञधूमेन वर्षति । 'शं नो वातः पवतां शंनस्तपतु सूर्यः' अर्थात् सूर्य किरणानि वायुश्च सुखरूपाः भवन्तु । अनेन स्पष्टं भवति यत् संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणसंरक्षणे महत्त्वपूर्णं वर्णनं विद्यते ।

राष्ट्रस्य पुरतः अद्यतनः ज्वलन् प्रश्नः नाम "राष्ट्रस्य एकात्मता" एव । संस्कृतभाषा एव प्राचीनतमकालाद् आरभ्य अस्य भारतराष्ट्रस्य सांस्कृतिकैकात्मतार्थं प्रभावपूर्णा इति । सम्प्रति 'राष्ट्रस्य एकात्मता' इति हि नवीनशिक्षणनीतेः प्रधानं खलु उद्देश्यम् अस्य च उद्येश्यस्य सफलतार्थं संस्कृतभाषा एवं प्रबलतमसाधनम्' संस्कृते न खलु राष्ट्रस्य एकात्मतायाः चर्चा अपितु विश्वबन्धुत्वभावनाऽपि दरीदृश्यते— सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः सर्वेषां कल्याणाय एव कामना प्रकटिता विद्यते । सर्वदैव मनसि भद्रभावनायाः समावेशो भवेत्— "आनो

भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः" येन मानसिकं पर्यावरणं सर्वदैव परिशुद्धं भवेत्। संस्कृतसाहित्ये महाभारते लिखितमस्ति— "आत्मनः प्रतिकूलानि न परेषां समाचरेत्" अत्रापि सर्वेषां कृते आत्मीयतायाः भावना प्रकटिता विद्यते। इत्थमनेकानि उदाहरणानि एकात्मतायाः रक्षार्थं संस्कृतसाहित्ये इतस्ततः उल्लिखितानि सन्ति।

प्राचीनकालादेव नारीणां पूजा भारते सर्वत्रैव भवति स्म। नारीं विना संसारस्य यात्रा एक निष्फला भवति किमपि धार्मिकं कृत्यं न सम्पादितं भवति। अनेनैव कारणेन वोपदेवेनोक्तम्— 'नाना नारीं निष्फला लोकयात्रा।' अस्मात् अतिरिक्तमिदमपि कथनं स्मर्तव्यम्— "मातृवत् पारदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्" यदि भावनेयमागच्छति तर्हि स्त्री व्यभिचारस्य कथा न श्रवणपथमागमिष्यति। जगति कुपुत्रस्य दर्शनं भवति, कुत्रापि कुमाता न दृश्यते— 'कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति।' इत्थं मातरं प्रति श्रद्धा भावना स्पष्टमेव दृश्यते। तैत्तिरीयोपनिषदि अपि तृष्टेनोक्तम् "मातृ देवो भव। पितृदेवो भव। आचार्यदेवो भव। अतिथिदेवो भव। यान्यनवद्यानि कर्माणि, तानि सेवितानि। नो इतराणि यानि कर्माणि लोकप्रसिद्धानि अनिन्दितानि शिष्टाचाररूपाणि तान्येव सेवितानि सन्ति। कठोपनिषदि अपि उक्तं यत् यस्यगृहे अभुञ्जानोऽतिथिब्राह्मणो वसति तस्य पुत्रा पशवः आशादिरूपाः सर्वे विनष्टाः भवन्ति। अतएवातिथिः नमस्यः सत्कारयोग्य एव अस्माकं देशे सिद्धान्तोऽयं विद्यते यत्सम्पूर्णवसुधा एवातिथिरूपा। "वसुधैव कुटुम्बकम्" मानवसमुदायेषु एव कश्चिदभेदो नास्ति। मानवेषु का कथा सर्वप्राणिषु अपि आत्मीयभावनायाः विचारो विद्यते- 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' इति। अभिज्ञानशाकुन्तले वर्णितमस्ति यत् शकुन्तलायाः मृगशावकेन पादपेन च सह सोदर्यः स्नेहः आसीत्। विहङ्गादिषु सहोदर भावे वृक्षेषु च पुत्रवात्सल्यं संलक्ष्यते। यथा रघुवंशे— 'अमु पुरः पश्यसि देवदारुं पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन' संस्कृते वर्णितेयं भावना मानवहृदये आगमिष्यति तर्हि नरसंहारस्य प्राणिसंहारस्य च दर्शनं न भविष्यति। इत्थं प्रजानां कल्याणायैव नृपः शासनं करग्रहणञ्च प्राचीन काले करोति स्म। कालिदासः शासकवर्गं संबोध्य कथयति— "प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः" यदि शासकवर्गः प्रजानुरञ्जनं परित्यज्य भोगविलासे स्वार्थसाधने निमज्जति तर्हि तस्य विनाशोऽपि भवति।

भारतीयसंस्कृतेरात्मा अस्ति संस्कृतभाषा। राष्ट्रस्य अयं गरिमा। सङ्गणकयन्त्रार्थमपि सर्वोपयुक्ता भाषा। यत्र विश्वं भवत्येकनीडम् इति यदुत्प्रेक्षितमस्माकं प्राचीनर्षिभिः तदिदानीमपि सत्यमेव प्रतिभाति। सामयिकसमस्यानां निदानार्थं सर्वं वर्णितमस्ति संस्कृतभाषायाम् इति

सामयिकसमस्या : संस्कृतञ्च

डॉ. श्रीप्रकाशपाण्डेयः

इदानीन्तने काले बह्व्यः समस्या दृष्टिपथम् आयान्ति। विद्यमानाः समस्याः नानाविधान् क्लेशान् जनयन्त्यो भृशं पीडयन्ति। समस्याग्रस्ताः एव समस्याः निवारयितुं प्रयतमाना दृश्यन्ते। विद्यमानाः समस्याः पञ्चधा कर्तुं शक्यन्ते—

(क) वैयक्तिकसमस्याः

(ख) पारिवारिकसमस्याः

(ग) सामाजिकसमस्याः

(घ) राष्ट्रियसमस्याः

(ङ.) सांस्कृतिकसमस्याश्च।

(क) वैयक्तिकसमस्याः— इदानीं मनुष्याः अधिकाधिकमुपभोगं कर्तुमिच्छन्ति एतस्मात् कारणात् उपभोक्तृवादसंस्कृतिः वर्धमाना दृश्यते। वस्तुतः उपभोक्तुम् अतिशयकामनया अर्थसम्पादने अधिकासक्तिः भवति। कथञ्चिदपि बाधितेऽर्थोपार्जने मनसि खिन्नता स्वाभाविकी। एतादृशखिन्नतामपाकर्तुम् ईशावास्योपनिषदः वचनं भृशमुपकरोति—

"तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्यस्विद्धनम्।"

कुत्रचित् व्यवहारकारणतः प्राप्तां खिन्नतां दूरीकर्तुं महाभारते निगदितं वचनं स्मर्तव्यम्—

"आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्।"

व्यवहारविषये विष्णुस्मृतौ निर्दिष्टमस्ति—

नाश्लीलं कीर्तयेत्। नानृतम्। नाप्रियम्। धर्मविरुद्धौ चार्थकामौ। लोकविद्विष्टं च धर्ममपि।"

इदानीं चारित्र्यदोषः अपि मानवम् अधः पातयति। इदानीं समाजजीवनस्य भिन्नभिन्नक्षेत्रे उन्नतस्थाने विद्यमानानामपि केषाञ्चन चारित्र्यं निर्दुष्टं नावलोकितम्। चरित्रं तु जीवनस्य सर्वस्वम्। तदभावे मनुष्यस्य पैशाचिकतापि द्रष्टुं शक्यते। अतः चारित्र्यशुद्धिनिमित्तं महाभारतं निर्दिशति —

वृत्तं यत्नेन संरक्षेत् वित्तमेति च याति च।
अक्षीणो वित्ततः क्षीणो वृत्ततस्तु हतो हतः ॥

(ख) पारिवारिकसमस्याः—

प्राचीनकाले संयुक्तपरिवारचिन्तनमासीत्। इदानीं तच्चिन्तनं प्रायः काल्पनिकतां प्राप्नोति। वर्तमानपरिवारचिन्तने परस्परं स्नेहाभावः दृश्यते। स्वेहाभावः द्विधा - क्वचित् सन्ततिवचनम् अभिभावकः अपेक्षते क्वचिच्च सन्ततिः अभिभावकवचनं नावगच्छति। एतस्यां स्थितौ परिवारः विघटितः इव तिष्ठति। कुटुम्बस्य आदर्शस्थितिविषये अथर्ववेदे ऋषिणा प्रोक्तम्—

सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः।
अन्यो अन्यमभिहर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या॥

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः।
जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम्।

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा।
सम्यञ्चः सव्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया॥[1]

परिवारेऽपि एकस्याभ्युदये अन्यस्य द्वेषभावः सम्भाव्यः भवति। परस्परं द्वेषभावना परिवारकल्याणाय आत्मकल्याणाय चापि परिहर्तव्या यथा श्रीमद्भगवद्गीतायाम्—

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च।
निर्ममो निरहङ्कारः समदुःखसुखः क्षमी॥[2]

परिवारे निष्क्रियाः सन्तः आलस्यकारणतः वृथा समयः याप्यते चेत् उद्यमं कर्तुम् उच्यते—

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।

विधाता अपि उद्यमिनः एव साहाय्यं करोति—

उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः।
षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र दैवं सहायकृत्॥

(ग) सामाजिकसमस्याः—

सामाजिकसमस्यासु नानाविधाः समस्याः संघर्षाश्च गणयितुं शक्यन्ते यथा जातिसंघर्षः धार्मिकसंघर्षः, राजनैतिकसंघर्षः चेति। एतासां समस्यानां कारणतः देशः उद्विग्नः सन् समाधातुं यत्नशीलः दृश्यते। नरसंहारः,

१. अथर्व.३.३०.१-३
२. १२/१३

धर्मान्तरणं सर्वकारस्य स्थायित्वराहित्यं चेति परिणामा: प्रत्यक्षीभूता: सन्ति। सार्वजनिकहिताय सहयोगस्य अभाव: प्रवृत्तिरूपेण वर्धते। स्वार्थभावना अधिका परहितचिन्तनं च न्यूनम्। सन्दर्भेऽस्मिन् एतदवधेयम्—

अयं निज: परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥[1]

महिलानामुपरि अत्याचार: अस्ति। अनुदिनं समाचारपत्रे महिलानाम् अत्याचारबलात्कारविषये समाचार: प्रकाश्यते। महिला दाह्यते मानसिकरूपेण शारीरिकरूपेण भृशं पीड्यते। अत्र यौतुकमेकं प्रमुखं कारणम्। भ्रूणहत्या क्रियते एतस्यां स्थितौ श्लोक एष: स्मर्तव्य:—

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्।
आत्मवत् सर्वभूतेषु य: पश्यति स: पण्डित:॥

महाभारतम् आदर्शभार्यां परिभाषते—

सा भार्या या गृहे दक्षा सा भार्या या प्रजावती।
सा भार्या या पतिप्राणा सा भार्या या पतिव्रता॥[2]

(घ) राष्ट्रियसमस्या:— या अधिकमिदानीं पीडयति सा समस्या अस्ति— निरुद्योगित्व। निरुद्योगित्वसमस्याया मूले जनसंख्याविस्फोट: एव तिष्ठति। यद्यपि ऋग्वेदे (१.१६४.३२) बहुसन्तानै: कष्टत्वं नैसर्गिकमेवानुबद्धं तथापि महाभारतानुसारं कुटुम्बस्य वैपुल्यं वाञ्छनीयम्

येषां च वहव: शूरा: ज्ञातयो धर्ममाश्रिता:।
ते जीवन्नि सुखं लोके भवन्ति च निरामया:॥

बलवन्त: समृद्धार्था मित्रबान्धवनन्दना:।
जीवन्त्यन्योन्यमाश्रित्य द्रुमा: काननजा इव॥[3]

राष्ट्रे प्रान्तभेद: भाषाभेद: चापि दृश्यते किन्तु संस्कृतकारणत: सर्वा: भेदभावना: विलयं गच्छन्ति।

राष्ट्रियैक्यस्य अखण्डतायाश्च समस्या संस्कृतद्वारा परिहर्तुं शक्यते। माता भूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या: (अथर्व. १२ वचनमिदं राष्ट्रसंकल्पनाया: बीजम्। इयं भूमि: मम माता अस्या: मातु: अहं पुत्र: अस्मि। एवं पृथिव्यां सर्वे निवासिन: परस्परं भ्रातृभावनाया सम्बद्धा: भवन्ति। एतेन विश्वबन्धुत्वं सुप्रतिष्ठितं भवति।

आसुरशक्तिभि: क्रियमाणं जगत: उत्पीडनं दृष्ट्वा मानकल्याणकामनया ऋषिभि: दीक्षां गृहीत्वा तपस्साधना कृता। तेन बलसम्पन्नेम् ओजस्विराष्ट्रे जन्म संप्राप्तम् अत: इदानीं दैवसम्पद्समन्वितै: तस्य राष्ट्रस्य सेवा कार्या—

---

१. हितोपदेश: १/६७

२. आदि.६८/३९

३. आदि पर्व १५०/३४-३५

भद्रमिच्छन्तः ऋष्यः स्वर्विदः

नतप्सेदीक्षामुपसेदुरग्रे।

ततो राष्ट्रं बलमोजश्च जातं

तस्मै देवा उपसनमस्तु ॥[१]

प्रादुर्भूते सुराष्ट्रेऽस्मिन् कीर्तिमुद्धिं ददातु मे (श्रीसूक्ते)

अस्मिन् उत्तमे राष्ट्रे अहं जातः। अतः मह्यं कीर्तिं समृद्धिं च देहि इति।

एवंप्रकारेण राष्ट्रभावं द्रढीकर्तुं नानाविधवचनानि सन्ति संस्कृतवाङ्मये। अद्यत्वे विभिन्नप्रान्तेषु उग्रवादस्य समस्या अपि उद्भूता अस्ति। अतः अस्माकं युवकाः संरचनात्मककार्यं त्यक्त्वा विध्वंसात्मककर्मणि प्रवृत्ताः जाताः सन्ति। तेषु राष्ट्रियभावनायाः विकासः करणीयः, ते अस्माकं राष्ट्रकल्याणकारियोजनां परम्परां च जानन्तु तदर्थमपि संस्कृतं सहायकं भविष्यति। एतेन माध्यमेन संगच्छध्वं संवदध्वम् इत्येषा परम्परा आनेतव्या।

(ङ) सांस्कृतिकसमस्याः—

वस्तुतः कस्यापि राष्ट्रस्य संस्कृतिः तस्य राष्ट्रस्य प्राणस्वरूपा भवति। भारतीयसंस्कृतिः श्रेष्ठतमा। अधुना भारतीयसंस्कृतेः उपरि कुठाराघातः क्रियते। दूरदर्शने अश्लीलतायाः परिवेषणं क्रियते येन भारतीया संस्कृतिः अपि अप्रभाविता नास्ति। चलच्चित्रेषु अपि अश्लीलता नोपेक्ष्यते। चलच्चित्रनायकाः नायिकाः वा युवकानां युवतीनां च आदर्शाः भवन्ति। अतः युवकाः युवत्यः तान् ताः वा अनुकुर्वन्ति अतः सर्वत्र संस्कृतशिक्षणं करणीयम्।

संस्कृतं संस्कृतिश्च इत्येतद्द्वयमभिन्नम्—

"भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं चैव संस्कृतिः।"

भारतीयसंस्कृतेः संवाहिका भाषा संस्कृतम्। अतः संस्कृतं नाम भारतस्य सांस्कृतिकभाषा। संस्कृतद्वारा संस्कृतिः ज्ञातुं शक्यते। समाजे इदानीमपि संस्कृतमधिकृत्य काश्चन भ्रान्तधारणाः व्याप्ताः सन्ति। संस्कृतशिक्षणक्षेत्रे संस्कृतमाध्यमेन संस्कृतं पाठयितुं समस्या एव। एषा समस्या तु अविलम्बं परिहर्तव्या। कापि भाषा तया एव भाषया पाठ्यते। संस्कृतस्य पाठनं किमर्थम् इतरभाषया भवेत्। तदर्थं महता प्रमाणेन संस्कृतशिक्षकाः छात्राश्च प्रशिक्षणीयाः

---

१. अथर्ववेदः १९/४१/१

भ्रष्टाचारस्य सामयिकसमस्या संस्कृतं च

— डॉ. कन्हैयालाल : पाराशरः

समस्याबहुलेऽस्मिन्कलिकाले न केवलं भारतीयसमाजोऽपितु निखिल एव विश्वसमाजः जर्जरितः। सर्वप्रथमं तु परमाणुविस्फोटविभीषिकातो भयभीताः सन्ति विश्वे सर्वे जानाः। ततोऽनन्तरं मानवाधिकार-हननस्यापि नूतनोऽत्थापितेवेयं समस्या। वृत्तपत्रेषु अहरहः एवंविधाः कुसमाचाराः प्रायशः प्रकाशिताः भवन्तिः, यैश्चास्य मानवसमाजस्याधःपतनमेव संलक्ष्यते। क्वचिद् भ्रष्टाचारस्य समाचारः, क्वचित कन्दुकक्रीड़ास्वपि मैच फिक्सिग सदृशः कदाचाराः, क्वचिद् दुराचारस्य दुरितसमाचारः, क्वचिद् धनलिप्सुभिर्वधूवह्निसात्कृताः हाहाकाराः, अन्यत्र आतङ्कवादिभिर् निर्दोषजनेषु कृता अत्याचाराः, अपरत्र, तुच्छराजनीतिज्ञानां राष्ट्रविघटनात्मकाः घातकाः, विचाराः, राजभाषायाः समस्या शिक्षाया भारतीयकरण-विरोधिकृतवितण्डावादाः, जनसंख्यावृत्तिसमस्या, पर्याव-रणदूषणञ्चेति नैकविधसमस्याग्निधूमायिते वातावरणे श्वसितुमपि न पारयामः। आसु सर्वासु समस्यासु भ्रष्टाचा-रस्य समस्या सर्वोपरि वर्तते।

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये, पत्र-पत्रिकासु सर्वत्र भ्रष्टाचारग्रस्त एव समाजः प्रायशः प्रतिबिम्वितो भवति। चाटुकारिताऽस्ति भ्रष्टाचारस्य भगिनी। चाटुकारितायाः प्रवृत्तिमवलम्ब्य डा. निरञ्जनशर्म्मण एषा व्यङ्ग्योक्तिः द्रष्टव्या अस्ति—

विप्रस्य वृत्तिर्वणिजः प्रवृत्तिः क्षत्रस्य वृत्तिश्च तुरीयवृत्तिः।
वृत्तिश्चतस्रो विहिता विधात्रा कुतोऽस्ति जाता चमचाप्रवृत्तिः॥

सुरालयो वा श्वशुरालयो वा, श्रेष्ठालयो वास्त्वधमालयो वा।
फिल्म्यालयो वास्तु कलालयो वा, सर्वत्र दृष्टा चमचाप्रवृत्तिः॥[१]

डा. कमलेशरानीनाम्नी नवकवयित्री व्यङ्ग्यमेवं साधयति—

भ्रष्टाचारं कृत्वा घृतं पिबेत्।
यावत् जीवेत् सुखं जीवेत्॥[२]

---

१. दिव्यज्योतिः फर्वरी, २००१, पृ. ८-९

२. हापुड़ नगरे महिला उपभोक्ता परिषद्-अध्यक्षा, विश्वज्योतिपत्रिकायाः भ्रष्टाचारोन्मूलनविशेषाङ्के प्रथमभागे पृ. २१६

डा. प्रशस्यमित्रशास्त्रिण: सत्यमेव जयते कविता न केवलं सामान्यनेतृणामपितु मन्त्रिणामपि दूषितं चरित्रमुद्घाटयतीह तंच्चैवम्—

मन्त्रयन्ति ये समं तस्करै: स्थित्वा कार्यालये स्वकीयै:
जनकष्टानि श्रोतुमिह देशे समयं नो दधते
गान्धी जी की जय "इत्युत्वा मद्यं पिवति नवीनो नेता
मद्यनिषेधसभायां गत्वा भाषणनि कुरुते... सत्यमेव जयते
अपराधिनो ग्रहीता: कथमपि यै: कृत मज गर्हित देशे

किन्तु पुलिसथानायां गत्वा नेता मोचयते सत्यमेवजयते[१] डॉ. मथुरादत्तपाण्डेया: भ्रष्टाचारस्य निन्दामेवं कुर्वन्ति:—

उत्कोचो भ्रशंयत्येव नूनमुत्कोचलोलुपम् ।
उत्कोचदातुरप्यात्मा सिद्धान्ताद्धि पतत्यध: ॥

भुक्त्वा पीत्वा गृहीत्वा वा न्याय: कर्तुं न शक्यते ।
कृतज्ञतावशाद् भोक्त्रा नापराद्धोऽपि दण्ड्यते ॥[२]

डॉ. रमाकान्त शुक्लमहोदयानमेषा कविता अपि पठनीया मननीया चास्ति—

भ्रष्टाचारो महार्घता आतङ्कवाद उत्कोच:
निर्धनता यदि पराजिता स्युर्भारतस्य विजयोऽयम्
यदि च विदूषकनिभा: नायका: जनतां नो लुण्ठेयु:
धर्म जातिभाषा विभेदतो भारतस्य विजयोऽयम्[३]

डा. कपिलद्विवेदी महाभागा भ्रष्टाचारं राष्ट्रोन्नतिबाधकं प्रतिपादयन्ति—

आचार हीनत्वमुपेक्षणञ्च भ्रष्टाऽऽऽश्रयाऽऽचारपरम्परा वा
अनैतिकत्वं परशोषणञ्च सर्वं समाप्यं निजराष्ट्रवृद्धयै ।[४]

सम्भाषणसन्देशपत्रे एकं व्यङ्गचित्रं प्रकाशितमस्ति । अनेन व्यङ्यचित्रेण सार्धम् एतदपि लिखितम् व्यङ्ग्यवाक्यमस्ति—

मानवमूल्याद् ऋते अन्यस्य सर्वस्यापि मूल्यं वर्धमानमस्ति सर्वकारेण ।[५]

---

१. कोमल कण्टाकावलि काव्य संग्रहे — भूमिकायां सत्यमेवजयते कविता
२. द्यावापृथिवीयम् पृ. १/६ लघुनाटकसंग्रहे
३. अर्वाचीन संस्कृतम् पत्रस्य कारगिल विशेषाङ्के पृ. २१ वर्ष २१ अंक ३
४. पारिजातम् मासिकपत्रे अब्द १८ पुष्यम् ४ पृ ८
५. सम्भाषणसन्देश पत्रे दिसम्बर २००० पृ. २७

'लोकसस्कृतम्' पत्रे श्रीअरविन्दस्य वाक्यमिदं प्रकाशितम्—

आचारेण विहीना हि साक्षराः भवन्ति राक्षसाः ।[1]

संस्कृतकविना श्री कृष्णदत्तशर्मेति प्रख्यातनाम्ना लिखिता भ्रष्टाचारस्य आत्मकथा अपि विगतेषु वर्षेषु प्रकाशिता । 'भ्रष्टाचार' शब्दोऽयं प्राचीनकाले विस्तृतेऽर्थे प्रयुक्तआसीत् । जीवनस्य कस्यापि क्षेत्रे आचारात् पतितो जनः भ्रष्टाचारी भवति स्म । स्वकर्तव्यपालनेऽपि च्युतो जनः भ्रष्टो भवति स्म अनुचितसाधनैः स्वकामपिपासां कुर्वाणाः जना अपि भ्रष्टाचारिण आसन् । अद्यत्वे भ्रष्टशब्दस्य अर्थः सङ्कुचितो जातः केवलमुत्कोचादिरूपेण वित्तस्य उपहाराणां वा आदान-प्रदानमेव भ्रष्टाचारो गण्यते ।

अधुना तु सम्पूर्णेऽपि विश्वे देशे-देशे शासकवर्गेषु प्रजासु च भ्रष्टाचारस्यैव सर्वत्र चर्चा श्रूयते । क्वचित् वाटरगेट काण्डः मोनिका लेविन्सिकी काण्डश्च, क्वचित् साम्यवादमिषेण दमनचक्रम्, क्वचिच्चीनदेशे त्रिविष्टप-देशीयधर्मगुरूणामुत्पीडनम्, ब्रिटेनदेशराजकुमारचार्ल्सराजवधूडायनायाश्च काण्डः, अफगानिस्ताने कुख्यातानां तालिबानांनां इस्लामप्रचार-व्याजेन महात्मबुद्धस्य प्राचीनप्रतिमानां भञ्जनम्, शस्त्रव्यापारेषु अन्धधियां शक्तिसम्पन्नदेशानाम् अन्य देशेषु षड्यन्त्राः इति सर्वत्र भ्रष्टाचारस्य परिवारः फलति । न केवलम् अमेरिकासदृशेषु सम्पन्न-देशेषु अपितु अफ्रीका प्रायद्वीपस्य आर्थिकदृष्ट्या अविकसित देशेष्वपि भ्रष्टाचारस्य परिवारो विस्तृतो वर्तते । साम्यवादिदेशानां विषये इयं धारणा बलवती आसीत् यद् वैयक्तिकस्वाधीनताया अभावेऽपि तत्र भ्रष्टाचारस्य लेशमात्रमपि न विद्यते किन्तु कामरेडानामपि भ्रष्टाचारविषयकैः समाचारैश् चकितमिदं । तत्र चैकतस्तु कतिपयाः कामरेडा अनुचितसाधनैः प्रभूतं धनमर्जयित्वा भोग-विलासपराः सञ्जाता अपरतश्च सर्वहारा-वर्गस्य भोजनवस्त्रा-वासादीनामपि पूर्तिर्न भवति ।

पूर्वस्मिन् काले 'काण्ड' शब्द अशोभनार्थे न प्रयुक्तः आसीत् कविभिर्यथा — बालकाण्डः, अयोध्या-काण्ड, अरण्यकाण्ड, सुन्दरकाण्ड इत्येवमादि । हा ! हन्त । शब्दोऽयं साम्प्रतं निन्दितेऽर्थे प्रयुज्यते यथा— यूरियाकाण्डः, चाराकाण्डः, बोफोर्सकाण्ड, सांसद-उत्कोचकाण्डः, इदानीञ्च गतमासे तहलका काण्डः ।

परिभाषा— आधुनिके काले भ्रष्टाचारस्य परिभाषाकरणे न कोऽपि समर्थः । याश्च परिभाषाः मनषिभिः कृतास्ताः सर्वाः भ्रष्टाचारं सर्वाङ्गीणत्वेन निरूपयितुं न प्रभवन्ति । तथाऽपि एतद् वक्तुं शक्यते यत् सामाजिके जीवने स्वस्य स्वकुटुम्बस्य च लाभाय यत्नः चेत्क्रियते तदुचितमेव किन्तु परबाधां, परहानिं, परोत्पीडनं च कृत्वा स्वस्य स्वपारिवारस्योत्कर्षश्चेच्चिन्त्यते स भ्रष्टाचारः । प्रत्येकं देशे समये समये सामाजिकनियमानां निर्धारणं-क्रियते । एषु नियमेषु करणीयानां नियमानां संज्ञाविधिरस्ति अकरणीयानां कृत्यानां कृते निषेध इति शब्दः प्रयुज्यते । निषिद्धानां कार्याणां करणं भ्रष्टाचारो भवति ।

केनाऽपि पृष्टो बीरबलो यद् भ्रष्टाचारोन्मूलनाय को ह्यस्ति उपायः । सः प्रत्यवादीत्—सरलोऽयमु-पायःयथा च नदीप्रवाहे पिपासाकुलं मत्स्यं जलपानान्निरोद्धुं सुकरं तथैव भ्रष्टाचारमुपनिरोद्धुं सरलमेव । बीरबल-

---

१. लोक संस्कृतम् — ज्येष्ठ श्रावण वि.सं. २०५६ भूमिकायाम्

समये तु स्वल्पसंख्याका एवाऽसन् राजकर्मचारिण: येषां कृते स्वपिपासाशान्तये स्वल्पा एवावसरा: आसन् किन्तु भोगप्रधाने भोतिकोन्नतिशिखरं गतेऽस्मिन्काले लक्षाधिका राजकर्मचारिण: स्वपिपासां पूरयन्ति पिपासा च तेषां सुरसामुखमिव अहर्निशं उत्तरोत्तरं वर्धत एव । जनाश्च तेषां पिपासां पूरयन्तोऽपि उच्चै: स्वरैराक्रोशं प्रकटयन्ति । वस्तुत: भ्रष्टाचारस्य विराधे कोलाहलस्तु विपुलो भवति किन्तु ये कुर्वन्ति कोलाहलं ते स्वयमपि प्रायशो भ्रष्टाचारिणो भवन्ति । अद्यत्वे तु ये जना अनुकरणीया: भवितुमर्हन्ति तेषामपि चरित्रहीनता चत्वरेषु चर्च्यते[१] अधुना तु सत्तापक्षस्य विपक्षस्य च ये सन्ति प्रमुखास्तेषामुपरि नैकविधानैतिकसाधनै: प्रभूतधनार्जनस्यारोपा: सन्ति । अनेकैस्तु राजनेतृभि: न केवलं देश्येषु विदेशीयेषु च बैकेंषु अपितु स्व स्व गृहेष्वपि कोटिमितं धनमवैधरूपेण निक्षिप्तमस्ति । वृत्तपत्रेषु तेषां रहस्योद्घाटनं प्रकाशितं भवति तथापि दण्डितस्तु कश्चिद् विरल एव भवति । यतो हि, कृतेऽपि भ्रष्टाचारे कस्य विधिनियमस्योल्लङ्घनमनेन कृतमिति न्यायालये प्रमापयितुं न सुकरम् । पाकिस्तानदेशे पूर्वप्रधानमन्त्री बेनजीरभुट्टो तस्या पतिश्च विदेशिबैंकेषु कोटि-कोटि डालरमितं धनं निवेशितवन्तौ । अस्य रहस्योद्घाटने संजाते पाकिस्तानसर्वकारेण भ्रष्टाचारोऽयमित्युद्घोषितम् । अपरतश्च बेनजीरभुट्टो प्रतिवादं करोति यत्सर्वमेतदस्माकं परिश्रमेणार्जितं शुद्धं धनमस्ति । सर्वकारश्चेदस्मान् भ्रष्टाचारेणाभियोजयति तदा तु पूर्वमेतन्निर्धारयितुं यद् अस्माभि: कस्य संवैधानिकनियमस्योल्लङ्घनं कृतम् । बेनजीरमुट्टो दम्पती प्रत्यारोपयति यत् पाकिस्तानस्य वर्तमानशासकैर्यत् पुष्कलं धनं विदेशेषु स्वायत्तीकृतमस्ति तत्सर्वं भ्रष्टाचारेण संगृहीतमस्ति ।[२]

पुरातने युगे कस्याप्यन्यस्य धनापहरणं चौर्यमेवासीत् किन्तु इदानीं तु संवैधानिकनियमाननुलङ्घ्य अन्यस्य वित्तापहरणं चातुर्यं कथ्यते । वाक्कीलानाञ्च आजीविका एतत्तथाकथितचातुर्यमवलम्ब्यैव चलति वाक्कीलानामेष व्यवसाय एव सञ्जात: । एते वाक्कीला: प्रायश: परामर्शं प्रयच्छन्ति यत्कोऽपि जनो विधिमनुलङ्घ्य अपराधकरणे कथं शक्नोति । न्यायालयेषु जानन्तोऽपि स्वकीयपक्षस्यापराधं तस्य पक्षपोषणमेव कुर्वन्ति । वस्तुतस्तु साम्प्रतं नास्त्येष: प्रश्नो यत् कोऽस्ति भ्रष्टाचारे लिप्तोऽपितु प्रश्नस्त्वेषोऽनुत्तरितोऽस्ति यत् को ह्यस्ति भ्रष्टाचारविमुक्त: ।

पुरा तु वेदोपनिषत्काले नाऽसीदेवादृशी भयावहा स्थिति: । तदात्वे तु संस्कृतज्ञानगरिममण्डितानां पण्डितानाम् ऋषीणां मुनीनाञ्च प्रभावाद् विवेकपथमनुवर्तमाना आसन् राजान: प्रजाश्च । अहो ! चारित्र्यगौरवं तेषां पूर्वजानां यत् च मनुरेवं वर्णयति—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मन: ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवा: ।।[३]

उपनिषत्कालीनोऽश्वपतिर्नृपतिरेवमुद्घोषयति—

---

१. भानुप्रताप शुक्ल:, पंजाब केसरी, मार्च १९,२०१ विशेष लोन

२. आकाशवाण्या: मार्च मासे २८ तारिकायां रात्रिप्रसारणे जरदारीभुद्धत्य घोषितम् ।

३. मनुस्मृति २-२०

न मे स्तेनो जनपदे न कदर्यो न मद्यपः।
नानाहिताग्निर्नाविद्वान् न स्वैरी स्वैरिणी कुतः ॥[१]

अस्याः सृष्टेरपि प्रागाविर्भूतान् वेदानारभ्य आधुनिकं संस्कृतसाहित्यं यावत् समाजशुद्धये यावान् प्रयासोऽस्माकं तपोधनैर्महर्षिभिः संस्कृतसाहित्यकारैश्च कृतस्तस्योपमानं नान्यत्र लभ्यते । वागीशदिनकरस्य मते तु देवसंस्कृतेः पक्षधरं संस्कृतवाङ्मयं देवसंस्कृतिं मानव— समाजेऽवतारयितुं कृतसङ्कल्पं प्रतीयते ।"[२]

ब्राह्मणग्रन्थेषु यत्र-तत्र यज्ञसाफल्याय वैदिकमन्त्रैः देवानाम् आह्वानं कृतमस्ति । तत्र न लक्ष्यते ऋषीणां कश्चित् स्वार्थः । न केवलं मानवसमाजस्य अपितु सर्वेषां प्राणिनां कल्याणाय यज्ञेषु देवाः समाहूयन्ते :—

अग्निं दूतं वृणीमहे होतारं विश्ववेदसम् ।[३]

देव सवितः प्रस्रव यज्ञं प्रस्रव यज्ञपतिं भगाय[४]

शिवाः कृत्वा दिशः सर्वाः स्वं योनिमिहाऽसदः ।[५]

इत्यादिभिर्मन्त्रैर्यस्य यज्ञस्य प्रीतये देवानां स्तुतयो कृताः सन्ति सोऽयं यः समेषां मानवानां संगतिकरणाय, संवादरक्षणाय, सांमनस्यस्थापनाय चोपदिशति—

संगच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।
देवाभागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते ॥[६]

उपनिषत्सु समाजे भ्रष्टाचारनिवारणाय स्तेय-कार्पण्य मद्यपान-स्वैराचारवर्जनं यज्ञयागसम्पादनं विद्याध्ययनं चावश्यकं प्रतिपादितमस्ति । यथा हि—

मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ।[७]

विद्यया विन्दतेऽमृतम् ।[८]

त्रयो धर्मस्कन्धाः यज्ञोऽध्ययनं दानमिति ।[९]

न मेस्तेनो जनपदे न कदर्यो न मध्यः

---

१. छान्दोग्योपनिषत् ५-११-५
२. संस्कृत वाङ्मये सामाजिकं पर्यावरणम्, सागरिका ३५-८ पृ. ४४
३. ऋ. १.१२.१
४. यजु. ९,१
५. यजु. १२-५९
६. ऋ. १०,१९१.२ अथर्व. १८,३,५८, तै. आ. ६.४.२
७. ईशावस्योपनिषत् — १
८. केनोपनिषत् २-४
९. छान्दोग्य उपनिषत् २,२३

नानाहिताग्निर्नाविद्वान् न स्वैरी स्वैरिणी कुतः ?[१]

धर्मार्थकाममोक्षरूपचतुर्वर्गे अर्थस्य विशिष्टं महत्त्वमस्ति । अर्थो हि मनुष्याणां भोगारोग्यधर्माणां मुख्यः संयोजकोऽस्ति । अतश्च सर्वे लोका अर्थोन्मुखाः दृश्यन्ते । संस्कृतसाहित्येऽपि अर्थस्य महत्त्वं प्रतिपादितम् । यथा—

सुखस्य मूलं धर्मः । धर्मस्य मूलम् अर्थः ।[२]

अर्थाद् धर्मश्च कामश्च मोक्षश्चापि भवेन्नृणाम् ।[३]

धनिनो यतयोऽपि चाटुकाराः ।[४] तथा च कोशमूलाः कोशपूर्वाः सर्वारम्भाः ।[५] वैदिका ऋषयोऽपि एवं स्तुतिं कुर्वन्ति—

रायः पतयो स्याम ।[६] वयं स्याम पतयो रयीणाम् ।[७] दधातु अस्मान् रयो मद्यवा नः सचन्ताम् ।[८] उपरिनिर्दिष्टवेदवाक्यानां सन्दर्भे एतद् विशेषरूपेण वक्तव्यम् अस्ति यत् वेदकाले जीवनयापनार्थम् आवश्यकतातोऽधिकं नासीद् अर्थस्य कामना । धनार्जने उचितानुचितमविचार्य एकस्मिन्नेव दिवसे लक्षपतिः कोटिपतिर्वाभवितुं लालसा अद्यत्वे दृश्यते जनेषु । एतादृशीं धनलिप्सां प्रति ऋषयः चेतयन्ति— न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः ।[९]

वेदमन्त्रेषु समुचितसाधनैरेव धनप्राप्तये कामना कृता अस्ति—

यथा— अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् ।[१०]

स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव ।[११]

अस्मासु भद्रा द्रविणानि धत्त ।[१२]

---

१. छान्दोग्य उपनिषत्
२. चा. सू. १ व २
३. शुक्र नीति १८४
४. नीतिवाक्य व्ययसमुद्देश-४४
५. कौटि. अर्थ. २,२,१
६. ऋग्वेद १,४,७
७. यजुर्वेद २३,६५
८. शतपथ १८.१.४२
९. कठोपनिषत् १-१-७
१०. यजु. ५.३६; ७.४३; ४०.१६; ईशोपनिषत् ८
११. ऋग्वेद ५.५१.१५
१२. यजु. १७.१८

मयि देवा दधतु श्रियमुत्तमाम्

सुकृत्यया महान्.... अभ्यवर्धथा[१]

संस्कृत-साहित्ये उचितसाधनै = स्वपरिश्रमेणार्जितस्य शुद्धस्यैव वित्तस्य स्वागतं कृतम् । योऽर्थे शुचिः स शुचिः इत्येषा पवित्रतमा धारणा संस्कृतसाहित्ये एव लभ्यते । भगवान् मनुरुपदिशति—

सर्वेषामेव शौचानामर्थशौचं परं स्मृतम् ।[२]

अनुचितैःसाधनैर्धनस्यार्जनं सर्वथा निन्दितमेवास्ति— यथा हि —

परित्यजेदर्थकामौ यौ स्यातां धर्मवर्जितौ ।[३]

इन्द्र ! श्रेष्ठानि द्रविणानि धेहि ।[४]

विभूतिरस्तु सुनृता ।[५]

रमन्तां पुण्या लक्ष्मीर्यापापीस्ता अनीनशम् ।[६]

अनुचितसाधनैरर्जितेन धनेन जनो भ्रष्टाचारी एव भवति । अतश्च धनस्य सदुपयोगाय एवमुपदिष्टम् संस्कृतग्रन्थेषु—

यथा— मा नो द्यूतेऽव गान्मा समित्याम् ।[७]

अर्थात् अस्माकं धनं द्यूतेषु निन्दितेषु संगठनेषु च न व्ययमेतु ।

अर्थस्य तिस्रः गतयो भवन्ति— दानं भोगो नाशश्चेति ।

भर्तृहरिणा उक्तासु आसु वित्तस्य गतिषु दानस्यैव प्राथम्यं वर्तते ।

भगवती श्रुतिरपि तदेव प्रतिपादयति — शतहस्त समहार सहस्रहस्तसंकिर ॥[८]

मुम्बईस्थित-वाणीविहार विद्यालयस्य कुलपतयः महाव्याघ्रोपाधिधारिणः विद्यासिंहाचार्या लिखन्ति—

"इदं मदीयं वर्ततामिति स्वाभविकी प्रवृत्तिः प्राणभृतां प्रसिद्धा । इयं प्रवृत्तिः लोभशब्देनाभिलप्यते । इदम् अल्पवस्तुविषया पशूणां पक्षिणां च दृश्यते परं सैव प्रवृद्धिं गता मानवानां समस्ति । इयं प्रवृत्तिः, समाजजीविनो

---

१. साम ५.७

२. मनु ४.११ तथा ५.१०६

३. मनु ४.१७६

४. ऋग्वेद २.२१.६

५. अथर्ववेद १.३०५

६. अथर्व ७.११५.४

७. अथर्व १२.३.४६

८. अथर्व ३.२४.५

मनुष्यस्य विघातिनी भवति । एवं विमृश्यैव पूर्वे ज्ञानिनः ऋषयश्च लोभविपर्ययं दानं विदधुः । समाजस्य राष्ट्रस्य च क्षेमाय इदं ऋग्वेदे उपनिषत्सु च बहु अवर्णि । पुराणेषु मैनैकाभिः प्रणालिभिः भ्न्यरूपि ।[1]

सामवेदानुसारं धनकामनया सह सुमतिरपि काम्या वर्तते यतो सुमतिश्चेन्नायाति धनिनोऽपि भ्रष्टाचारणे मग्नाः भवन्ति । अतश्च ऋषिरुपदिशति—

मेधां आशासत श्रिये ।[2]

अद्यत्वे राजकीयकोषाणाम् उपयोगेऽपि बहुशः स्वार्थपोषणमेव भवति अधिकारिवर्गस्य । एतेन सत्तायां उच्चपदे स्थितानां मन्त्रि-सचिवादीनामपि अपयशो भवति । राजकीयेषु पदेषु स्थितानां कर्मचारिणाम्नुत्कोचादि-ग्रहणं वारयितुं सर्वथा न शक्यम् । यतो हि—

यथा ह्यनास्वादयितुं न शक्यं जिह्वातलस्थं मधु वा विषं वा ।
अर्थस्तथा ह्यर्थचरेण राज्ञः स्वल्पोप्यनास्वादयितुं न शक्यः ।।[3]

तथा च —

अपि शक्या गतिर्ज्ञातुं पततां खे चारिणाम् ।
नतु प्रच्छन्नभावानां युक्तानां चरतां गतिः ।।[4]

आधुनिके काले कस्यापि स्वाधीनस्य कर्मचारिणः भ्रष्टाचरणं गोपयितुं यदुच्चाधिकारिणो यतन्ते तत्स-र्वथानुचितमेव । अस्यां स्थितौ एवमाचरणीयम्:—

न भृत्यपक्षपाती स्यात् प्रजापक्षं समाश्रयेत् ।
प्रजाशतेन सन्दिष्टं संत्यजेदधिकारिणम् ।।

अर्थात् प्रजासु शताधिकाः जनाः उत्कोचादिग्रहणदोषेण अभियोजयन्ति तदा तस्य अभियुक्तस्य राज-कर्मचारिणः पक्षपोषणं राजपक्षतः न करणीयम् ।

लौकिके संस्कृत-साहित्ये सर्वत्र चरित्रधनानां राज्ञां वर्णनं लभ्यते । यथा—

प्रजानां विनायाधानाद् रक्षणाद् भरणादपि ।
स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः ।।[5]

---

१. महाव्याघ्रो विद्यासिहं आचार्यःIn the Introduction of The Book - Puranic Records written by Dr. Kala Acharya.

२. सामवेद १०१

३. अर्थशास्त्र २-१०-३६

४. अर्थशास्त्र २-१०-३८

५. रघुवंश १-२४

राजा-प्रजारञ्जन लब्धवर्णः परन्तपो नाम यथार्थनामा

राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।[१]

इत्यादीनि कविकुलगुरोः कालिदासस्य काव्यपदानि आदर्शनृपतीनां स्वरूपं प्रतिष्ठापयन्ति । परिग्रह एव भ्रष्टाचारस्य मूलम् । अपरिग्रहव्रते स्थितानां यादृशी आदर्शमयी स्थितिर्वर्णिता अभिज्ञानशाकुन्तले नाटके तादृशी तु विश्ववाङ्मये अपि दुर्लभा एव । तच्चैवम्—

प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने

तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे धर्माभिषेकक्रिया ।

ध्यानं रत्नशिलासनेषु विबुधस्त्रीसंनिधौ संयमो

यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरस्य मुनयः तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ।[२]

रघुवंशे राजानः प्रजाभ्यः करादानं कुर्वन्तोऽपि तस्य संचितस्य राजकोषस्य स्वार्थे उपयोगं न कुर्वन्ति स्म । तच्च महाकविना कालिदासेन एवं वर्णितम्—

त्यागाय संभृतार्थानाम्.... (रघूणामन्वयं वक्ष्ये ।) [३]

प्रजानामेव भूत्यर्थं स ताभ्यो बलिमग्रहीत् ।[४]

महाभारते भगवता वेदव्यासेन लिखितं यत्—

यद्यदाचरते राजा तत्प्रजानां स्म रोचते ।

अर्थात् यथा राजा तथा प्रजा 'इति लोकोक्तिः सत्यमेव । अस्माकं भारतवर्षे सूर्यवंशीयानां चन्द्रवशीयानां च राज्ञां दिलीप-रघु-रामचन्द्र[५] दुष्यन्त-युधिष्ठिर[६] सदृशानां सदाचरणमनुक्रियते चेत् वर्तमानसत्ताधारिभिः, तदा समाजे भ्रष्टाचारस्य लेशमात्रमपि अवशिष्टं न स्यात् । संस्कृतसाहित्यवैदिककालादारभ्य अद्यावधि सर्वत्र आर्य-संस्कृतिः परिपोषिता । काश्चित्सूक्तयोऽत्र-उद्ध्रियन्ते । याभिश्च भ्रष्टाचारोन्मूलने दिशा प्राप्यते—

शुद्धधनाय कामना— रयिं देहि विश्ववाटम्[७]

अस्मासु भद्रा द्रविणानि धत्त[८]

---

१. रघुवंश — ६-२१ व २२

२. अभिज्ञानशाकुन्तलम् ७-१२

३. रघुवंश १-७

४. रघुवंश १-१८

५. द्रष्टव्यम् रघुवंशे — वाल्मीकीयरामायणे च

६. महाभारते द्रष्टव्यम्

७. ऋग्वेद ८,७१.३

८. अथर्ववेद ७-८२-१

प्रपतेतः पापि लक्ष्मि ।[१]

अन्तो नास्ति पिपासायाः[२]

आचारः परमो धर्मः,[३] सत्यमेव जयते[४] न हि कलयाणकृत् कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ।[५] सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते[६] अनादेयं नाददीत ।[७]

स नो मा नि गा कत्तमच्च न अहम्[८]

योऽर्थे शुचिः स शुचिः ।[९]

वस्तुतः भारतस्य प्राचीना संस्कृतिः त्याग-तपस्या-तपोवनमयी आसीत् । इदानीमपि सा विश्ववारा आर्यसंस्कृतिः समूलं तु न नष्टा । अद्यापि त्याग-तपस्यादीनाम् आदर्शः भारते अस्ति । विश्वे सर्वत्र भारतस्य प्रतिष्ठा - आर्यसंस्कृतिम् आश्रिता एव वर्तते । अतश्च वर्तमानशिक्षामन्त्रिणो मान्या डा. मुरलीमनोहरजोशीमहोदया अपि संस्कृतसेवारतानाम् आह्वनं कृतवन्तः तच्चैवम्— 'अद्य वयं जीवनमूल्येषु ह्रासमनुभवामः । अतः अद्य समस्या न केवलं धनस्य प्रविधेः वा, परन्तु प्रमुखसमस्या भवति मूल्यविषयिणी अतः अन्ते एवं परिस्थितौ अहम् अनुरुन्धे यत् संस्कृतसंस्था इतरसंस्याश्च संस्कृतवाङ्मयमाश्रित्य मूल्याधारितज्ञानसंवर्धनोपायान् आरभेरन् इति ।'[१०]

अद्य वयं गौरवमयीं विश्ववारां त्यागमयीं वैदिकसंस्कृतिं विस्मृत्य भोगमयीं पाश्चात्यसंस्कृतिमनुसरन्तो विवेकभ्रष्टाः सञ्जाताः । सत्यमेवोक्तं भर्तृहरिणा— विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः ।[११] इमां पतनावस्थां वारयितुं स्वसंस्कृते रक्षणार्थञ्च संस्कृतभाषायाः पठनं पाठनमत्यावश्यकं वर्तते । योगिराजश्रीअरविन्दस्योक्तिरस्ति पृथिव्या भविष्यं भारताश्रितम्[१२]—

---

१. अथर्व.७-११५-१
२. महाभारत ३-२-४६
३. मनु.
४. मुण्डकोप ३-१-६
५. भग.गी.६-४०
६. भग.गी.२-३५
७. मनु.८-१७०
८. ऋग्वेद १०-१२८-४
९. चाणक्य नीति ६-२६
१०. डा.मुरलीमनोहर जोशी- तिरुपतिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य ५ मे दीक्षान्तसमारोहे । द्रष्टव्यम्— सम्भाषण संस्कृतसन्देशः, जून २०००, पृ.२५
११. नी.श.
१२. लोकसंस्कृतम् ज्ये.श्रावण वि.२.५६ भूमिका

सामयिकसमस्योन्मूलनं संस्कृतायत्तम्

प्रतिभा आर्

इदानीन्तनकाले प्रपञ्चे बहुविधाः समस्याः वर्तन्ते । तेषां प्रधानकारणं संस्कृतेरभाव एव । संस्कृतिर्नाम आर्षभारतीयसंस्कृतिः । सर्वासां संस्कृतीनां मूलभूता आर्षभारतीयसंस्कृतिः । ऋषिभिः बहुषु वर्षेषु कृतज्ञानसाधनयज्ञतपःप्रभृतिभ्यः उद्भाविता इयं भारतीयसंस्कृतिः । ऋषिभिः वेदस्मृतिपुराणेतिहासधर्मसूत्रादिषु इयं संस्कृतिः स्पष्टतया प्रतिपादिता । अनन्तरकालिकैः कालिदासभवभूतिप्रभृतिभिः काव्यनाटकादीनि भारतीयसंस्कृतेः उद्घोषकत्वेनैव रचितानि । इयं अविच्छिन्ना संस्कृतिः सनातनधर्म इत्युच्यते । पुरा अपि नवीनं अथवा नित्यं इत्याद्योऽर्थाः सन्ति सनातनशब्दस्य । सहस्राधिकवर्षेभ्यः प्राक् आरब्धा इयं संस्कृतिः इदानीमपि तादृशरूपेण प्रवर्तत इत्येतदस्याः संस्कृतेः महत्त्वं भवति । न केवलं भारते अपितु विदेशेष्वपि अस्याः संस्कृतेः प्रभावः दरीदृश्यते । अत्यन्तमहत्त्वपूर्णायाः अस्याः संस्कृतेः स्थितिः संस्कृतभाषायामेव । तस्मादेव संस्कृति-संस्कृतशब्दयोरभेदेन व्यवहारः । इयं संस्कृतभाषाश्रिता संस्कृतिः सर्वाङ्गीणा पूर्णा च वर्तते । अस्मिन् यान्त्रिक युगे- आणवयुगे सर्वत्राऽपि बहुविधाः समस्याः वर्तन्ते ।

१. धर्म-वर्ग-देश भाषा-राष्ट्रभेदमाधारीकृत्य बहुविधाः कलहाः प्रपञ्चे विद्यन्ते । एतादृशकलहाः युद्धानां हेतुः । एतादृशकलहादेव वारद्वयम् आगोलयुद्धः संजातः । तदनन्तरमपि युद्धाः राष्ट्राणां मिथः देशभेदं भाषाभेदं वर्णभेदं, वर्गभेदं च आधारीकृत्य प्रवर्तिताः, इदानीं प्रवर्तन्ते च । युद्धेषु अणुबोंब्, आट्टंबोम्ब् ततोऽपि मारकायुधाश्च उपयुज्यन्ते । युद्धेषु उपयुज्यमानानि आधुनिकोपकरणानि नानाविधं विनाशं जनयन्ति । तानि न केवलं मनुष्येषु, अपितु जन्तूनां सस्यानां च विनाशकारणानि । तानि न केवलं मारणहेतुः, अपितु मारकरोगाणां दात्रीणि । युद्धानन्तरं तद्देशे जीवतां गतिः मृतानामपेक्षया कष्टतरा भवति । सस्यलतादीनां जन्तूनां च वंशनाशहेतुः भवन्ति युद्धाः । यद्धानन्तरं तद्देशे जायमानशिशवोऽपि मन्दबुद्धयः, विकलांगाश्च दृश्यन्ते । एतादृश अत्यन्तविनाशहेतुः युद्धः सर्वथा परित्याज्य एव ।

२. यान्त्रिकयुगः—

सर्वत्र यान्त्रिकसंस्कारः दृश्यते । आधुनिकयन्त्रशालादिभ्यः बहिर्निर्गम्यमानः विषवायुः परिस्थितिं (वातावरणं) मलिनां करोति । वातावरणस्य मलिनीकरणात् बहुविधाः दोषाः वर्तन्ते । अनेन कारणेन केचन शीघ्रमेव मृताः भवन्ति । काञ्चन अत्यन्ततीव्राः रोगाः बाधन्ते । युद्ध इव यन्त्रशाला अपि जायमानं शिशुमपि बाधते । शिशूनां कदाचित् शरीरिकरोगाः, कदाचित् बुद्धिमान्द्यं च बाधन्ते । विषवायुः गर्भस्थं शिशुमपि बाधते । वर्षेभ्यः पूर्वं भोपाल्

नगरे यूनियन् कार्बैड् यन्त्रशालातः बहिर्निर्गम्यमानविषवायुः बहूनां मनुष्याणां मृगाणां च घातको जातः । तत् सर्वे न विस्मृतवन्तः । विषद्रव्याणि नदीजले निक्षिपन्ति यन्त्रशालातः । तत् नदीजलमपि मलिनं करोति । तत् जलजीविनामपि विनाशहेतुः । परिस्थितिमलिनीकरणं बहूनां जीववर्गाणां वंशनाशहेतुः । परिस्थितिमलिनीकरणं-वननाशीकरणं च भूकम्पादीनां प्रकृतिक्षोभाणां हेतुरिति शास्त्रज्ञाः वदन्ति ।

३. वननाशीकरणम्

स्वकीयसुखभोगेषु तत्परः मानवः वनानां वन्यजीविनां च विनाशकः । वननाशीकरणं न केवलं तात्कालिकदोषहेतुः अपितु दूरव्यापिदोषाणां हेतुः । अनन्तरकालेऽपि वननाशीकरणस्य दोषाः जनान् बाधिष्यन्ते । अतिवृष्टिः अनावृष्टिः इत्यादिदोषाः तत्फलभूताः । पूर्वं सस्यश्यामला भूरपि वननाशीकरणेन ऊषरभूमिः जाता । वननाशीकरणेन अत्यपूर्वाणां सस्यानां जन्तूनां च वंशनाशो जातः ।

४. प्राणिहिंसा—

“अहिंसा परमोधर्मः” इत्यासीत् भारतीयानाम् आप्तवाक्यम् । तादृशभारतभूमौ इदानीं प्राणिहिंसा प्रवर्तते । मृगाणां पक्षिणां च भोजनार्थं तथा अन्य कार्यलाभार्थं च हननं कुर्वन्ति मनुष्याः । एवं निरन्तरहननेन बहूनां वन्यजीविनां वंश एव नष्टप्रायः । एवं बहूनां पक्षिणां मृगाणां च वंशनाशेन परिस्थितेरेव परिवर्तनं जायते । एकस्य कपोतस्य कृते स्वशरीरमेव त्यक्तवतः शिबिचक्रवर्तिनः, तथा एकस्य सर्पस्य संरक्षणार्थं स्वकीयं जीवनमेव समर्पितवतो जीमूतवाहनस्य च भारते देशे एषा स्थितिः ।

५. मादकद्रव्यसेवनम्—

जनाः विशिष्य युवजनाः लहरिपदार्थानां वशंवदाः । लहरिपदार्थानामुपयोगः समाजस्य राष्ट्रस्य च विध्वंशकारणं भवति । न केवलं मद्यं, अन्यानि धूम्रपानं, हिरोयिन्, चरस्स् इत्यादि मारका लहरिपदार्थाः युवजनान् आकर्षन्ति । एतादृशनैमिषिकसुखभोगेषु रताः युवजनाः स्वीयम् आरोग्यं, आयुः, स्वकीयं परिवारं राष्टं च विनाशयन्ति । आत्महत्यादीनामपि हेतुः लहरिपदार्थानामुपयोगः । एतादृशविनाशहेतुः लहरिपदार्थानामुपयोगः इदानीन्तनसमये राष्ट्रस्य पुरतः अतीव समस्या भवति ।

६. शासनम्

प्राचीनभारते शासकाः प्रजाहितैषिणः आसन् । स्वतन्त्रभारते शासकानां मण्डले बहुविधाः समस्याः प्रवर्तन्ते । अस्माकं राष्ट्रपितुः रामराज्यम् इति संकल्पः प्रजाहितपरिपालनम् इत्यस्मादागतः क्षतात्किलत्रायत इत्युदग्रो क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः राज्येन किं तद्विपरीतबुद्धेः प्राणैरुपक्रोशमलीमसैर्वा ॥ इति दिलीपवचनमेव शासकः कीदृशः स्यादित्यत्र प्रमाणम् । तादृशशासकानां शासनेन राष्टं सुसमृद्धं भवति ।

७. सुखलोलुपता

मानवे वर्धमाना सुखलोलुपताऽपि व्यक्तेः समाजस्य विध्वंसकरः । येन केनाऽपि मार्गेण सुखं सम्पादनीयम् इति भावना वर्तते । चोरणेन वा राष्ट्रद्रोहकरेण मार्गेण वा धनं सम्पादयितव्यं सुखेन जीवनीयमिति युवजनानां

चिन्ता । तदपि न समीचीनम् ।सुखं वा दुःखं वा अस्तु "न्याय्यात् पथःप्रविचलन्ति पदं न धीराः" इत्येव ऋषिभिः अस्माकं सकाशे उक्तम् ।

८. वृद्धजनानां समस्या

अस्मिन् यान्त्रिकयुगे मातापितरौ परित्यजन्ति युवजनाः । तस्मादेव वृद्धसदनानाम् आधिक्यं जातम् । भारतीयसंस्कृतौ मातापितरौ ईश्वरतृल्यौ 'मातृदेवो भव पितृदेवो भव' इत्यस्ति खलु । संस्कृतेः लोपादेव एतादृश दुरवस्था जाता ।

९. स्त्रीणामुपरि आक्रमः

प्राचीनभारते नार्यः पूज्याः आसन् । 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः इति मनुना उक्तम् । किन्तु इदानीन्तनकाले स्त्रीधनादिकारणैः स्त्रीणां हननादिकं पीडनादिकं च प्रवर्तते । तत्परिहारार्थं वस्तुतः पुरुषसमत्वम-पेक्षितम्'

सामयिकसमस्यानां परिहारः औपनिषदं अद्वैतात्मज्ञानमेव । सामयिकानां सर्वासां समस्यानां परिहारः अद्वैतात्मैकत्वविज्ञानादेव । भेदबुद्धिरेव सर्वेषां कलाहानां कारणम् । अद्वैतज्ञानमेव भेदबुद्धेः निवारकं तेन नात्मै-कत्वविज्ञानमेव सर्वविधस्पर्धानां निवारकम् । तत्त्वमस्ति 'अहं ब्रह्मास्मि' इत्यादिमहावाक्यानि जीवब्रह्मैक्यमुप-दिशन्ति । तदेव सर्वात्मत्वदर्शनम् । न केवलं मनुष्येषु कृमिकीटादिष्वपि एक एव आत्मेति सर्वात्मत्वदर्शनम् । तदेव समत्वदर्शनम् ।

आत्मांशभूतानाम् इतरमनुष्याणां वनानां वन्यजीविनां च विनाशार्थं न प्रवर्तन्ते आत्मज्ञाः । आत्मज्ञानमेव मानवस्य सुखलोलुपतां विनाशयति । लोककल्याणार्थं यज्ञभावनया कर्म करणीयमिति उपनिषदः बोधयन्ति । अनित्य सुखभोगेष्वासक्तिं परित्यज्य आत्मज्ञाः समाजस्य राष्ट्रस्य च उन्नयनार्थं प्रवर्तन्ते । आत्मज्ञानेनैव वसुधैव कुटुम्बकं, लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु इति भावना वर्धते । 'एकं सद्विप्राः बहुधा वदन्ति' इति आत्मैकत्वविज्ञानेन धर्मविषये स्पर्धा विनश्यति । आत्मैकत्वविज्ञानेन श्रेयःप्रेयोमार्गयोः अभ्युदयनिःश्रेयसयोः प्राप्तिः भवति । "तमेव विदित्वा अतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यते अयनाय" इति श्रुतिरेव तत्र प्रमाणम् ।

दरिद्रनारायणसेवा ईश्वरसेवा (मानवसेवा माधवसेवा) इति स्वामिविवेकानन्दवचने अद्वैतदर्शनमे-वास्ति । दरिद्राणाम् आर्त्तानाम् उन्नयनार्थं युवजनैः प्रयत्नः कर्तव्यः । तदर्थमेव भगवता श्रीकृष्णेन गीताशास्त्रे निष्कामकर्म प्रतिपादितम् । राष्ट्रसेवनमेव जीवनमिति भावेन कर्म करणीयम् । निष्कामकर्मानुष्ठानेन राष्ट्रस्य व्यक्तेश्च अभ्युदयो भवति । शासकानां-शिक्षकाणां न्यायाधिपानां-भिषग्वराणां-कर्मचारिणां च मनसि एता-दृशसेवनाभिमुख्यं प्ररूढं चेत् राष्ट्रस्य भावि सुशोभनं स्यात् । अद्वैतात्मविज्ञानेनैव निष्कामकर्म कर्तुं शक्यते ।

आत्मज्ञानेनैव सदाचारयुक्तं जीवनं कर्त्तुं शक्यते । अद्वैतरात्मविज्ञानमेव सामयिकसमस्यानां परिहार-कारणम् इत्यतः स्वामिविवेकानन्ददर्शने, श्रीअरविन्ददर्शने, विनोबाभावेमहोदयानां दर्शने च अद्वैतदर्शनस्य प्रभावः द्रष्टुं शक्यते ।

सामयिकसमस्या-निवारणे संस्कृतस्य भूमिका

डा. (श्रीमती) एस्. राधा

"यामाहुः सर्वलोकानां प्रकृतिः शास्त्रपारगाः ।
तां धर्मचारिणीं शम्भोः प्रणमामि शिवां पराम् ।।"

विश्वमिदं बहुभिरंशैः समन्वितं वैचित्र्याधायकं किमप्यद्भुतं तत्त्वम् । तत्र कश्चनांशो भवति मानवः । तत्र च कनिष्ठांशो व्यक्तिः । ततः कुटुम्बकं ततः समूहः ततो देशः तदनन्तरं वर्षश्चेति विभागः कर्तुं शक्यते । मानवस्तावत्सुखैकाभिलाषी 'सुखं मे भूयात् दुखं मे न भूयादिति ।' तदर्थं यतते । मार्गस्तु द्विविधो भवति धार्मिकः अधर्मिकश्चेति । धार्मिकश्च मार्गः अधार्मिकमार्गापेक्षया क्लेशभूयिष्ठः । एतादृशमार्गद्वयस्य विवेकाभावात् संजातया प्रवृत्त्या तस्यानुभवः प्रतिकूलवेदनीयो भवति । तादृशः अनुभवः कुटुम्बे प्रतिबिम्बति क्रमशः समूहे देशे राष्ट्रे च । अतृप्तिजनकः प्रतिकूलवेदनीयः यो भवति स एव सकलविधानां समस्यानां निदानतां भजते ।

इदानीन्तने समये समस्या अगणितसंख्याका दरीदृश्यते ।

"अतिक्रान्तसुखाः कालाः प्रत्युपस्थितदारुणाः ।
श्वः श्वः पापीयदिवसाः पृथिवी गतयौवना ।।"

इति महाभारते यदुक्तं तत्सत्यमेव प्रतिभाति अस्माकम् । यस्याः कस्या अपि समस्यायाः निवारके उपाये स्वीकृते सति तस्मादपरा समस्या आविर्भवति । धर्मच्युतिः सर्वत्र ताण्डवनृत्तं करोति । अभ्युदयनिःश्रेयसकारण-रूपस्य धर्मस्य चिन्ता लेशतः अपि क्रियते चेत् शान्तिरवश्यं भवेदेव । एतस्य सर्वस्यापि परमं निदानमस्ति मूल्यच्युतिरथवा सभ्यतायाः अभावः । कालेऽस्मिन् सर्वत्र सभ्यताभास एव दृश्यते । व्यक्तेरारभ्य राष्ट्रपर्यन्तं सर्वेष्वपि कोणेषु प्रसृतायाः समस्यायाः वस्तुतः अनायासेन निवारणार्थं बहवाः उपायाः सन्ति ।

वैचित्र्यात्मकः वैविध्यात्मकश्च भारतदेशः कांचनाक्षय्यां निरुपमां निरतिशयां च संस्कृतिमावहति । सा चादर्शपूर्णा । मानवीयेतिहासे समाजस्य सभ्यतायाः संस्कृतेश्च दृढतरः सम्बन्धः दृश्यते । समूहजीवी मानवः परम्परया प्राप्तया स्वप्रयत्नेन समर्जितया च सभ्यतया विशिष्टस्सञ्जायते । सभ्यतायाः दैशिकी भिन्नताऽस्ति । एतादृशी सा व्यवहृतया भाषया आचारेण च सुसम्पन्ना जायते ।

भारतदेशस्यातिपुरातनी भाषाऽस्ति संस्कृतभाषा । भारतीयेतिहासः बहुकालव्यापी । वैदिककालादार-भ्येतःपर्यन्तमनुस्यूततया यदि काचिद् भाषा दृश्यते सा संस्कृतभाषैव नान्या । एषा स्वकीयाभिः बहुलाभिः

विशिष्टताभिः विद्यमानासु सर्वासु भाषास्वग्रिमा । वैज्ञानिकैः गुणैः समलंकृतायाः अस्याः वर्णमाला सर्वथैव पूर्णा । यल्लिख्यते तदेव पठ्यते । सर्वविधा अपि भावाः सर्वे च विषयाः एतया स्पष्टतया प्रकाशयितुं शक्यन्ते । शब्दवैरल्यं कदाऽपि नानुभूयते । यतः अस्यां महान् शब्दभाण्डाकारः शोभते । भाषासम्पुष्टिकारकं व्याकरणञ्च अन्यासां सर्वासामपि भाषाणां व्याकरणमतिशेते "एकः शब्दः सम्यक् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति" इति महाभाष्यकारेण यदुक्तं तदेव सुखस्य परं निदानम् ।

वेदादारभ्य काव्यपर्यन्तं व्याप्तो ज्ञान-विज्ञानप्रदायकः सर्वोऽपि दुःखनिवारकः एव । वेदाध्ययनप्रारम्भे गुरुः शिष्यमुपदिशति— "मातृदेवो भव, पितृदेवो भव आचार्यदेवो भवेति ।" एतदुपदेशं मनसि कृत्वा यः प्रवर्तते तस्माद् बिभेति समस्या । पारमार्थिकं वैदिकञ्च तत्त्वं प्रकाशयन्त्युपनिषदः । न्यायादीनि शास्त्राणि प्रपञ्चं प्रपञ्चयन्ति । मनसः निर्मलतायामेव सर्वं स्वांशीकर्तुं प्रभवन्ति मानवाः । मानसिकविकासायातिरमणीयाः हृदयहारिणः काव्यनाटकादयः यथारुचि समुपलभ्यन्तेऽत्र । किं बहुना केवलम् एकमेव महाभारतं बहूनां समस्यानां निवारणायालम् । शास्त्रकाव्यच्छायान्वयिनि महाभारते किं नास्ति । तत्र वृष्णिपाण्डवविरसावसानवैमनस्यदायिनीं समाप्तिमुपनिबध्नता भगवता कृष्णद्वैपायनेन मोक्षलक्षणः पुरुषार्थः शान्तो रसश्च प्रकाशितः । महाभारते दृश्यमानः, बाह्यः प्रपञ्चः स्वार्थजटिलः । उदाहरणतया गृध्रगोमायुसंवादः गृह्यताम्—

"अलं स्थित्वा श्मशानेऽस्मिन् गृध्रगोमायुसंकुले ।
कङ्कालबहले घोरे सर्वप्राणिभयङ्करे ॥

न चेह जीवितः कश्चित्प्राणिधर्ममुपागतः ।
प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिनां गतिरीदृशी ।"

इति दिवा मांसभक्षणसमर्थः गृध्रः एवंप्रकारेण श्मशानं प्रापितस्य मृतबालकस्य बन्धून् शीघ्रं गन्तुपदिशति । दिवा असमर्थः गोमायुः एवं वदति—

"आदित्योऽयं स्थितो मूढाः स्नेहं कुरुत साम्प्रतम् ।
अमुं कनकवर्णाभं बालमप्रप्तयौवनम् ।
गृध्रवाक्यात्कथं मूढास्त्यजध्वमविचारिताः ॥" इति ।

एतस्मात्सांसारिकस्य स्वार्थजटिलता सम्यक् स्फुटीकृता । महाभारते कौरवपाण्डवचरितं यत्प्रकाश्यते तत्सर्वं संसारस्य निःसारतां द्योतयति । तादृशेऽस्मिन्नसारे संसारे सुखप्राप्तये अधार्मिकमपि मार्गं स्वीकृत्य प्रवृत्तः मनुष्यः समस्यासंकुलः कथं न भविष्यति ? भविष्यत्येव ।

"धृतिः क्षमा दया शौचं कारुण्यं वागनिष्ठुरा ।
मित्राणाञ्चानभिद्रोहः सप्तैताः समिधः श्रियः ॥"

इत्यैश्वर्यवर्धकानामेषां स्वांशीकरणमवश्यं कार्यम् । अतः स्वाभाविकतया प्रशान्तं मनः कालानुरोधेन कलुषतां प्राप्तं सत् विविधानां समस्यानां समावेशकं यत् भवति तत् पुनरपि प्रशान्ततां प्राप्नोति । शान्ते चित्ते सर्वमपि वस्तुजातं सुखस्वरूपतां भजते ।

यद्यपि सुरभारत्यां वैविध्यपूर्णानां समस्यानां निवारणोपायाः बहवः वर्तन्ते तथापि सुरभारती स्वयं समस्यासंकुला इत्याश्चर्यमेतत्। 'अइउण्—' इत्यादि महेश्वरसूत्रेण ये वर्णाः उपदिष्टाः तेषामुच्चारणविषये स्थानप्रयत्नाअपि सम्यक् निर्दिष्टाः सन्ति। 'अकुहविसर्जनीयानां कण्ठ' इत्यादिरूपेण। व्याकरणञ्च सम्यगधीयते सर्वैः।तथापि भाषायामस्यां व्यवहृतायां दैशिकप्रभावेणान्यथात्वं तस्यां समाविश्यते। मशकाः मक्कुणाश्च अत्र परिपालकव्याजेन संस्कृतभाषायां संलग्नाः भवन्ति तादृशीमवस्थां निवार्य स्वतो रमणीयस्य संस्कृतस्य व्यवहारे प्रतिज्ञाबद्धाः भूत्वा तां भाषां समुज्ज्वलां कर्तुमस्माभिः तीव्रः प्रयत्नः कार्यः।

कर्णाटकराज्ये संस्कृतशिक्षणसमस्याः

डॉ. बा.श्री. रामकृष्णरावः

भारतदेशस्य स्वातन्त्र्यसमवाप्तेरनन्तरं १९५६ तमे खिस्तवर्षे प्रादेशिकभाषाणामाधारेण राज्यानां पुन-स्संयोजनम् (अथवा विभजनम्) कृतमभवत्। कन्नडभाषाभाषिकजनान् मनसि निधाय तदानीं तस्य वर्षस्य नवेम्बरमासस्य प्रथमे दिवसे मैसूरु अथवा विशालमैसूरु इति राज्यस्य संस्थापनमभूत्। (अस्मिंश्च भूभागे मैसूरु अथवा पूर्वमैसूरुराज्यम्, मद्रास् (= प्राचीनं तमिलुनाडु संस्थानम्) राज्यम् मुम्बईसंस्थानम् हैदराबादसंस्थानम् कोडगुप्रदेशः इत्यादिरूपेण विविधप्रदेशेषु विभक्तानां कन्नडभाषाभाषिणां संहतिः साधिता।) १९७३ तमे वर्षे मैसूरुराज्यस्य कर्णाटकराज्यमिति नामान्तरं कृतम्। कर्णाटकराज्यस्य नूतनप्रशासनात् प्राक् विविधेषु प्रदेशेषु संस्कृतशिक्षणस्य नानाविधाः परिस्थितयः आसन्। एकराज्यानन्तरं शिक्षणे एकरूपतामानेतुं प्रयत्नाः विहिताः। प्रतिप्रयत्नमपि संस्कृतस्य ह्रास एव परिणामरूपेण संलक्ष्यते इति तु सत्योऽपि शोकयोग्यो विचारः।

इतरराज्यानामपेक्षया कर्णाटकराज्ये संस्कृतशिक्षणार्थं बहवः प्रकल्पाः विद्यन्ते इति तु सर्वप्रथमं स्वीकर्तव्यः अंशोऽस्ति। (अस्मिंश्च राज्ये सार्वजनिकशिक्षणप्रणाल्यां प्राथमिकस्तरस्य प्रथमकक्ष्यातः आरभ्य एम्.ए, पीएच्.डी., डीलिट् पर्यन्तमपि संस्कृताध्ययनस्य कृते व्यवस्था वर्तते। सांप्रदायिकपद्धत्या तु संस्कृतप्रथमाकक्ष्यातः विद्वत्पदवीपर्यन्तम्, केन्द्रीय संस्कृतविद्यापीठे तु विद्यावारिधिविद्यावाचस्पतिपर्यन्तं व्यवस्थास्ति। नानामठमन्दिराणि प्रशासनेतरसङ्घसंस्थाः विशिष्टव्यक्तयश्च संस्कृतप्रसारार्थं भूरिभूरि परिश्रमं कुर्वाणा विद्यन्ते। ऐ.सि.एस्.ई.सि.बि.एस्.ई. पाठ्यक्रमोऽपि क्वचित् क्वचित् अनुस्रियते।) एवं शिक्षणस्य सर्वस्तरेषु संस्कृताध्ययनस्य कृते आवश्यकाः प्रबन्धाः विहिता इत्यत्र नास्ति संशयः।)

परन्तु सर्वेषु स्तरेषु अपि नानाविधाः समस्याः सन्ति। न केवलं काश्चन समस्याः सन्ति परं प्रतिवर्षं समस्याः वर्धमाना एव वर्तन्ते। समस्यानिवारणे प्रयत्नाः क्रियमाणाः विद्यन्ते तथापि परिहारः सन्तोषावहः नास्ति। प्रशासनम्, शिक्षणाधिकारिणः, पाठ्यपुस्तकसमितिः, परीक्षामण्डली, प्रधाना अध्यापकाः, संस्कृतशिक्षकाः, साधारणी जनता, समूहसञ्चारमाध्यमानि, प्रादेशिकताभावनाः, केन्द्रशासनम्, उदारीकरणम् इत्यादीनि संस्कृतसमस्यासृष्टौ हेतुतां भजन्ते।

(केन्द्रीयविद्यालयेषु संस्कृतस्य स्थितिः समस्याः च निखिलराष्ट्रव्यापिन्यः इति तासां विचारः न मयात्र क्रियते। दशमकक्ष्यातः द्वादशकक्ष्यापर्यन्तं संस्कृताध्ययनस्य कृते अवसरः कल्पितः इति इदमिदानीं मया वार्ता

पठिता । यदीदं तथ्यमस्ति तर्हि मानवसंसाधनविकासमन्त्रिमहोदयं मनसा अभिनन्दामि । आपत्काले नूरुल् हसन् महाशयेन १९७६ तमे वर्षे यदन्याय्यं कृतं संस्कृतस्य तस्य समीकरणमिदानीं कृतमिति सन्तोषस्थानमास्ते ।)

प्राथमिकस्तरे संस्कृतम् अधुनापि वर्तते किन्तु नाममात्रमिदम् । पञ्चविंशतिवर्षेभ्यः प्राक् केषुचित् विद्यालयेषु प्रायोगिकरूपेण संस्कृतं समारब्धम् । पुस्तकानि कृतानि वितीर्णानि च । महान् प्रचारः पत्रिकासु प्राप्तः । गच्छता कालेन बहुषु विद्यालयेषु संस्कृतम् एवंरूपेण पाठ्यते इति कथितम् । अद्य तु पुस्तकानि न वर्तन्ते । अध्यापकाः कदाचिदपि न नियुक्ताः । पुस्तकेषु प्रणिगदनेषु च केवलं प्राथमिकस्तरे संस्कृतमास्ते । न कुत्रापि प्रथमकक्ष्यातः सप्तमीं कक्ष्यां यावत् संस्कृतं पाठ्यते, विशिष्य च प्राशासनिकेषु विद्यालयेषु । संस्कृताध्यापकानां नियुक्तिः न भवति चेत् संस्कृतपाठनं कथं वा प्रवर्तेत ? अतः प्राथमिकस्तरे संस्कृतं नास्तीत्येव स्वीकर्तव्यम् ।

माध्यमिकस्तरे संस्कृतमद्यापि पाठ्यते । अष्टमकक्ष्यातः दशमकक्ष्यापर्यन्तं राज्यस्य नगरप्रदेशेषु बहुषु विद्यालयेषु प्रथमभाषात्वेन द्वितीयतृतीयभाषात्वेन वा संस्कृतपाठः प्रचलति । अत्र प्रायः प्रतिशतं द्वौ छात्रौ (पूर्वमेषा संख्या प्रतिशतं पञ्च आसीत्) दशमकक्ष्यायां प्रथमभाषासंस्कृतं पठन्ति । प्रायः तावन्त एव छात्राः द्वितीयभाषा अथवा तृतीयभाषारूपेण संस्कृतं अभ्यस्यन्ति । संस्कृतशिक्षणे विद्यमानासु समस्यासु बह्वीः समस्याः अस्मिन् स्तरे एव वर्तन्ते । अत्रैव केवलं छात्राणां संख्या अधिका अस्ति (अर्थात् संख्या गणनीया अस्ति) ।

प्रथमभाषा संस्कृतमिति श्रोतुं महान् आनन्दो जायते । अस्य अर्थं बहवो जनाः न जानन्ति । कर्णाटकराज्ये कन्नड इंग्लिष् उर्दू तमिल् तेलुगु हिन्दी मराठी मलयाम् इतीमाः भाषाः अपि माध्यमिकस्तरे प्रथमभाषाः शिक्षणमाध्यमभाषाश्च । अस्मिन् स्तरे त्रिभाषासूत्रमङ्गीकृतम् अनुष्ठीयमानं च वर्तते । तिसृषु भाषासु आंग्लभाषा कन्नडभाषा च अनिवार्यतया पाठ्येते सर्वेभ्यः छात्रेभ्यः । तृतीया या भाषा भवति सा एव प्रथमाभाषापि । पूर्वं केवलं इंग्लिष् प्रथमा भाषा आसीत् । सर्वाः इतराः भाषाः द्वितीयभाषाः Second language नाम्ना व्यवह्रियन्ते स्म । तदा शिक्षणाधिकारिषु मातृभाषाभिमानः उत्थितः तदानीं इंग्लिष् भाषां द्वितीयभाषां कृत्वा सर्वाः द्वितीयभाषाः प्रथमनाम्ना व्यवहृताः अभूवन् । तासु संस्कृतम् अपि अन्यतमा आसीत् अस्ति च । एवं व्यपदेशः केवलं संस्कृतं प्रथममिति । वस्तुतस्तु कर्णाटकराज्ये इंग्लिष् एव सर्वेभ्यः अनिवार्यभाषासु प्रथमा कन्नडमेव द्वितीयतया अनिवार्यभाषा । संस्कृतं न कस्मिन्नपि स्तरे अनिवार्यमासीत् अस्ति भविष्यति वा ।

'प्रथमभाषासंस्कृतम्' इति यदस्ति अस्य महान् इतिहासः न्यायालयेषु वर्तते । विगतपञ्चविंशतिवर्षेभ्यः संस्कृतं निष्कास्य तेन मनुवादं ब्राह्मणान् आर्यभाषां द्राविडविरोधिनीं वैदेशिकीं संस्कृतिं च निर्मूलयितुमिति कैश्चित् जनैः प्रयत्नाः विधीयमानाः सन्ति । अत्र संस्कृतं बलिपशुरस्ति । संस्कृतं प्राक्तनस्य सर्वस्य निदानं वर्तते इति भ्रान्त्या शिक्षणक्षेत्रे संस्कृतच्छात्रेभ्यः अध्यापकेभ्यः च प्रतिदिनं नूतनाः समस्याः उद्भाव्यन्ते शैक्षणिकनेतृभिरिति अहो देशस्य दौर्भाग्यम् । गोकाकसमितेः बरगूरुरामचन्द्रप्पसमितिपर्यन्तं सर्वसमितयः संस्कृतं प्रथमभाषात्वेन उत्पाटयितुं निर्णीतवत्यः ।

राज्यस्य उच्चन्यायालयः राष्ट्रस्य सर्वोच्चन्यायालयः अपि संस्कृतमेवं रूपेण निष्कासयितुं प्रतिरोधं प्रदर्शयतः इति हेतोः कर्णाटकराज्ये अद्यापि माध्यमिकस्तरे संस्कृतं श्वसिति । प्रथमभाषासु अन्यतमापि वर्तते ।

तथापि अत्र प्रशासनं शिक्षणाधिकारिणः च संस्कृतप्रतिकूलं वातावरणं निर्मितवन्तः सन्ति। संस्कृतविद्यार्थी T.C.H., B.Ed पदवीकृते अध्ययनावसरं न लभते। विना प्रशिक्षणं अध्यापकों न भविष्यति। प्रायः विंशतिवर्षेभ्यः नैकोऽपि संस्कृताध्यापकः प्रशासनेन उद्योगे नियुक्तः माध्यमिकशालासु। तथ्यं तु एवमस्ति यत् अप्राशासनिकेषु विद्यालयेषु नगरप्रदेशेषु केवलं संस्कृताध्ययनावसरः वर्तते। अयमवसरः प्रतिदिनं न्यूनतां गच्छन्नस्ति। अध्यापकानामभावः तत्र प्रथमं कारणम्। प्रशिक्षिताः जना एव न सन्ति।बी.ए., एम्.ए. कक्ष्यासु छात्राः न भवन्ति। I.T., B.T इति नूतनप्रवाहात् साधारणपदवीमहाविद्यालयाः छात्रन्यूनतया पिधीयमानाः सन्ति। 'महागजाः पलायन्ते मशकानां तु कथा' इति संस्कृतस्य समस्यां कः पश्यति शृणोति परिहरति वा ? प्रथमभाषा-संस्कृतं तु संस्कृतद्वारा पाठनीयमिति नियमः। ममेयं सम्भावना यत् इतः दशसु वर्षेषु सार्वजनिकशिक्षणस्तरे संस्कृतं पूर्णरूपेण निष्कासितं भविष्यति अस्माकं राज्ये। अधुना विद्यमानाः संस्कृताध्यापकाः कथमपि निवृत्ता भवन्ति चेत् अवसितं भविष्यति संस्कृतशिक्षणं माध्यमिकस्तरे महाविद्यालयस्तरेऽपि। स्नातकोत्तरस्तरे अद्यैव तत् अवसित-प्रायमिति अवगन्तव्यम्।

उच्चतरमाध्यमिकस्तरे तु भाषाद्वयमध्याप्यते। अत्र इंग्लिष् भाषा यद्यपि न अनिवार्या तथापि सर्वे अवश्यं पठन्त्येव इमां भाषाम्। अस्मिन् स्तरे भाषाध्ययनस्य प्राधान्यमेव नास्ति। केवलं परीक्षोत्तीर्णतार्थमत्र भाषा पठ्यते पाठ्यते च। बहुषु विद्यालयेषु संस्कृताध्यापकाः न भवन्तीति हेतोः संस्कृतच्छात्राः अपि कन्नड-हिन्दी-फ्रेंच्-स्पानिष् इति भाषाः स्वीकुर्वन्ति। सकृत् इतो निर्गते बी.इ., एम्.बी.बी.एस्. इत्यादिषु भाषाध्ययनावसरः भाषासमस्या वा न भविष्यति। पदवीपूर्वविद्यालयेषु प्रतिसप्ताहं केवलं अष्टहोरात्मकावधिरस्तीति अंशकालिकव्याख्यातारः स्वीक्रि-यन्ते। अल्पवेतनं दीयते इति अत्र न कोऽपि संस्कृताध्यापको भवितुमिच्छति।

पदवीस्तरे इदानीं तु कर्णाटकराज्ये छात्राः च भवन्ति। Information Technology, Bio-Technology, B.E., BBM, MBA, MCA इत्यादीनि जनप्रियाणि जातानि। परिणामः संस्कृत-स्योपरि अपि अभूदेव। नूतनसमस्यान्तरं Privatisation of Higher Education इति नाम्ना व्यवह्रियते। अस्याः नीतेः अनुसारेण पदवीमहाविद्यालयेभ्यः विश्वविद्यालयेभ्यः च क्रमेण अनुदानधनराशिः न दास्यते। धनं दत्वा, निरुद्योगं स्वीकर्तुं संस्कृतं कः पठिष्यति आगामिनि काले ? विदेशं गन्तुं इंग्लिष्, राष्ट्रस्तरे सञ्चारार्थं हिन्दी, राज्यस्तरे उद्योगं प्राप्तु अनिवार्यं कन्नडमिति स्थितौ केवलज्ञानार्थं संस्कृतं कः पठिष्यति? संस्कृतशिक्षणं पौरोहित्यार्थमपि अनुपयुक्तं, तदर्थं वैदिकप्रशिक्षणस्यैव गतार्थकत्वात्/ अयमत्र मथितार्थः। सांप्रतिकजीवनं संस्कृतस्य कृते प्रतिकूलकरमस्ति केवलम्। गच्छता कालेन संस्कृतस्योपयोगिता इतोऽपि न्यूना अवश्यं भाविनी इति न विस्मरणीयम्।

एतावता वस्तुस्थितिविवरणेन अहं निराश इति वा संस्कृतस्य उन्नतिर्नभवेदेवेति वा न निर्णेतव्यम्। समस्याः सन्ति चेत् परिहारा अपि भवन्ति। समस्यानाम् आधिक्ये प्रयत्नानाम् आधिक्यमपि आवश्यकं भवति। कर्णाटकराज्यस्य समस्याः इतरराज्येष्वपि भवितुम् अर्हन्ति। इतरराज्येषु अन्विष्टाः उपायाः अत्रापि प्रयोक्तव्याः भवन्ति। प्रतिप्रदेशं काश्चन विशिष्टाः समस्याः अपि प्रादुर्भवन्ति। अतः तत्रत्यैः जनैः तत्रत्यसमस्याः समाधेयाः। राष्ट्रस्तरीयसमस्यार्थम् आहत्य सर्वैरेव प्रयत्नो विधेयः। चतुर्भिः मिलितैः किं यज्जगतीह न साध्यते ? मार्गारब्धाः

सर्वयत्नाः फलन्ति । संस्कृताध्यापकानां संस्कृतानुरागिणां मठमन्दिराणां च प्रतिभूत्वमत्र अधिकमास्ते । जनतां संस्कृतोन्मुखीं विधातुं जनान्दोलनमावश्यकम् । भारतदेशे एव संस्कृतस्य कृते प्रचारः कर्तव्यः इति तु वैपरीत्यमेव । तथापि परिवर्तमाने जगति किं किं न सम्भाव्यते ? इस्रेलदेशे हीब्रूभाषायाः उन्नतिः शक्या चेत् कुतो न संस्कृतोन्नतिः भारते देशे ।

संप्रति संस्कृतशिक्षणसमस्यानां परिहाराः केचन संसूच्यन्ते अवश्यरूपेण अनुष्ठानार्थम् । सर्वप्रथमं नूतनसमस्यानाम् अनुत्पादनं इष्टमस्ति । यासां च समाधानं अस्मास्वेव निहितं तस्यानुष्ठानं द्वितीयं पदमस्ति । अन्यैः सह मिलित्वा परिहारान्वेषणं तृतीयं पदम् । संस्कृतस्य उन्नत्यर्थं नूतनप्रकल्पानाम् आविष्करणं तुरीयं कार्यमस्ति । संस्कृतक्षेत्रे कार्यनिरतानां समेषां परस्परसहकारः संसाध्यते चेत् सर्वसमस्यानामपि परिहारः अवश्यं भविता इति दृढो मे विश्वासः । अद्यापि अतीतो न कालः । तथापि 'गतः कालो न पुनरायाति' इति न पुनः वक्तव्यमस्ति ननु ।

कर्णाटकराज्ये विद्यमानानां समस्यानां केचन परिहारोपायाः एवं मे प्रतिभान्ति । प्राथमिकस्तरे अधिकाधिकसंख्यया छात्राः आकर्षणीयाः । चितेषु विविधविद्यालयेषु संस्कृतशिक्षणप्रशिक्षणवर्गाः चालनीयाः यत्परिणामतः विद्यमानाः अध्यापका एव प्राथमिकस्तरीयं संस्कृतं पाठयितुं प्रबुद्धाः भवेयुः । संस्कृतसेवासंस्थाः निःशुल्कसंस्कृतवर्गान् चालयितुं सिद्धाः भवन्ति अस्मिन् स्तरे बहवः छात्राः संस्कृतप्रेमिणः भवितुमर्हन्ति । पाठ्यपुस्तकानां प्रदानेन छात्रवृत्तिदानद्वारापि संस्कृतप्रसारः कर्तुं शक्यः ।

माध्यमिकस्तरेऽपि प्रथमं तृतीयभाषासंस्कृतस्य प्रचारान्दोलनं कर्तव्यम् । स्वयंसेवासंस्थाः धनिकाः संस्कृतानुरागिणश्च महता यत्नेन अत्र छात्रसंख्यावृद्धिं कर्तुं प्रभवन्ति । एक एव अध्यापकः द्वित्रेषु विद्यालयेषु अंशकालिकोपाध्यायवृत्तिं निर्वोढुं शक्नोति । सार्वजनिकाः तेषां कृते सौविध्यं कल्पयन्ति चेत् पञ्चसु वर्षेषु प्रथमभाषासंस्कृतार्थं शालाः व्यवस्थापकाः छात्राश्च सुसन्नद्धाः भविष्यन्ति । प्रशासनेतरशालासु तत्रापि विशेषतया आंग्लभाषामाध्यमशालासु अयं प्रयोगः अधिकं सफलो भविष्यति । प्राशासनिकशालासु संस्कृतच्छात्राणां संख्यावृद्ध्या केन्द्रप्रशासनस्यानुदानद्वारा प्रतिवर्षं केषाञ्चित् अध्यापकानां नियतरूपेण नियुक्तिकरणनिर्णयद्वारा इदं सम्पन्नं भविष्यति । यदि माध्यमिकशालासु छात्रसंख्या वृद्धिं गच्छति तर्हि सहजतयैव महाविद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु च छात्राः भविष्यन्ति । लभ्यमाने च नियतमुद्योगे छात्राः स्वयमेव संस्कृतं स्वीकरिष्यन्तीति कस्य न अविदितम् । अतः शिक्षणक्रमे संस्कृतसमस्या माध्यमिकस्तरीयसंस्कृतस्य स्थितिगतिमेव अनुसरति इति प्रधानतया अवगन्तव्यम् ।

संस्कृतपाठ्यग्रन्थाः संस्कृताध्यापकैरेव निर्मीयन्ते । उत्तराणां मौल्यमापनमपि संस्कृताध्यापका एव कुर्वन्ति । अतः अत्रत्याःसमस्याः अध्यापकाधीनाः । अध्यापकसङ्घाः समस्यामेनां निवारयितुं शक्ष्यन्ति । संस्कृताध्यापकाः पार्थक्यभावं परित्यज्य समाजस्य साधारणजनता इव सहजजीवनं यापयन्ति चेत् समाजः सामाजिकाः वा संस्कृतस्य साहाय्यं विधास्यन्ति । संस्कृतं प्रति अपप्रचाराः ये प्रत्यहं प्रचलन्ति तान् विरुध्य पत्रिकासु इतरसमूहसम्पर्कमाध्यमेषु च अभियानानि संस्कृतप्रेमिभिः प्रचालनीयानि । संस्कृतज्ञैः अधिकाधिकं पाण्डित्यं सम्पादनीयं न

तु प्रदर्शनीयम् । परस्परदोषारोपणं विहाय यदि संस्कृतज्ञा: सहकुर्वन्ति सर्वं सुसाध्यं भवति । संस्कृतस्य उपयोगिताविषये जना: शासका: पोषका: अधिकारिणश्च उद्बोधनीया एव । संस्कृतपाठनपद्धतौ आवश्यका: सर्वे उपाया: प्रयोक्तव्या: । पाठ्यग्रन्थेषु विद्यमाना: न्यूनता: पाठनपद्धतिपरिष्कारेण पूरणीया: । सङ्घर्षमार्गं त्यक्त्वा अधिकारिभि: सह अनुनयमार्ग: सामोपाय: वा प्रयोजनीय: । अन्यान्यविश्वविद्यालयेषु विद्यमाना: विद्वांस: परस्परं मिलित्वा यथा धनस्य समयस्य शक्ते: बुद्धे: अपव्यय: न स्यात् तथा ग्रन्थलेखनम् अनुसन्धानं योजनानि च पूरकरीत्या एव कुर्यु: । अल्पाल्पव्ययेन अधिककार्यक्षमता संस्कृतज्ञानां विशेष: भवतु । छात्राणाम् अध्यापकानां च समुचितसन्दर्भेषु मिलनं नानासमस्यानां परिहारोपाय: सेत्स्यति ।

सकृत् अस्मदधीना: सर्वे परिहारा: अनुष्ठिताश्चेत् अधिकारिभि: शासकै: मुख्याध्यापकै: वा परिहरणीया: समस्या: सुलभतया परिह्रियन्ते । धैर्यं सर्वत्र साधनमिति सर्व एव विदन्ति । संस्कृतज्ञानां संस्कृतस्य कृते भीतिर्मास्तु । संस्कृतमितीदमेकं ईदृशं रत्नमस्ति यत् स्वयं आत्मरक्षां कर्तुं समर्थमस्ति । ईदृशस्य अपूर्वरत्नस्य कृते यदि वयं सुसन्नद्धा: कटिबद्धाश्च न कोऽपि अस्मान् पराजेतुं प्रभविष्यति । विगतविंशतिवर्षाभ्यन्तरे 'संस्कृतभारती' संस्थाया: कार्यकर्तृभि: यद् अद्भुतं अपूर्वं च कार्यं सम्पादितं तदुल्लेखनयोग्यं अनुकरणीयम् अभिनन्दनीयं च । भारतदेशे जनमानसेषु च संस्कृतगङ्गा न शुष्का । सतीष्वपि बह्वीषु प्रादेशिकभाषासु, सतीष्वपि नानावैदेशिकभाषासु, भारतदेशे संस्कृतमद्यापि जीवद् विलसति इत्यत्र संस्कृतभाषाया: सवरूपयोग्यता एव निदानम् । अत: संस्कृतमातु: सेवार्थं न खलु संस्कृतस्य उद्धारार्थं (परमस्माकमेव उद्धारार्थम्) वयं समुत्थिता भवेम । कण्टकाकीर्णमपि मार्गमिमं सुमनोविकीर्णं परिवर्त्य सकला: समस्या: नि:शेषतया नाशयेम । जीयात् संस्कृतभारती । भारतदेशो जयतात् ॥

काव्यरचनाप्रशिक्षणप्रविधिः

डॉ. राजीवरंजनसिंहः

सत्यम्, काव्यं प्रातिभं भवति; नास्त्यत्र संदेहलेशोऽपि । तथापि कार्यत्वात् तत्र साध्यसाधननेतिकर्तव्यता-ज्ञानम् अपेक्षत एव। साहित्यशास्त्रीयेषु ग्रंथेषु साध्यसाधने बहुव्याख्याते। किन्तु एकादशशताब्द्याः पूर्वम् इतिकर्तव्यता सङ्केतिता केवलम्। राजशेखरीयेषु क्षेमेन्द्रीयेषु च ग्रन्थेषु काव्यमीमांसाकविकण्ठाभरणादिषु विषयोऽयम् आनुषंगिकत्वेऽपि सप्रश्रयेण विवेचितः। काव्यरचनाप्रशिक्षुभ्यः तन्त्रकौशलप्रशिक्षणपरः स्वतंत्रो विचारः एकादशशताब्द्याः आरभ्य सप्तदशशताब्दीपर्यन्तं कृतो दृश्यते। तत्रापि त्रयोदशशताब्द्यां विनयचन्द्र-सूर्यरिसिंहामरचन्द्रसूरिप्रभृतभिराचार्यैः साहित्यशास्त्रस्य स्वतन्त्रशाखारूपेण प्रतिष्ठापितः काव्यरचना- प्रशि-क्षणप्रविधिः कविशिक्षा नाम ॥

एषु कविशिक्षाग्रन्थेषु प्रशिक्षणाय उपायद्वयमङ्गीकृतम् प्रथमस्तावत् कोशकरणम्, द्वितीयश्च तन्त्रकौश-लस्थापनम्। काव्यरचनोपयोगिनां शब्दानां, वाक्यानां, श्लोकखण्डानां, वर्णनीयानाञ्च संग्रहः, किञ्च कविसमय-सिद्धानां वर्णनीयानामथवा पुराकवीनां ग्रन्थेभ्यः उद्धृतानामादर्शभूतानां तत्तद्वर्णनप्रकाराणां संग्रहोऽत्र कृतः। सहैव कथमभ्यास आरभणीयः प्रवर्द्धनीयश्च काव्यरचनायै इति तन्त्रकौशलमपि आविष्कृतम्। सर्वे एते विषयाः छन्दोऽभ्यासविधिः, शब्दोपस्थापनविधिः, वैविध्येन चमत्कारेण च अर्थोपस्थापनविधिः, अलंकारप्रयोगविधिः, अद्भुतकाव्यनिर्माणविधिः, चित्रकाव्यनिर्माणविधिः इति खण्डेषु उपस्थापिताः। तत्र निदर्शनरूपेण संक्षेपतः छन्दो-भ्यासविधिः निरूप्यते।

छन्दोऽभ्यासविधिः

प्रायशः पद्यमयत्वात् काव्यं छन्दोमूलकम् अभिधीयते। तस्मात् कविशिक्षाग्रंथाः छन्दोऽभ्यासविधिनैव आरभमाणाः दृश्यन्ते। अस्याभ्यासस्य उद्देश्यं भवति छन्दोबद्धस्य वर्ण्यस्य गेयत्वेन उपस्थापनम्। तेन प्रथमे क्रमे पद्यरचनायै वर्णविन्यासमात्रमेवाभ्यस्यते। अस्मिन् क्रमे नियमानां स्वल्पत्वं शैथिल्यं वा दृश्यते, छन्दोबद्धानां वर्णानां संघटनैवात्र प्राधान्यं भजते। एतेन अष्टाक्षरात्मकम् अनुष्टुप्छन्द एव आदौ अभ्यसनीयम् श्लोकस्य प्रत्येकस्मिन् पादे अष्टावक्षराः स्थापनीयाः। नात्र वर्तते 'पञ्चमं लघु सर्वत्र' इत्यादीनां नियमानां पाढ्यं, भूयो व्यभिचारदर्शनात्। एवम् अष्टाक्षरात्मकानां चतुर्णा पादानां स्थापनम् अभ्यस्यते। तत्र एतानि तन्त्रेकौशलानि अनुवर्तनीयानि—

१. रचनायाः आदौ मङ्गलवाचि साध्यपदं स्थापनीयम् । इदं एकाक्षरात् अष्टाक्षरपरिमितं पादपूरकं भवितुमर्हति, यथा श्रीः, लक्ष्मीः, कमला, कमलजा, दुग्धाम्भोनिधिसम्भूता प्रभृतीनि पदानि ।

२. एतेषु तादृशाः शब्दाः येषामाद्याक्षरः गुरुः लघुर्वा भवेत् ततश्च द्वौ लघ्वक्षरौ भवेताम् । वर्णद्वयात्मकेन शब्देन स्थापनीयम्, यथा— असौ जलधिजादेवी, इयं वारिधिजादेवी ।

३. येषां शब्दानामादौ त्रयः लघ्वक्षरा भवेयुः तत्पूर्वं लघुवर्णात्मकं गुरुलघुवर्णात्मकं वा द्व्यक्षरात्मकं पदं न स्थापनीयम्, यथा— इह जलधिजा देवी, अत्र जलधिजा देवी ।

४. पञ्चाक्षरात्मकानि साध्यपदानि कुमारपाल, क्षीराब्धिपुत्रीप्रभृतीनि समासांशत्वेन कप्रत्यययुक्तत्वेन, विभक्तिभ्रंशहेतुना पुरःस्थस्वरेण वा स्थापनीयानि, यथा— कुमारपालभूपाल, क्षीराब्धिपुत्रिका सेयं, कुमारपाल उल्लासी ।

५. चतुर्ह्रस्वाक्षरं पदं दशरथादिकं, पञ्चह्रस्वाक्षरं पदं कमलवनादिकं षड्ह्रस्वाक्षरं पदं समवसरणादिकं प्रथमतृतीयपादयोः प्रान्ते स्थाप्यम् । तत्पूर्णं क्रमशः चतुःस्त्रिद्विगुरुवर्णात्मकः अथवा निश्चितान्तगुरुवर्णात्मकः शब्दः प्रयोज्यः, यथा— पृथ्वीनाथो दशरथः, विस्मेरं कमलवनं, रम्यं समवसरणम् इत्यादयः ।

एवं कृते काव्यस्य अवशिष्टः अंशः विशेषणैः पदैः पूर्यते । कीदृशोऽर्थाः विशेषणैरूपस्थाप्याः किं तद्विशेषणस्य स्वरूपम् भवेत् इत्यत्र सन्ति उपदेशाः—

१. वर्ण्यः पदार्थः वर्णेन, आकारेण, आधारेण, आधेयेन, क्रियया, परिवारादिभिश्च सविशेषणः क्रियते, यथा—

पूर्णिमेन्दुः सितच्छायः सद्वृत्तोऽम्बरभूषणम् ।
कलाकलापकलितो नयनानन्दनो बभौ ॥

२. एवमेव वर्ण्योऽर्थो विशेष्यसदृशपदार्थानां शोभया चारुः, बन्धुः चौरो वा शुत्रुर्वा मित्रं वा भणनीयः, यथा—

भवद्यशोभरो भाति स्मेरकुन्देन्दुसुन्दरः ।
हारतारकमन्दारकैलासोदरसोदरः ॥

कर्पूरपूररुक्चौरः शरदभ्रप्रभारिपुः ।
ऐरावततुषाराद्रिशेषमित्रं क्षमापतेः ॥

३. अन्यशब्दयोगेन विशेषणस्य स्वरूपे वैविध्यमुत्पादयितुं शक्यते । वर्ण्यस्य वर्णवाचिनः शब्दात् प्राधान्येन 'श्री'शब्दं, गौणत्वेन 'लक्ष्मीछायाशोभाकलाकान्तीत्यादीन् शब्दान्, भावप्रत्ययान् वा शब्दान् संयोज्य विशेषणम् उपस्थापनीयम्, यथा —

"शोणश्रीसंयुतो भानुर्वृत्रलक्ष्मीसमन्वितः।"

४. तथैव वर्ण्यस्य वर्णादिभिः समानात् शब्दात् परतो युत्- सदृश प्रभृती शब्दानां प्रयोगः ततश्च विष्णुजैत्रजयीजित्वारजितादीनां मुख्यानां स्पर्द्धिधिक्कारिनिर्भत्सकविडम्बनकतर्जकानां गौणानां शब्दानामपि योगेन भवति विशेषणचित्रत्वम् ॥

एवमेव वर्ण्यस्य वर्णादिभिः समानात् पदार्थवाचिनः शब्दात् पूर्वं जितभार्सितविडम्बितधिक्कृत-न्यक्कृतनिकृतपराभूतावहेलितावगणितावमानिततिरस्कृताधःकृततर्जितप्रभृतयः शब्दा योज्याः येन विशेषणवैवि-ध्यमुत्पादयितुं शक्यते।

अस्मिनभ्यासे जाते कस्यचित् कयोश्चिद् वा वर्णयोः विपर्ययेन अनुष्टुभोऽभ्यसनीयाः। अनेन वक्त्र-पथ्यावक्त्रविपुलादयो अनुष्टुब्भेदाः सिध्यन्ते।

एवं वर्णन्यासे सिद्धे द्वितीयक्रमे गेयता साध्यते। तत्र अर्द्धसमसमविषमेषु कस्यापि छन्दसः अभ्यासार्थं छन्दोविशेषस्य लक्षणमनुसृत्य केनापि व्यञ्जनेन सह प्रथमे पादे अ,आ स्वर वर्णं संयोज्य, द्वितीये पादे इकारमीकाश्वा वर्णं, तृतीयेपादे उकारम् ऊकारं वा वर्णं चतुर्थे च पादे अनुस्वारम् अवर्णम् वा संयोज्य छन्दन्याऽभ्यसनीयःम्। यथा— पथ्यावक्त्नामकस्य विषमवृत्तस्य अभ्यासार्थम् एवमुच्चार्यम्—

का का का का क का का का, की की की की कि की कि की।

कू कू कू कू कु कू कू कू, कं कं कं कं क कं क कम् ॥

इन्द्रवज्रानामसमवृत्तस्य अभ्यासार्थम् एवमुच्चार्यम्—

का का क का का क क का क का का, की की कि की की कि कि की कि की की।

कू कू कु कू कू कु कु कू कु कू कू, कं कं क कं कं क क कं क कं कम् ॥

एवमेव छन्दसः लक्षणानुरोधेन परिवर्तितेन स्वरयोगेन

विविधानां छन्दसां ध्वन्यात्मकोऽभ्यासो विधेयः।

द्वितीयक्रमे सस्वराणां विविधानां व्यञ्जनानां प्रयोगेण यो निरर्थकोपि भवेन्नाम—अभ्यासः सम्वर्द्धनीयः, यथा—

सकाकाचमसाराचसमासाविहरादरा।
सगावगावरासासोरानोरासकधीमधी ॥

इ— अतः परं सार्थकैः शब्दैः परस्परमनन्वितैरपि अभ्यसनीयः स्यात्। यथा —

तर्णको वर्णकश्चैव कर्णकश्चित्रपर्णकः
कुण्डं मुण्डं महामोकं स्तोकं सङ्कुलसङ्करौ ॥

ई— ततः चतुरक्षरैः शब्दैः अभ्यासः वर्द्धनीयः, यथा—

"दण्डाग्रं सा गता नारी ।"

अथ व्याकरणसम्मतानां कृत्तद्धिताऽऽख्यातसुबन्त-तिङन्तशब्दानां समस्तानां पदानां नाममालापठितानां यौगिकशब्दानां कामं परस्परमनन्वितानामपि प्रयोगेण छन्दोऽः अभ्यसनीयम् । यथा —

१. करोति तनुते वेत्ति वक्ति जानाति पृच्छति ।

२. नीलोत्पलं जरद्धस्ती केवलान्नं नवोदकम् ।

३. धात्री वसुन्धरा भूमिः काननं विपिनं वनम् ।

एवम् कामं परस्परमनन्वितानामपि विविधप्रकृतीनां शब्दानां छन्दोलक्षाणानुसारिस्थापनसामर्थ्ये उदिते एकं शब्दं पौनःपुन्येनावृत्तं परस्परान्वितञ्च अभ्यसेत् । यथा—

यामिनीं यामिनीनाथो मेदिनीं मेदिनीश्वरः ।
नलिनीं नलिनीकान्तस्तोषयामास तोषवान् ॥

अथ अस्मिन् क्रमे अभ्यासस्य पूर्णतायै संस्कृतप्राकृतशौरसेनीमागधीपैशाचिक्यपभ्रंशादिषड्भाषासंश्रितैः शब्दैः पदसञ्चारिविधिना अभ्यासः पोषणीयः ।

तत्रादौ प्रशिक्षूणां साहाय्यार्थं विविधानां छन्दसां लक्षणानुसारं पूर्वनिर्मितानां शब्दानां परस्परं योजनेन छन्दोविशषो जायते, यथा—

शिखरिणीवृत्तेन रचनायै, एवम् क्रियते—

आरम्भतः षडक्षरपर्यन्तं पूरणाय—

महाप्रज्ञाधारः, महाशीलश्लाध्यः, कलानामाधारः,

विशालो बुद्ध्याढ्यः, क्षमाशीलोपेतः, प्रशस्तप्रज्ञोऽयम् ।

ततः परं षडक्षरपर्यन्तं पूरणाय —

विततसुगुणः, मदनविजयी, रतिपतिसमः, जनितसुकृतः, विधुकरमुखः, जनितगरिमा, ।

तत ऊर्ध्वं पञ्चाक्षरपर्यन्तं पूरणाय—

प्रीतिसहितः, निर्मलयशः, पण्डितमहा, पावनवपुः, शक्रसदृशः ।

तेन भविष्यति—

"महाप्रज्ञाधारः विततसुगुणः प्रीतिसहितः'

अस्मिन् अभ्यासे परिनिष्ठिते जाते पदसञ्चरिविधिना श्लोकविशेषस्य शब्दान् परिवर्त्य प्रयोगःकरणीयः, यथा —

प्रणम्य परमात्मानं श्रेयः शब्दानुशासनम् ।
आचार्यहेमचन्द्रेण विद्वत्प्रीत्यै प्रतन्यते ॥

अथवा

ईसदिसच्चुम्बिआइं भमरेइं

इत्यस्य स्थाने—

ईषदीषच्चुम्बितानि भ्रमरैः

अत्रादौ रामायणादीया कथा, नगरवर्णनं, ये केऽपि पदार्थाः दृग्गोचरा भवन्ति तेषां वर्णनं, दिनकृत्यवर्णनं, लोकानां या चेष्टा दृश्यते तस्य वर्णनमित्यादिषु कमपि विषयमवलम्ब्य छन्दोबद्धोऽभ्यासः करणीयः । अत्र कविसमयः कः कः कस्मिन् सन्दर्भे वर्ण्योऽवर्ण्यो वा भवेत् इत्यादीनां विस्तृता सूची कृता वर्तते । क्रमोऽयं पूर्णतामेति यदा कोऽपि वर्णितः विषयः अर्थभेदं विना शब्दान्तरैः छन्दोभेदेन चोपस्थाप्यते । अत्रैव इदमपि ध्येयं भवति यत्र कुत्रचिद् वर्णभेदेन मात्राभेदेन वा वृत्तान्तरसिद्धिर्भवति, यथा — रथोद्धतावृत्तस्य प्रतिपादम् आद्यो वर्णो गुरुः क्रियते चेत्तदा ललितावृत्तम् सिद्ध्यति ॥

शार्दूलविक्रीडितस्य छन्दसः पादप्रान्तेषु सगणलघुगुरूणां योगेन विभ्रमगतिवृत्तम् भवति । शिखरिणी छन्दसः पादानामादितः द्वादशाक्षराणां परं शार्दूलविक्रीडितस्य पादान्तसप्ताक्षराणां योगेन छायावृत्तम् जायते । अस्य वृत्तविपर्ययस्य हेतुः वर्णविपर्ययः, वर्णयोगः वर्णहानं वा, छन्दसोः परस्परं मेलनं वा भवति ॥

छन्दोऽभ्यासस्य तृतीयक्रमे यतिनियमानां ज्ञानमभ्यासश्च अपेक्ष्यते । किञ्च, छन्दसां आदिमध्यान्ते वा पादपूर्तये योजनीयानां निपातानां, शब्दानां वा ज्ञानम् अपेक्ष्यते ॥

४. छन्दोऽभ्यासस्य चतुर्थचंक्रमे रसैः छन्दसाम् अन्तस्सम्बन्धः उररीक्रियते तथैव क्षेमेन्द्रण (सुवृत्तितिलके ३/६-७) निर्दिष्टम्—

शास्त्रं कुर्यात् प्रयत्नेन प्रसन्नार्थमनुष्टुभा ।
येन सर्वोपकाराय याति सुस्पष्टसेतुताम् ॥
काव्ये रसानुसारेण वर्णनानुगुणेन च ।
कुर्व्वीत सर्ववृत्तानां विनियोगं विभागवत् ॥

नाट्यशास्त्रे भरतेनापि सुनिर्दिष्टं यत् लघुगुरुवर्णयोर्वृत्तविशेषस्य वा प्रयोगेण कथं रसः स्फुटः हृदये समनुभूयते—

लध्वक्षरप्रायकृतमुपमारूपकाश्रयम् ।
काव्यं कार्यन्तु नाट्यज्ञैर्वीररौद्राद्‌भुताश्रयम् ॥
गुर्वक्षरप्रायकृतं बीभत्से करुणे तथा ।
कदाचिद्वीररौद्राभ्यां यदाघर्षणजं भवेत् ॥

रूपदीपकसंयुक्तमार्यावृत्तसमाश्रयम् ।
शृंगारे तु रसे कार्यं मृदुवृत्तं तथैव च ॥

उत्तरोत्तरसंयुक्तं वीरे पाठ्यन्तु यद् भवेत् ।
जगत्याऽतिजगत्या सङ्कृत्या चैव योजयेत् ॥

युद्धसम्फेटयोस्तज्ज्ञैरुत्कृतिः सम्प्रकीर्तिता ।
करुणे शक्वरी चैव तथा चातिधृतिर्भवेत् ॥

यद्वीरे कीर्तितं छन्दस्तद्रौद्रेपि प्रयोजयेत् ।
शेषाणामर्थयोगेन छन्दः कार्यं प्रयोक्तृभिः ॥[१]

इमां सूचनां सम्वर्धयन् क्षेमेन्द्रः कविकण्ठाभरणे निर्दिशतिकथाप्रसङ्गेशमोपदेशानां वर्णनमनुष्टुभि; शृंगाररसालम्बनभूतानामुदात्तनायिकानां रूपस्य षड्तूनां, रूपसामान्यस्य च वर्णनभुपजातौ; चन्द्रचन्दनादीनामुद्दीपनविभावानां वर्णनम् रथोद्धतायां; नीतेर्वर्णनम् वंशस्थे, वीररौद्ररसयोः सङ्करस्य वर्णनं वसन्ततिलकायां; कस्यापि पदार्थस्थसीमानिर्धारणवर्णनं शिखरिण्यामुदारतायाः औचित्यपरं वर्णयं हरिण्यां; अमर्षपूर्वकं निन्दातिरस्कारयोर्वर्णनं पृथिव्यां, वर्षर्तौ प्रवासस्थ दुर्व्यसनस्य च वर्णनं मन्दाक्रान्तायाम्; राज्ञां वीरतायाः प्रशंसनं शर्दूलविक्रीडिते, चण्डवायोर्वर्णनं स्रग्धरायां; सर्गप्रान्ते मालिन्याः प्रयोगः बहुतरं चकास्ति । तेन वर्ण्यः हृद्यः संजायते । स्तोकास्तु हरिण्यां, दोधके, तोटके, नर्कुटे वा छन्दसि बहुतरं शोभन्ते । एवम् अभ्यस्ता छन्दोरचना झटिति सौकर्येण चावधार्यते ॥

शब्दार्थोपस्थापनाभ्यासविधिः

अत्र शब्दानां निदर्शनपूर्वकं शब्दानां तादृशी महती सूची उपस्थापिता दृश्यते यैः शब्दैः सहजतया यौगिकशब्दानां लाक्षणिकानाञ्च शब्दानामुपस्थापनं कर्तुं शक्यते । एते शब्दाः स्वरूपतया लाक्षणिकान् अर्थान् उपस्थापयितुं क्षमन्ते ॥

विविधानामाह्लादकारिणामर्थानाम् उपस्थापने क्षमता कथं वर्धत इति वर्णाकाराधाराधेयादीन् अनुसृत्य विस्तृता सोदाहरणा सूची प्रस्तुता वर्तते । तत्र वर्णनबीजान्यपि शिक्षायै परिगणितानि ॥

वर्णनाभ्यासविधिः

अयम् अभ्यास आत्मप्रशंसा, परगर्हणा, प्ररिप्रश्नः इत्यादिरूपेण आरभणीयः । अत्र अयमपि निर्दिश्यते यत् कस्मिन् प्रसङ्गे के विषया उल्लेखनीया भवेयुः । कविपरम्परायां स्वीकृतानामस्वीकृतानामपि वर्णनानाम् आदर्शभूतानामत्र प्रशिक्ष्यते ॥

१. नाट्यशा. १७/१०७-११२

अलङ्काराभ्यासविधिः

अत्र प्रामुख्येन सभङ्गाभङ्गश्लेषानां यमकानां च सिद्धये उपायाः प्रदर्शिताः । सहैव तादृशानां शब्दानां सूची अपि प्रदर्शिता यत्र वर्णचालनेन तयोरलङ्कारयोः सिद्धिः संजायते ॥

अद्भुतचित्रकाव्ययोरभ्यासविधिः

अत्र ते शब्दाः संगृहीताः सन्ति ये विविधेषु वचनेषु लिङ्गेषु च स्वरूपसाम्यं धारयन्ति । तैः एकदा एव अर्थद्वयस्यास्त्रयस्य वा समुपस्थितिर्भवति येन श्लेषालकारस्य प्रवृत्तिर्जायते ॥

चित्रकाव्येषु मुरजबंधचक्रारबन्धादिरूपेण वर्णाः स्थाप्यन्ते येन वर्णं परावृत्य परावृत्य अङ्कितेन चित्ररूपेण काव्यं विस्मयदायकं सिद्धयति ॥

नास्ति समस्यापूर्तिः सर्वदैव उत्तमं काव्यरूपम् । किन्तु प्रशिक्षुभ्यः नैपुण्यसंवर्धकस्तु अयम् अस्त्येव । तथैव शेमुषीषु प्रमोदमुत्पादपति । अत्र तादृशा उपायाः सङ्केतिताः येषामाश्रयणेन विविधप्रकृतिकाः समस्याः पूरयितुं शक्यन्ते ॥

अत्रेदम् अवधार्यम् यत् नास्ति काव्यशिक्षा प्रतिभायाः विकल्पः । किन्तु तस्योपकारकत्वात् अङ्गमेव । अत्र वामनदिशा नायं पूर्वपक्षः समुपस्थापनीयः यत् यथा शणसूत्रेषु कृताभ्यासः न त्रससूत्रकार्येषु पाटवं लभते तथैव काव्यशिक्षारूप इतिकर्तव्यताविषये कृताभ्यासः प्रतिभाप्रकाशेऽपि पाटवं न लप्स्यते । अस्याभ्यासस्य सजातीयत्वात् । तथा च यथा स्त्रग्रचनायां प्राप्तपाटव एव यथा सौकर्येण उत्तंसं रचपति तथैव अत्रापि । इतिकर्तव्यतायां कृताभ्यासस्य प्रतिभा अप्रयासेन झटिति सफुटीभवति इति ॥

संस्कृतं जीवति कुत्र ?

विजयकुमारसिंहः

इयं हि संस्कृतभाषा आ प्राचीनकालात् अत्युत्कृष्टा, समृद्धा इति। परन्तु इदानीं संस्कृतभाषा मृता, अस्पृश्या, निर्जीवा, संस्कृतेन सामान्यव्यवहारः कर्तुं न शक्यते इति प्रवादाः श्रूयन्ते। तस्मात् केचन भाषावैज्ञानिकाः संस्कृतानुरागिणश्च इयं भाषा लोकभाषा भवितुं शक्नोति इति, 'संस्कृतं सरलमिति', 'नैव क्लिष्टा न च कठिना' इति वदन्ति। तेषामहर्निशसेवया संस्कृतभाषा जनसामान्यभाषारूपेण राष्ट्रे यत्र तत्र जीवति। बहुभिश्च भाषमाणा विराजते। सम्प्रति अपि संस्कृतस्य जीवितरूपं वयं बहुत्र द्रष्टुं शक्नुमः। भारते विदेशे च बहवः जनाः संस्कृतेन व्यवहरन्ति। भारतस्य जनगणनासर्वेक्षणे सगर्वं बहवः जनाः स्वमातृभाषां संस्कृतम् अङ्गीकृतवन्तः। पूर्वतनासु जनगणनासु प्राप्तं संस्कृतभाषिणां विवरणं यदि सकृत् परिशील्यते तर्हि संस्कृतम् अधुना जीवति इति केचन सत्यांशाः दृष्टिगोचराः भवन्ति। संस्कृतभाषिणां सङ्ख्या कदापि कयापि भौगोलिकसीमया सम्बद्धा न भवति॥

दशभ्यो वर्षेभ्यः पूर्वं १९९१ तमे वर्षे कृतायाः जनगणनायाः अनुसारं भारते ४९,७३६ जनाः संस्कृतभाषिणः आसन्। जनगणनायाः प्रतिवेदनेन ज्ञायते यत् भारते संस्कृतभाषिणाम् अपि कश्चन समूहः अस्ति इति। यद्यपि तेषां संख्या अल्पा। वर्षानुसारं जनगणनाकाले तेषां सङ्ख्या एवम् आसीत्।

वर्षम्		संख्या
१९५१	-	५५५
१९६१	-	१९४४
१९७१	-	२२१२
१९८१	-	६१०६
१९९१	-	४९,७३६
२००१	-	४,९७,३६० (अनुमानितः)

१९५१ तमे वर्षे बिहारस्य भागलपुरजनपदे अत्यधिकाः (४९८) संस्कृतभाषिणः आसन्। १९६१ तमे वर्षे इलाहाबादजनपदे (९२६) संस्कृतभाषिणः आसन्। १९७१ तमे वर्षे मथुराजनपदे (४२६) १९८१ तमे वर्षे चम्पारणजनपदे (९९४) च संस्कृतभाषिणः अत्यधिकाः आसन्।

१९९१ तमवर्षस्य जनगणनया ज्ञायते यत् देशस्य ४९,७३६ संस्कृतभाषिसु २७,९७४ पुरुषाः, २१,७६२ महिलाः । तत्र संस्कृतभाषिसु अधिकाः (४४,८४७) उत्तरप्रदेशे निवसन्ति ।

भारतसर्वकारेण प्रकाशितं संस्कृतभाषिणां विवरणम्

PRESS INFORMATION BUREAU,

GOVERNMENT OF INDIA,

SANSKRIT AS MOTHER TONGUE.

New Delhi, Jyestha, १२, १९२२ June ०२, २०००

Sanskrit is one of the 18 languages enumerated in the 8th Schedule of the Constitution. It is the mother tongue of a miniscule minority of the country. In the Census Reports of 1951, 1961, 1971 and 1981 respectively 555, 1944, 2212 and 6106 persons had returned Sanskrit as their mother tongue. In the 1991 Census, 49,736 persons returned is as their mother tongue, marking a growth of eight times on the 1981 figure. In percentage terms 0.01 or roughly one person in 10,000 spoke Sanskrit.

Uttar Pradesh with 44,847 Sanskrit speakers led the country, followed by Bihar 802, Karnataka 695, Madhya Pradesh 650 and Delhi 587.

State-wise etc. details are in the Table below:

C-7 Part A(i) : Distribution of the 18 Scheduled Languages

India, States and Union Territories - 1991.

language/ India/State/Union/ Territory	Total			Rural			Urban		
	Persons	Males	Females	Persons	Males	Females	Persons	Males	Females
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14SANSKRIT									
INDIA	49,736	27,974	21,762	42,833	23,873	18,960	6,902	4,101	2,802
1. Andhra Pradesh	199	119	80	65	44	21	134	75	59
2. Arunachal Pradesh	6	4	2	6	4	2			

3. Assam	7	4	3	1	1	6	3	3	
4. Bihar	802	446	354	484	274	210	318	174	144
5. Goa	8	5	3	5	3	2	3	2	1
6. Gujarat	81	53	28	22	17	5	59	36	23
7. Haryana	575	473	102	349	323	26	226	150	76
8. Himachal Pradesh	167	99	68	73	45	28	94	54	40
9. Karnataka	695	388	307	424	235	189	271	153	118
10. Kerala	31	17	14	7	5	2	24	12	12
11. Madhya Pradesh	650	394	256	81	52	29	569	342	227
12. Maharashtra	227	157	120	60	33	27	217	124	93
13. Meghalaya	8	4	4	-	-	-	8	4	4
14. Nagaland	1	1	-	-	-	-	1	1	-
15. Orissa	78	53	25	3	3	-	75	50	25
16. Panjab	26	15	11	7	3	4	19	12	7
17. Rajasthan	433	302	131	221	132	89	212	170	42
18. Tamil Nadu	169	94	75	65	37	28	104	57	47
19. Tripura	1	1	-	1	1	-	-	0	
20. Uttar Pradesh	44,847	24,875	19,972	40,807	22,560	18,247	4,040	2312	1,725
21. West Bengal	41	21	20	22	15	7	19	6	13
22. Chandigarh	45	36	9	-	-	-	45	36	9
23. Delhi	587	409	178	130	86	44	457	323	134
24. Pondicherry	2	2	-	-	-	-	2	2	-

विभिननसंस्थाभि: संघटनै: संस्कृतभाषाव्यवहारे प्रवर्तितम्; एतदर्थं बहूनि संस्कृतसम्भाषणशिबिराणि सर्वेषु क्षेत्रेषु सञ्चाल्यमानानि सन्ति। सम्भाषणशिबिरप्रभावकारणत: सद्य: कर्णाटके संस्कृतं वदतां संख्या पूर्वापेक्षया अधिका जाता अस्ति। नूतना मातृभाषापरम्परा अपि आरब्धा अस्ति। देशे सर्वेषु अपि प्रान्तेषु संस्कृतगृहाणि निर्मितानि सन्ति। तादृशी स्थिति: सर्वेषु प्रान्तेषु अपि अभवत्। विदेशे अपि इदानीं परसहस्रं संस्कृतभाषिण: सन्ति। कृतायां जनगणनायां संस्कृतसम्भाषिणां संङ्ख्या सर्वेषु प्रान्तेषु कियती वर्धिता भविष्यति सद्य: कल्पना कर्तुम् अशक्या।

इदानीं संस्कृतसम्भाषणान्दोलनकारणत: समग्रे भारते, विदेशे च संस्कृतसम्भाषणस्य शिक्षणं प्रचलति। आहत्य विंशति (२०) लक्षजनानां कृते संस्कृतसम्भाषणशिक्षणम् अभवत्। आहत्य एकलक्षजना: संस्कृतसम्भाषणसमर्था: अभवन्। दशसहस्रं सम्भाषणशिबिरशिक्षका: अभवन्। द्विसहस्राधिकानि संस्कृतगृहाणि सन्ति। संस्कृतग्रामत्रयम् अस्ति।

कर्णाटके शिवमोग्गात: अष्ट कि. मी. दूरे स्थित: कश्चन लघुग्राम: मत्तूरु नाम। प्राय: 'मत्तूरु' इति शब्दस्य श्रवणमात्रेण एव जना: अप्रयत्नेन स्मरन्ति संस्कृतग्राम: इति। तुङ्गाया: तीरे अस्ति संस्कृतग्राम:। इदानीं ग्रामस्य

जनसङ्ख्या ८००० मिता । मत्तुरु ग्रामे ३०० गृहाणि सन्ति । ग्रामस्य अङ्गभूते अग्रहारे ११८ गृहाणि सन्ति । अद्यापि अत्र अनुस्यूततया कृष्णयजुर्वेदस्य तैत्तिरीयशाखाया: अध्ययनं प्रचलति । तत्र कृतवेदाध्ययना: सन्ति ।

नातिदूरे तत्र होसळ्ळिग्राम: अपि संस्कृतग्राम: अस्ति । सोऽयं ग्राम: अद्य संस्कृतग्रामत्वेन ख्यात: । संस्कृतसम्भाषणान्दोलनस्य फलम् एतत् । तथैव मध्यप्रदेशस्य जबलपुरजनपदे 'मोहदग्राम:' संस्कृतग्रामरूपेण परिवर्तित: । एतेषां ग्रामणां संस्कृतग्रामत्वेन या ख्याति: अस्ति सा संस्कृतं निर्जीवं इत्येतां भावनाम् अपसार्य संस्कृतं जीवति इत्येतां भावनां द्रढयितुं समर्था जाता ।

किं बहुना ? संस्कृतसम्भाषणान्दोलनप्रभावेन भारते बहुत्र 'सेवावस्ती', 'दलितवस्ती', 'उपेक्षितवस्ती', हरिजनकलोनि' इत्यादिरूपेण कथ्यमानेषु स्थानेषु संस्कृतशिक्षणत: सांस्कृतिकसंस्कारेभ्य: वा वञ्चितानां तत्रत्यानां बन्धूनां कृते अपराह्णकाले, मातृणां कृते सायङ्काले, तादृशं, सर्वेषां कृते सम्भाषणशिबिरम् प्राचाल्यत । अत: तत्रापि अधुना जीवति संस्कृतम् ।

विश्वे सर्वत्र वेदान्ताऽऽयुर्वेदयोगगीताध्यानादिभारतीयविद्यानां प्रचारकारणत: तत्तदविषयच्छात्रा: सर्वे मूलग्रन्थान् संस्कृतेन पठेयु: इति सहस्राधिकजना: संस्कृताभ्यासम् आरब्धवन्त: । विदेशेषु अपि अधुना संस्कृत-सम्भाषणशिबिरं प्रचलति ।

लण्डननगरे St. James Independent School मध्ये प्रथमकक्ष्यात: अनिवार्यभाषारूपेण संस्कृतस्य पाठ: भवति । अमेरिकादेशे संस्कृतभारती ऑफ यू. एस. ए. इति संस्था वर्तते । तया संस्थया अमेरिकादेशे संस्कृतशिक्षणार्थं त्रयोदश केन्द्राणि सञ्चाल्यते । तत्र प्रतिवर्षं बहूनि सम्भाषणशिबिराणि भवन्ति ।

विगतजुलाईमासे कालिफोर्नियामध्ये तत्र आवासीयशिक्षकप्रशिक्षणशिबिरमपि अभवत् । अलकनन्दाशिबिरम् इति नाम्ना प्रसिद्धम् । तस्मिन् कार्यक्रमे आबालवृद्धा: समानेन उत्साहेन भागं गृहीतवन्त: । अमेरिकायां कश्चन ISKCON School अस्ति । अमेरिकाया: उत्तरे करोलिनाराज्ये हिल्सवर्ग इत्यत्र विद्यमानस्य एतस्य प्रधानाध्यापिका श्रीमती उर्मिलादेवदासी अस्ति । तस्या: निर्देशने तत्रत्या: पञ्चविंशति: (२५) बाला: संस्कृतेन सम्भाषणं कुर्वन्त: सन्ति ।

प्रकृतं भारतदेशे द्वितीयकक्ष्यात: शोधपर्यन्तं संस्कृताध्येतार: छात्रा: त्रिकोटिसङ्ख्यका: सन्ति । सामा-न्यत: पञ्चलक्षसंस्कृतशिक्षका: सन्ति । संस्कृतमेव प्रधानविषयत्वेन स्वीकृत्य अध्येतार: छात्रा: लक्षत्रयं सन्ति । भारते षट्सु राज्येषु उच्चप्राथमिकमाध्यमिककक्ष्यासु संस्कृतम् अनिवार्यतया पाठ्यते । हिमाचलप्रदेशदेहेलीउत्त-रप्रदेशमध्यप्रदेशराजस्थानगुजरातराज्यानि विहाय अन्यराज्येषु ऐच्छिकभाषारूपेण संस्कृतं स्वीकर्तुं शक्यते । विद्याभारत्यखिलभारतीयशिक्षासंस्थानस्य (१६०००) षोडशसहस्रं विद्यालयेषु द्वितीयकक्ष्यात: एव अनि-वार्यभाषारूपेण संस्कृतं पाठ्यते ।(९३) त्रिनवतिविश्वविद्यालयेषु संस्कृतस्नातकोत्तरकेन्द्राणि सन्ति । सामान्यत: (१०००) एकसहस्रं महाविद्यालयेषु संस्कृते B.A. शिक्षणव्यवस्था अस्ति । शताधिका: संस्कृतप्रचारपरिषद: सन्ति । विविधसंस्थाभि: पत्राचारद्वारा संस्कृतयोजना सञ्चाल्यते । एतेन ज्ञायते यत् संस्कृतं तत्र तत्र जीवति ।

संस्कृतस्य कश्चन विभागः I.I.T., I.I.M., I.I.S.C., C.S.I.R. इत्यादिषु वैज्ञानिकसंस्थानेषु भवतु इति सर्वकारेण योजना स्वीकृता। क्वचित् च सा योजना कार्यरूपा अभवत् इति तदर्थं सर्वकारीया अकादम्यः, स्वैच्छिकसङ्घटनानि च प्रयासरतानि सन्ति। यथा— संस्कृतभारती, संस्कृताकादमी, लोकभाषाप्रचारसमितिः, विद्यापीठानि, संस्कृतोत्थानसमितयः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, संस्कृतविश्वविद्यालयाः, स्वाध्यायमण्डलम् इत्यादयः।

संस्कृतभारती नागपुरतः "भारतीयबौद्धिकसम्पदा" इति प्राचीनभारतीयविज्ञानसम्बन्धिनीं शोधपत्रिकां प्रकाशयति। हैदराबादस्था 'वेदभारती' इति संस्थया वेदानां ४६ C.D. Rom निर्मितानि। पुणे विश्वविद्यालये Information Technology सम्बद्धा योजना स्वीकृता। अधुनापि त्रिंशाधिकाः पत्रपत्रिकाः प्रकाशिताः भवन्ति। सम्भाषणसन्देशः, संस्कृतमञ्जरी, शोधप्रभा, सुधर्मा संस्कृतामृतम्, उशती, भारती, भारतोदयः, लोकसंस्कृतम् इत्यादयः। तत्र सम्भाषणसन्देशः इति पत्रिकायाः ग्राहकाः एव १५००० सन्ति। इण्डियन् इन्स्टीट्यूट् ऑफ इन्फॉरमेशन् टेक्नॉलोजी, हैदराबाद् इत्यत्र संस्कृतसङ्गणक (Computer) सम्बन्धि शोधकार्यं क्रियते। N.C.E.R.T. द्वारा देशे संस्कृतस्य संस्कृतमाध्यमेन शिक्षणम् इति विषये काचित् राष्ट्रियसंस्कृतपरियोजना सञ्चाल्यमाना अस्ति। केन्द्रीयमाध्यमिकशिक्षाबोर्ड् द्वारेण संस्कृतस्य सम्प्रेषणविधिना पाठनाय पाठ्यपुस्तकानि, पाठ्यक्रमाः रचिताः। तदनुसारं क्रियान्वयनं जातम्। एतत् सर्वं वयं पश्यामः चेत् संस्कृतम् अधुना जीवति इति भावना दृढा भवति।

सामयिकसमस्यानिदाने संस्कृतभूमिका

डॉ. भक्तवत्सल शर्मा

विश्वजनीनभाषासु ज्येष्ठा श्रेष्ठा मधुरा दिव्या भारतगौरवमण्डिता संस्कृतभाषा भारतस्य जीवातुः ।

भारतीयसंस्कृतेः मूलाधारः मनोहारि शुद्धं परिमार्जितं च संस्कृतम् । संस्कृतेनैव भारतीयाचारविचाराः पर्वाणि तीर्थानि अनुष्ठानानि सुरक्षितानि । उपासनापद्धतिः मानवजीवनमूल्यानि चापि संस्कृते निहितानि । संस्कृतं केवलं भाषा एव नास्ति अपितु मानवानां साक्षाज्जीवनपद्धतिरपि । इयमेव गीर्वाणवाणी पुरातनी नित्यनूतना, अत एव "सा प्रथमा संस्कृतिः विश्ववारा" इत्यस्याधारभूता भाषा । यस्यां भाषायामस्माकं धार्मिकाः ग्रन्थाः वेद-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्-रामायण-महाभारत-पुराणगीतादयो रचना अलौकिकी खलु। तथैव दर्शन-व्याकरण साहित्यकाव्यशास्त्रादीनाञ्चोपजीव्यता सिद्धा एव ।

संस्कृते वैदिकवाङ्मयादारभ्य सम्पूर्णसाहित्ये वर्णितविषयेषु वैज्ञानिकं— भौतिकं-चिकित्सकीयं-वास्तुकला-चित्रकला-मूर्तिकलादिविषयकं, खगोल-भूगोलज्ञानयुतं, वनस्पतिभूगर्भशास्त्रोपेतं, तकनीकि-प्रौद्योगिकी-तर्कशास्त्रसमन्वितं ज्ञानं सुरक्षितमस्ति । एकतः मानवजीवनस्योद्देश्यभूता धर्मार्थकाममोक्षाख्याश्चत्वारो पुरुषार्थाः साङ्गोपाङ्गं विवेचिताः, अपरतश्च आधुनिकज्ञानविज्ञानभाण्डागारः । वस्तुतः संस्कृतं सर्वथा परित्यज्य न विज्ञानक्षेत्रे न साहित्याकाशे न च नीतिनैपुण्यभूमौ कोऽपि सिद्धः पुरुषः शास्त्रज्ञः विधिज्ञः नीतिज्ञश्च साफल्यं लभते इति अविदितो नास्ति । अपि च पुरा इयं जनभाषा आसीत् राजभाषा आसीत् इति साधयितुं दैवी-मानुषी रूपत्वेन, वैदिक-लौकिक भेदेन साहित्यिक-व्यवहारभाषात्वेन चामनन्ति विज्ञाः संस्कृतस्य भेदद्वयम् । तथा सत्यपि शनैः शनैः संस्कृतस्य लौकिकः पक्षो नितरां दुर्बलतामगात् । दुर्बलतायाः ह्रासस्य वा ऐतिहासिक-सामाजिक-व्यावहारिकादीनि बहूनि सन्ति कारणानि । तेषु अरब-तुर्क-मुगल-गौराङ्गादि वैदेशिकानां सतताऽऽक्रमणकारणतः कदाचित् फारसीभाषायाः प्राधान्यं कदाचिच्चाङ्गलभाषायाः बाहुल्यं संस्कृतस्य ह्रासस्य कारणानि। १८३५ तमे खिष्टाब्दे गौराङ्गशासने विलियमवेङ्क्टिमहोदयस्य विधि परामर्शकेन लॉर्ड मैकाले द्वारा शिक्षाया माध्यममेव परिवर्त्य आङ्गलभाषा आरोपिता इति। ततः जनानामाकर्षणं परिवर्तितम् संस्कृतस्य विकासक्रमः अवरुद्धः। आङ्गलज्ञानरहितानां कृते कार्यक्षेत्राणि अवरुद्धानि । उच्चोच्चपदेषु संस्कृतज्ञानां प्रवेशः बाधितः ।

प्रतिष्ठा अपि गता, आर्थिकं दौर्बल्यं संस्कृतक्षेत्रेषु परिवृतम् । भवतु नाम प्राक्तनसमये एषा विकटा स्थितिस्तदा आसीत् यदा वयं पराधीनाः आस्म, यदास्माकं भारतदेशः पराधीनः आसीत् परमिदानीं तु वयं स्वतन्त्राः, संस्कृतस्योन्नत्यै विविधानुपायानुपकल्पयितुं समर्थाः विद्वांसः । संस्कृतस्य पठन-पाठने साहित्यसर्जने भाषणे

प्रसारणे च कुत्रापि तादृशी बाधा नास्ति यादृशी गौराङ्गशासनसमये मुगलसाम्राज्ये चासीत् तथापि सन्ति संस्कृत-विकासे समस्याः। तासामेव समाधानार्थं भवन्ति सम्मेलनानि कार्यशालाः संगोष्ठ्यश्च पुनरपि सन्तोषावहं समाधानं न दृश्यते। यद्यपि बहवः संस्कृतविश्वविद्यालयाः सन्ति, विद्यालयाः महाविद्यालयाश्चापि संस्कृतोत्थानाय सततं प्रयतमानाः दृश्यन्ते। अनुदिनं संस्कृतग्रन्थरचना शोधग्रन्थानां प्रकाशनं छात्राणां वाक्स्पर्धाः शिविराणि च आयोज्यन्ते तथापि जीवन्त्यस्ति सांस्कृतिकी समस्या, जातिमतमतान्तरवादाः वर्धन्ते, गेहे-गेहे कलहकोलाहलः श्रूयते, शिक्षासंस्थानेषु गुरुजनानामनादरः पाश्चात्यसभ्यतायाश्चान्धानुकरणं चारित्रिकं दौर्बल्यं नितरां वरीवर्धते। बालकबालिकानामुच्छृङ्खलता आधुनिकचाकचक्यवशीभूतानां प्राबल्यं समाजस्यावमूल्यनं करोति इति चिन्ता-विषयः। क्षुद्राराजनीतिः स्वार्थपरायणाः नेतारः स्वकीयानामनादरःप्रतिदिनं क्षीणं करोति भारतम्। एतासां समस्यानां समाधानानि संस्कृते निहितानि सन्ति। तासु सांस्कृतिकमेकम्।

सांस्कृतिकम्

संस्कृतिरस्माकं जीवनसंगिनी, अस्माकं प्राणभूता, मानवतायाश्चानुजीविका, पुरुषार्थचतुष्टयस्य स्रोत-स्विनी, राष्ट्रस्यैकसूत्रभूता, संस्काराणां संवाहिका, कला-शिक्षासभ्यतायाश्च मार्गदर्शिका प्राक्तनगौरवस्य धारणी नवनिर्माणस्य च सरणी। यया विना पुरातनं नाद्रियते अद्यतनं स्वकीयं नानुरक्ष्यते, स्वकीयपरकीयञ्च न परीक्ष्यते किमात्मीयं किं वा त्याज्यं नानुवीक्ष्यते, निन्दनीयं वा ग्राह्यम् इति नावबुद्ध्यते, अतः स्वकीया संस्कृतिरनुरक्षणीया तदर्थं संस्कृतवैभवं रक्षणीयं संस्कृतं व्यवहारे करणीयम्। तया विना आध्यात्मिकता-वर्णाश्रमव्यवस्था-वेदेषु श्रद्धा जनेषु रागः मैत्री च न वर्धते। अत एव संस्कृतिरक्षणम् अनिवार्यम्। अपि च त्यागपरोपकारअहिंसा अतिथिस-त्कारसदाचार ईश्वरभक्तिवात्सल्यादीनि संस्कृतेराधारभूतानि तत्त्वानि अफलीभूतानि भवन्ति। एतत्सर्वमधि-गन्तुं— संस्कृतवाङ्मयस्यानुशीलनं मननम् आत्मसात्करणञ्चानिवार्यं खलु। अतः सांस्कृतिकसमस्यानिदानाय संस्कृतं भवतु।

भाषाविवादसमस्या

अपरा समस्या भाषाविवादसमस्या अस्ति। भाषायाः पक्षद्वयं सरलं कठिनञ्चेति। व्यवहारे भाषा सरला भवति, साहित्यिकी च कठिना। पक्षद्वयमेव धारयति संस्कृतम्। 'हिन्दी-बंगला-उड़िया-प्रभृतयः भारतस्य क्षेत्रीयाः भाषाः संस्कृतभाषायाः प्रादुर्भूता मन्यन्ते। अर्थात् संस्कृतभाषातः महाराष्ट्री शौरसेनी मागधी अर्धमागधी पैशाची नामिक्यः प्राकृतभाषाः ताभ्यश्च विविधाः अपभ्रंशभाषा प्रादुर्भूताः अपभ्रशभाषाभ्यश्च हिन्द्यादयः आधुनिक्यः भाषाः प्रादुर्भूताश्चाभवन्।'

अतः सिद्ध्यति यन्मूलरूपेण संस्कृतमेव राष्ट्रियैकताया सूत्रभूतम्। राष्ट्रीयभावनाभावितजनानामादि-मस्रोतस्विनीं सर्वासां जननीं संस्कृतं विहाय विश्वबन्धुत्वस्य कथमपि कल्पना कर्तुं न शक्यते। वस्तुतः सिद्धान्तरूपेण संस्कृतस्य कुत्रापि विरोधः नास्ति। अतः भावनात्मक-एकतायाः सूत्रभूतं संस्कृतमनिवार्यं करणी-यम्।

जातिमतमतान्तरवादसमस्यायाः निदानम्

नेयं ब्राह्मणक्षत्रियेषु कस्यचित् वर्गविशेषस्य भाषा न च शैव-बौद्ध-शाक्त-वैष्णवाऽर्य-हिन्दूनां वा भाषा अपितु मानवमात्रस्येयं भाषा। सर्वे जनाः संस्कृतं पठन्ति पाठयन्ति च संस्कृतं व्यवहरन्ति च। अत्र कालिदास-व्यास-वाल्मीकि प्रभृतयः विश्वप्रसिद्धाः कवयः ब्राह्मणेतरजातिषु उत्पन्नाः संस्कृतमेव उपासितवन्तः। द्वयमेवैका भाषा आस्ति या जातिमतमतान्तरभेदभावनामुन्मूलयितुं समर्था। विविधक्षेत्रे प्रान्तीयभाषा बाहुल्यं सदपि संस्कृतस्य सर्वत्र समादरः भवति। सृष्टिसमये या भाषा आसीत् सा संस्कृतमिति कथने कस्यापि वर्गस्य विरोधः नास्ति। बंगाली-उड़िया-हिन्दी-असमिया-तैलंग-तमिलभाषाभाषिणः विविधजातिमतानुयायिनो सन्तोपि पञ्चाशत् प्रतिशततः सप्तति (७०) प्रतिशतं शब्दाः व्यवहारे संस्कृतशब्दान्नेव वदन्ति नित्यम् अत्रापि भेदभावना नास्ति। अतः एषा समस्या अपि दूरीकर्तुं शक्यते संस्कृतमाध्यमेन।

अन्याः आनुषंगिक्यः समस्याः

एवमेव समाजे यदि चारित्रिकं हननं भवति, गुरुजनानामवज्ञाविकासः जायते, विलासितायाः प्रखरा उपद्रवाः भवन्तु, गेहे-गेहे कलहः भवतु, उत वा छल-छद्मयुता राजनीतिः प्रसृता भवेत् एतादृशीनां समाजविरुद्ध-समस्यानां समाधानं संस्कृतभाषाशास्त्रमस्ति। एतत्प्रमाणयितुम् असंख्यप्रमाणानि परिस्थापयितुं शक्यन्ते। यतोहि संस्कृतं समाजस्य जागरणाय, संस्कृतिरक्षणाय, पुनरुज्जीवनाय, सामाजिकसमरसतायै, शास्त्रज्ञानाय, भाषाजातिमतमतान्तरवादविवादनाशाय समाजे स्वप्रतिष्ठायै च समर्थम् अस्मिन् निबद्धाः ग्रन्थाः शास्त्राणि च कलासहितं सर्वं ज्ञानं गर्भे स्थापयन्ति। विश्वप्रसिद्धविश्रुत-चरक-सुश्रुतरचितचिकित्साशास्त्राणां प्रामाण्यं, आर्यभट्टलीलावतीप्रदत्तगणितज्ञानगाम्भीर्यं, बृहत्संहिता-मानसार-विमाननशास्त्रादीनि विज्ञानक्षेत्रेऽद्यापि प्रमाणभूतानि। भर्तृहरि-विष्णुगुप्तविष्णुशर्मसदृशनीतिविदां राजनीतिकौशलं को न जानाति। एवमेव तकनीकिप्रौद्योगिकीविधिज्ञानप्रतिपादकानां संस्कृतग्रन्थानामपि नास्ति अल्पता। किमधिकं सर्वमस्ति संस्कृत-ग्रन्थेषु-शास्त्रेषु इत्यत्र कोऽपि विवादं न जनयति तथापि समस्यानां निदानं न भवति चेत्तत्र कस्य दोषः? भाषायाः समाजस्य वा? "नैष स्थाणोरपराधः यदेनं अन्धो न पश्यति" इति सायणवचनवद् समाजस्यैव दोषः न च संस्कृतस्य। यद्यपि वयं स्वाधीनाः तथापि भाषाविषये पराधीना एव इति चिन्ताविषयः। एतन्निराकर्तुं चिन्तनमनिवार्यं समाधानम् अन्वेष्टव्यं स्वात्मगौरवाय प्रयतितव्यं तथा च संस्कृतज्ञानगाम्भीर्यम् अन्वीक्ष्य आलोच्य समाजाय प्रकाशनीयम् अनिवार्यं खलु।

अत्र सकलशास्त्रज्ञानमण्डितानां वाणीविलासभूतानां परमविदुषां पण्डितमूर्धन्यानां व्याकरणदर्शनसाहित्यवेदवेदान्तशास्त्रपरिपक्वानां प्राच्यपाश्चात्त्यकाव्यपरम्परां कण्ठस्थीकृतानां सुमनसां धीमतां गुरुतुल्यानाम् उच्चोच्चासनभूषितानां शिष्यवत्सलानां पुरतः शाब्दब्रह्मच्छलेनोद्घोषयितुं न शक्यते तथापि संस्कृतविकासपिपासयाऽऽतुरस्य मम कण्ठनिसृतानुच्चरितभावबलेनैव सविनयं प्रार्थयितुं तु शक्यते यदद्यापि कानि सन्ति तानि कारणानि येषां दुष्प्रभावेन वयमपि संस्कृतेन सर्वथा व्यवहारं न कुर्मः संभाषणं वादं विवादं आलापं विलापं वार्तालापञ्च संस्कृतेन न कुर्मः। निमन्त्रणपत्राणि सम्पर्कपत्राणि संस्कृतभाषायां न लिखामः। विश्वविद्यालय-

विद्यालय-संस्थान क्षेत्रेषु-कार्यालयेषु व्यवहारे संस्कृतं विहाय राजभाषामपि परित्यज्य किमर्थं आङ्गलभाषां पुरस्कुर्मः । सभा-विवाह-जन्म-दिनादि-विशेष-कार्यक्रमेषु संस्कृतं न व्यवहरामः । संस्कृतमपि संस्कृतमाध्यमेन न पाठयामः । विविधसेवाक्षेत्रेषु संस्कृतज्ञानां प्राधान्यं साक्षात्कारे संस्कृताचरणं कथं न सम्पादयामः । दैन्यं परित्यज्य पलायनं परित्यज्य आत्मबलेन संस्कृतं कथं न स्वीकुर्मः, एतादृशो बहवः प्रश्नाः सन्ति अनुत्तरिताः अस्मभ्यः उत्तरमिच्छन्ति । अनुत्तरिताः प्रश्नाः समाजे प्रभूतसमस्यानां समाधाने सततं बाधामेव उत्पादयिष्यन्ति । अतः संस्कृतं मनसा वचसा कर्मणा संस्कृतभावनया सुसंस्कृतशासनतन्त्रेण संस्कृतविद्वद्भिः संस्कृतच्छात्रैश्च स्वीकरणीयं, तदैव सामयिकसमस्यानां समाधानानि अन्वेष्टुं शक्यन्ते ।

सामयिकसमस्यासमाधाने नूतनसाहित्यावदानम्

डॉ. मनुलता शर्मा

मानवस्य रागात्मिका वृत्तिर्यदवाप्य रमते, सन्तुष्यति, प्रसीदति, आनन्दमनुभवति तदेव मनसः सुरम्यं विश्रामस्थलं कला-पदेनाऽभिधीयते। कलाकारः कलां सहकृत्य सर्वविधान् अपि मूर्तान् अमूर्तान् वा पदार्थान् कमनीयतमे रूपे परिवर्तयति। स एतत्साहाय्येन सकलमपि वस्तुजातं सर्वथैव हृद्यं प्रियञ्च विधाय समवतारयति। तत् स्वकीयं स्थलं रूपमत्यजदेव किमपि परमाश्चर्यकरमानन्दावहं कमनीयतमं रूपं परिगृह्य विलोकयितृणां सहृदयानां पुरः प्रतिष्ठापयति। लोकेऽवलोक्यते यत् सुवर्णकार-रथकार-कुम्भकारादयः सुवर्ण-काष्ठ-मृत्तिकादि वस्तुकलापं परमसुन्दरवेषु स्वान्तानन्दकरेषु कुण्डलासन्दिका क्रीडनकादिषु परिणमयन्ति येनोपादानेन कद्रूपता-विवर्णता-कठोरतादिदोषभाजोऽपि कार्तस्वरकाष्ठादिपदार्थाः सुन्दरं मनोऽभिरामं सुमृदुलं कौतूहलास्पदं रूपं परिगृह्णन्ति तदुपादानमेव कला भवति। साहित्यप्रणयनं काव्यसर्जनं वाप्येका कला यां शरणं प्रपद्य कविः तावेव नितान्त लोकव्यवहृतौ शब्दार्थौ सुधामयौ कृत्वावतारयितुं प्रभवति, कलाकलितौ च भूत्वा तौ शब्दार्थौ संसारे विचित्रविचित्राः घटनाः घटयितुं समर्थौ बोभूतः। कवेर्वाणीं तां निशम्य शूराः समराङ्गणे प्राणान् अपि सहर्षं जुह्वति कृपणा अपि दातारो जायन्ते, नीरसा अपि सरसा भवन्ति हतोत्साहा अपि सोत्साहा भवन्ति, असंवेदिनोऽपि सुसंवेदिनो भवन्ति, अव्यवस्थिता अपि सुव्यवस्थिता जायन्ते।

जना राष्ट्रं स्वं रक्षितुं स्वं धर्मं पातुञ्च बद्धपरिकराः जायन्ते। किं बहुना संसारे असम्भाव्या अपि घटनाः सम्भाव्यास्तदा भवन्ति यदा कविः स्वकीयां कवित्वमयीं गिरां प्रयुनक्ति। तद्गिरया जनेषु अन्याय-निरोधनाय अपारं बलं समुत्पद्यते सर्वत्रैव आनन्दस्य, करुणायाः सरित् च तथा प्रवहमाना भवति यत् सा तान् अपि संवेदना रहितान्, शुष्कहृदयान् प्रस्तरभूतान् जनान् परिप्लावयति ये कदापि एकमपि वाष्पबिन्दु मुञ्चन्तो न दृष्टाः पुरा बभूवुः, संयमिनां कृतब्रह्मचर्याभिमानानामपि चेतांसि शृङ्गारसंयुतानि भवन्ति। एतद्विद्यां विचित्रां दशां नयन्तीं कविगिरं प्राप्यैव तामधिकृत्य सुधिय एवं स्तुवन्ति—

अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते॥[१]

---

१. अग्निपुराणम्

एषा काव्यकला स्वोदात्तभावनाविचारकल्पनादिभिः अस्मान् रससुधासागरे विमज्जति, जीवनं प्रति नवीनां दृष्टिं नवसन्देशञ्च ददाति। अस्यां काव्यकलायां स्फुरति तद्विलक्षणं नैपुण्यं यद्विषये समालोचकानां भणितयः प्रमाणभूता विलसन्ति— 'यत्र न भाति कविः तत्रायाति कविः अर्थात् समग्रे विश्वे प्रसृतानां सूर्यकिरणानामपि यत्र गतिर्नास्ति तत्रापि कविकल्पनातन्त्री सततरूपेण झङ्कृता भवति।

परमानन्दसन्दोहजनकस्याऽस्य ब्रह्मानन्दसहोदरस्य काव्यस्य महत्त्वं वर्णनातीतं भवति। सर्वास्वपि विद्यासु कलासु च इदमन्यतमं भवति। चतसृणां विद्यानां सारवत्वमत्रैव सन्निहितं भवति। यथोक्तं राजशेखरेण—

पञ्चमी साहित्यविद्या। सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्पन्दः[१]

आचार्य भरतो भामहश्च निगदतः यत् एतादृशं किमपि ज्ञानं, शिल्पं, काचित् विद्या, कला, भोगो व्यापारो वा नास्ति यत् काव्याङ्गतां न भजते।[२] अतः कविषु सकलस्यापि सामान्यस्य लोकस्योद्धारभरः भवति दायित्वस्थाऽस्य निर्वाहमपि स सम्यक्तया करोति। स्वकाव्यकलया तस्यैव तथ्यस्यऽभिव्यक्तिं कुरुते यस्य पौराणिकाः पुराणेन, दार्शनिकाः दर्शनेन, धर्मशास्त्रिणो धर्मशास्त्रेण कुर्वन्ति। तेनाङ्गीकृतायां पद्धत्यां सत्यस्योपासनं तथा न भवति यथा पौराणिकादिकाः स्वाभिमतपद्धत्यां विदधति। स तु सौन्दर्यावृतं विधाय सत्यं प्रकाशयति न कदापि तस्य सौन्दर्यशून्यता तदभिमता। सौन्दर्यसन्निविष्टत्वमेव तस्य न प्रियमपि तु तस्य प्रकाशनं हि परोक्षतया भवेदित्येवदपि स इच्छति। अतएव कवेर्वाणीं तद्गतञ्च माधुर्यं निपीय यादृशमानन्दं रसिका विन्दन्ति न तादृशमन्ये। सत्यस्य प्रकाशनं न कठिनं, न च परुष वचन-प्रयोगोऽपि कठिनः, कठिनं तु भवति सत्यस्य सुन्दरतया मधुरतया विलक्षणतया चाऽविर्भावनम्। कवेः काव्ये सत्यं, शिवं सुन्दरञ्च भवद् दृष्टं भवतीत्येवदेव वैशिष्ट्यं काव्यं कविञ्च मूर्धन्याधिष्ठितं विदधाति। ध्वन्यालोकलोचने आचार्याः अभिनवगुप्तपादाः कविभारत्या अस्या एष अपूर्वताया गानमित्थं प्रस्तौति—

अपूर्वं यद्वस्तु प्रथयति विना कारणकलां। जगद् ग्रावप्रख्यं निजरसभरात्सारयति च।
क्रमात्प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगं भासयति तत्। सरस्वत्यास्तत्त्वं किमपि कविसहृदयाख्यं
विजयते॥[३]

आनन्दवर्धनाचार्येणाऽपि ध्वन्यालोके सुस्पष्टं व्याहृतम् यत् कवयः काव्यजगतः विलक्षणाः स्रष्टारो भवन्ति येषां भावनानुरूपेण विश्वस्य नियमा परिवर्तिता भवन्ति। स्वहृदयरसभरात् नीरसं संसारं स यथा सिञ्चति तथैव जगदिदं परिणतं भवति। यदि तस्य हृदयं श्रृङ्गारभावेन पूर्णं भवति तदा जगदिदं प्रेमप्रवणं भूत्वा मधुरधारायामाप्यायितं भवति यदि स वीतरागः तदा सर्वं जगत् नीरसमेव भाति—

---

१. काव्य मीमांसा

२. न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।
नासौ योगो न तत् कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते॥ नाट्यशास्त्रम् १/११७

३. ध्वन्यालोकलोचनम्

शृङ्गारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।
स एव वीतरागश्चेत् नीरसं सर्वमेव तत् ॥[१]

दशरूपककारः धनञ्जयोऽपि इदमेवाऽङ्गीकरोति—

रम्यं जुगुप्सितमुदारमथापि नीचम् उग्रप्रसादि गहनं विकटं च वस्तु ।
यद् वाप्यवस्तु कविभावकभावनीयं तन्नास्ति यन्न रसभावमुपैति लोकः ॥[२]

अर्थात् कविभावनया भावितं प्रत्यकं वस्तु क्षुद्रं रम्यमुदारं जुगुप्सितं यथा वा भवेद् सर्वं रसमयं भवति । विधातुः सृष्ट्यां यत् क्वापि न विलोक्यते काव्यकलेयं तदपि प्रादुर्भावयति । या नवरस रुचिरताऽत्र दृश्यते साऽन्यस्यां कलायां क्व । एवंविधामनन्यलब्धविशिष्टतां तत्रालोक्यैव आचार्य मम्भट आचष्टे—

नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।
नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारतीकवेर्जयति ॥[३]

काव्यकलाया वर्ण्यविषया अभिव्यक्तयश्च भवन्ति नानाननाः । परं युगचेतनावर्णनं, मानवसंस्कृतिनिर्माणं, • रसभारनिर्भरं काव्यप्रणयनं, प्रेरणादायिचरित्रचित्रणं, लोकमङ्गलकारिसन्देशप्रदानं, स्मरणीयाऽनुकरणीयश्लाघनीयानाञ्च चरितानां निबन्धनं कविकर्तव्यतया स्वीकृतं वर्तते । तदेव पुरा व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये, कान्ता सम्मिततयोपदेशयुजे, सद्यः परनिर्वृतये इति पदैः प्रयोजनैश्च व्यवहृतमासीत् । वस्तुतः स एव प्रतिष्ठितः साहित्यकारः काव्यकारश्च भवति यःसत्यं सुन्दरतया शिवरूपतया चोपस्थापयति । इदं तथ्यं यत् साहित्यं नीतिशास्त्रस्य सङ्ग्रहमात्रं न भवति न वा भवति मनोविज्ञानप्राणिविज्ञानयोः प्रयोगशालासु चर्चितचरित्राणा माधमर्ण्योद्वहनम् । वस्तुतः यः कविः दृढ़चेतसामविस्मरणीयं चरित्रं निर्मातुं न शक्नोति, सहृदयहृदयानुरञ्जनं विधाय तेषां चेतांसि स्वायत्तीकर्तुं मनांस्यावर्जयितुं च समर्थां स्थितिमुद्भावयितुं न प्रभवति, न वा सहृदयानां समक्षं मानवानां सुखदुःखयोर्वर्णनं करामलकवत् स्फुटीकर्तुं क्षमते लोकहितं सन्देष्टुं वा न ईष्टे, स अनुपमां विजयिनीं सृष्टिं विधातुं न क्षमते ।

वस्तुतः साहित्यं प्रभावमुत्पाद्य सफलं स्पृहणीयऽञ्च भवति । स प्रकाशवद् भासते । एतदित्थ मवगन्तुं शक्यते; इन्धनेष्वग्निः प्रकाशं तापञ्च सृजति, जीवने विविधकार्येषु तस्याऽप्युपयोगिता वर्तते परं दोषशिखाप्रकाशार्थमेव भवति । जाड्यहरणे, पाकनिर्माणे सा नोपयुक्ता ।

एवं कवयिताऽपि यां कथां सृजति यत्स्वकीयमनुभवं व्यनक्ति, यां जीवनस्थितिमुद्भावयति तत्सर्वं वर्णनं दीपशिखावत् प्रकाशार्थमेव भवति । कविकृतं एतत् सहृदयचित्ताकर्षणं, सन्मार्गे प्रवर्तनमेव स प्रभावकारी प्रकाशः समग्रस्यापि विश्वस्य विविधा घटनाः प्रत्यक्षीकृताः तं प्रभावमुत्पादयितुं न प्रभवन्ति यं उदात्तचरित्रचित्रणेन

१. ध्वन्यालोकः
२. दशरूपकम्, ४/८५
३. काव्यप्रकाशः १/१

स्वानुभूतिप्रकाशनेन, देशकालपरिस्थितिचित्रणेन कविर्विदधाति। इत्थं इन्धनौघधगायग्निः यदा तदा तं प्रकाशं विधातुं न समर्थो भवति यत् लघीयस्या मधूत्थवर्तिकया कर्तुं शक्यते। प्रत्यक्षदृष्टा अपि ते भावा तं प्रभावमुत्पादयितुं न क्षमन्ते, यं कविभारती व्यनक्ति।

वस्तुतः काव्यकलायाः महनीयता केन विधिना वर्ण्येत। तत्प्रयुक्त एकस्मिन्नपि शब्दे महार्थराशिः समाविष्टो भवति सा सांसारिकसुखं दातुं क्षमा, सा अपवर्गानन्दं प्रदातुमपि प्रभविष्णुः। सा तद्बलमपि निदधाति येन मानवो हरिचरणरतो भवति। एतस्याः चित्रणचातुरी अपि विचित्रैव। सालेखनसम्भारं नापेक्षते मनागपि। यथोक्तम्—

नाकाशं न दिशो न भूधरकुलं, नाम्भोधयो न क्षिति र्न द्यौर्नाम्बुधरा न तीव्रकिरणो नेन्दुर्न तारागणः।

एतैः षटपदकायकान्तिपटलीपाण्डित्यवैतण्डिकैः कल्लोलैस्तमसामसाम्प्रतभयं विश्वव्ययः कल्पते॥

वस्तुतः काव्यकला पारसमणिं संस्पृश्य अयोऽपि चामीकरतां याति, अगन्धोऽपि सुगन्धयुतो भवति। तत्प्रभावात् विषमपि अमृतायते, अमृतमपि विषायते। सर्वमपि अनिर्वचनीयतां प्रपद्यते।

इदानीं विवेच्यविषयोऽस्ति 'सामयिकसमस्या-समाधाने नूतनसाहित्यावादनम्। सर्वप्रथमं समस्या, समीक्षणीयाः। स्वतन्त्रेऽस्मिन् भारते अनारतमवारिता मानवताऽवमानिन्यो जनतापकारिण्यो धैर्यापहारिण्यो विविधाः समस्या सरभसमापतन्तीति न तिरोहितं मतिमताम्। क्वचिदातङ्कवादो निरातङ्कान् सुखशयानान् जनानातङ्कयति क्वचिदुग्रवादो निर्विवादान् स्वजीवनयापने रतान् निर्दोषानपि नरान् निर्दयं मर्दयति क्वचिदात्मधातिनो नरपिशाचाः स्वशरीरे' विध्वंसकमस्त्रं सन्धार्यापवार्या सञ्चरदेशे सञ्चरन्तो जनसमर्दे विहरन्तो मानवबमाभिधा विषमुद्रमन्तो घातयन्ति विशिष्टान् विध्वंसयन्ति बालान् वृद्धान् नश्यन्ति च स्वयम्।

क्वचिद् जातिवादो विषादं जनयति, क्वचिद् प्रान्तवादो नितान्तमवसादं तनोति, क्वचिद् वर्गवादो निसर्गतो मनोमालिन्यं सृजति,क्वचिदार्थिकसमस्याऽनर्थमातनुते। क्वचिदविता। नेतारस्तारस्वरेण निर्जलजलद इव मुधा गर्जन्तः कर्णज्वरं सृजन्ति। क्वचित्तन्त्रमेवोपदामुपाददानं पदे पदे प्रजापीडनव्यापर्दमापादयति। क्वचिद् भारतीया भारतं प्रविश्य निवसन्तो जातिधर्मपरिवर्तनवृत्तिं वर्तयन्ति। शिक्षाक्षेत्रे कृतमारक्षणं विलक्षणं विलक्षं सृजदतितरां विद्याकार्श्यमाधत्ते। क्वचित् सीमाविवादो भारतीयामुर्वरां वसुन्धरामपहर्तुमुज्जृम्भते। क्वचन पार्थक्यवादिनः पाखण्डिनो राष्ट्रं खण्डयितुं ताण्डवमाचरन्ति। क्वचिद् भारते निवसर्दो विविधां सुविधा भुञ्जाना अपि दुर्जना दुर्भरानरिजनानुपकुर्वन्ति। एवं कालव्याल इव मुखं व्यादाय प्रसर्पमाणानामगणितानां समस्यानां समाधानाय विद्याविद्योतमानमनसः सुमनसः प्रशस्तप्रतिभापवित्रितचेतसः सचेतसोऽभिनवस्फुरितधिया प्रत्यग्रविधानचणा विचक्षणनूतनसाहित्यसर्जनमाध्यमेन किमुद्बोधयन्ति विधातुं कलालापमुद्गिरन्तः किमुपदिशन्ति सम्पादयितुं विदग्धान् इति स्फुटीकर्तुं निबन्धेऽस्मिन्नस्माकं प्रवृतिरिति। आसां समस्यानां समाधानाय दोषाणां निराकरणाय च सर्वप्रथममपेक्षितंवर्तते वर्तमानां समस्यां प्रत्यङ्गुलिनिर्देशः, समस्योत्पादकानां रेखाङ्कनं, स्वात्मानु-शीलनाय तेषां प्रेरणंञ्च। अस्मिन्नेवार्थे कवीनां कलाकाराणां महती भूमिका वर्तते। सन्दर्भेऽस्मिन् तथ्यमिदं ध्यातव्यं यद् काव्यं प्रभुर्नास्ति यो नीतिनिर्धारणं करोति, न वा पदासीनः पदाधिकारी अस्ति यो नीतीनां क्रियान्वयनं

करोति लोकान् बलात् प्रबाध्य नियमे प्रवर्तयति नियन्त्रयति च न वा धर्मशास्त्रवद् रुचिविपरीतं सखेदं प्रवर्तयति अपितु स्वरसास्वादेन सहृदयान् वशीकृत्य विनानुशासनं कर्तव्याकर्तव्यं स्वेच्छया विधातुं कान्तावत् प्रवर्तयति, उन्मुखीकरोति च। आरयलैण्डस्य सुप्रसिद्धकवेः जार्जरसेलमहोदयस्योक्तिः प्रसङ्गेऽस्मिन् समुल्लेखनीया। स्वकीये National Being नाम्नि पुस्तके स अतीवमहत्त्वपूर्णं विमर्शं प्रस्तौति— सर्वेषां जनानां कर्तव्यमस्ति तेषामिदमुत्तरदायित्वमप्यस्ति यत् स्वान्ते ते यत् सौन्द्रर्यं कल्पन्ते तदनुसारं यथा सम्भवं बाह्यस्थितनिर्माणमपि कुर्वन्तु। सौन्दर्यप्रियाः परिष्कृतरुचिमन्तो जनाः कदापि तादृशे गृहे स्थातुं न वाञ्छन्ति यत्र सकलान्यपि वस्तूनि इतस्ततो विकीर्णाणि विकृतरुचिं परिचाययन्ति। एवं बुद्धिप्रधाना जना अप्यव्यवस्थितं समाजमुपेक्षन्ते यथा यथा बौद्धिकविकासो जायते तथा तथा जनजीवनमपि परिवर्तते, जीवनपद्धत्यां, संस्कृत्यां सभ्यतायाञ्च परिवर्तनमायाति। अतएव राष्ट्रात्मानं समुन्नेतुं यदा वयं वाञ्छामः तदा देशस्य बाह्यस्वरूपमपि रमणीयं सम्मानयोग्यं श्लाघनीयञ्च भवेत् इत्यस्याप्यावश्यकताऽनुभूयते। एतदर्थं विदुषां, विचारकाणां, कर्मठानां पुरुषाणां, विशेषज्ञानां, वैज्ञानिकानामर्थशास्त्रिणां साहित्यसेविनां कवीनामावश्यकताऽनुभूयते।[१]

इदमेव तथ्यं प्रकटीकृतं रवीन्द्रनाथठक्कुरेण City and Village नाम्नि पुस्तिकायाम्। ते कथयन्ति यदस्माकं कर्तव्यं वर्तते यत् स्यन्दमानायाः जीवननद्या अन्तस्तले उदिता लतागुल्मतृष्णादयस्तथा प्रक्षिप्ता उपस्कराः प्रवाहं रुन्धन्ति तत्स्रोतः प्रवाहयितुं आनन्दस्रोतश्च सर्जयितुं कवीनां विदुषां संगीतज्ञानां कलाकाराणाञ्च च सम्मिलितः प्रयत्नोऽपेक्षितो वर्तते।

सामयिके जीवने याः समस्या-उपस्करीभूताः देशसमृद्धिं रुन्धन्ति, मानवचरित्रं द्रूषयन्ति, वैषभ्यमुत्पादयन्ति, सामरस्यं विरसीकुर्वन्ति, द्वेषं सृजन्ति, विकृतिं वर्धयन्ति आतङ्कोग्रवादान् चोपजीवयन्ति, तासां समाधानाय कवीनामङ्गुलिनिर्देशः प्रेरणञ्चावश्यकम्।

सन्दर्भेऽस्मिन् नूतनसाहित्यकाराः कीदृशं प्रयत्नं विदधति, इति वर्ततेऽस्मिन् शोधपत्रे निर्दिष्टम्।

सर्वप्रथमं सामयिकसमस्या विवेचनीयास्सन्ति। सामाजिकनैतिकजीवने व्याप्ता भ्रष्टाचाराः, जातिवादस्य विकृतं स्वरूपं, नेतृणां जनताहितमुपेक्ष्य स्वार्थसाधनं, क्षुद्रराजनैतिकसमीकरणं, आर्थिकदुरवस्थाग्रस्तानां दीनानां दलितानां शोषितानाञ्च क्रन्दनं, श्वेतवेषाणां कृत्रिमव्यवहारः इत्याद्या स्थितयो जागरूकैः कविभिरनुभूता श्रुता मुखरिताश्च जनजागरणाय काव्ये वर्णिताः। आधुनिककाले एतादृश्योऽनेकानेकरमणीया रचनाः प्रकाशितास्सन्ति यासु भावा इमेऽङ्किता अभिव्यक्तश्च सन्धिः।[२]

दृशाऽनया 'भुजङ्गप्रयातम्' इति शीर्षकेण प्रकाशता डॉ. इच्छारामद्विवेदिनो रचना समवलोकनीयाऽस्ति—

१. निबन्ध सङ्ग्रहः, साहित्यं जीवनञ्च, बनारसीदासः चतुर्वेदी पृ. २५०

२. निबन्धसङ्ग्रहः पृ. २४१

सरले लज्जितं वीक्ष्य नूनं गतिं ते भुजङ्ग प्रयाणं भुजङ्गप्रयातम्।
कियत्कौशलं लोकसेवाविधौ ते मतौ मे न यातं गतौ मे न यातम्॥

अहो स्त्रग्धरा तावकी रम्यमूर्तिस्समेषां कृते वन्दनीया विभाति।
सदा सर्वलोकस्य सर्वापहारिन् नमस्ते कुरु त्वत्र मा वज्रपातम्॥

सुधाक्षारलिप्ते सुवेषे त्वदीये निलीना त्वदीयाऽशुचिः कृष्णलीला।
इदं कौशलं तेऽस्ति वैशिष्ट्यपूर्णं न लोकेषु देवेषु वा पूर्वजातम्॥[१]

अत्राऽस्माभिरनुभूतानां, दम्भकर्तृणां कलुषितमनसां, श्वेतवस्त्राणां निजस्वार्थानुसन्धानतत्पराणां वञ्चकानां राजनेतृणां चरित्राण्यतीव नैपुण्येन चित्रितानि।

दैनिकव्यवहारेषु समागतानां परिवर्तनानां सूक्ष्मेक्षिकया निरीक्षणं कृतमस्ति कवयित्र्या पुष्पादीक्षितमहोदयया। श्राद्धतर्पणशिरवाधारणहवनादिशास्त्रविहितेषु सांस्कृतिक-कर्मसु प्रवर्धमानमौदासीन्यं स्त्रीणां व्यवहारेषु पातिव्रत्यधर्मपरायणतादिस्थाने स्वधर्मपरायणता, स्वपितृकुलाय-अनुकूलता, पतिकुलाय विमुखता, स्वसौविध्याय तत्परता गृहकार्ये उदासीनतादिव्यवहारान् स्वसंवेदनात्मकदृशा विविच्य कवयित्री साधु कवते—

पितरः स्पृहयन्ति निवापकृते
कृतघातिसुतेषु तरन्ति न ते
अतिथेरवमाननमेव धियः
फलमद्य जनैरुररीक्रियते
इयती प्रबला जठराग्निशिखा
च शिरवी हविषोऽग्निकणं लभते
अमृतेन समा विघसाः स्म गता
इति शोचति भारतभूमिरियम्
स्वकुटुम्बिजने निरपत्रपदार–
कुलं प्रतिकूलकटूक्तिपरम्
अवहेलनमेव धवस्य समत्व–
विधिं कलयत्यभिमानधरम्
अयि किम्पचता श्वसुरस्य कुलाय

---

१. भुजङ्गप्रयातम्, दूर्वा २५ प्र. ३२

वदान्यतया पितृगेहभरम्

ललनाः क्व गताः पतिधर्मपरा

इति शोचति भारतभूमिरियम् ॥

अतिगृध्नुतया विवाहेच्छुकाः पुरुषा अपि तदद्य दृष्ट्या तिरोहिता न सन्ति । कार्यरता अपि पुष्पादीक्षित महोदया मातृसामीप्यार्थं विकलानां तेषां शिशूनां नेत्रभाषां सम्यगधीतवती येषां जनन्यो दैनिकोपकरणसंचयाय धनार्जनार्थं शिशुस्नेहमुपेक्ष्य भृत्यर्थं यान्ति—

अतिगृध्नुतया विवहन्ति धनस्य

पणैर्बत पौरुषहीननराः

गृहिणी स्तनपानपरं शिशुम—

प्यपहाय धनार्जनकार्यपरा

ननु मुष्टिमितैरपि तुष्टिपराः

स्वगृहेस्वपि षड्रिपुनाशकराः

गृहिणः क्व गतां निजदारपरा

इति शोचति भारतभूमिरियम्

शोचति भारतभूमिरियम्,[१]

दीक्षितमहोदयानां सामयिकीं सामाजिकीं दुरवस्थां चित्रयन्ती कवितैषाऽतीव श्लाघनीया तथ्यसम्वाहिका च वर्तते ।

स्वार्थलिप्साऽऽत्मोदयपरहानिचिन्तनकुचैलधारणकुपोषण दुरौषधप्रचारणोत्कोचग्रहण मूल्यवर्धनवैचारिकचारित्रिकपर्यावरणीयप्रदूषण वधूमारणाऽपराधिरक्षणप्रभृतिषु स्थितिषु सर्वत्र तमोव्याप्तिमभिलक्ष्य भगवतीलालराजपुरोहितेन रचिता यतो यतोऽपि गम्यते इतिशीर्षकरचनाऽभिरामरचनास्वन्यतमा वर्तते—

यतो यतोऽपि गम्यते तमस्तमो नु दृश्यते सितांशुना करैर्नतैः सितीकृतं तमस्सितैः

स्वकीयलाभलोभने परस्य हानिचिन्तने

अरण्यनाशकारणे सुवन्यजीवमारणे

कुधारणे कुपोषणे दुरौषधप्रचारणे

प्रदूषिते जलोज्ज्वले सुवर्णकृष्णतानले

१. दूर्वा २६ पृ.३३

प्रदूषिते जलोज्ज्वले सुवर्णकृष्णतानले
न किं तमोऽत्र दृश्यते यतो यतोऽपि गम्यते
ध्वनिप्रदोषपञ्जरे प्रसूनमूल्यजर्जरे
कुलालचक्रनर्तने कुचालशक्रवर्तने
वधूविदाहमारणे कृतापराधतारणे
सुदक्षिणाविचेष्टने कुलीनताप्रचारणे
अमी रतास्सुधारसे दरिद्रता क्षुधारसे
हविर्भवन्ति ते मरवे ज्वलन्ति के न के सरवे
यतो यतोऽपि गम्यते तमस्तमो नु दश्यते
यतो यतोऽपि गम्यते दूर्वा,[१]

काऽचनस्य सर्वातिशायिप्रभावसमक्षमन्येषां सर्वेषां नैतिकमानदण्डानामवमूलनं जातं, सर्वत्र तस्यैवाऽरवण्डसाम्राज्य-स्थापना जाता। एवंविधा विविधाः स्थितीस्समीक्षमाणडॉ. रामकरणशर्मणां भवाम्यहं निरुत्तरः शीर्षकेण रचिता रचना दूर्वायां प्रकाशितासु रमणीय रचनासु परिगण्यास्ति--

न भुज्यते न पच्यते न पीयते न धीयते।
न चष्यते न चूष्यते न चुम्ब्यते न सूचते॥
न सेव्यते न सीव्यते तथापि काञ्चनं कथं।
समाकृणोन्मनोः सुतं भवाम्यहं निरुन्तरः॥
न वारुणी न भामिनी न सम्पदस्ति काञ्चनी
न मेदिनीसमाऽपि हस्तयोः स्वयं समागता
अतर्पयन् मनोस्तनूजमद्य यावदण्वपि
भवेत् किमस्य तर्पकं भवाम्यहं निरुतरः
भवाम्यहं निरुत्तरः,[२]

इत्थमेव 'पाहि मुकुन्द हरे' इति शीर्षकेण रचितायां कवितायां मनोद्वेजकस्थितीनां चित्रणं विधाय ताभ्यः परित्राणस्याऽभ्यर्थना भगवन्तं मुकुन्दं प्रति कृता वर्तते। एतच्चित्रणानुसारं त्वरितगत्या जायमानं व्यापारीकरणमिदानीन्तनस्य युगस्य सत्यमस्ति पारस्परिकसम्बन्धेष्वप्येतस्य प्रभावः परिलक्ष्यते। अद्य सम्बन्धा

१. १६ पृ. ३६-३७
२. दूर्वा उ.पृ.६

अपि लाभ तुलायां परिमीयन्ते । तेषां मूल्यमपि निर्धारयन्ते । तदनन्तरं व्यक्तीनां गौरवलाघवावनिर्धारणं क्रियते । दृष्टिषु स्नेहः प्रयासेनाऽधीयते । विश्वबन्धुत्वस्य वार्तैव का ? बन्धुताऽपि शनैः शनैः सङ्कुचिता भवति—

विपणिकृपणताधीनजीवने
कृतकसरसतावलितवीक्षितम् ।
परिचयहीनमुरवेषु राजते
विविधभावनादीपितं स्मितम् ।।
प्रतिपदलाभयोजनाकुलता
वसति वचसि मधुरे
पाहि मुकुन्द हरे
विश्वबन्धुताऽऽदर्शकीर्तनं
जगति परिक्षीयते प्रतिदिनम् ।
परचितचिन्ताविमुरवतार्जितं
स्वार्थसाधनं केवलं धनम् ।।
निरालम्बजनवधविकम्पिता
धरणी विलपति रे
पाहि मुकुन्द हरे
पाहि मुकुन्द हरे,[१]

देशस्य जनानाञ्च सामाजिक-राजनैतिक-धार्मिक-जीवनेषु व्याप्ता भ्रष्टाचाराः, नैतिकमूल्यानां ह्रासः, निरङ्कुशतायाः साम्राज्यं धर्मभाषाप्रान्तादिजन्या विवादाः, जातिवैमनस्यं, धनिकनिर्धनयोर्वैषम्यं, वृत्यभावोऽनुशासनहीनतादय एतादृश्यः स्थितयो वर्तन्ते याभ्यः समुद्भूतस्य नैराश्यस्यैव प्रतिफलमेतत् सर्वत्राऽसाधुताप्रबलायमाना वसुधाकुटिलायमाना ऋजुता पलायमाना इव प्रतिभाति । आसां स्थितीनां याथार्थ्यं चित्रणं डॉ. कामताप्रसादत्रिपाठिना 'वेपते मानवता' इति शीर्षकेण रचितायां कवितायां कृतमस्ति—

ऋजुता वसुधां विजहाति वेपते मानवता
स्वार्थसिद्धिसाधने साधुता प्रायशोऽद्य शस्ता
ईतिभीतिभीषिता दिशः कमनीयनीतिरस्ता

१. दूर्वा १५ पृ.६

ईतिभीतिभीषिता दिशः कमनीयनीतिरस्ता
शुचिताऽशुचितामुपयाति वेपते मानवता
महार्घता वर्धते यथा सितपक्षे चन्द्रकला
क्वचिल्लुण्ठनं क्वचिद्धिंसनं धराशान्तिविकला
कविता न धृतिं बध्नाति, वेपते मानवता
कूपाम्भसि विजया सम्पृक्ते चैतन्यं व्यथते
अध्वानं त्यक्त्वान्धधावनस्पर्धैव प्रथते
वडवा वल्गां न वृणाति वेपते मानवता
ऋजुता वसुधां विजहाति वेपते मानवता[१]

एताः सर्वाः स्थितीः कटाक्षयन्ती डॉ. इच्छारामद्विवेदिनः कियद्वारम् नाम्नी कविता निस्सन्देहं श्लाघनीया—

इयं खद्योतपाली द्योतमाना घोरतामिस्रे
विना भानुं निशीथं वारयिष्यति रवे कियद्वारम्
गृहे चेत् काकवर्याः श्राद्धपक्षे स्युः समाहूताः
परं सम्मानदानं हन्त एतेभ्यः कियद्वारम्
सरवे कक्षे स्थिताः सम्पालिताः सर्पा अमी सर्वे
भवेयुरत्त्वत्कृते विश्वासभूयिष्ठा कियद् वारम्[२]

'किञ्चिद् गृहे व्यतीतम्' इति शीर्षकेण रचिता डॉ. राजेन्द्रमिश्रस्य रचनाऽन्या हृदयहारिणी गलज्जलिकाऽस्ति या वणितैर्मनोभावैः सहृदयान् सुतरामाकर्षयति—

किञ्चिद् गृहे व्यतीतं किञ्चित्तले द्रुमाणाम्
न कदम्बके जनानां न कदम्बके सुराणाम्
अधिबालुकं जलानां भ्रान्तिं सदा वितेने
तस्यै मरीचिकायै सततं नमो मृगाणाम्
ये लम्पटास्त एते शिबिकां वहन्ति मार्गे

१. वेपते मानवता, दूर्वा २२ पृ. ३५,३६
२. कियद्वारम् दूर्वा, ३० पृ. १२.१३

प्रभुरेव हन्त रक्षेत् पुण्यव्रतं वधूनाम्

वृक्षे निशाविहारः सलिले च मत्स्य- लाभः

उभयत्र सौख्यमात्रं संलक्ष्यते बकानाम्

ते नासिकाविहीना एते च कर्णहीनाः

भुञ्जन्तु केऽपि राष्ट्रं भविता न शं प्रजानाम्[१]

यदा आत्मीया एव परकीया भवेयुः, लालनमेव ताडनं भवेत्, रक्षक एव भक्षको भवेदाश्रित एव समूलोच्छेदको भवेत् तार्क्ष्य एव तक्षकं वन्देत निशीथे घोरान्धकारे चन्द्रिकाऽपि न प्रसरेत् तदा सत्यमेव कः किं कुर्यात् को वा किं ब्रूयात्, एषां भावानामभिव्यक्तिः दूर्वायां प्रकाशितायां पुष्पादीक्षितस्य 'किं करोमि' इति नाम्न्यां गीतिकायां सुष्ठुतया दृश्यते—

किं करोमि मदीयगेहे

कोऽपि मां न हि परिचिनोति

क्षीरजलधौ कौस्तुभं

मीनो न किं बहुधा धुनोति

योऽतिपीवरतां गतोऽसौ

मदुपसृष्टेनान्धसा

सोऽपि मामवहेलया

कृतघाति बलिभुग् धिक्करोति[२]

इयमेव स्थितिर्नास्ति यः निस्पृहो निस्वार्थ एकाकी वसुधैव कुटुम्बकम् इति भावनयाऽग्रेसरति तमपि लोकश्छलेनाविष्करोति—

योऽयमेकाकी चरन्

विश्वं कुटुम्बं स्वीकरोति

तमपि निःसङ्गं जनं

लोकश्छलेन तिरस्करोति

तदा कविवाणी स्वयं स्फुटति, कविवैरवरी विरवरति—

१. दूर्वा, २० पृ. ४२

२. दूर्वा, १५ पृ. ४२

हन्त नैशीथे तमसि

चन्द्रो न कोऽपि पदं करोति

कोऽपि किन्नो भूतले

यो नवलपथमुररीकरोति ?[१]

'कीदृशः कालः' इति शीर्षकेण रचिता डॉ. पुष्पादीक्षितस्य एका ऽपरा निहितानुरक्तिर्गजलगीतिरस्ति याऽधुनातने काले प्रचलितमल्पज्ञाऽयोग्यचाटुकाराणां सम्माननं योग्यानां स्वाभिमानिनामवमाननं सरसं चित्रयति—

यशांस्युचैरुलूकानां यतो गर्वेण गीयन्ते

अरे तेनैव रज्जौ पन्नगाः सत्यं प्रतीयन्ते

प्रहृष्टा मानसे धौता बकाः पक्षान् विधुन्वन्ति

इदानीं राजहंसैः पल्वले पङ्कानि पीयन्ते

न जाने कीदृशः कालः समायातोऽधुना बन्धो

मुदा विद्रायतेऽल्पज्ञः शुचा प्राज्ञा निलीयन्ते[२]

गजलगीतिषु कविभिः क्वचित् स्वात्मानुभूता व्यथाश्चित्रिता क्वचिच्च समीपवर्तिन्यो घटना अङ्किता। क्वचित् प्रीतिरागः तेषां स्वरे सन्निहितः क्वचिच्च विरहव्यथा सङ्घटिता। डॉ. विन्ध्येश्वरीप्रसादमिश्रस्य व्यथा कथा पुरातनी शीर्षकेण रचिता रचना एतद्दृशाऽवलोकनीया यत्र साम्प्रतिकपरिस्थितीनां वर्णनमस्ति—

परम्परा विकम्पितान्तराऽधुना विधूयते।

व्यथाकथा पुरातनी पुनर्नवाऽनुभूयते॥

न दृष्टिमेति रामराज्यरञ्जितान्वयस्थितिः

गृहे-गृहे दशास्यविग्रहप्रथा प्रसूयते

युधिष्ठिरो न धर्मधारणाव्रती समर्थ्यते।

जनैः प्रशस्य धार्तराष्ट्रवर्त्मनैव जूयते॥[३]

एतस्यां दशायां जनानां मनोवृत्तिः कीदृशी सञ्जाता, एतस्य वर्णनमपि दर्शनीयम्—

१. दूर्वा १५ पृ. ४२

२. कीदृशः कालः, दूर्वा, १६ पृ. २१

३. व्यथाकथा पुरातनी, दूर्वा २९ पृ. ३०

विजृम्भते समन्ततः पिशाचपद्धतिर्नवा

निगूहिता क्वचिन्नु देववृत्तिरद्य दूयते

न कैश्चनाऽपि हन्त सेव्यते सुभावना धुनी

कुतर्ककदमाञ्चिताऽद्य निम्नगैव नूयते[1]

एतद्विपरीतं डॉ. जनार्दनप्रसादपाण्डेयमणिना काश्चन पीडादायिन्य सवानुभूता स्थितयोऽङ्किताः । 'व्यथा वल्लरी', 'काम्यं मदीयम्' एवंविधे एव रचने स्तः—

जीवनं वेदनावारिणा सम्भृतम्

हा हृदयतः शुभस्पन्दनं नो शतम्

ईप्सिता पुष्पवीथी न दृष्टा मया

काङ्क्षिता प्रीतिरीतिर्न लब्धा मया

स्वर्णसङ्कल्पितं किं मदीयं हृतम्

जीवनं वेदनावारिणा सम्भृतम्[2]

अन्यत्र कविरेवं कथयति—

वर्धतेऽहर्निशं मे व्यथावल्लरी

वेदनामूर्च्छनाभिः श्रिता मञ्जरी

भौतिके लोकवृत्ते मदीया दशा

शस्यते नो जनैर्नो कथं शङ्करी

जीवनं चिन्तया हन्त धूमायितम्

वर्तते भाग्यरेखा क्व सा सुन्दरी[3]

डॉ. शिवशरणशर्मणः 'समुत्तरं प्रदीयताम्' इति शीर्षकेण रचिता कविता सांस्कृतिकमूल्येषु श्रद्धामाधातुं प्रेरयति—

स्वार्थ एव साधितो यदि त्वयात्र किं कृतम्

त्याग एव मानवस्य भूषणं सुसम्मतम्

लक्ष्यमस्तु सर्वदेशबान्धवार्तिनाशनम्

---

१. दूर्वा २९ पृ.३०

२. काम्यं मदीयम्, दूर्वा १८ पृ.३९

३. व्यथावल्लरी, दूर्वा, १८ पृ.४०

क्षेत्रजातिवर्गभेदभावना विगीयताम्

हन्त राष्ट्रदुर्दशा विलोक्यते न किं त्वया

श्रूयते न किं स्वदेशशत्रुगर्जनं त्वया

संघशक्तिरेधतां वीरता विराजताम्

रज्जुसर्पभीतिकल्पना स्वतो विलीयताम्[१]

कामताप्रसादत्रिपाठिनः 'भारतम्' इत्याख्यायां रचनायां भारतीयसंस्कृतेः वैशिष्ट्यानां गौरवशालिपरम्पराद्योतकानां स्वात्मगौरवसमेधकानामार्जवौदार्यसदाचारशिक्षकाणां तथ्यानां वर्णनं कृतमस्ति—

भिनत्ति यत् स्वगीतया कलिप्रधानकौरवम्। मनोभिरामसूक्तिभिर्व्यनक्ति चात्मगौरवम्॥
निविश्य यस्य शान्तिलिप्सवस्तपोवनान्तरम्। स्तुवन्ति मोदमन्दिरं परं निसर्गसुन्दरम्॥

चकास्ति यत्र नूतनत्वसत्वगर्भि शाश्वतम् विभावयामहे तदार्जवान्तरालभारतम्[२]

एतानेव महार्घान् गुणान् गायन् प्रदेशधर्मजातिभाषानाम्ना भेदमूलकराजनीतिरतानां मर्मघातिनां जनानां विनाशस्याऽखण्डभारतस्य पक्षपातिजनानां विजयस्य च कामना कृता वर्तते—

जयन्त्वखण्डराष्ट्ररक्षणैकपक्षपातिनः

क्षयं व्रजन्तु पुण्यमातृभूमिमर्मघातिनः

प्रदेशधर्मजात्यनेकपुष्पमाल्यमण्डिता

धराब्धिभूधरेन्द्रमध्यगा विभात्वखण्डिता

स्वरूपरम्यतानुरूप भव्यभावभावितम्

सभाजयामहे जगद्विभूतये स्वभारतम्[३]

देशस्याऽऽखण्डता, भारतीयजनानामेकता, सर्वधर्मसहिष्णुता विश्वबन्धुताऽऽत्मवत् समस्तप्राणिषु दर्शनशीलतादयो गुणा अस्माकं संस्कृतेर्विशिष्टाङ्गानि। एतद् विरुद्धं भेदः पार्थक्यं स्वपरपक्षपातः, आत्महितचिन्तनं परावमाननमित्यादिगर्ह्या अवगुणा अस्माकं परम्परायां कदापि ग्राह्या नासन्। इमे भावा बहुभिः कविभिरनेकत्राऽभिव्यञ्जिताः। विषयेऽस्मिन् पुष्पादीक्षितस्य विश्वबन्धुता कविता दृष्टिगोचरी करणीया—

देशभेदतो रविः क्वचिन्न भिद्यते

तेन सर्वपङ्कजं सदैव मोद्यते

---

१. समुत्तरं प्रदीयताम्, दूर्वा, २३ पृ. १७

२. भारतम्, दूर्वा २ पृ. ९

३. भारतम्, दूर्वा, २ पृ. १

भूतले जनेन जाह्नवी विभज्यते

मातृकुक्षिदारणं न कार्यतां सखे

व्योम्नि शर्वरीपतिश्च यः प्रकाशते

तेनसर्व कैरवाणि लालितान्यरे

हन्त मेदिनी न मानवाय मन्यते

आर्यभूरियं त्वया न खण्ड्यतां सखे

दूरतोऽपि सङ्गता मही विहायया

तन्महीस्थिता वयं कथं विसङ्गता

जातिसम्प्रदायमप्युपेक्ष्यतां सखे

आत्मवज्जनेषु किं न दृश्यतां सखे[1]

रुद्रदेवत्रिपाठिनो भवतु न सङ्गस्तेऽकर्मणि कविता तरुणजनानां सत्कर्मणि प्रवृत्तिं दुष्कर्मतो निवृत्तिं, दुर्जनसंसर्गपरित्यागं, राष्ट्रसेवाव्रताधानविधानं कुर्वाणा गीतशैल्यां रचिता रमणीया रचनाऽस्ति—

अरुणदीप्तिमन् राष्ट्रतरुण रे वर्धय चरणौ सत्कर्मणि कोटि-कोटिजनजीवनरक्षक भवतु न सङ्गस्तेऽकर्मणि

वदने मिष्टा हृदये दुष्टाः परभरणैरपि संपुष्टाः

मारणदारणहरणनियन्त्रणकूटकपटकरणैस्तुष्टाः

कूटशिक्षणैर्हन्त वैरिणस्त्वामिह विपथे गमयन्ते मादकवस्तुनिषेवणवञ्चनलुञ्चन मार्गे यमयन्ते सावहितो भव तरुणवृन्द ते घातोऽयं मर्मणि क्रियते

भवतु न सङ्गस्तेऽकर्मणि,[2]

यद्यपि तेषां समक्षं वृत्त्युपार्जनस्य विकटा समस्या वर्तते दक्षतां परिहसन्ती धनाढ्यता वर्तते, पदे-पदे पक्षपातोऽवलोक्यते । तथापि 'कविवाणी मुखरायते'—

जाने तावककष्टं स्पष्टं पठने वृत्तौ धनार्जने समुचितकर्मपदाप्तिमन्दता याऽत्र व्याप्ता जने जने हसति दक्षता हसति यक्षता भवति पक्षता पदे-पदे सत्ता वित्ते स्फुरति न चित्ते किं करणीयं महाभदे तथापि नेष्टा कौरवचेष्टा भारतदेशे सद्धर्मणि कदाग्रहग्रहिलत्वं त्यक्त्वा योजयस्व चित्तं शर्मणि

भवतु न सङ्गस्तेऽकर्मणि,[3]

---

१. विश्वबन्धुता, दूर्वा, २ पृ. १०

२. दूर्वा, १९ पृ. १५

३. दूर्वा १९ पृ. १५

व्यङ्यात्मिका रचनाः

दूर्वायां प्रकाशितासु बह्वीषु रचनासु व्यङ्यात्मकशैल्या मनोभावनां, कवनीयकथ्यानां सम्प्रेष्यविषयाणामतीव मनोरमाभिव्यक्तयो दृश्यन्ते । अनया दृशा महाकवि वसन्त त्र्यम्बक शेवड़े महोदयानां, गर्दभारव्यानम् डॉ. शिवकरणशर्म द्विवेदिनां वयं स्वतन्त्राः इत्यादिरचना अवलोकनीयाः सन्ति । तनुधनमनसामाहुतिं प्रदाय प्राणान् समर्प्य नानाविधा असह्ययातनाः संसह्याऽतिश्रमेण लब्धायाः स्वतन्त्रताया शनैः शनैः निरङ्कुशतायां परिणतिर्वर्तमानसामाजिकजीवनस्य कटु सत्यं वर्तते । तस्याश्च परिणतिर्जनानामनियन्त्रितो व्यवहारः । आसां स्थितीनां समग्रं चित्रणं डॉ. शिवकरणशर्म द्विवेदिनां 'वयं स्वतन्त्राः' इति कवितायां दृश्यते—

रजकाः विमुक्ताः रवराः स्वतन्त्राः
महावटे वानराः स्वतन्त्राः
सरस्तटे कुक्कुराः स्वतन्त्राः
प्रतिमार्गं कुक्कुराः स्वतन्त्राः
निशि दिवसे वा चौर्यं कर्तुम्
सर्वे पाटच्चराः स्वतन्त्राः
निराधार वृत्तान्त लेखने
बहवो वार्ताहरा स्वतन्त्रा
जातिवादशिक्षायां नव्या
विद्यागुरवो भृशं स्वतन्त्राः
कार्यालये स्वतन्त्रा लिपिकाः
आन्दोलने स्वतन्त्रा श्रमिकाः
कृष्णं धनं शतगुणं कर्तुम्
श्रमशोषकाः स्वतन्त्रा धनिकाः
वनवासिनां रञ्जनं कर्तुम्
वने स्वतन्त्रा स्वर्णकुरङ्गाः
मानवरूपं धृत्वा ग्रसितुम्
भुवि स्वतन्त्रा कालभुजङ्गाः
ते निर्वाचनसंस्कारार्थं
तस्कराधीश्वरा महास्वतन्त्राः

आरक्षिणां स्वतन्त्रता दण्डाः
परं स्वतन्त्रा दिग्गजशुण्डाः
कृषिभक्षणे स्वतन्त्रा बण्डाः
दानार्जने बहुविधा पण्डा
जामातारस्तथा स्वतन्त्राः
सुविधाशुल्कराशिमादातुम्
राजसेवका समे स्वतन्त्राः
परितो गोचर्मावृतदेहा
मनुजभक्षका वृकाः स्वतन्त्राः[१]

परिचयजातिसम्बन्धसम्पर्कादिबलाद् योग्यतां तिरस्कृत्याऽयोग्यानां चयनमेव शेवडेमहोदयान् 'गर्दभाख्यानम्' इत्यस्य काव्यस्य प्रणयनार्थमुद्वेलयति स्म—

भो भो गर्दभराज राजसदने वासोऽस्ति यस्योचितः
स त्वं वीथिषु पर्यटन् कुकवलं खादन्न किं लज्जसे
नो जानासि किमन्धकारनगरे लोकत्रयीविश्रुते
धत्ते शासनकाणमत्र नृपतिर्निष्कण्टकः साम्प्रतम्
न केवलमेतावन्मात्रं तस्मै इदमपि रहस्यमभिधत्ते—
किं विद्यया किमखिलैश्च कलाविलासैः
शौर्यादयोऽपि सकला विफला गुणास्ते
आकर्णय त्वमिह सारवतीं गिरं मे
निष्कण्टको जयति सम्प्रति जातिवादः
भाग्योदयेन नितरामिह गर्दभानां
जातावुभावनुगुणौ नृपतिश्च मन्त्री
अस्माकमत्र सकलान्यपि निर्गुणानां
यत्नं विनैव सुलभानि सखे पदानि
अतएव स कथयति—

१. वयं स्वतन्त्राः, दूर्वा ३० पृ.१-११

राजनीतिकताण्डवभण्डिता रचनाः

जागरूको रचनाकारः राजनीतिनिरपेक्षो भवितुं न शक्नोति। यतो हि नीतिरेव राज्यमुन्नयते देशञ्च नियमयति। अद्यत्वे राजनीतेः कुत्सितं रूपमस्माकमनुभूतसत्यम्। राजनेतृभिरपराधिनां प्रत्याशिरूपेण चयनं विवशैर्जनैः तस्मै मतप्रदानं, सत्यं तिरस्कृत्य विविधछलकपटजालप्रपञ्चैः स्वस्वार्थपूर्तये नीतिनिर्धारणमित्यादि राजनीतेरविभाज्याङ्गानि संवृत्तानि। आसां स्थितीनां चित्रणं संस्कृतकविभिरनेकत्र कृतम्। दूर्वायामप्येतादृश्यो बह्व्यो रचना प्रकाशिताः सन्ति। कानिचिदुदाहरणानि समवलोकनीयानि। विष्णुकान्तशुक्लस्य 'वन्दे नेतृन्' नाम्नी रचना नेतृजनानां स्वरूपविश्लेषणं कुर्वन्ती श्लाघ्या प्रतिभाति—

वन्दे नेतृन् कलिगुणमयान् सम्प्रदायप्रवृत्तान्
स्वार्थे तृप्तान् नवऋणभयान् दम्भरूपानसभ्यान्।
राष्ट्रे नित्यं कलहकरणे धूर्तभावैः समेतान्
नानावादभ्रमितसुजनान् नारकीयान् विगर्ह्यान्॥
वर्षाकाले प्रभवति यथा दर्दुरोऽसौ कुतश्चिन्
नेता कालेऽवतरति तथा मित्र निर्वाचनस्य।
गेहे गेहे विचरति पुन र्याचकस्य प्रकृत्या
दीनो हीनः कलुषितमतिश्छद्मनम्रोऽतिधूर्तः॥

तेषां लौल्यं, चाटुकारिता, मिथ्याषणकला, जातिजनितरागद्वेषभावना काकतुल्यधूर्ततादयोऽप्यवगुणा कवीनां दृग्भिः तिरोहिता न सन्ति—

जिह्वालौल्ये मशक इव यश्चाटुकारप्रवीणो
मिथ्यारम्भे स्ततमपि यष्टिट्टिभानां सतीर्थ्यः।
जातिद्वेषे नियमितमतिः कालकूटप्रभाव-
श्चेष्टायां य सुजनसदसि व्यक्तकार्कश्यकाकः॥[१]

गान्धिनो 'मा पश्यन्त्वथ मा वदन्त्वपि च मा श्रृण्वन्त्वघं कर्हिचित्' इति सिद्धान्तत्रयस्य व्याख्या राजनीतिपरायणैर्नेतृभिः कथं क्रियते, इत्यप्यवलोकनीयम्—

नैजं स्वीयदलस्य चाघमतुलं न प्रेक्षणीयं न वा
श्रोतव्यं न च भाषितव्यमिति नः सिद्धान्तितं दर्शनम्
शश्वद् दण्डधरोऽभवद् गतिमतां गण्यः स गान्धी यत—

१. वन्दे नेतृन्, दूर्वा ९७ पृ.५३

स्तस्मात्तद्व्रतवर्तिनामपि समीचीनैव चोद्दण्डता ।

चर्खाचक्रमसौ दधे वयमपि प्रापञ्चिकं दध्महे

खादी तेन धृता जगद्हितधिया खादाम एवान्वहम् ॥[१]

वस्तुतो तथाकथितजनसेविनां नेतृणां व्यवहारेण जनताऽतिभ्रान्ताऽस्ति । अतस्तेषां हृदयं कुटिलं चरित्रञ्च वर्णयन्ती कविवाणी नो तृप्नोति—

परस्य कण्ठकर्तनं परस्य दोषदर्शनम्

निजस्तुतिप्रचारणं ध्वजानुरागवर्धनम् ।

मतार्यमाशु कैस्सदा न मार्यतेऽत्र कः कदा

कराञ्जलिर्गृहे गृहे मनस्तु याति विग्रहे ॥

मतस्य पेटिका हता कथा न का न वा श्रुता

न यष्टिवृष्टिवेदना वृथोपलप्रचोदना ।

नवा नवा वसुन्धरा प्रचण्डताण्डवस्वरा

मताय केऽपि ये हता वृथैव वे गताः श्रुताः[२]

निष्कर्षः

आसां कविकृतीनां समीक्षणेनाऽनायासेनाऽवगन्तुं शक्यते यदाधुनिक्य इमा रचना युगजीवनेन सम्पृक्ता स्सन्ति यथार्थवस्तु मृत्तिकायां उर्वरायमाणा इमा रचनाः प्रौढाः सम्पन्नाः । एतासु समष्टिव्यष्टिदेश-कालादीनां विकृतासु स्थितिषु व्यङ्ग्यप्रहाराः कृताः वर्तन्ते । नैतिकमूल्यानां ह्रासः, चरित्रे सुचितायाभावो, धर्माय अपहरणहत्यासाम्प्रदायिकोन्मादः, जात्यै समाजस्य विघटनं योग्यानां तिरस्कारः पदप्रतिष्ठाजन्यप्रभावाना मावि-र्भाव इत्यादिस्थितिभिरद्यतना कवयः पराङ्मुरवा न सन्ति । अत्र तीक्ष्णो व्यङ्ग्यस्वरः । लोकप्रसृतेषु राजनैतिक सामाजिकार्थिकविसङ्गतिषु मिथ्याचारा असामञ्जस्याऽन्यायाऽत्याचारादिषु च तीक्ष्णः प्रहारः । आभिरुद्भूतो हासश्चात न चित्तप्रसादजनितः अपितु चित्तावसादजनकः । रचनाकाराणामेभिः प्रयासैरवरुद्धाया जीननद्याः प्रवहणं, लोकसरण्याः प्रशस्तीकरणं, उन्नतिमार्गावरोधकानां कण्टकानामपवारणं पारस्परिकप्रेमपथस्य निर्मलीकरणं, दुर्नीतीनामपनयनं, स्वार्थान्धानां चक्षुरुन्मीलनं, कर्तव्यकर्मणि जागरूकताधानं दुर्भावनादलनं, सद्भावप्रकाशनं तत्र लोकाभिमुखीकरणं समीचीनतया विवृतमस्ति । अस्मिन्नेवार्थे एता रचना लोकमङ्गलस्वरं मुखरयन्त्यः सत्यं शिवं सौन्दर्यञ्च सृजन्त्यः काव्यस्य महद्उद्देश्यं सार्थकं कुर्वन्ति ।

---

१. धन्योऽस्ति नेता महान्, दूर्वा १९९७ पृ.५८

२. कथा नवा न कथ्यते, दूर्वा १८ पृ.१०

संस्कृतस्य व्यावहारिकभाषात्वम्

डॉ. श्रीकृष्णशर्मा

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्।
विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः ॥[1]

असन्दिग्धत्वानिर्दुष्टत्वादिहामुत्र च साधकत्वात् संस्कृतस्य व्यावहारिकत्वमक्षतमन्वर्थकञ्च,

विनानार्थेऽवसन्देहे हरणं हार उच्यते।
नानासन्देहहरणाद् 'व्यवहार' इति स्मृतः ॥[2]

लोकानां या भाषा विचाराणां परस्परमादानप्रदानयोः प्रयुज्यते सा 'लोकभाषे' ति ज्ञायते । तदत्र संस्कृतस्य व्यावहारिकता निरूप्यते ।

पुराकल्पे संस्कृतस्य व्यावहारिकभाषात्वम्

संस्कृतं सर्वासाम् आर्यभाषाणां जननीति सर्वैरैकमत्येनाङ्गीक्रियते, अतोऽस्या एव भाषायाः सर्वतः प्राग्व्यवहारः सिद्ध्यति । विश्वस्मिन् विश्वे यावत्यो भाषा व्यवह्रियन्ते तदपेक्षया संस्कृतस्यैव वाङ्मयं प्राचीनतमं विपुलञ्चेति सङ्गिरन्ते भाषाशास्त्रिणोऽतः सर्वप्राचीनत्वे अस्याः नास्ति सन्देहलेशावसरः । कानिचिदन्यानि प्रमाणान्यपि दिङ्मात्रं समुपस्थाप्यन्ते—

१. अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा ।
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः ॥[3]

तेषां ब्रह्ममयी वाणी सर्वेषां श्रोत्रमागमत्।
दिव्या सरस्वती तत्र स्वं बभूव नभस्तलात् ॥[4]

सिद्ध्यत्यनेन सर्वतः प्राग् वैदिकसंस्कृतस्य प्रयोगः ।

---

१. वाक्यपदीयम्, १.१

२. इति कात्यायनस्मृतेः।

३. महाभारतम् , शान्तिपर्व, २३२/२४

४. तत्रैव, १८/३

२. वैदिकवाङ्मये लौकिकसंस्कृतवाङ्मये चोभयत्र व्यवहारभाषात्वे प्रमाणं, यथा—

'तस्माद् ब्राह्मण उभे वाचौ वदति दैवीं च मानुषीञ्चेति।'[१]

'वाचं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम्'[२]

३. वैदिकमन्त्रसाहित्यानन्तरं पुराणसाहित्यसङ्ग्रन्थने हेतुरयमपि पारम्परिकोऽनुश्रूयते यत् सार्वजनीनोऽयं ग्रन्थराशिः। अतोऽप्यस्याः लोकभाषात्वम्।

४. लोकव्यवहारे अभिवादनप्रत्यभिवादनयोः कथं प्रयोगः स्यादिति पाणिनिव्याकरण उपनिबद्धो यथा—

'प्रत्यभिवादेऽशूद्रे' (पा. ८/२/८३)

अशूद्रविषयके प्रत्यभिवादे प्लुतं कार्यमिति संस्कृतस्य व्यवहारे प्रमाणम्। अभिवादयितरि अनुग्रहद्योतकम् आशीरूपं कुशलादिप्रश्नरूपं वा वाक्यमात्रं प्रत्यभिवादः।

५. 'अजेर्व्यघञपोः' (पा. २.४.५६) सूत्रस्थं भाष्यमपि संस्कृतस्य व्यावहारिकभाषात्वे प्रमाणम्। यथा— 'एवं हि कश्चिद् वैयाकरण आह— कोऽस्य रथस्य प्रवेतेति। अहमायुष्मन्नस्य रथस्य प्राजितेति। वैयाकरण आह— 'अपशब्द' इति। प्राप्तिज्ञो देवानां प्रियः। वयं न त्विष्टिज्ञाः। इष्यत एतद्रूपमिति। वैयाकरण आह—अहो नु खल्वेतेन दुरुतेन बाध्यामहे। सूत आह— न खलु वेञः सूतः, सुवतेरेव सूत इति। यदि सुवतेः कुत्सा प्रयोक्तव्या, दुःसूतेनेति वक्तव्यम्' इति।

वैयाकरणेन सह सूतस्य परिनिष्ठितसंस्कृतभाषया संवादः सर्वथाऽस्या लोकभाषात्वं प्रमाणयत्येव।

६. 'न पदान्ते' ति (पा.१.१.५८) सूत्रस्थं भाष्यमपि स्त्रीजनार्थप्रयुक्तं संस्कृतभाषाव्यवहारं द्योतयति, यथा— 'अनड्वाहमुदहारि ! या त्वं हरसि शिरसा कुम्भं भगिनि ! साचीनमभिधावन्तमद्राक्षीरि'ति। तस्य यथेष्टमभिसम्बन्धो भवति 'उदहारि भगिनि ! या त्वं कुम्भं हरसि शिरसा, अनड्वाहं साचीनमभिधावन्तमद्राक्षीरि'ति।

पूर्वत्र स्पृष्टं यत् जलानयनाय गतया कयाचन स्त्रिया कोऽपि ग्रामीणः वृषान्वेषणप्रवृत्तः संवादं करोति।

मध्यकाले संस्कृतभाषायाः व्यवहारः

१. राज्ञां शासनपत्राणि, ताम्रलेखाः शिलालेखाश्च बाहुल्येन संस्कृतभाषोपनिबद्धाः मिलन्ति।

२. भोजप्रबन्धे वर्णितं यत् कस्मैचिद् विदुषे गृहप्रदानाय अमात्यः कञ्चित् कुविन्दं (तन्तुवायं) तद्गृहान्निःसारयितुकामः। तदैव स कुविन्दः राजभवनमासाद्य कथयति—

---

१. काठकसंहिता, १४/५

२. वाल्मीकिरामायणे सुन्दरकाण्डम्, ३०/१७

'काव्यं करोमि नहि चारुतरं करोमि यत्नात् करोमि यदि चारुतरं करोमि।
भूपालमौलिमणिमण्डितपादपीठ ! हे साहसाङ्क ! कवयामि वयामि यामि ॥'[१]

अनेन ज्ञायते यत्तदानीमपि संस्कृतस्य व्यवहारे सुदृढा स्थितिरासीत्।

अधुनाऽपि प्रसक्तं ? संस्कृतम्।

१. अग्निर्वैदिककालान्निरन्तरं प्रधानो देवो मन्यते। अतस्तदाराधनपूर्वकं किमपि कर्मारम्भ्यते स्म— 'अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तच्छकेऽहं तन्मे राध्यताम्। अग्ने व्रतपते व्रतमाचारिषम् तदशकम् तन्मे राधीः॥' अधुनाप्येतत् प्रासङ्गिकम्।

(२) यावज्जीवं जनः कर्मण्यभिरतो भवेदिति सन्देशः, यथा—

'कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्य स्विद्धनम्॥'[२]

नानाश्रान्ताय श्रीरस्ति इति रोहित युश्रुमः।
कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः।
उत्तिष्ठँस्त्रेता भवति कृतं सम्पद्यते चरन्॥
चरैवेति चरैवेति चरैवेति॥[३]

'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन'[४]

इत्यादिगीतोक्तवचनमपि सर्वप्रासङ्गिकमद्यापि अनासक्तकर्मणि प्रवृत्तिमेव प्रकटयति।

(३) परस्परं सौहार्देन मित्रवत् कार्याणि सम्पादनीयानि, 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति सदुपदेशः शाश्वतं प्रासङ्गिकः।

५. सामासिकी शक्तिर्यादृशी भाषायामस्यां, न तादृशी भाषास्वन्यास्ववलोक्यते। एकैकस्य शब्दस्यानेकार्था यथाऽनुभूयन्ते तथैवैकपदार्थबोधका अप्यनेकशब्दाः, तथापि अनेकपर्यायत्वेऽपि प्रतिपदं विलक्षणार्थाभिधासामर्थ्यम् अस्या वैशिष्ट्यम्। पत्नीभार्याभामिनीदारप्रभृतीनाम् परस्परमापाततः पर्यायप्रतीतावपि वस्तुतो न कोऽपि शब्दः समानार्थकोऽपि तु विशिष्टार्थाभिधायीति वैशिष्ट्यम् संस्कृतस्यैवेति प्रासङ्गिकत्वम् अस्या सदैव सिद्ध्यति।

---

१. भोजप्रबन्धः,८४
२. ईशोपनिषत्,२
३. ऐतरेय.३३/३
४. गीता,२.४७

६. 'धातूनामनेकार्थत्वमि' ति सिद्धान्तेन यथेच्छश्रुतपूर्वाः शब्दप्रयोगाः कर्तुं शक्या इत्यद्भुतं संस्कृतस्य सामर्थ्यम् । प्रकृतिप्रत्ययादिभिरिष्टिज्ञा वयं भवितुं प्रभवामः ।

७. अधुना सर्वत्र योगायुर्वेदवेदान्तगीताज्योतिषप्रभृतिभारतीयविद्यानां प्रख्यातत्वात् तत्तद्ग्रन्थान् संस्कृतेन पठितुकामाः जना इति प्रासङ्गिकत्वमस्याः ।

८. संस्कृतस्य प्रायेण सर्वासां भाषाणां जननीत्वात् बाल्यादेव संस्कारवशाच्च संस्कृतश्रवणे जनानामभिरुचिः । उत्तरप्रदेशराजस्थानादिबहुप्रदेशेषु संस्कृतं माध्यमिकस्तरपर्यन्तमनिवार्यमस्तीति सम्प्रति तस्य प्रसङ्गः ।

९. संस्कृतस्य प्रासङ्गिकत्वादेव वारं वारं विश्वसम्मेलनानि, राष्ट्रियराज्यस्तरीयसम्मेलनानि, ग्रामे ग्रामे, नगरे नगरे च जनानामभिरुचिमभिलक्ष्यैव संस्कृतसम्भाषणशिबिराणि च आयोज्यन्ते इत्यपरं प्रमाणमस्या व्यवहारभाषात्वे । अपि च दूरदर्शनेषु संस्कृतमूलान्येव कार्यक्रमप्रसारणान्यधुना रुचिकराण्यवलोक्यन्ते । संस्कृत-चलचित्राणि सर्वतोऽध्यधिकव्यावहारिकत्वे संस्कृतस्य मानम् ।

१०. संस्कृतभाषायामुपनिबद्धं धर्मलक्षणमद्यापि संस्कृतस्य सर्वथा व्यावहारिकत्वं दर्शयति । यथोक्तं महर्षिकणादेन— 'यतोऽभ्युदयनिः श्रेयससिद्धिः स धर्मः' इति ।[1]

यतो धर्मः स एव येन अभ्युदयः = भौतिकम् उत्थानम्, निःश्रेयससिद्धिः = आध्यात्मिकविकासश्च सिद्ध्यते । न चात्र धर्मस्वरूपे काचन विप्रतिपत्तिः कस्यापि स्यात् । एतेन विज्ञातं भवति यद् आर्याणां 'धर्मः' आध्यात्मिको भवन्नपि नासीद् भौतिकाभ्युदयविरोधी । एतद्विपरीतं प्रत्यवायः पापमित्यनर्थान्तरम् । पुण्यपापयोः सामासिकमथापि व्यापकं लक्षणं सर्वग्राह्यं व्यासमहर्षिणा प्रोक्तम्—

'श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः ।
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ।।' इति ।

मनुनाऽपि किञ्चिद् विस्तरेण सार्वजनीनं व्यावहारिकञ्च धर्मलक्षणमित्थं प्रस्तुतम्—

'अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
एतं सामासिकं धर्मं चातुर्वर्ण्येऽब्रवीन्मनुः ।।'[2]

'धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ।।'[3]

---

१. वैशेषिकसूत्रम् १.१.२
२. मनुस्मृतिः,१०/६३
३. इति च,तदेव,६/९२

उपर्युक्तधर्माचरणेन स्त्रीशूद्रद्विजबन्धूनामार्यानार्यप्रभृतीनां समेषामभ्युदयो निःश्रेयसाधिगमश्च भवितुमर्हतः। मोक्षः परमपुरुषार्थः, धर्मश्च तत्र साधनतया साक्षात् हेतुः। अतः साक्षात् परम्परया वा मोक्षस्य साधनरूपधर्मार्थकामत्रिवर्गे धर्मो मुख्यः।

११. सर्वज्ञानमयो हि सः वेदोऽखिलज्ञानस्यामूल्यो निधिः। वेदशास्त्रन्तु स्वतःप्रमाणम् भवति।

'वेदशास्त्रार्थतत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे वसेत्।
इहैव लोके तिष्ठन् स ब्रह्मभूयाय कल्पते॥'[१]

श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेया धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः।
ते सर्वार्थेष्वमीमांस्ये ताभ्यां धर्मो हि निर्ममौ॥'[२]

पितृदेवमनुष्याणां वेदश्चक्षुः सनातनम्।
अशक्यं चाप्रमेयञ्च वेदशास्त्रमिति स्थितिः॥'[३]

चातुर्वर्ण्यं त्रयो लोकाः चत्वारश्चाश्रमाः पृथक्।
भूतं भव्यं भविष्यञ्च सर्वं वेदात् प्रसिद्ध्यति॥'[४]

बिभर्ति सर्वरूपाणि कर्माणि च पृथक् पृथक्।
तस्मादेतत् ारं मन्ये यज्जन्तोरस्य साधनम्॥[५]

'शब्दः स्पर्शश्च रूपञ्च रसो गन्धश्च पञ्चमः।
वेदादेव प्रसूयन्ते प्रसूतिर्गुणकर्मतः॥[६]

'सर्वेषां स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।
वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे॥'[७]

अनेनेदं सिद्ध्यति यत् पृथिव्यां यत् किञ्चिञ् ज्ञातव्यमस्ति तत् सर्वं वेदतत्त्वादधिगन्तुं शक्यते। तदर्थं वेदस्य वैज्ञानिकमध्ययनमपेक्षितम्। अतो वेदाः संस्कृतस्य व्यावहारिकत्वे उत्कृष्टतमम् प्रमाणमिति सिद्ध्यति। तत्र ज्यौतिषविज्ञानम्, शिल्पविज्ञानम्, नक्षत्रविज्ञानम्, वास्तुविज्ञानम्, ओषधिविज्ञानमित्यादयो नानाविद्या अन्तर्जायमानाः सन्तीति परमं सत्। अतः सत्यमुक्तम्—

१. मनुस्मृतिः, १२/१०२
२. तदेव, २/१०
३. तदेव, १२/१९४
४. तदेव, १२/१९७
५. तदेव, १२/९९
६. मनुस्मृतिः, १२/९८
७. तदेव, १/२१

'यः कश्चित् कस्यचिद् धर्मो मनुना परिकीर्तितः ।
स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वज्ञानमयो हि सः ॥'[१]

(१२) आदर्शवाक्यानां प्रयोगः 'अहर्निशं सेवामहे' 'धर्मो रक्षति रक्षितः'

'धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा' 'योगक्षेमं वहाम्यहम्' 'स्वगृहाय अर्थसहायः' इत्यादिप्रतीकवाक्यानां प्रयोगः प्रायेण भारतराष्ट्रस्य भिन्नभिन्नविभागेषु क्रियते तत् कस्य व्यावहारिकत्वं द्योतयति ? संस्कृतस्यैव किल ।

१३. 'आप्रील' मासस्य विज्ञानम्

'अप्रैल' मासस्य वैज्ञानिकं नाम अस्ति 'आप्रील' इति । कार्यजातस्य प्रारम्भकं अग्निम् कथयन्ति नैरुक्ताः 'आप्री' ति । आप्रियः ऋचः सत एता आप्नुवन्ति प्राणन्ति वा देवताः अर्थात् यै ऋग्भिर्मानवः सुखमाप्नुयात् प्रसीदतु वा ता 'आप्रियः' ताश्चाप्रीदेवताः द्वादशसंख्याका भवन्ति, तद्यथा—

इध्मः, तनूनपात्, नराशंसः, ईलः, बर्हिः, द्वारः, उपासानक्ता, दैव्याहोतारा, तिस्रोदेवीः, त्वष्टा, वनस्पतिः, स्वाहाकृतिश्चेति ।[२]

एषु एकोऽग्निरीलः । ईलः कस्मात् इट्टेः स्तुतिकर्मणः । हे अग्ने ! त्वं ईड्यः सर्वस्य लोकस्य वन्द्यः स्तुत्यः असि । आप्री + ईलः = 'आप्रीलः' इति । वसन्तती अग्न्याधानादियज्ञारम्भे अस्योपयोगो भवति । ईश्वरः यैर्मानवश्रेष्ठैः शुभं कर्म कारयितुकामो भवति तेषां हृदयेषु

'समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः ।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ॥'[३]

एतादृशसहानुभूतेर्बलमुत्पाद्य संघमेकं निर्माति । संघेन च नानाप्रकारिकोन्नतिः कार्यते परमेश्वरेण । 'पञ्च' संख्या च संघस्यैवापरपर्यायाः । अतो पञ्चमदिनाङ्के अग्निस्तुतिवेलायाम् 'आप्रील' मासे विश्वसंस्कृतसम्मेलनस्य प्रधानमंत्रिभिः शिक्षामंत्रिभिश्च सम्भूय समुद्घाटनं संस्कृतभाषायाः ऐहिकीमामुष्मिकीञ्चोन्नतिः च विधास्यन्ते ।

---

१. इति, मनुः, २/७
२. निरुक्तम्, ८/२
३. ऋग्वेदः १०/१९१/४

संस्कृते स्वतन्त्राध्ययनव्यवस्था

डॉ. वि. मुरलीधरशर्मा

समेभ्यः समानतया शिक्षावसरः कल्पनीय इति प्रजातन्त्रीयमूलसिद्धान्तमनुसृत्य, परिवर्धितजनसङ्ख्यानुसारं तदपेक्षितप्रमाणे शिक्षाप्रसारव्यवस्थां मनसिकृत्य, आर्थिकभारसमस्यां समाकलय्य आविष्कृतः परम्पराऽऽगतशिक्षातिरिक्तः अभिनवशिक्षाप्रसारप्रकार एव स्वल्पस्वरूपभेदेन दूरस्थशिक्षा, मुक्तशिक्षा, पात्राचारपाठ्यक्रमः, स्वतन्त्राध्ययनव्यवस्थेति नामभिः प्रथितो विभाति । संस्कृतशिक्षणक्षेत्रे शिक्षाप्रकारविशेषस्यास्य क्रियान्वयनेन संस्कृतस्य सर्वतोमुखविकासः साध्यः ।

मूलभूताधाराः

(१) संस्कृतशिक्षायाः मूल्याङ्कनं छात्रः कुत्र कथञ्च अधीते इत्याधारेण न, प्रत्युत तदधिगतज्ञानस्य आधारेण स्यात् ।

(२) संस्कृतशिक्षाप्राप्तिः सर्वेषां जन्मसिद्धाधिकारः ।

(३) संस्कृतशिक्षा वयोनियमकक्ष्याप्रकोष्ठादिबन्धबद्धा न, परं तद्विमुक्ता सर्वसुलभा च स्यात् ।

उद्देश्यानि

(१) वयोनियमप्रान्तादिभेदान् विहाय सर्वेभ्यः संस्कृतशिक्षायाः सौविध्यस्य कल्पनम् ।

(२) शिक्षकमन्तरा संस्कृतकक्ष्याशिक्षणात् लभ्यमानलाभानां प्रापणम् ।

(३) अध्येतृणाम् अध्ययनप्रयोजनान्यभिलक्ष्य तदनुरूपशिक्षादानम् ।

(४) अध्येतृगृहद्वारं प्रति संस्कृतस्य नयनम् ।

(५) बृहत्प्रमाणेन संस्कृतानुरागिणां, संस्कृतज्ञानाञ्च निर्माणम् ।

शिक्ष्यसमूहः (Target Group)

संस्कृताधिजिगांसुषु त्रिप्रकाराः जनाः दृश्यन्ते । इमान् समूहत्रये विभक्तुं शक्नुमः ।

(१) प्रथमसमूहः— संस्कृतभाषासंस्कृतसाहित्यानुरागिणः

(Sanskrit Language — Sanskrit Literature Appreciation Group)

संस्कृते तत्साहित्ये च स्थितेनं आदरेण, भगवद्गीता रामायणादिग्रन्थानवगन्तुञ्च संस्कृतमध्येतुकामा: ।

(२) द्वितीयसमूह:— बुद्धिजीविन: (Intelligentsia)

प्राच्यपाश्चात्त्यविद्यानां तौलनिकाध्ययनं कुर्तुमुत्सुका:, संस्कृतेतरेषु विभिन्नक्षेत्रेषु कार्यनिरता:, कार्यनिवृत्ता:, स्वीयक्षेत्रे संस्कृतनिष्ठज्ञानविज्ञानानां प्रयोगमभिलषन्तो बुद्धिजीविन: ।

(३) तृतीयसमूह:— वृत्तिकेन्द्रिता: (Profession Oriented)

जीविकासम्पादनार्थं वृतसंस्कृतक्षेत्रा: ।

विशिष्टपाठ्यक्रमा: (Specific Courses)

त्रयाणामप्येषाम् अध्ययनप्रयोजनानि, समयसौविध्यादिकञ्च अभिलक्ष्यैव प्रमाणपत्रपाठ्यक्रम: (Certificate Course), डिप्लोमापाठ्यक्रम: (Diploma Course), एकवार्षिकपाठ्यक्रम: (One Year Course) इत्यादय: सञ्चालनीया: ।

विशिष्टाध्ययनसामग्र्य: (Specific Learning Packages)

प्रथमसमूहस्य कृते

समूहोऽयं कनिष्ठ (Junior) वरिष्ठ- (Senior) भेदेन विभाज्य: । एतत्स्तरद्वयमनुसृत्य संस्कृतभाषाया: संस्कृतसाहित्यस्य च विभिन्नपक्षाणां परिचयात्मिका, भारतीयसांस्कृतिकमूल्यादर्शादीनां परिचायिका च अध्ययनसामग्री संरच्या ।

द्वितीयसमूहस्य कृते

संस्कृतसाहित्यनिष्ठविभिन्नविज्ञानकेन्द्रिता, प्राच्यपाश्चात्यज्ञानविज्ञानानां तुलनात्मकभूता अध्ययनसामग्री संरचनीया ।

तृतीयसमूहस्य कृते—

वृत्तिकेन्द्रिताध्ययनसामग्रय:

(१) पर्यटनम् (Tourism)— धार्मिकैतिहासिकपौराणिकस्थलानां सन्दर्शने मार्गनिर्देशकानां धार्मिकसाहित्येतिहासस्थलपुराणादीनां ज्ञानमावश्यकं भवति ; ईदृशसाहित्यसंवलिता अध्ययनसामग्री ।

(२) सांस्कृतिकपत्रकारिता (Cultural Journalism) भारतीयसांस्कृतिकविशेषयुक्ता अध्ययनसामग्री ।

(३) स्थापत्यकला, आलयसंस्कृतिश्च (Sculpture & Temple Culture) भारतीयस्थापत्यकला-आलयसंस्कृत्यादिविशिष्टा अध्ययनसामग्री ।

(४) वास्तु-ज्यौतिष-कर्मकाण्ड-धर्मशास्त्राणाम् आधारभूतसिद्धान्तज्ञानयुक्ता अध्ययनसामग्री (A umulative Course)

(५) संस्कृतम् सङ्गणकञ्च (Sanskrit & Computer) — संस्कृतसङ्गणकप्रविधिशास्त्रयोः पारस्परिकोपादेयतां केन्द्रीकृत्य संरचिता अध्ययनसामग्री ।

अध्ययनसामग्र्याः संरचना

(१) खण्डानि (Blocks) अध्ययनसामग्री खण्डेषु विभाज्या ।

(१) उद्देश्यानि — प्रत्येकं खण्डस्य अध्ययनोद्देश्यानि स्पष्टीकर्तव्यानि ।

(२) सूचनाः— अध्ययनं कथं कर्तव्यमिति विषये आवश्यकसूचनाः दातव्याः ।

(३) आंशिकपरिचयः— खण्डस्थानाम् अंशानां (Units) अंशगतविषयाणाञ्च परिचयो देयः ।

(२) खण्डेषु अंशाः (Units in Blocks)

(१) उद्देश्यानि— प्रत्यंशम् अध्ययनोद्देश्यानि अंशप्रारम्भे एव स्पष्टीकर्तव्यानि ।

(२) उपगमनसूचनाः (Approach Guidelines) — अंशानामध्ययनविषयकसूचनाः देयाः ।

(३) विषयनिरूपणम् ।

(१) अध्ययनोद्देश्यानुरुपं विषयनिरुपणम् ।

(२) भाषा बोधगम्या, प्रवाहमयी क्लिष्टसन्धिसमासरहिता च स्यात् ।

(४) अभ्यासाः ।

विभिन्नाभ्यासानां मार्गनिर्देशाः, अभ्यासकुञ्जिकाश्च अध्ययनसामग्र्यां प्राधान्यं वहेयुः ।

संस्कृतस्य स्वतन्त्राध्ययनव्यवस्था

शिक्ष्यसमूहस्य अध्ययनप्रयोजनानुरूपः पाठ्यक्रमः

अध्ययनसामग्री

शिक्षणप्रकारः (Mode of Teaching)

अध्ययनसामग्री मुखामुखिशिक्षणम् दूरप्रसारः

(Learning Material) (Face to Face learning) and (Broadscasting)

उद्देश्यानि

(i) न्यूनमूल्येन सामूहिकशिक्षणम् (i) मानवीयसम्बन्धस्थापनम् (i) पुनर्बलनम् (Reinforcement)

(ii) अधीतस्य पुनरावृत्तिः (ii) व्यक्तिगतशिक्षणम् (ii) प्रेरणा ।

(iii) व्यक्तिशः अध्ययनसमस्यानां परिष्कारः (iii) रोचकता ।

(iv) अध्येयविषयस्य स्पष्टावबोधनम् ।

(iv) प्रेरणा ।

(१) पाठ्यपुस्तकानि ।

(२) अभ्यासपुस्तकानि ।

(३) ध्वनिमुद्रिकाः (Audio Cassettes) (१) निर्देशनम् (१) रेडियोद्वारा शिक्षणम् ।

(४) दृश्यमुद्रिकाः (Vedio Cassettes) (२) सामूहिकचर्चाः (२) दूरदर्शनद्वारा शिक्षणम् ।

(५) सान्द्रमुद्रिकाः (CDs) (३) दृश्यसम्मेलनम् (Vedio Conference).

(४) अन्तर्जालव्यवस्था (Internet System).

(५) दूरभाषासम्पर्कः (Telephone Contact).

(६) प्रायोगिकम् (Experiment).

(७) शिक्ष्यसमूहः (Target Group).

मूल्याङ्कनम्

(१) स्वप्रगतिपरीक्षिका (Self Progress Check).

(२) शिक्षकपरिशील्यानि दत्तकार्याणि (Teacher Marked Assignments).

(३) अंशकालीनदकत्तकार्याणि (Periodic Assignments).

(४) सात्रिकपरीक्षाः (Semisterial Tests).

(५) मौखिकपरीक्षा (Viva).

(६) प्रायोगिकम् (Practicals)

सूचना — उपर्युक्तप्रकारत्रये एकस्य पाठयक्रमस्य शिक्षणार्थम् एकाधिकप्रकारस्य अनुप्रयोगेण तद्गत-न्यूनतायां गुणेषु च समतौल्यं साधयितुं शक्यम् ।

संस्कृतस्य स्वतन्त्राध्ययनव्यवस्थाया इमा उपयोगिताः सन्ति ।

(१) संस्कृतं सर्वसुलभं सम्पादयितुं शक्यम् ।

(२) संस्कृतेतरक्षेत्रेषु कार्यनिरतान् तत्तत्क्षेत्रविशेषज्ञान् बुद्धिजीविनः संस्कृताध्ययनाभिमुखम् आकर्ष्टुं शक्यम् ।

(३) महता प्रमाणेन संस्कृतभाषाज्ञैः संस्कृतानुरागिणश्च निर्मातुं शक्यन्ते ।

(४) विभिन्नशास्त्राणां परिचयवन्तः विशेषज्ञाश्च निर्मातुं शक्यन्ते ।

(५) नूतनशिक्षणप्रविधीनां प्रयोगेण संस्कृतशिक्षणं रोचकं सम्पादयितुं शक्यम् ।

(६) जनसामान्ये संस्कृताध्ययनं सुलभं सुकरञ्चेति भावनायाः विकासः ।

(७) सारल्येन संस्कृतवाङ्मयस्य प्रचारः ।

अस्माकं राष्ट्रजीवनं संस्कृताश्रितम्

डा. धनिरामशास्त्री

'मत्वा कर्मणि सीव्यतीति मनुष्यः' इति यास्काचार्योक्तं मनुष्यलक्षणमधिकृत्य यदि वयं चिन्तयामस्तदा वयं स्वाभाविकरूपेण निष्कर्षमिमं प्राप्स्यामो यन् मनुष्यस्तदेव मननशीलश्चिन्तनशीलश्च जायते यदासौ सुशिक्षितो भवेत् परमिदं तु नितान्तमेव दौर्भाग्यास्पदं यदस्माकं देशोऽद्यापि लार्डमेकाले द्वारा स्थापितां कुशिक्षाप्रणालीमेव शिरसि धृत्वा चलति । अस्य परिणामस्तु साम्प्रतं सुस्पष्टरूपेण दरीदृश्यते यदस्माकं राष्ट्रस्य स्वरूपमेव विकृतिमापन्नमस्ति । अनया कुशिक्षाप्रणाल्या शिक्षितो युवा स्वदेशस्य भाषां वेशभूषाञ्चापि सततरूपेण निन्दनशीलो वर्तते ।

साम्प्रतमितोऽधिकं लज्जास्पदं किं भविष्यति यदस्माकं संस्कृतज्ञानां बालकाः बालिकाश्च मातृपित्र्यादिशब्दान् तिरस्कृत्य तत्स्थाने 'ममी', 'डेडी' 'अण्टी' इत्यादिशब्दानां प्रयोगं कुर्वन्ति । एवं विधाश्चिन्तनशून्या संस्कृतज्ञा यदा स्वसन्ततिमुखान् मातृपितृशब्दयोः स्थाने 'मम्मी', 'डेडी' इति शब्दयोः प्रयोगं शृण्वन्ति, तदा ते आत्मनो धन्यानेव मन्यन्ते ।

अस्माकं राष्ट्रस्य स्वरूपविकृतेः पारिवारिकपतनस्य चेदं प्रथमं निकृष्टतममुदाहरणमस्ति । लार्डमेकालेस्थापितेयं कुशिक्षाप्रणाली सर्वथैव निकृष्टतमां स्वार्थपरतां न केवलं जनयति अपितु मानवजीवनस्य समस्तेषु पक्षेषु मात्स्यन्यायमपि सुदृढतया स्थापितवती वर्तते ।

अनया प्रणाल्या शिक्षितो मनुष्यः केवलं स्वोदरपूर्तिमेव जीवनस्य लक्ष्यं मत्वा आचरणशीलो वर्तते । वयं तु समस्तामेवेमां धरां कुटुम्बं मत्त्वैव समस्तमेवाचारं व्यवहारं जीवनस्योद्देश्यं मान्यमाना स्मः, परमनया कुशिक्षाप्रणाल्या अस्माकं सर्वं खलु सर्वोत्कृष्टतमं सुशिक्षणं नामशेषतां नीतमस्ति । साम्प्रतं नामशेष एवावशिष्टो वर्तते । बीजस्य संरक्षणमेव साम्प्रतमनिवार्यं वर्तते । बीजं सुरक्षितं स्यात्तदेव तद्वपनेन पादपस्योत्पत्तिरपि सम्भवा । पादप एव कालक्रमेण वृक्षो जायते । पुष्पितः फलितश्च वृक्षः लक्षशो बीजानि जनयति । यदि बीजं नष्टं भवेत् तदा पादपस्य वृक्षस्य च कल्पनैव नैव कर्तुं शक्यते । विचारे सुरक्षिते सति तदुनसारमभिनवं निर्माणमपि सम्भवम् । साम्प्रतमवशिष्टेषु विचारशीलेषु स्वशिक्षायाः सुशिक्षायाश्च विचारः जीवितो वर्तते । काले गते सति यद्येते विचारवन्तोऽपि न भविष्यन्ति । तदा अस्य विचारस्य चर्चामपि कः करिष्यति यदस्माकं राष्ट्रस्य प्रत्यभिज्ञेयं वर्तते । अस्या संरक्षणमनिवार्यमस्ति ।

भवतु नाम साम्प्रतमस्य राष्ट्रस्य स्वशिक्षा पाश्चात्त्यसभ्यताया: कुप्रभावेन क्षीणतांगता दृश्यते । परं नेयं क्षीणशीलेति ध्रुवं मन्तव्यम् । इयमजरामरा पुराणी युवजननी वर्तते । अस्या एव पयसा वयं सर्वे सुरभारती-समुपासका: न केवलं जीवनं धास्यामोऽपितु सशक्ता भूत्वा भारतमातु : गौरववृद्धिकरणेऽपि सक्षमा भविष्याम: ।

अस्माकं शिक्षाया: शुभारम्भस्त्वनेन श्लोकेन भवति स्म—

मातृवत्परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत् ।
आत्मवत्सर्वभूतेषु य: पश्यति स पण्डित: ॥

अस्मिन् श्लोके वर्णितशिक्षया शिक्षितो मनुष्य: ज्येष्ठां मातृवत्, समवयस्कां भगिनीवत् कनिष्ठां च पुत्रीवत्, यस्य द्रव्यस्योपार्जने येन श्वेदविन्दवो नैव प्रवाहिता अर्थात् परिश्रमो नैव कृत: तद् द्रव्यं लोष्ठवत् सर्वानपि प्राणिन आत्मवदेव मत्वा सर्वान् खलु व्यवहारान् निर्धास्यति स्म । तदैवायं मनुष्य: 'मत्वा कर्माणि सीव्यतीति लक्षणमनुसृत्य यथार्थरूपेण मनुष्यो भवति स्म । साम्प्रतं कुशिक्षाया: कुप्रभावेणायं मनुष्य: पश्यतीति पशुरितिलक्षणमनुसृत्य प्राणि एव वर्तते । अत एव साम्प्रतमस्य समाजस्य नियमनार्थं सर्वत्रैव सशस्त्रा: सुरक्षाकर्मिणोऽपेक्षन्ते । चिन्तनशीलै: चिन्तनीयमिदं मनीषिभिरिति यदयं मनुष्य: पशुतां कथं गतो वर्तते । एतत्सर्वं कुशिक्षाया एव परिणामो केवलं लुण्ठका एवास्या कुशिक्षाप्रणाल्या अपसारणस्य विरोधिनो भवितुं शक्यन्ते ।

अस्माकं राष्ट्रजीवनस्य प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे योऽयं भ्रष्टाचारो दृश्यते स त्वस्या लार्डमेकालेद्वारा स्थापिताया: कुशिक्षाप्रणाल्या एव परिपक्वं फलं वर्तते ।

२२ अक्तूबर १९९८ तमे दिवसे माननीय— मानवसंसाधनविकासमन्त्रिमहोदयेन कुशिक्षाप्रणाल्या स्थाने सुशिक्षाप्रणाल्या: स्थापनार्थं शिक्षामन्त्रिणा सम्मेलनमेकमाकारितमासीत् । तस्मिन् सम्मेलने यद् भवितव्यमासीत्तन्नाभवत् । यतो हि सम्मेलनात्पूर्वं सुनिश्चितयोजनानुसारं तत्कृते सुनिश्चिता कार्ययोजना नीतिश्चापि निर्धारिता नासीत् । अत एव तस्मिन् सम्मेलने कतिपयैरदूरदर्शिभि: सुशिक्षाप्रणाल्या: प्रारूपस्यैव भीषणविरोधो विहित: । परिणामतो लार्डमेकालेस्थापिता कुशिक्षाप्रणाली अद्यपि यथावद्रूपेण भारतारूढैव वर्तते ।

अत एव विज्ञानभवने समायोजितं विश्वसंस्कृतसम्मेलनं भारतसर्वकारस्य कृते ऐकमत्येनेदं निवेदयति—

१. संस्कृतभाषाया: कृते सर्वोच्चन्यायालयस्यैतिहासिको निर्णयोऽनिवार्यरूपेण कार्यान्वितो भवेत् ।

२. त्रिभाषासूत्रे संशोधनं कृत्वा तस्मिन् सूत्रे आंग्लभाषाया: स्थाने संस्कृतभाषामभिषिच्य आंग्लभाषाया: कृते भारतस्य शिक्षा - पाठ्यक्रमे तदेव स्थानं सुरक्षितं भवेद् यच्चेदानीं संस्कृतभाषाया: कृते वर्तते ।

३. संस्कृतभाषाम् आजीविकया सार्धं समायोज्य भारतस्य राष्ट्रजीवनस्य विभिन्नक्षेत्रेषु संस्कृतभाषाया अनिवार्य उपयोग: सुनिश्चितो भवेत् ।

४. भारतवर्षे पाठ्यमानाया आंग्लभाषाया भारतीयकरणं कृत्वा तया भाषया पाठ्यमानं साहित्यमपि भारतीयमेव भवेत् न च पाश्चात्यं साहित्यमेव यच्च साम्प्रतं पाठ्यते ।

५. अभिनवशिक्षाप्रणाल्यां नैतिकशिक्षायाः प्रावधानमनिवार्यरूपेण भवेत् ।

६. परीक्षाप्रणाल्यामपि समीचीनं परिवर्तनं भवेत् ।

७. दृश्य-श्रव्य माध्यमैः दीयमानायां शिक्षाव्यवस्थायामपि आमूलचूलं परिवर्तनं विधाय अपसंस्कृताक्रमणस्य समीचीनप्रकारेण प्रतिरोधस्य सुनिश्चितव्यवस्थाया अनिवार्यं प्रावधानं भवेत् ।

८. भारतस्य ये नागरिका लार्डमेकालेद्वारानिर्मितशिक्षाप्रणाल्याः पक्षधराः स्वशिक्षाप्रणाल्याश्च विरोधिनो वर्तन्ते, तेषां मौलिकाधिकाराणामुन्मूलनार्थं भारतीये संविधाने अनिवार्यरूपेण संशोधनं भवेत् । भारतस्य शिक्षाप्रणाल्यामेवंविधानां सिद्धान्तानां समावेशेन भारतवर्षे सुशिक्षा-शिष्टाचार-सदाचार-मानवतायाश्च समस्त-संस्काराणां पुनः सर्जनं संवर्धनं तु सुनिश्चित-प्रकारेण भविष्यत्येवेति नास्त्यत्र लेशतोऽपि संशीतिः । अनेन भारतवर्षाद् भाषावादक्षेत्रवादयोनिर्मूलनम् अपि निश्चितरूपेण भविष्यतीति ध्रुवम् ।

भारतवर्षस्य सर्वा अपि क्षेत्रीया भाषाः संस्कृतभाषाया एव अपभ्रंशरूपाः सन्ति । यदापि संस्कृतभाषा अनिवार्या भाषा भविष्यति तदैव सर्वा अपि क्षेत्रीया भाषा संस्कृतभाषायामेव तल्लीना भविष्यन्ति । अनेन सुदृढतमभावात्मैक्यमपि स्वत एव स्थापितं भविष्यति ।

आशासे यदस्मिन् विश्वसंस्कृतसम्मेलने समवेताः सर्वेऽपि मनीषिणोऽस्य प्रस्तावस्य समर्थनं करिष्यन्ति ॥

तन्त्रशास्त्रदृशा माधुर्यादिगुणव्यञ्जकवर्णानामाधारः

डॉ. विश्वमूर्तिशास्त्री

गुणशब्दस्यार्थाः

अस्मिन्निबन्धे तन्त्रशास्त्रदृष्ट्या माधुर्यादिगुणव्यञ्जकवर्णानाम् आधारस्य प्रतिपादनात् प्राक् गुणशब्द-स्यार्थाः प्रस्तूयन्ते — सामान्यव्यवहारिकभाषायां कस्यचिदपि वस्तुन उत्कर्षाधायकविशेषता गुणशब्देनोच्यते। प्रतिशास्त्रं गुणानां लक्षणं संख्या च पृथग् वर्तते। सांख्यशास्त्रे प्रकृत्या त्रिष्ववयवेषु गुणशब्दः प्रयुज्यते। सत्त्वं, रजस्तमोगुणरूपेयं प्रकृतिः। गुणानां साम्यावस्थायाः नाम प्रकृतिः, एतदतिरिक्ता न कापि प्रकृतिः। प्रकृत्याः ये परिणामास्सन्ति तेषां कारणं पूर्वोक्तः गुणा वर्तन्ते। कदाचित् सत्वगुणस्य, कदाचिद्रजोगुणस्य, कदाचित्तमोगुणस्य प्राधान्यं वरीवर्ति। सत्वगूणस्य प्राधान्ये ऊर्ध्वागमनज्ञानधर्मैश्वर्यादयो जायन्ते। रजोगुणश्चलो वर्तते अतः गतिकारणम्, तमोगुणो गतिनिरोधकोऽस्ति तेनाधर्माज्ञानादेः कारणम्, अस्मादेव कारणात् इयं प्रकृति त्रिगुणात्मिका कथ्यते। एषां प्राधान्येन व्यक्तीनां प्रकृत्याधारेण च विभागः क्रियते। सांख्यमतानुसारं पुरुषोऽथवा आत्मा गुणातीतः। योगशास्त्रेऽपि ईश्वर उपर्युक्तगुणातीतः प्रतिपादितः। न्यायवैशेषिकदर्शने गुणा द्रव्याश्रया उच्यन्ते, अस्मिन् दर्शने गुणानां रूपं द्रव्येभ्यः पृथग् विद्यते, परं द्रव्येष्वेव समवायसम्बन्धेन निवसन्ति। कोशेषु गुणशब्दस्य विविधव्युत्पत्तयो दृश्यन्ते। कोशानुपजीव्यैव गुणशब्दस्यार्थाः व्युत्पत्ययश्च प्रदर्श्यन्ते—

१. गुणः गुणप्त मन्त्रणे इति कविकल्पद्रुमः।[१]

२. अदन्त-चुरा.पर.एक.सेट। ह्रस्वो मूर्धन्यव्योपधः गुणयति इति, दुर्गादासः।

३. गुणः-पुं-गुण्यते मन्त्रयते मन्त्रणादिभिर्निश्चीयते राजभिरिति।

४. गुण मन्त्रणे-घञ् षट्प्रकारराजनीतिविशेषः तद्यथा सन्धिः, विग्रहः यानम्, आसनम्, द्वैधम्, आश्रयः। यथा मनुस्मृतौ—

सन्धिं च विग्रहं चैव यानमासनमेव च।
द्वैधीभावं साश्रयं च षड्गुणान् चिन्तयेत् सदा॥

५. गुणयुक्तोऽपि सीदति न गुणग्राहको यदि।

---

१. विश्वकोशे, प.४५५-४५६

सगुणोऽपि पूर्णकुम्भो यथा कूपे निमज्जति ॥

६. यथा आर्यासप्तशत्याम्—

कांचीगुण इव पतितः स्थितैकरत्नः फणी स्फुरति ।

७. शुक्लकृष्णपीतादिः द्रव्याश्रितः ।

स तु शौर्यादि रसंगन्धादिश्च इत्यमरः । तस्य लक्षणं यथा—

सत्वे निर्विशतेऽपैति पृथग् जातिषु दृश्यते ।

आधेयश्चाक्रियो यश्च सोऽसत्त्वप्रकृतिर्गुणः ।

इति माधवबोधनम् ।

यः सत्त्वे द्रव्ये निर्विशते तदेवाश्रुयतीत्यर्थः ।
अपैति तस्मात्सत्वादपगच्छतीत्यर्थः ॥

यथा श्यामतापूर्वमाम्रादिफलमुपगच्छति । पश्चात् पक्वदशायां ततोऽपैति ततो भिन्नेतेषु पदार्थेषु दृश्यते आम्रादिफले या श्यामलता दृश्टा सा कदलीफलादिषु च दृश्यते स गुणः स्यादित्यर्थः ॥

८. शोभाविलासादयो सात्विकनायकगुणाः ।

९. आहारो द्विगुणः स्त्रीणां बुद्धिस्तासां चतुर्गुणा ।

षड्गुणो व्यवसायश्च कामश्चाष्टविधः स्मृतः ॥

१०. व्याकरणे संज्ञाविशेषः । अदेङ्गुणः अर्थात् ए,ओ,अर्,अल् गुणा भवन्ति ॥

११. गुण मन्त्रणे-आम्रेडने चेत्येके, उभयपदी सकर्मकः सेट् गुणयति-ते, अजुगुणत्-त-धनुषो मौर्व्याम्, धनुराकर्षणदामिनीरज्जुमात्रे, सगुणोऽपि पूर्णकुम्भो निमज्जतीत्युद्भटः ॥

१२. ज्ञानविनयादिषु गुणा गुणानुबन्धित्वादिति कालिदासः ।

१३. नीतिशास्त्रानुसारं दयादाक्षिण्यादयः प्राणिमात्रधर्माः ।

१४. गुणो मौर्व्यामप्रधाने रूपादौ सूद इन्द्रिये ।

त्यागशौर्यादिसत्त्वादिसन्ध्याद्यावृत्तिरज्जुषु ।[१]

१५. रूपादिचतुर्विंशतिपदार्थेषु, मुक्तावल्याम् ।[२]

१६. त्रिगुणं सुगतत्वम्

१. मे.को. शब्दवर्गः प.४५

२. प्रत्यक्षखण्डः ३-५

हेतोः प्रहाणं त्रिगुणं सुगतत्वमतिश्रयात् ॥[1]

अनया रीत्या गुणशब्दस्यार्था बहवः सन्ति इति कोशेषु सविस्तरं प्रपंचितम् । अलंकारशास्त्रे भरतादिभिः श्लेषादिदशगुणानां कृते गुणशब्दस्य प्रयोगः कृतः । आनन्दवर्धनादारभ्य, माधुर्यादिषु त्रिषु प्राधान्येन गुणव्यपदेशः कृतोऽस्ति । अलंकारशास्त्रे भरतदण्डिवामनवाम्भटप्रभृतिभिर्गुणानां दश संख्या स्वीकृता । आनन्दवर्धनमम्मट-विश्वनाथहेमचन्द्रजगन्नाथादिभिस्त्रयो गुणाः स्वीकृताः ॥

कुन्तकेन मार्गत्रयान्तर्गताः, माधुर्यप्रसादलावण्याभिजात्याख्याश्चत्वारो गुणाः स्वीकृताः प्रत्येकमार्गस्य चौचित्यसौभाग्यनामानौ द्वौ गुणौ स्वीकृतौ । भोजराजेन बाह्याभ्यन्तरवैशेषिकभेदेन २४ + २४ + २४ — ७२ तथा च २४ वाक्यदोषगुणान्, वाक्यार्थदोषगुणान् संकलय्य एषा २४ संख्या ७२ + ४८ — १२० पर्यन्तं प्रापिता । केशवमिश्रेण भोजदेवस्य चतुर्विंशतिगुणानां पंचशब्दगुणेषु पंचार्थगुणेष्वन्येषां पंचदशगुणानामन्तर्भावो विहितः । एवं विविधा गुणविषयिनी धारणाऽवलोक्यते । तत्रापि सर्वप्रथमं प्रामाणिकरूपेण गुणनिरूपणस्याधारो भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्रम् एव विद्यते । भरतात् प्रागपि कौटिल्यार्थशास्त्रे नारदादिपुराणेषु च गुणनिरूपणं येन केनचिद्रूपेण संलक्ष्यते ॥

तन्त्रशास्त्रदृशा गुणव्यञ्जकवर्णानामाधारः

साहित्यशास्त्रे माधुर्यादिगुणानां मम्मटादिभिराचार्यैर्यद् वर्णव्यञ्जकत्वं प्रतिपादितं वर्तते, कथं न तैः सर्वेषां वर्णानां माधुर्यादिगुणेषु व्यंजकत्वं प्रतिपादितं वर्णानां विभागे किमपि रहस्यं वर्तते, यदर्थं माधुर्यगुणस्य व्यञ्जकवर्णा पृथग्रूपेण निर्धारितास्सन्ति, ओजोगुणस्य वर्णाः पृथग्रूपेण निर्धारितः ॥

तन्त्रशास्त्रस्य महिमा भारते प्राचीनकालतो दृश्यते । ये स्वरव्यञ्जनादयोवर्णास्सन्ति ते तन्त्रेषु मातृकेति नाम्ना व्यवहियन्ते । स्वराः, कवर्ग- चवर्गटवर्गतवर्गपवर्गयवर्ग, शवर्गाः एता अष्टमात्रिकास्सन्ति । यासां देवताः तन्त्रशास्त्रानुसारं पृथक् पृथक् रूपेण विभक्ताः सन्ति ताषां देवतानां स्वरूपमपि प्रदर्श्यमानक्रमानुसारं, प्रसिद्धम् । स्वराणांकवर्गादीनां च स्वरूपवर्णदेवतादिने निर्धारणेन विना माधुर्यादिगुणानां वर्णव्यंजकत्वहेतुप्रदर्शनमशक्यम् । अतोऽत्र सर्वप्रथमं कस्य कस्य गुणस्य के के वर्णा व्यञ्जकास्सन्ति ? तेषां वर्णानां स्वरूपं कीदृशम् ? तेषां मातृकासंज्ञकानां वर्णानां काः का देवातास्सन्ति ? तासां देवतानां किं किं स्वरूपम् ? इति प्रदर्शनेन विना वर्णव्यञ्जने हेतुप्रतिपादनं न युक्तियुक्तम् । अतोऽत्र क्रमेण छन्दःशास्त्रं तन्त्रशास्त्रमधिकृत्य च वर्णानां गुणव्यञ्जन कारणं संक्षेपेण वक्ष्यते—

छन्दःशास्त्रोक्तवर्णानां शुभाशुभत्वम्

छन्दःशास्त्रे वर्णानां शुभाशुभत्वं निरूपितं विद्यते । मगणादिगणानां स्वरूपदेवताफलनिरूपणं तथा च मगणदिगणानां फलं सुविचार्यम् ॥

---

१. प्रमाणवार्तिके प्रमाणसिद्धिः । पृ. १४१-१४४

गणशुद्धिप्रतिपादनपूर्वकं वर्णशुद्धिरपि निरूपिता वर्तते। वर्णशुद्धौ नायकादयः सुखमनुभवन्ति। च,ड,झ,ज,ट,ठ,ड,ढ,ण,प,फ,व,भ,ग,र,ल,ध,ष,ह,ल, इत्येतान्यक्षराणि तथा संयुक्ताक्षराणि विहाय अन्यान्यक्षराणि शुभ-फलप्रदानि भवन्ति। इदमेवकारणं वर्तते यत् टकाराद्या वर्णा ओजोगुणसमन्वितायां उद्धतरचनायां वैशिष्ट्येन स्वीकृताः। दुःखदारिद्र्यवाचकानां शब्दानां प्रयोगस्य निषेधो भामहस्य काव्यालंकारेऽपि द्रष्टुं पार्यते। अस्माद-वगम्यते यन्मनीषिभिः साहित्यशास्त्रे माधुर्यौजोगुणव्यञ्जकवर्णाः पृथक्त्वेन प्रतिपादिताः॥

माधुर्यगुणव्यञ्जकवर्णाः

माधुर्यगुणस्य व्यञ्जकवर्णविधानसमये वाग्देवताऽवतारेण मम्मटेन काव्यप्रकाशे कथितं वर्तते यन्मूर्ध्नि-वर्गान्त्यगाः— कचटतपरूपा एवं चान्त्यगा ? ड. ण-न-म वर्णैयुक्ताः स्पर्शवर्णाः। अर्थात् कवर्णतः मपर्यन्तं ये वर्णाः सन्ति ते स्पर्शवर्णा माधुर्यगुणस्यव्यञ्जकतामभियान्ति॥

अवर्णात् सम्पत्तिर्भवति मुदितर्णाद् घनशता।
न्युवर्णादख्यातिः स-र-भ-त मवर्णादघनशता।

तथा ह्येवं सौख्यं ड-न- ण-रहितादक्षगणात्।
पदादौ विन्यासात् भ-र-व-ह-ल-हा हा विरहितात्।

कः खो गो राश्च लक्ष्मीं वितरति, वियशा ङ.स्तथा चः सुखं छः।
प्रीतिं यो मित्रलाभं मयमरणकरा झञौ, टठौ खेदद्दुःखे।

ड़ःशोभां ढो विशोभां भ्रमणमथाचणस्तःसुखं थश्च युद्धम्।
दोधः सौख्यं मुदं नः सुखमयमरण क्लेश दुःखापवर्गः।[१]

यथा अंग, संग, गुंज, कुंज इत्यादिरूपेण टवर्गाक्षरान् विहाय ह्रस्वेरेपुरणकारसंयुक्ताक्षराणि असमास-मध्यमसमासयुक्ता रचना माधुर्यगुणव्यंजकेषु तत्त्वेषु वर्तन्ते। अनेनैव प्रकारण विश्वनाथेनापि साहित्यदर्पणे माधुर्यगुणव्यंजका वर्णा प्रतिपादिताः, तत्र अवृत्तिः अलपवृत्तिर्वा इति लिखितं विद्यते। अर्थात् समासाऽभावः अल्पसमासः द्वि त्रिचतुःपदैर्युक्तः स्यात्। काव्यप्रकाशकारेण, अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा इति लिखितं वर्तते॥

माधुर्यगुणव्यञ्जकवर्णानामाधारः

माधुर्यगुणे ये व्यञ्जकवर्णाः सन्ति तेषां वर्णानाम् अधिष्ठातृदेवताः दिशाश्च "स्वच्छन्दोद्योत" "वामकेश्व-रीमतम्" तथा "योगिनी हृदयम्" नामकेषु ग्रन्थेष्वेवं वर्णिताः—

कवर्गस्य ब्राह्मी, कामेश्वरी, महेश्वरी, आग्नेयम्।

चवर्गस्य माहेश्वरी, मोदिनी, ऐन्द्री, ईशानम्।

टवर्गस्य कौमारी, विमला, कौमारी, उत्तरम्।

---

१. वृत्तरत्नाकरः भट्टीव्याख्या सहितः ११/६-७

तवर्गस्य वैष्णवी, अरुणा, वैष्णवी, दक्षिणम् ।

पवर्गस्य वाराही, जयिनी, वाराही, पश्चिमा ।

अत्र कवर्गस्य अधिष्ठात्री देवता कमलपत्रसदृशा दिव्याभरणैर्युक्ता ब्राह्मी वर्तते, पद्मसदृशकान्तित्वाद् दिव्याऽलंकारैरलंकृतत्वात् कवर्गवर्णाः माधुर्यगुणव्यञ्जकतायां समुपन्यस्ताः ॥

शंखगोदुग्धवन्महत्तेजोयुक्तचवर्गस्य अधिष्ठात्र्या माहेश्वर्याः स्वरूपं विद्यते इति हेतोश्चवर्गो माधुर्य-गुणस्य व्यञ्जकत्वेन कथितः ॥

विषयस्यास्य विवेचनं स्वच्छन्दोद्योतस्य, प्रथमपटले । वामकेश्वरीमतस्य, प्रथमपटले योगिनीहृदयभाष्ये द्वितीयपटले तथा च मन्त्रमात्रिका ओंकाररहस्यपुस्तकस्य १०० तः १०६ पृष्ठेषु विद्यते ॥

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू
अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥[१]

माधुर्यगुणे टवर्गाक्षरेषु णकारस्य ग्रहणं भवति अन्येषां चतुर्णां वर्णानां निषेधोऽस्ति, अकोमलत्वात् । तथा च णकारस्य देवता कौमारी वर्तते । तस्याः पद्मगर्भसदृशकान्तित्वात् हारकेयूरभूषितत्वान्माधुर्यगुणव्यञ्जकव-र्णेषु णकारस्य निर्देशः कृतः ॥

हारकुण्डलमण्डिता, स्निग्धनीलकमलसदृशकान्तियुक्ता तवर्गस्याऽधिष्ठात्री देवता वैष्णवी राजते । वैष्णवी सौम्यदर्शनस्याकृतिः अत्यन्तरुचिकरा भवति । अतएव तवर्गवर्णा माधुर्यगुणस्य व्यञ्जकाः सन्ति ॥

नीलजलदवत् कान्तियुक्ता, सर्वाभरणभूषिता पवर्गस्याधिष्ठात्री देवता वाराही वर्तते, वाराही पश्चिमस्यां दिशि निवसति, अस्यामेव दिशि जलस्याधिष्ठाता देवो वरुणो निवसति । जलेऽपि माधुर्यं भवति अतएव तवर्गवर्णाः मार्धुर्यगुणस्य व्यञ्जकाः सन्ति ॥

हारकुण्डलमण्डिता शंखकुन्देन्दुधवला यवर्गस्याऽधिष्ठात्री देवता, ऐन्द्री वर्तते अस्या देवताया पूर्वदिशा वर्तते । पूर्वदिशायाः पति इन्द्रोः वर्तते असौ तथा वृष्टिवर्षणेन लोकान्प्रीणाति, तथैव रेफोऽपि स्वभावतो माधुर्यगुण-व्यञ्जको भवति । एवं प्रकारेण कवर्गादारभ्य शकारपर्यन्तं सप्तमातृकाः सन्ति । यासां पूजनं वेदसमयादारभ्य भवति । अधुनापि आसां सप्तमातृकानां मांगलिकहोमादिकृत्येषु अर्चनं भवति । आभ्यो मातृभ्यः समग्रं जगत् (शास्त्रमयं जगत्) व्याप्तं वर्तते ॥

सम्प्रति मातृकानां किं स्वरूपम्, को वर्णः येन माधुर्यगुणे एषां वर्णानां व्यञ्जकता स्पष्टरूपेण ज्ञायते । यद्यपि मातृकावर्णानां तन्त्रेष्वधिकं महत्वं वर्तते, वर्णानां स्वरूप अतीव विस्तृतं विवेचनं लभ्यते ॥

कदम्बकोरकाकारो रत्नांगदकेयूरकंकनैः शोभितः । पुष्पहारैरलंकृतो जपापुष्पसिन्दूरसदृशाभायुक्तो वर्तते । अतएव ककारो माधुर्यगुणस्य व्यंजकः । यथा देवेषु सर्वप्रथमं ब्रह्मणो नाम विद्यते तथैव व्यञ्जनवर्णेषु

---

१. का० प्र० ८/७४

ककारः सर्वप्रथमं ब्रह्मणः प्रातिनिध्यं करोति। बृहद्वाचस्पत्ये एकस्य कवर्णस्य अनेकार्थाः प्रकाशिताः अन्येषां वर्णानां अर्थप्रतिपादनन्तु दुष्करमेव प्रतिभाति ॥

कः क्रोधीशो महाकाली कामदेवः प्रकाशकः।
कपाली तेजसः कान्तिर्वासुदेवो जयात्मनः ॥
चक्री प्रजापतिः सृष्टिर्दक्षस्कन्धो विशाम्पतिः।
अनन्तः पार्थिवो विन्दुस्तपनो परमात्मका ॥
वर्गाद्यश्च मुखी ब्रह्मा वर्णाद्योऽम्भः शिवो जलम्।
माहेश्वरी तुलापुष्पं मंगलाचरणाकरः ॥
नित्या कामेश्वरी मुख्या कामरूपो गजेन्द्रकः।
श्रीपुररमणो रंगः कुसुमापरमार्थकः ॥

कै शब्दे, कच दीप्तौ, ब्रह्मणि, विष्णौ, कामदेवे, अग्नौ, वायौ, यमे, सूर्ये, आत्मनि, दक्षे, प्रजापतौ, राजनि, कामग्रन्थौ, मयूरे इति तु मेदिनी कोशे स्पष्टं वर्तते। विहगे, शब्दचित्रे चित्ते देहे, काले, धनेमेषे, शब्दे अनेकार्थबोधे प्रकाशे च ता इति तु कशब्दवाच्याः अर्था एकाक्षरकोशे प्रतिपादितास्सन्ति ॥

कः प्रजापतिः।

वाचस्पत्यम् तृतीयो भागः पृ. १६०१ तः १६०२ पर्यन्तम् ॥

प्रायेण कवर्णादारभ्य क्षकारपर्यन्त सर्वे वर्णाः कुण्डलीत्रयसंयुक्ताः, विन्दुत्रययुक्ताः, गुणत्रयसंयुक्ताः शक्तित्रयविशिष्टाः सामान्यतः सर्वशक्त्यात्मकाश्च सन्ति। एवं च पंचदेवमयाः, पंचप्राणात्मका वर्तन्ते समयानुसारं शुभाऽशुभ फलप्रदायकाः एते वर्णाः ॥

खकारः— शंखकुन्दसदृशः, गकारः— अरुणादित्यसदृशः।

घकारः— तरुणादित्यसदृशः ङकारः— सर्वदेवमयः।

चकारः— रक्तबिन्दुसदृशः, छकारः— पीतविद्युत्सदृशः।

जकारः— शरच्चन्द्रसदृशः, झकारः— रक्तविद्रुमसदृशः।

ञकारः—- रक्तविद्युत्लतातुल्यः, णकारः— पीतविद्युल्लताकारः।

तकारः— पीतविद्युत्सदृशः, थकारः— तरुणादित्यसदृशकान्तियुक्तः।

दकारः— रक्तविद्युल्लताकारः, धकारः— पीतविद्युत्सदृशः।

नकारः— रक्तविद्युत्कान्तियुक्तः, पकारः— शरच्चन्द्रतुल्यकान्तियुक्तः।

फकारः— रक्तविद्युत्सदृशः, वकारः— शरच्चन्द्रोपमः।

मकारः— त्रिशक्तियुक्तः, भकारः— तरुणादित्यसदृशः।

रकारः— रक्तविद्युत्सदृशः ।

एवं माधुर्यगुणव्यञ्जकवर्णानां शुक्लादयो वर्णाः सन्ति । उपर्युक्ताः सर्वे कादयो वर्णाः शरच्चन्द्रसदृशः सन्ति । लोकेऽपि एते वर्णाः सर्वेषां मनुजानां चेतांसि हरन्ति । माधुर्यगुणयुक्तारचनापि सर्वेषां हृदयं मुष्णाति । एतदर्थं एते वर्णाः माधुर्यगुणस्य व्यञ्जका विद्यन्ते । वास्तविकरूपेणसर्वे वर्णाः त्रिशक्तिरूपाः सन्ति सर्वस्य वर्णस्य शक्तयः घोरघोरतधोररूपेण त्रिधा विभाजिताः सन्ति । यदा कामक्रोधादीनां विस्तारं कुर्वन्त्यः शक्तयः भोगापवर्गात्मकमिश्रितकर्मफलप्रदाः भवन्ति । तदा आसां शक्तीनां घोरलक्षणं भवति अस्यां दशायां ओजोगुणाऽनुसारिणी रचना जायते । उद्धतरचनायां प्रायः कामक्रोधादीनामेव विस्तारो भवति येनेयं रचना ओजोगुणाऽनुसारिणी जायते ॥

ओजोगुणविस्तारः क्रमेण वीरवीभत्सरौद्ररसेषु भवति, इमाः शक्तयो विषयासक्तचित्तान् मनुष्यान् नीचातिनीचकार्ये यदा पातयन्ति तदा एता अघोरेतरा उच्यन्ते । अस्यामवस्थायामपि रचनायां ओजोगुणस्येव साम्राज्यं वरीवर्ति । सर्वज्ञतादशायां यदा शक्तयः शिवताप्रदायिन्यो भवन्ति तदा इमा अघोरशब्देनोच्यन्ते । अस्यां दशायां रचना माधुर्यगुणयुक्ता प्रसादगुणयुक्ता च भवति यतो हि माधुर्यप्रसादगुणौ पाठकानां श्रोतृणां च कृते अत्यन्तं रुचिकरौ भवतः । अत्यन्तानन्दसौम्यरूपशिवतामयत्वात् । शिवसूत्रवार्तिके तु ज्ञानस्य परापरभेदेन द्वैविध्यं प्रतिपादितं विद्यते । आचार्यक्षेमराजेन परपरापरभेदेन ज्ञानं त्रिविधं कथितं, यद्ज्ञानं क्रमणे अघोरः (परः) घोरः (परापरः) घोरतरः (अपरः) नाम्ना कथ्यते । अनेन एतद् ज्ञायते यत् सर्वे वर्णाः स्वशक्तीनां प्रभावात् सर्वत्ररचनासु प्रयोजयितुं योग्याः सन्ति, परं वर्णदेवता एवं च देवतास्वरूपादिभेदेन सर्वत्र एषां प्रयोगो न जायते ॥

ओजोगुणव्यंजकवर्णाः

आचार्यमम्मटेन विश्वनाथेन च काव्यप्रकाशे तथा साहित्यदर्पणे ओजोगुणव्यंजका वर्णा एवं कथिताः—

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययोः रेणतुल्ययोः ।
टादिशषौ वृत्तिदैर्घ्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ।[1]

वर्गस्याद्यतृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ ।
उपर्यधो द्वयोर्वा सरेफाष्टठडढैः सह

शकारश्च षकारश्च तस्य व्यञ्जकतां गताः ।
तथा समासबहुलो घटनौद्धत्यशालिनी ।[2]

वर्गाणां प्रथमतृतीयाक्षराणां वर्गाणां द्वितीयचतुर्थौ सम्पृक्तौ स्याताम् । एवं च रेफास्य केनाप्यक्षरेण सह उपर्यधः कुत्रचिदपि स्यात् । ट,ठ,ड,ढ श, ष, वर्णैः सहर्णयुक्ता दीर्घसमासैश्च युक्ता उद्धता रचना भवति तत्र

---

१. का.प्र ८/७५

२. सा.द.८/५-६

ओजोगुणोदीप्यते । अथवा उक्तप्रकारेण ओजोगुणयुक्तां रचनां कविः कुर्यात् । अस्य गुणस्य क्रमेण वीरवीभत्सरौद्ररसेषु आधिक्यं भवति । अस्मिन् चित्तस्य विस्तारो भवति । अर्थाद्वीरादिरसेषु चित्तविस्तारस्य हेतुभूता दीप्तिः ओजइति नाम्ना कथ्यते । चित्तस्य विस्ताररूपं दीप्तत्वजनकत्वं ओजस्त्वम् ॥

ओजोगुणव्यञ्जकवर्णानामाधारः

ओजोगुणस्य व्यञ्जकवर्णानां अधिष्ठातृदेवताः 'स्वच्छन्दोद्योत' 'वामकेश्वरीमतम्' योगिनीहृदयं चानुसृत्य वक्ष्यमाणस्वरूपाः सन्ति—

णकारं विहाय टवर्गस्य कौमारी विमला कौमारी

क ग ख घ वर्णानां ब्राह्मी कामेश्वरी माहेश्वरी ।

च ज छ झ वर्णानां माहेश्वरी मोदिनी ऐन्द्री ।

त द थ ध वर्णानां वैष्णवी अरुणा वैष्णवी ।

प व फ भ वर्णानां वाराही जयिनी वाराही ।

रेफस्य ऐन्द्री सर्वेश्वरी चामुंडा ।

श ष वर्णयोः चामुंडा कौलिनी महालक्ष्मी ।

णकारं विहाय ट,ठ,ड,ढ वर्णानाम् अधिष्ठात्री देवता पीतवर्णयुक्ता शक्तितोमरधारिणी वरदाभयहस्ता कौमारी वर्तते । टवर्णे द्विबाहुयुक्तः क्रौंचवाहनो महाध्वनियुक्तो वर्तते अस्य अधिष्ठातृयवोऽपि शाक्तितोमरधारी वर्तते । आजोगुणव्यंजने टवर्गस्य प्रयोगः समुचितः, ओजोगुणेऽपि महाध्वनयोभवन्ति, ओजोगुणयुक्तरचनाया वक्ताऽपि शक्तिभिरलंकृतो दृश्यते ॥

धरापद्मगजेन्द्रस्थितो द्विभुजो विशनाशो लक्षयोजनशरीर उज्ज्वलवर्णयुक्तः ठकारो विद्यते, विशनाशनादिविशेषणत्वात् ठकारस्यापि ओजोगुणस्य व्यञ्जकत्वं समुचितमेव । अष्टबाहुयुक्तश्चतुर्मुखः श्वेतकमलासनः सहस्रयोजनविस्तीर्णोऽलंकृतशरीरो डकारो वर्तते । अष्टबाह्वादिविशेषणैर्विशिष्टत्वात् डकारः ओजोगुणव्यञ्जकत्वे कारणतां गतः । अग्निबिम्बस्थोऽजवाहनो दशवाहुयुक्तो ज्वलत्कान्तियुक्तो ढकारः ओजोगुणव्यञ्जकतायां परमावश्यकः । क,ग,ख,घ, वर्णानां त्रिनेत्रा, श्वेतवर्णा, शूलधारिणी, कपालशृंगपरशून् दधाना माहेश्वरी अधिष्ठात्री देवता वर्तते, गजवाहनः, शूलवज्रकरः, सहस्रद्वययोजनाः मितिः नवकुंकुमवर्णः ककारोवर्तते । गजवाहनत्वात् शुक्लवज्रकरत्वात् शूलदियुतेमाहेश्वरीदेवतात्वात् गकारोऽपि ओजोगुणव्यञ्जकः ॥

पाशांकुशधारणशीलस्य, सर्पवाहनस्य, सर्पभूषणस्य शतयोजनपरिमितशरीरस्य गकारस्य हस्ते पाशतोमरयुक्तस्य, भेषवाहनस्य कृष्णवर्णस्य भीषणस्य सहस्रयोजनदीर्घशरीरस्य खकारस्याऽपि प्रयोगः ओजोगुण व्यंजकवर्णेषु समुचितः । उष्ट्रवाहनस्य गदावज्रधारणशीलस्य द्विभुजस्य सहस्रयोजनपरिमितशरीरस्य कृष्णवर्णस्य धकारस्य ओजोगुणव्यंजकता युक्तियुक्तमेव प्रतिभाति ॥

च,ज,छ,झ, वर्णानां देवता श्यामवर्णा, वज्रोत्पलधारिणी ऐन्द्री वर्तते ॥

चकारः — युगाग्रपद्मसंस्थितः, चतुर्बाहुः, कपर्दिकैर्विभूषितः, सुगन्धाढ्यः, कोटियोजनविस्तीर्णः, श्वेतवर्णयुक्तो विद्यते ॥

जकारः — श्वेतवर्णश्चतुर्बाहुः कोटियोजनमितः । छकारः— कोटियोजनाविस्तीर्णः पद्मस्थितः चतुर्बाहुयुक्तः । झकारो — चतुर्बाहुः, कोटियोजनमितः, श्वेतवर्णः । अस्याः देवतायाः श्यामवर्णत्वाद् वज्रोत्पलधारिणीत्वाद् ओजोगुणव्यंजकता वर्तते ॥

त,द,थ,ध, इत्येतेषां वर्णानां दिव्यभूषणभूषिता श्यामवर्णा । हस्ते पद्मं बिभ्राणा, शंखचक्रौ दधाना वरदा अभयदा वैष्णवी देवता वर्तते । गन्धाढ्यः सहस्रयोजनविस्तीर्णः कुंकुमवर्णः द्विभुजः, षण्मुखः कोटियोजनमितो महिषवाहनो दकारः । वृषारुढोभयंकरोऽष्टबाहुश्चतुर्मुखः पीतवर्णःथकारः । सिंहवाहनः, चतुर्बाहुः, चतुर्लक्षयोजनपरिमितो धकारः । एते चत्वारो वर्णा भयकंरत्वाद् ओजोगुणव्यंजका भवन्ति ॥

प,व,फ,म,ब वर्णानाम् श्यामलकान्तियुक्ता, वज्रचक्र हलमुसलखड्गखेटकधारिणी वाराही अधिष्ठात्री देवता वर्तते । विंशतिबाहुर्दशमुखः कोटियोजनविस्तारो, बकवाहनः पकारः, द्विबाहुयुक्तः, षण्मुखः. दशकोटियोजनमितः नीलोत्पलस्थो हंसवाहनः पुष्टिप्रदोऽरुणवर्णयुक्तो वकारः । द्विबाहुयुक्तः चञ्चलः सिंहस्थः, दशकोटियोजनमितः श्वेतवर्णः फकारः । धूम्रवर्णः त्रिहस्तः, त्रिभुखो व्याघ्रवाहनो भीषणाकृतिर्महाबली दशलक्षयोजनाविस्तीर्णो धूम्रवर्णो भकारः । एते वर्णाः स्वाधिष्ठात्र्याः देवताया वैष्णव्याः प्रमावाद् ओजोगुणस्य व्यंजकतां गताः ॥

रेफरस्य अधिष्ठात्री देवता चामुंडा वर्तते या कृष्णवर्णा, दक्षिणकरे शूलं डमरुं खड्गं वेतालञ्च धारयति, वाकरे खेटकं कपालं घण्टां च धारयति ॥

त्रिकोणाम्बुजयुक्तः रेफः मेषवाहनः चतुर्बाहुर्वर्तते अयमपि ओजोगुणव्यंजको वर्तते । स्वाधिष्ठात्र्याः चामुण्डादेवतायाः प्रमावाद रेफोऽग्नेबीजमिति कथ्यते । तेन हेतुनाऽयम् आजोगुणस्य व्यञ्जकतां बिभर्ति ॥

शषवर्णयोर्मातुलुंगफलधारणी महालक्ष्मी देवता अधिष्ठात्री विद्यते । सा हेमवर्णयुक्ता कमलासनसंस्थिता वर्णिताऽस्ति द्विभुजयुक्तः, शकारः कृष्णवर्णयुक्तः सहस्रयोजनमितः द्विभुजयुक्तः ओजोगुणव्यञ्जकः प्रतिपादितः । वर्णानां विषये मेदिनीकोशे, एकाक्षरकोशे वाचस्पत्ये शब्दार्थकल्पद्रुमे च बहुविधं विवेचनं वर्तते परं प्रकृतनिबन्धस्याऽनुपयोगात् तेषां विस्तृतविवेचनं न युक्तम् । अतोऽत्र संक्षेपेण माधुर्यौजोगुणव्यञ्जकवर्णानाम् आधारो यथायुक्ति प्रतिपादितः । प्रसादगुणव्यञ्जकवर्णाः पृथग्रूपेण—आचार्यमम्मटेन विश्वनाथेन च न प्रतिपादिताः । प्रसादगुणवर्णनावसरे विश्वनाथेन साहित्यदर्पणे कथितं यत् येन शब्देन श्रवणसमनन्तरमेव झटित्यर्थावागतिः स्यात् । एवं विधाः शब्दाः स्वल्प समासाः रचनाश्च प्रसादगुणस्यव्यञ्जकाः सन्ति । आचार्यमम्मटेनाऽपि कथितं सर्वेषां रसानां सर्वासां रचनानां च साधारणधर्मः प्रसादगुणो भवति । अल्पसमासेन, समासाभावेन च सुकुमारकोमलशब्दानां प्रसादगुणव्यञ्जकता काव्यशास्त्रे प्रोक्ता ॥

१. शब्दास्तदव्यञ्जका अर्थबोधकाः श्रुतिमागतः ।[१]
साधारणः समग्राणां स प्रसादो गुणो मतः ।[२]

काव्यशास्त्रप्रतिपादितशब्दविशेषाणां माधुर्यादिगुणव्यञ्जकता तन्त्रशास्त्रप्रतिपादतं वर्णमातृकास्वरूप-प्रभावादिकम् अनुसरति ॥

१. सा.द८/८
२. का.प्र८/७६

संस्कृतं समसामयिकं प्रत्याह्वानञ्च : नीतिसाहित्यस्य प्रासङ्गिकता

श्रीकामेश्वरशुक्लः

ऐतिह्यमण्डितं भारतवर्षं सम्प्रति आतङ्कवादेन अतितरां ग्रस्तं विद्यते। समग्रेऽपि देशे विदेशे च क्रान्तेः नरसंहारस्य विद्रोहस्य भ्रष्टाचारस्य च कारुणिकं दृश्यं संलक्ष्यते। न तावत् कुत्रचित् कर्णगोचरतामायाति शान्तेर्नामापि। चारित्रिकं पतनम् अनुदिनं संवर्द्धमानं विलोक्यते। मानवः अद्य मानवमपि मानवेतरदृष्ट्या पश्यति। अर्हणीयां पारस्परिकीं घृणां द्वेषभावञ्च मनसि प्रतिष्ठापयति। सन्देहस्य अविश्वासस्य च सर्वत्रैव साम्राज्यं प्रेक्ष्यते। किमत्र कारणं को वा हेतुः इति जिज्ञासायां, सामाजिकं सांस्कृतिकञ्च प्रदूषणमेव एतत्सर्वस्य मूलमिति निर्विवादं वक्तुं शक्यते।

यथा व्यक्तेः अभ्युदयाय गुणानां ग्रहणं दोषाणां च परिवर्जनं आवश्यकं भवति तथैव समाजस्यापि समुन्नतये गुणानां ग्रहणस्य दोषाणां परिवर्जनस्य च आवश्यकता संजायते। इतिहासग्रन्थानाम् अनुशीलनेन ज्ञायते यत् अस्माकं समाजः पूर्वं सर्वथा आदर्शसमाज आसीत्। सर्वेऽपि नराः नार्यश्च स्वस्वकर्तव्यं यथायथं पालयन्ति स्म। दुर्गुणेभ्यः सर्वथा दूरे तिष्ठन्तः जनाः न कदाचित् मिथ्या भाषन्ते स्म, न वा मिथ्या शपन्ति स्म। स्त्रियः पुरुषाः स्वामिनः सेवकाः अध्यापकाः अध्येतारश्च परस्परं सर्वदैव यथोचितं व्यवहारं कुर्वन्ति स्म। अतएव समाजे अव्यवस्थायाः अशान्तेः उपद्रवस्य विरोधस्य कलहस्य संघर्षस्य च सर्वथा अभावः आसीत्। यद्यपि त्रिगुणात्मिकायां सृष्टौ न कश्चित् समाजः सर्वांशतो निर्दोषो विशुद्धश्च भवितुमर्हति तथापि अस्माकं समाजस्य प्राचीनं स्वरूपं बहुधा निर्दोषं निष्कलङ्कम् अनुकरणीयञ्च आसीदिति साभिमानं वक्तुं शक्यते।

परन्तु समाजस्य साम्प्रतिकं स्वरूपं तु सर्वथा सदोषं घृणास्पदं च सञ्जातं विद्यते। वैदेशिकैरपि मुक्तकण्ठेन प्रशंसितः पूर्वं समुन्नतेः उत्तुङ्गशिखरे समारूढश्च अस्माकं समाजः सम्प्रति अधोगतेः भयानके गर्ते निपतितो वर्तते। फलातो देशस्य सर्वविधः विकासः अवरुद्धो वर्तते।

समाजस्य देशस्य च सर्वविधकल्याणाय अस्माकं प्राचीनैः आचार्यैः ऋषि-महर्षिभिश्च नीतिशास्त्रेषु ये ये नियमाः गुणाश्च वर्णिताः सन्ति तेषु शीलस्य सदाचारस्य सच्चरित्रतायाः वा प्रमुखं स्थानं वर्तते। येभ्यः गुणेभ्यः मानवाः समाजस्य भूषणानि भवन्ति, तेषु सच्चरित्रता नाम एकः सर्वातिशायी गुणः विद्यते। सन्दर्भेऽस्मिन् भर्तृहरेः पद्यमिदं उल्लेखयोग्यम्—

ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो
ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः ।

अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभवितुर्धर्मस्य निर्व्याजता
सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥[१]

सच्चरित्रता एकः ईदृशः गुणः विद्यते, येन सर्वेऽपि महान्तः लघवः वा जना वशीभूताः भवन्ति । अनेन गुणेन सम्पन्नाः जनाः न केवलम् आत्मानमेव अपि तु देशं जातिं समाजं च उच्चैः पदं प्रापयन्ति । महात्मना बुद्धेनापि निर्दिशते यत्—

कायेन संवुता धीरा अथो वाचाय संवुता ।
मनसा संवुता धीरा ते वे सुपरिसंवुता ॥[२]

न इच्छेय्य अधम्मेन समिद्धिमत्तनो ।
स सीलवा पञ्चवा धम्मिको सिया ॥[३]

धम्मपदे शीलस्य महत्त्वं प्रतिपादयता महात्मना बुद्धेन व्यपदिश्यते यत् शीलगन्धः खलु चन्दनादिगन्धानपि अतिशेते । शीलसम्पन्नानां ज्ञानिनां जितेन्द्रियाणां च मार्गं कामः अपि नावरुणद्धि । यथा—

चन्दनं तगरं वापि उप्पलं अथ वस्सिकी ।
एतेसं गन्धजातानं सीलगन्धो अनुत्तरो ॥[४]

तेसं सम्पन्नसीलानं अप्पमादविहारिणं ।
सम्मदञ्ञाविमुत्तानं मारो मग्गं न विन्दति ॥[५]

शीलमेव जीवनस्य सर्वस्वभूतं किमपि शाश्वतं तत्त्वम् । अतः तस्य संरक्षणेनैव मानवः मानवत्वं देवत्वं चाधिगच्छति । यथोक्तं—

वृत्तं यत्नेन संरक्षेद् वित्तमेति च याति च ।
अक्षीणो वित्ततः क्षीणो वृत्ततस्तु हतो हतः ॥[६]

विदुरनीतौ यथा—

---

१. नीतिश.८३
२. धम्मपद १७-१४
३. धम्म.६-९
४. धम्म.४-१२
५. धम्म.४-१४
६. महा.उद्यो.३६-३०

शीलं प्रधानं पुरुषे तद्यस्येह प्रणश्यति।
न तस्य जीवितेनार्थो न धनेन न बन्धुभिः ॥[१]

सचरित्रतायाः क्षेत्रमतीव व्यापकम् । सत्यवादिता, सौजन्यम्, अलोलुपता, परदारेषु अस्पृहा, गुरुजनेषु श्रद्धा, विनयः, जितेन्द्रियता, सर्वैः सह समीचीनः व्यवहारः, अदम्भश्चेति गुणा सच्चरित्रता इति मन्यन्ते । नीतिशास्त्रकारैः एतेषां सर्वेषामपि गुणानां ग्रहणाय मानवाः प्रेरिताः सन्ति । सम्प्रति एतेषामेव गुणानां परित्यागेन असत्यवादिता— काम-क्रोध-अजितेन्द्रियता-लोलुपता-अविनयादीनां दुर्गुणानां च ग्रहणे नैव समाजः प्रदूषितः वर्तते तथा च सामाजिकं प्रदूषणं नाम साम्प्रतिकम् एकं गभीरं संकटं समुत्पन्नमस्ति । संस्कृते समुपनिबद्धानां नीतिशास्त्राणां माध्यमेन एतन् निराकर्तुं शक्यते । उक्तानि सर्वाण्यपि समाजप्रदूषकतत्त्वानि नीतिशास्त्रकारैः सम्यक् आलोचितानि वर्तन्ते । तेषु उदाहरणार्थं कतिपयानि यथा—

कामः क्रोधस्तथा लोभो हर्षो मानो मदस्तथा।
षड्वर्गमुत्सृजेदेनम् अस्मिन् त्यक्ते सुखी नरः ॥[२]

सन्तोषं परमास्थाय सुखार्थी संयतो भवेत्।
सन्तोषमूलं हि सुखं दुःखमूलं विपर्ययः ॥[३]

नहीदृशमनायुष्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन।
यादृशं पुरुषस्येह परदाराभिमर्शनम् ॥[४]

चाणक्यनीतौ अपि निर्दिश्यते यत्—

मातृवत् परदारांश्च परद्रव्याणि लोष्ठवत्।
आत्मवत् सर्वभूतानि यः पश्यति स पश्यति ॥[५]

परान्नं परवस्त्रं च परशय्यां परस्त्रियः।
परवेश्म निवासं च दूरतः परिवर्जयेत् ॥[६]

विदुरनीतौ अपि उच्यते—

अतिमानोऽतिवादश्च तथाऽत्यागो नराधिप।
क्रोधश्चात्मविधित्सा च मित्रद्रोहश्च तानि षट् ॥

---

१. विदुरनी.२-४९
२. विदुरनी.
३. मनु.४-१२
४. मनु.४-१३४
५. चाणक्यनी.१२-१३
६. वृद्धचाण.३-५

एत एवासयस्तीक्ष्णाः कृन्तन्त्यायूंषि देहिनाम्।
एतानि मानवान् घ्नन्ति न मृत्युर्भद्रमस्तु ते ।।[१]

दुश्चरित्रा जना न केवलम् आत्मानमेव अपि तु स्वकीयं परिवारं समाजं तथा देशमपि रसातलं प्रापयन्ति । तादृशाः जना धनबलेन विद्याबलेन शारीरिकबलेन वा स्वीयानि दुश्चरित्राणि दश पञ्च दिनानि गोपायित्वा प्रतिष्ठां प्राप्तुं शक्नुवन्ति महत्त्वं यशो वा लभन्ते परन्तु यदा तेषां दुष्कर्मणां भाण्डस्फोटो भवति तदा तेषां किमपि बलं तेषां प्रतिष्ठां रक्षितुं न पारयति । अन्ये दुश्चरित्रा इव तेषामपि दुर्गतिः एव भवति । दुश्चरित्रता नाम एषः दुर्गुणः बहूनाम् अनर्थानां जनकः, मानवताया महान् शत्रुः सामाजिकप्रदूषणस्य आदिकारणं, सर्वनाशस्य प्रथमः हेतुः च विद्यते । यैः गुणैः मानवाः माननीयाः प्रशसंनीयाः भवन्ति तेषामुल्लेखं कुर्वता भर्तृहरिणा उच्यते यत्—

वाञ्छा सज्जनसङ्गमे परगुणे प्रीतिर्गुरौ नम्रता
विद्यायां व्यसनं स्वयोषिति रतिर्लोकापवादाद् भयम्।

भक्तिः शूलिनि शक्तिरात्मदमने संसर्गमुक्तिःखले
येष्वेते निवसन्ति निर्मलगुणास्तेभ्यो नरेभ्यो नमः ।।[२]

मानवः एकः सामाजिकः प्राणी । अतः सामाजिक-परिवेशस्य संरक्षणं संवर्द्धनं च तस्य पवित्रं प्रथमं च कर्तव्यम् । अस्य प्रदूषणस्य निरोधार्थं मानवैः आर्यैः भवितव्यं भविष्यति । यतोहि ऋते सद्गुणसम्पन्नान् जनान् स्वच्छसमाजस्य कल्पना कर्तुं न शक्तये । यावच्च समाजः प्रदूषणरहितः न भवति तदा राष्ट्रस्य उन्नतिः कथमपि न सम्भवति ।

कर्तव्यपरायणतायाः अभावः अपि सामाजिक-प्रदूषणस्य एकं प्रमुखं कारणमस्ति । कर्तव्यपालनस्य अभावादेव सम्प्रति मनुष्यता दानवताया भयङ्करैः आघातप्रतिघातैः छिन्नभिन्नकलेवरा मृत्युशय्यायां शयाना वर्तते । शासका प्रजाः वा, अध्यापका अध्येतारो वा, अधिकारिणः अधिकृताः वा, स्वामिनः भृत्याः वा सर्व एव अज्ञानवशात् लोभवशात् ईर्ष्यावशात् द्वेषवशात् क्रोधवशात् वा कर्तव्यच्युताः असत्कर्मपरायणाः संवृत्ताः सन्ति । (संसारोऽयं नरक इव महाभयङ्करः क्लेशकरश्च संजातो वर्तते । यदि जनाः कर्तव्यपरायणाः भविष्यन्ति तदा जगदिदं स्वर्गतुल्यं संपत्स्यते, सर्वत्रैव आनन्दमन्दाकिनी प्रवहिष्यति, उपद्रवाः विनंक्ष्यन्ति अशान्तिश्च अपगमिष्यति । सन्दर्भेऽस्मिन् गीतायाः वचनमिदं प्रणिधानयोग्यम्—

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।
यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम्।
स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ।।[३]

---

१. विदुरनी.५-१०
२. नीतिश.६२
३. गीता १८-४५,४६

देशस्य एकतायाः संरक्षणं अखण्डतायाश्च संवर्द्धनमपि साम्प्रतिकमेकं महत्त्वपूर्णं प्रत्याह्वानं विद्यते। सम्प्रति एकतायाः यादृशी आवश्यकता वर्तते तादृशी एकता न संलक्ष्यते। धर्मे समाजे राजनीतौ च सर्वत्रैव मतभेदस्य साम्राज्यं दृश्यते। धार्मिकं राजनीतिकं सामाजिकं च मतभेदमादाय देशस्य कियत्यः संस्थाः प्रतिक्षणं परस्परं कलहायमानाः संघर्षपरायणाश्च सन्तीति देशकालविदाम् अविदितं नास्ति। देशवासिनः खलु नहि क्वचित् एकत्र स्नेहात् प्रेम्णः च सम्मिलिता भवन्ति, न कस्मिंश्चित् विषये ऐकमत्यं भजन्ते, न च एकमुखेन समाजस्य देशस्य सर्वेषां मानवानां च हिताय कार्यं कुर्वन्ति। अस्मादेव हेतोः बहवो सन्तोऽपि वयं न किमपि कर्तुं पारयामः। अस्माभिः एतत् विस्मृतमस्ति यत् पारस्परिकम् ऐक्यमेव जातेः समाजस्य देशस्य वा बलं संवर्द्धयति, सौख्यानि उत्पादयति, अरिभ्यः रक्षां करोति विपदः विनिवार्य प्रभावञ्च तनोति। अतएव नीतिकारैः निर्दिश्यते—

अल्पानामपि वस्तूनां संहतिः कार्यसाधिका।
तृणैर्गुणत्वमापन्नैर्बध्यन्ते मत्तदन्तिनः॥

संहतिः श्रेयसी पुंसां स्वकुलैरल्पकैरपि।
तुषेणापि परित्यक्ता न प्ररोहन्ति तण्डुलाः॥[1]

अस्माभिः एतत् अवधारणीयं यत् यथा परस्परं मिलितान्येव इन्धनानि प्रज्वलन्ति असम्मिलितानि च धूमायन्ते तथैव असम्मिलिताः सम्बन्धिनः बान्धवाः देशवासिनो वा द्वेषधूमे धूमायन्ते सम्मिलिताश्च प्रकर्षतया तपन्ते। यथोक्तं महात्मना विदुरेण—

धूमायन्ते व्यपेतानि ज्वलन्ति सहितानि च।
धृतराष्ट्रोल्मुकानीव ज्ञातयो भरतर्षभ॥

महानप्येकजो वृक्षो बलवान् सुप्रतिष्ठितः।
प्रसह्य एव वातेन सस्कन्धो मर्दितुं क्षणात्॥

अथ ये सहिताः वृक्षाः संघशः सुप्रतिष्ठिताः।
ते हि शीघ्रतमान् वातान् सहन्तेऽन्योन्यसंश्रयात्॥[2]

ऐक्याभावात् समाजस्य कियती हानिः भवतीति महाभारतेऽपि सम्यक् उल्लिखितमस्ति। यथा—

न वै भिन्ना जातु चरन्ति धर्मं न वै सुखं प्राप्नुवन्तीह भिन्नाः।
न वै भिन्ना गौरवं प्राप्नुवन्ति न वै भिन्ना प्रशमं रोचयन्ति॥

न वै तेषां स्वदते पथ्ययुक्तं योगक्षेमं कल्पते नैव तेषाम्।
भिन्नानां वै मनुजेन्द्र परायणं न विद्यते किञ्चिदन्यद् विनाशात्॥[3]

---

१. हितो. ३५,३६

२. विदुरनीति. IV-६.६२,६३

३. महा.उद्यो. ३६,५६-५७

अतः अस्माभिः तथा प्रयतनीयं येन मतभेदः समाप्तः स्यात्, एकतायाश्च प्रसारः भवेत् तथा च राष्ट्रेण सार्द्धं सर्वेषां सर्वविधः अभ्युदयोऽपि संप्राप्तः भवेत्।

यदि इदमुच्यते यत् अयं विज्ञानस्य युगः। विज्ञानप्रभावेण मानवस्य दृष्टिदोषः विनष्टः। न कश्चित् अधुना अन्धश्रद्धया धर्मं परलोकं वा स्वीकृत्य वर्तमानम् उपेक्षितुम् उत्सहते। एतत् सर्वथा सत्यम्। परमनेन सह इदमपि प्रत्यक्षसत्यं यत् विज्ञानप्रभवाणां सुखसाधनानां बाहुल्येऽपि लोकः अद्य पूर्वापेक्षया सुखी शान्तश्च नास्ति। विश्वस्य शिक्षाविदः नेतारः सुधियश्च इदानीम् अनुभवन्ति यत् अस्य अनर्थकारिणः संघर्षस्य किं निदानं कश्च वास्तवस्तत्प्रतीकारोपायः ? ते अनुभवन्ति यत् यदि मानवजातेः दृष्टिः भोगवादे एव केन्द्रिता भविष्यति, तस्य समक्षं किञ्चित् विशिष्टं लक्ष्यं कश्चन विशिष्टः आदर्शो वा न भविष्यति तदा विश्वराष्ट्रेषु वर्धमानः मात्सर्यन्यायः कथमपि रोद्धुं न शक्यते। भारतीयतत्त्वचिन्तकैः सुचिरं विचिन्त्य शतशास्त्रं परीक्ष्य तथ्यमिदं नीतिशास्त्रेषु पदे पदे प्रतिपादितमस्ति। अद्य आवश्यकता विद्यते तेषां ग्रहणस्य, प्रचारणस्य, जीवने आनयनस्य च। अन्ते सम्पूर्णानन्द सं. वि. विद्यालयस्य पूर्व-उपकुलपतिभिः पं. श्री आदित्यनाथझामहोदयैः विरचितस्य सूक्तिद्वयस्य उपस्थापनेन स्वीयं प्रबन्धं समापयामि—

धीरा शिष्टा ज्वलदसुबला वर्तमानानुरूपाः।
अन्तर्वाह्ये समनयपरा विश्वबन्धुत्वरागाः॥
नैव भ्रान्ता अनयतमसा नीचचाटूक्तिभिर्वा।
सत्यारुढ़ाः श्रमनयधनाः सज्जनाः सन्तु लोके॥
नैवान्यायो विदलतु नयं यान्तु मिथ्याविवादाः।
अत्याचाराः जगति वितता यान्तु नाशं खलानाम्॥
स्वातन्त्र्यश्रीर्विलसतुतरां सर्वराष्ट्रेषु शश्वत्।
निर्दोषं स्यादपि जनमनो विश्वकल्याणमस्तु।

महर्षिवाल्मीकेर्जीवनवृत्तम्

डॉ० त्रिवेणीप्रसादशुक्लः

कवीन्दुं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणीं कथाम्।
चन्द्रिकामिव चिन्वन्ति चकोरा इव साधवः॥

चतुर्विंशतिसाहस्रीसंहितास्वरूपस्य वाल्मीकिरामायणस्य रचयितुर्महर्षेर्वाल्मीकेर्जन्मजातिस्थानादि-सम्बन्ध इदानीं यावत् कोऽपि निःसंदिग्धनिर्णयो न जातः। विभिन्ना विचाराधारा विदुषां प्रकल्पिताः सन्ति। महर्षेर्नाम्नो व्युत्पत्तिर्वल्मीकाद् भव इति वाल्मीकिरिति प्रचलिता शास्त्रसम्मतापि वर्तते, किन्तु वल्मीकः मृत्तिका-समूहः 'वेडर' इति। तत उत्पत्तिरसम्भवा। अतो वाल्मीकिः कश्चन ऋषिपुत्र आसीत् यः प्राचेतसः, वाल्मीक्यादि-नाम्ना व्यवह्रियते। प्राचीनमहर्षीणां कवीनाञ्च परिपाटी आसीत् यत्ते स्वग्रन्थेषु वर्ण्यविषयानन्तरं स्वस्थावंशादीन् जीवनवृत्तञ्च न सूचितवन्तः। तथापि रामायणस्योत्तरकाण्डे सीताशापथप्रसङ्गे सीताया निर्दोषतासाक्ष्योपस्थापने आदिकविः स्वकीयं लघुपरिचयं प्रकाशितवान्। तेन पूर्वप्रदर्शिताः किंवदन्त्यः स्वयं निर्मूला निराधारा भवन्ति। साक्ष्यप्रदानात् पूर्वं महर्षिः स्वविषये निगदति —

प्राचेतसोऽहं दशमः पुत्रो राघवनन्दन।
न स्मराम्यनृतं वाक्यं इमौ तु तौ पुत्रकौ॥

बहुवर्षसहस्राणि तपश्चर्या मया कृता।
नोपाश्नीयां फलं तस्या दुष्टेयं यदि मैथिली॥

मनसा कर्मणा वाचा भूतपूर्वं न किल्बिषम्।
तस्याहं फलमश्नामि अपात्रा यदि मैथिली॥[1]

एवंविधस्य सत्यरक्षायै तपःफलत्यागसमर्थस्य महर्षेः सम्बन्धे तस्य प्राचेतसत्वं वाल्मीकित्वं च वर्ण्यते॥

महर्षेः प्राचेतसत्वं वाल्मीकित्वञ्च

ब्रह्माण्डपुराणे कथा वर्तते यत् दिव्यापुलोमेति च नाम्ना विख्याते हिरण्यकशिपुतनये महर्षिणा भृगुणा परिणीते आस्ताम्। दिव्यातः शुक्रस्योत्पत्तिः पौलीमीतश्च्यवनस्योत्पत्तिर्जाता। स एव दिव्यापुत्रो 'दैत्यगुरुः काव्य

१. वा.रा.३-९६-१९-२१

उशना भार्गव: कवि:' इति नामान्तरै: कोशकारैर्वर्णित: । च्यवनो यदा पौलोम्या गर्भे अष्टमासीय आसीत् तदा कश्चन राक्षसस्तं गर्भादपातयत्, गर्भच्यवनात् शिशोर्नाम च्यवने इत्यऽभवत् । उत्पत्तिकाले स विशिष्ट चेतनायुक्त आसीत् । प्रकृष्टचेतनाबलात् तस्यापरं नाम प्रचेता: प्रचेतनो वाऽभवत् ।

च्यवनाच्च्यवन: सोऽथ चेतनात्तु प्रचेतन: ।
प्रचेताश्च्यवन: क्रोधाद् दग्धवान् पुरुषादकान् ।।[१]

अयमेव प्रचेताश्च्यवनो वा वाल्मीकोऽप्यस्ति । पद्मपुराणस्य पातालखण्डस्थैका कथाऽनुसन्धेयाऽस्मिन् प्रसङ्गे । कस्मिंश्चित् समये रामस्य यात्राकाले दक्षिणभारतस्य पयोष्ण्या: नद्यास्तटे कस्यायमाश्रम इति शत्रुघ्ने पृच्छति सति रामस्य सचिव: सुमतिराह — ब्रह्मजीवस्य वंशे सुविख्यातो महर्षि: भृगुरभवत् । स कदाचित् समिदाहरणाय सायंकाले आश्रमाद् बहिर्गतवान् । तस्मिन्नेव काले दमननामको राक्षसस्तस्य गर्भवतीभार्यामपहृ-तवान् । अपहरणकाले भयात्तस्या: गर्भपातोऽभवत् । सद्यो जात: स ऋषिपुत्र: स्वदृष्ट्या राक्षसं भस्मसात्कृतवान् । माता शिशुमादाय आश्रमे आगतवती । परावर्तनानन्तरं भृगुरपि वृत्तान्तमिमं ज्ञातवान् । स ऋषिर्नामकरणावसरे तस्य बालकस्य नाम गर्भच्युतिकारणात् च्यवन इति चकार । सर्वै: ऋषिभि: तदनुमोदितम् ।

च्यवनाच्चयवनं प्राहु: पुत्रं सर्वे तपस्विन: ।[२]

इयमेव कथा महाभारतस्यादिपर्वणि वर्णिता वर्तते । वयस्को भूत्वा च्यवनो रेवातटे तप्तुं गतवान् । तत्र पृथिवीसंलीनो वल्मीकाकारोऽभवत् । स्कन्धोपरि पलाशवृक्षा: प्रादुर्भूता: । एवं दशसहस्रवर्षाणि व्यतीतानि । कदाचिन्मनुपुत्र: शर्याति: ससैन्य: सकुटुम्बश्च तीर्थयात्राप्रसङ्गे तत्रागच्छत् । तस्य कन्या सखीभि: सह परिभ्रमितुं निर्जगाम । तया महावृक्षसुशोभितं तद्वल्मीकं दृष्टम् ।

तत्र दृष्ट्वाऽथ वल्मीकं महातनुसुशोभितम् ।
निमेषोन्मेषरहितं तेज: किञ्चिद् ददर्श सा ।।[३]

इत्थं हि महर्षिश्च्यवनो वल्मीक इति कथित: । वल्मीकाकृतिवशान्महर्षिश्च्यवनो वल्मीको जात इति ज्ञायते ।

पुराणेषु वाल्मीकिश्च्यावनशब्देनापि ख्यात: —

काव्यो बृहस्पतिश्चैव कश्यपश्च्यावनस्तथा ।
उतथ्यो वामदेवश्च अगस्त्य: कौशिकस्तथा ।

---

१. ब्र० पु० २-३-१-१-९२
२. पद्मपु० पा० ख० १४/४५
३. प० पु० पा० १४/५

कर्दमो बालखिल्याश्च विश्रवाः शक्तिवर्चसः ।
इत्येते ऋषयः प्रोक्तास्तापसा ऋषिसंगताः ।[१]

भरद्वाजो महर्षेर्वाल्मीकेः शिष्य आसीदिति रामायणे वर्णितमस्ति—

अकर्दमिदं तीर्थं भरद्वाज निशामय ।
रमणीयं प्रसन्नाम्बु सन्मनुष्यमनो यथा ।

एवमुक्तो भरद्वाजो वाल्मीकेन महात्मना ।
प्रायच्छत मुनेस्तस्य वल्कलं नियतो गुरोः ।।[२]

आभ्यां श्लोकाभ्यां सिद्ध्यति यत्खलु वाल्मीकेः सत्ता भरद्वाजसमयतः पूर्वकालिकी मन्तव्येति । अनेन सिद्धयति यत् महर्षिवाल्मीकेः प्रादुर्भावः चाक्षुषे मन्वन्तरे कस्मिंश्चिद् समयेऽभवत् ।।

चाक्षुषे मत्वन्तरे प्राप्ते प्राक्सर्गे कालविद्गुते ।
यः ससर्ज प्रजा इष्टाः स दक्षो दैवचोदितः ।।[३]

एतदनुसारेण प्रजापतेर्दक्षस्य षष्ठिकन्यामयी सन्ततिश्चाक्षुषमन्वन्तरेऽभवत्, याभ्यो महर्षये कश्यपाय प्रदत्तासु द्वादशकन्यासु अन्यतमाया अदितेः द्वादशादित्यानामुत्पत्तिरभूत् । एताभ्योऽन्यतमाया वरुणपत्न्याश्चर्षण्याः भृगोर्जन्म जातम् । ततः पौलोमीनामिकायां भार्यायां वाल्मीकिः समुत्पन्नः ।

श्रीमद्भागवते प्रकाशितम्—

चर्षणी वरुणस्यासीद् यस्यां जातो भृगुः पुनः ।
वाल्मीकिश्च महायोगी वल्मीकादभवत् किल ।।[४]

वाल्मीकेर्जातिः

'जननेन प्राप्यते या सा जातिः ।"भिन्नेष्वभिन्नाभिधानप्रत्ययनिमित्तं जातिः' प्रादुर्भावार्थकजन्धातोरधिकरणार्थे क्तिन्प्रत्यये सति जातिरिति शब्दो निष्पन्नो भवति । जातिस्फोटस्य विषये भूषणकारो कौण्डभट्टः कथयति—तद्व्यक्तिविशिष्टं ब्रह्मैव जातिः । एभिर्जातिनिष्पादनसमर्थैः प्रमाणैरेवं सिद्ध्यति यत् विभिन्नव्यक्तिभिर्विशिष्टं तत्र प्रतिफलितत्वं जातिरिति । कौण्डभट्टस्य सूक्त्यनुसारेण महर्षेर्वाल्मीकेर्ब्राह्मणजातिरेव निर्धार्यते । निर्णयसिन्धौ प्रवरनिर्धारणेनापि महर्षेर्ब्राह्मणत्वं सिद्ध्यति ।[५] सीतायाः शपथपूर्वकम् भूमिप्रवेशावसरे रामः प्राञ्जलिः सन् महर्षिं ब्रह्म् इति शब्देन सम्बोध्य कथयति —

१. पद्मपुरा० १२० अ०
२. रा.द्वि.सं.५/७
३. भागवत — ४-३०.४९
४. भागवत — ६-१८-५
५. द्रष्टव्यम्- निर्णयसिन्धु पृष्ठम्—२१०

एवमेतन्महाभाग यथा वदसि धर्मवत् ।
प्रत्ययस्तु मम ब्रह्मंस्तव वाक्यैरकल्मषैः ।।[१]

जन्मनोपलब्धं तद् ब्राह्मणत्वस्य साद्गुण्यं, सामस्त्यं, तपः श्रुतञ्च नितान्तमावश्यकमस्ति । तपः स्वाध्यायादिकमपि ब्राह्मणानां नितान्तं स्वाभाविकं कर्म वर्तते ।द्याविध गुणविशिष्टो महर्षिरासीत् ।

तपःस्वाध्यायनिरतं तपस्वी वाग्विदां वरम् ।
नारदं परिपप्रच्छ वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गवम् ।।[२]

वाल्मीकेः स्थानम्

वाल्मीकेस्तपोवनमस्ति भारतीयसंस्कृतेः शाश्वतप्रेरणास्त्रोतः । महर्षेर्वाल्मीकेरस्मिन्नेव पुण्यतपोवने दिव्यज्ञानमभूत् । अस्मिन् पावने तमसा तटे मनीषी कविर्नारदं जिज्ञासापूर्वकं पृच्छति—

को न्वस्मिन् साम्प्रतं लोके गुणवान् कश्च वीर्यवान् ।
धर्मज्ञश्च कृतज्ञश्च सत्यवाक्यो दृढव्रतः ।।

चारित्रेण च को युक्तः सर्वभूतेषु को हितः ।
विद्वान् कः कः समर्थश्च कश्चैकप्रियदर्शनः ।।[३]

वाल्मीकेर्जिज्ञासां शमयन् देवर्षिर्नारदः कथयति —

इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः श्रुतः ।
नियतात्मा महावीर्यो द्युतिमान् धृतिमान् वशी ।।

धर्मज्ञः सत्यसन्धश्च प्रजानां च हिते रतः ।
यशस्वी ज्ञानसम्पन्नः शुचिः वश्यः समाधिवान् ।[४]

एवं देवर्षिणा नारदेन भगवतः रामस्य यशस्विजीवनस्त्य महर्षिर्वाल्मीकी रामस्य पावनं चरित्रं चिन्तयन्नस्मिन्नेव पुण्याश्रमे रामायणाख्यं महाकाव्यं प्रणीतवान् । रामायणं विश्वस्यादिकाव्यं तथा महर्षिर्वाल्मीकिर्विश्वस्यादिकविरभूत् ।।

वेदव्यासरचितस्य श्रीमद्‌भागवतस्य सृष्टिवर्णनानुसारेण वाल्मीकिर्ब्रह्मणः सन्तानपरम्परायां पञ्चमः समजायत । ब्रह्मणो मरीचिः, मरीचेः कश्यपः, कश्यपाद् वरुणः, वरुणाद् वाल्मीकिश्च अभूत् । महर्षेर्मातुर्नाम चर्षिणी आसीत् ।।

---

१. वा.रा.उ.का.९७
२. वा.रा. १-१-१
३. वा० रा० १/२/३
४. वा० रा० १/८/२

महर्षिर्वाल्मीकिः तमसातटस्थिताश्रमस्यभौगोलिकस्थितेः सम्बन्धे रामायणे स्थलद्वये वर्णनं कृतवान्। महर्षेनारदस्योपर्युक्तात् रामगुणान् श्रुत्वाम् वाल्मीकिस्तमसायां स्नातुं गच्छति। तत्र गङ्गा निकटे अस्ति॥

स मुहूर्तं गते तस्मिन् देवलोके मुनिस्तदा।
जगाम तमसातीरं जाह्नव्यास्त्वविदूरतः॥[1]

यदा भगवान् रामः सीतां महर्षेर्वाल्मीकेराश्रमं नीत्वा परित्यक्तुं लक्ष्मणं निर्दिशति तत्रापि तमसातीरस्यास्ति निर्देशः —

श्वस्त्वं प्रभाते सौमित्र सुमन्त्राधिष्ठितं रथम्।
आरुह्य सीतामारोप्य विषयान्ते समुत्सृज॥
गंगायास्तु परे पारे वाल्मीकेस्तु महात्मनः।
आश्रमो दिव्यसंकाशस्तमसातीरमाश्रितः॥[2]

अतएव महर्षेर्दिव्याश्रमो सा भूमिर्यत्र रामायणस्य रचना जाता तथा यत्र जानक्या निर्वासनं जातम्। आश्रमोऽयं गंगाया दक्षिणभागे तमसातटे एवासीत्॥

सत्ययुगादनन्तरं त्रेतायुगे रामोऽभवत्। त्रेतानन्तरं द्वापरयुगे कृष्णोऽभवत्। द्वापरानन्तरं कलियुगे कविश्रेष्ठो गोस्वामी तुलसीदासः समजनि। युगान्तरालेऽस्मिन्नस्याश्रनमस्य भौगेलिकस्थितौ सामान्यपरिवर्तनं जातम्। तमसाधारा गङ्गा धारयामिलिता। परिणामतस्तस्मतिन् समये तमसाया आश्रमपार्श्वहिनी धारा इदानीं गंगाधारा वर्तते। इदानीं तमसा आश्रमताः पंचक्रोशदूरे पश्चिमदिशि प्रवहमानायां गंगायां मिलिता वर्तते। नदीद्वयधारासंयोगेनाश्रमो विलुप्तः।

कवितावल्यां कवित्तमाध्यमेन गोस्वामी वर्णयति—

जहां वाल्मीकि भयो व्याध ते मुनींद्र साधु।
मरा मरा जपे सुनि सीख ऋषि सात की॥
सिय को निवासु लवकुश को जनम थलु,।
तुलसी छुवत छाँह ताप गरे गात की॥
विटप महीप सुरसरित समीप सौहे।
सीतावट पेरवत पुनीत होत पातकी॥
वारीपुर दीगपुर बीच विलसति भूमि।
अंकित जो जानकी चरण जलजातकी।[3]

---

१. बा० २-३

२. वा० रा० उ० का० ४५-१६,१७

३. कवितावली कवित्त सं. १३८

गोस्वामितुलसीदासस्य अस्या यात्राया वर्णनं श्रीवेनीमाधवदासः स्वरचिते 'मूलगोसाईचरिते' प्रस्तौति—

जब सोलह सै वसु बीस चढ़े पद जोरि सबै शुचि गंथ गढ़े
तब तीरहि तीर चले चित दे भइ सांझ जहां सो तहां टिकिगे।

दिग वारीपुरा विच सीतामढ़ी तहं आसन डारत वृत्ति चढ़ी
नहि भूख न नींद विक्षिप्त दशा, उर पूरबजन्म-प्रसंग बसा।

सीतावट त तीन दिन बसि सुकवित्त बनाइ।
वन्दि छोड़ावत विन्ध्यनृप पहुंचे कासी जाइ ॥

अनेन वर्णनेन सिद्ध्यति यत् श्रमस्य सम्बन्धे गोस्वामिना स्वयं प्रमाणिकताया मुद्रा अंकिता प्रेषयामास ॥

वाल्मीकिरामायाणानुसारेण महर्षेराश्रमः प्रयागमिर्जापुरमध्ये टोंसगङ्गा संगमस्थले प्रवहन्त्याः तमसायाः पावनतटे आसीत् ॥

महाभारतस्य सन्दर्भे पर्यावरणम्

प्रो. रामप्रतापतिवारी

समस्यानामालयो जगदिदम्। क्वचित्प्राकृतिकप्रकोपः, क्वचिज्जलसमस्या, क्वचिज्जनसङ्ख्यावृद्धिः क्वचिज्जीविकासमस्या, क्वचिच्च पर्यावरणप्रदूषणसमस्या वर्तते। सर्वासां समस्यानां समाधानं सस्कृतसाहित्येन कर्तुं शक्यते। यतोहि संस्कृतसाहित्यं विद्वद्भिर्लिखितम्।

वर्तमानसमये समस्यासु मुख्या समस्या पर्यावरणप्रदूषणसमस्या वर्तते। यतोहि प्रदूषणकारणानि सन्ति, भविष्यन्ति च। जनसङ्ख्या वृद्धिं गता वर्धते च। यानानि चलन्ति, चलिष्यन्ति च। यन्त्रालयेभ्यो जलधूमध्वनयो निःसरन्ति, निःसरिष्यन्ति च। एतस्यामवस्थायां जलवायुध्वन्यादयः प्रदूषिताः भवन्ति, भविष्यन्ति च।अत इयं सामयिकीसमस्या।

नैषा समस्याऽर्वाचीनाऽपितु प्राचीनसमयेऽपि प्राकृतिकपर्यावरणशान्त्यर्थं ॐ द्यौः शान्तिरन्तरिक्षंशान्ति-रोषधयो वनस्पतयश्च शान्ताः भवेयुरिति कामना कृता। शिवाः सर्वाः दिशः भवन्तु। जीवेम शरदः शतम्। पश्येम शरदः शतमिति कामना क्रियते।

स्वास्थ्यलाभाय प्रदूषणरहितं पर्यावरणमपेक्ष्यते। किमिदं पर्यावरणम्? परितः आव्रियन्तेऽनेन तत्पर्या-वरणम्। जलस्थलवायुमण्डलेषु यत्रकुत्रचिज्जीवाः जीवन्ति निवसन्ति च तज्जैवमण्डलमुच्यते। अस्मिन् जैवम-ण्डले यैस्तत्त्वैर्जन्तवो वनस्पतयश्चाव्रियन्ते तेषां तत्त्वानां समष्टिरेव पर्यावरणम्।

न सर्वे जीव-जन्तवो वनस्पतयश्च समाने पर्यावरणे निवसन्ति। केचिज्जलेषु, केचित्स्थलेषु, केचिदुभयोः, केचिदाकाशे चरन्ति निवसन्ति च। तेषां शरीराण्यपि स्वपर्यावरणानुरूपाणि भवन्ति। न वनस्पतयो गच्छन्ति। स्वप्रकृत्यनुरूपे यत्रकुत्रचित्स्थाने वनस्पतयो जायन्ते, तेषां स्वरूपमपि स्वपर्यावरणानुरूपेमेव भवति। आकाश-गामिनां शरीरं लघु भवति। जलस्थलमण्डलयोर्लघुशरीरधारिणो भीमकायाश्च जीवाः वनस्पतयो वर्तन्ते।

अत्र मण्डलत्रये सर्वे जीवाः वनस्पतयश्च पर्यावरणसमतोलनायान्येऽन्येषामुकारकाः सन्ति। कोऽपि कस्यचिद्भोजनं, कश्चित्कस्यचिच्च भोक्ता। वनस्पतयः प्राणिभ्यः श्वसनवायुं भोजनञ्च यच्छन्ति, प्राणिनश्च वनस्पतिभ्यो श्वसनेतरवायुं प्रयच्छन्ति।अत्र जगति विद्यमानानि सर्वाणि तत्त्वान्यन्येषां पर्यावरणमेव।

अस्मिन्नखिले विश्वे सर्वत्र नैकविधं पर्यावरणम् । कुत्रचिदतिवृष्टिः कुत्रचिदनावृष्टिः, कुत्रचित्तपनादुद्विग्नता, कुत्रचित्तुहिनाच्छादनात् कष्टम् । कुत्रचिद् ग्राम्यजीवनं, कुत्रचिन्नगरजीवनम् । परन्तु सर्वत्र पर्यावरणं शुद्धं भवेदिति यतनीयम् ।

पर्यावरणं द्विविधम्-प्राकृतिकपर्यावरणम्, सांस्कृतिकपर्यावरणञ्च ।

प्राकृतिकपर्यावरणेषु जलवायुवनस्पतीनां महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति । जम् उत्पत्तिं लाति इति जलम् । वायुर्वा आयुः । स्वास्थ्यलाभाय जलवाय्वोः शुद्धताऽनिवार्या । शिवःसर्वेषु कालेषु काननेभ्यो विनिःसृतः । कस्य-जलस्य, वायोः, सुखस्य आननं स्रोत एव काननम् । अतः शुद्धपर्यावरणाय काननानि संरक्षणीयानि । सांस्कृतिकपर्यावरणेषु वस्त्रावासयज्ञसमाजवृक्षारोपणादीनां गणना क्रियते ।

वर्तमानसमये सर्वत्र जलवायुभूमिध्वनिप्रदूषणानि वर्तन्ते । सर्वकार एव एतादृशं प्रदूषणं निरोद्धुं समर्थः । वैज्ञानिका एव प्रदूषणमन्यथाकर्तुं समर्थाः । तथापि नागरिकाणामपि पर्यावरणशोधने परमकर्तव्यानि सन्ति । अवस्करं निर्दिष्टस्थानेषु प्रक्षिप्तव्यम् । अस्माकं गृहान् परितो वृक्षाः जलशोषकाः गर्ताश्च भवेयुः । नगराणि, भवनानि आयतानि सुव्यवस्थितानि भवेयुः । भवनानां प्राङ्गणेषु पुष्पवाटिकाः सरांसि, कूपाः, जलीयजन्तवः पशुपक्षिणश्च भवेयुः ।

अस्माभिः प्रतिवर्षं जूनमासस्य पञ्चतारिकायां पर्यावरणदिवससमारोहेण जनजागर्तिः करणीया । पर्यावरणसंरक्षणार्थं संस्कृतसाहित्येषु के उपायाः निर्दिष्टाः ? तेषां ज्ञानं जनसभासु प्रदातव्यमस्माभिः ।

महाभारतस्य सन्दर्भेऽत्र पर्यावरणं विविच्यते । महाभारतं वेदव्यासप्रणीतं विस्तृतं सर्वज्ञानमयं महाकाव्यमस्ति । यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित् इत्युक्तिः प्रसिद्धा । अस्माकमावासाः कीदृशाः भवेयुः ? जलव्यवस्था कीदृशी स्यात् ? जीव-जन्तु वनस्पतयः कीदृशाः सन्तु ? इति विषयाः महाभारतस्य सन्दर्भे विविच्यन्ते ।

निवासयोग्यस्थानम्— आवासाय पाण्डवास्तदेव स्थानं रम्यं मन्यन्ते यत्र बहवः पशुपक्षिणो निवसन्ति-समीक्षध्वं महारण्ये देशं बहुमृगद्विजम्[१] । यत्स्थानं रम्यं, बहुपुष्पफलयुतं शिवं पुण्यजनैः सङ्कुलं तत्स्थानं निवासयोग्यम्-बहुपुष्पफलं रम्यं शिवं पुण्यजनावृतम्[२] ।

भवनानि— महाभारतस्य सभापर्वणि सभानां निर्देशो वर्तते । अनेन निर्देशेनास्माभिर्ज्ञातुं शक्यते यदस्माकं भवनानि कीदृशानि भवेयुः ? निर्दिश्यते च यद् अस्माकं भवनानि रम्याणि, सुखान्वितानि, भोगसमन्वितानि, वनवृक्षादिभिः परिगतानि रम्यतडागसङ्कुलानि च भवन्तु । भवनस्य प्राङ्गणे वृक्षाः, वाटिकाः, रम्याणि सरांसि च भवेयुः ।

---

१. महाभारतस्य वनपर्वाणि २४/२

२. तत्रैव २४/३

युधिष्ठिरस्य सभा समन्तादतिविस्तृताऽऽकाशं स्पृशन्निवात्युन्नताऽतिविस्तृता रम्या पापतापविरहिता अस्ति ।— आयताविपुला रम्या निपाप्मा विगतक्लमा[१] । अतिविस्तृते भवने शुद्धवायुर्विद्यते । अत्युन्नते भवने तापनियन्त्रणं जायते । रम्याणि भवनानि मनांसि मोहयन्ति । युधिष्ठिरस्य सभायां तडागः आसीत् । तस्मिन् सुगन्धकमलानि शोभन्ते, तत्र पक्षिणश्च निवसन्ति । जलं निर्मलं पङ्करहितं स्वच्छमस्ति । तत्र पुष्पान्विताः महाद्रुमाः वर्तन्ते, ये छायाभिः शीतं प्रददति—

तां सभामभितो नित्यं पुष्पवन्तो महाद्रुमाः ।
आसन् विविधा लोलाः शीतछायामनोरमाः ॥[२]

न केवलं द्रुमा एवापितु भवनानि परितः सुगन्धीनि काननानि पुष्करिण्यश्च पक्षिभिः शोभिताः सन्ति—

काननानि सुगन्धीनि पुष्करिण्यश्च सर्वशः ।
हंसकारण्डवोपेताश्चक्रवाकोपशोभिताः ॥[३]

इन्द्रस्य सभा अतिविस्तृता, शिवा, शुभा, आसनवती, रम्या, दिव्यपादपैरुपशोभिता वर्तते-

जराशोकक्लमापेता निरातङ्का शिवा शुभा ।
वेश्मासनवती रम्या दिव्यपादप-शोभिता ॥[४]

यमस्य सभा सुविस्तृता स्वर्ग इव प्रतीयते, यतोहि तत्र नातिशीतं नात्युष्णं वातावरणं नैव च दैन्यं वर्तते ।

नातिशीता नात्युष्णा मनसश्च प्रहर्षिणी ।[५]

तस्यां सभायां कामफलाः वृक्षाः सन्ति—

लेह्यं चोष्यं च पेयं च हृद्यं स्वादु मनोहरम् ।
पुष्पगन्धाः स्त्रजस्तस्य नित्यं कामफलाःद्रुमाः ॥[६]

वरुणस्य सभा सुखप्रदा, नात्युष्णा, नातिशीता वृक्षैरुपशोभिता अस्ति—

सा सभा सुखसंस्पर्शी न शीता न च घर्मदा ।[७]

कुबेरस्य सभा शतयोजनविस्तृता अस्ति । सा उच्चप्रासादैरुपशोभिता अस्ति । तत्र सुगन्धीनि काननानि, मन्दारवृक्षवनानि च सन्ति ।

---

१. महाभारतस्य सभापर्वाणि १/२५
२. महा. अनु. पर्व ३/३४
३. महा. अनु. ३/३५
४. महा.अनु. ७/३
५. महा. सभा. ८/४
६. महा. सभापर्व ८/६
७. महा. सभापर्वणि ९/५

ब्रह्मण: सभा औषधै: सर्वाणि पापानि विनाशयति । सा सभा सुखप्रदा, नातिशीता नात्युष्णा क्षुत्पिपासाभ्यां विरहिता अस्ति ।

औषधैर्वा तथा युक्तैरुत्तमा पापनाशिनी ।[१]

ससुखा सा सदा राजन् न शीता न च घर्मदा ।
न क्षुत्पिपासे न ग्लानिं प्राप्य तां प्राप्नुवन्त्युत ।।[२]

यथा महाभारते निवासयोग्यस्थानानि, नगराणि, सभा:, भवनानि, काननानि वर्णितानि तादृशानि यद्यस्माकमावासस्थानानि भवन्तु तर्हि पर्यावरणं न कदापि प्रदूषितं भवेत् ।

महाभारते वनवृक्षाणां महत्त्वं प्रदर्शितम् । स्थावराणां षड्जातय: प्रकीर्तिता: (१) आम्रादयो वृक्षा: (२) कुशादयो गुल्मा: (३) वृक्षाश्रिता: लता:,(४) भूमौ प्रसरिण्य: वल्लर्य: (५) वेण्वादय: त्वक्सारा: (६) शष्पादीनि तृणानि । स्थावराणां च भूतानां जातय: षट् प्रकीर्तिता: ।

वृक्षगुल्मलतावल्लीत्वक्सारास्तृणजातय: ।।[३]

प्राचीनकालादेव जन्तुवृक्षयो: सम्बन्धो विद्यते । किन्नरा:, नागा:, राक्षसा:, देवा:, गन्धर्वा:, मानवा:, ऋषयश्च वृक्षानाश्रित्यावतिष्ठन्ते ।

किन्नरोरगरक्षांसि देवगन्धर्वमानवा: ।
तथा ऋषिगणाश्चैव संश्रयन्ति महीरुहान् ।।[४]

य: कोऽपि वृक्षान् आरोपयति, स पूर्वजान् अनागतांश्च तारयति । अत: वृक्षारोपणमवश्यमेव कर्तव्यम्-

अतीतानागते चोभे पितृवंशं च भारत ।
तारयेद् वृक्षारोपी च तस्माद् वृक्षांश्च रोपयेत् ।।[५]

पुष्पवन्त: फलवन्तश्च वृक्षा इह जन्मनि वृक्षदं जनं तर्पयन्ति, स्वर्गलोकेऽमि पुत्रवत् तारयन्ति—

पुष्पिता: फलवन्तश्च तर्पयन्तीह मानवान् ।
वृक्षदं पुत्रवद् वृक्षास्तारयन्ति परत्र नु ।।[६]

यस्तडागं निर्मापयति, वृक्षानारोपयति, यज्ञान् करोति,सत्यञ्च वदति, स: स्वर्गलोके महिमान्वितो भवति—

---

१. महा. सभापर्वणि ११/७

२. महा. सभा. ११/३

३. महा. अनु. ५८/२३

४. महा. अनु. २८/२९

५. महा. अनु. ५८/२९

६. महा. अनु. ५८/३०

तडागकृद् वृक्षारोपी इष्टयज्ञश्च यो द्विजः ।
एते स्वर्गे महीयन्ते ये चान्ये सत्यवादिनः ॥[१]

पर्यावरणे न केवलं वृक्षाः मानवाः वा प्रमुखाः सन्ति, अपितु मानवजीवजन्तुजलवायुवृक्षादीनां समष्टिरेव पर्यावरणम् । अतः पर्यावरणशोधने एते सर्वे शुद्धाः भवेयुः ।

यत्रकुत्रचिज्जलस्य कथनं वर्तते, सर्वत्र तन्निर्मलमेव ।फल्गुनदीनिर्मला अस्ति-सा च पुण्यजला तत्र फल्गुर्नाम महानदी[२] । गङ्गा तत्र नदी पुण्या[३] । गोदावरीनदी कल्याणकारिणी अस्ति । पयोष्ण्याः जलं सर्वाणि पापानि हरति-पयोष्ण्याः हरते तोयं पापमामरणान्तिकम्[४] । आश्रमाः पुण्यतमाः सन्ति । कण्वाश्रमे मनोरमं कानन-मस्ति । अत्र सर्वे वृक्षाः पुष्पान्विताः सफलाः सन्ति-नापुष्पः पादपः कश्चिन्नाफलो नापि कण्टकी[५] । तदाश्रमः सुखच्छायैर्वृक्षैः समावृतोऽस्ति-सर्वर्तुकुसुमैर्वृक्षैः सुखच्छायैः समावृतम्[६] । तत्र शीतोऽनिलः प्रवहति-सुखः शीतः सुगन्धी च पुष्परेणु सौहार्द्रभावना भवेत् । महाभारतेऽपि निर्दिष्टम्—

सम्भोजनं संकथनं संप्रश्नोऽथ समागमः ।
एतानि ज्ञातिकर्माणि न विरोधः कदाचन ॥[७]

यथा महाभारते निवासस्थानानि, नगराणि, भवनानि, काननानि वर्णितानि तादृशानि यद्यस्माकमा-वासस्थानानि भवन्तु तदा पर्यावरणं न कदापि प्रदूषितं भवेत् । अस्माभिः पर्यावरणसंरक्षणार्थं सदा यतनीयम् ।

---

१. महा. अनु. ५८/३१
२. वन पर्वणि ८६/९२
३. तत्रैव ८६/१४
४. वनपर्वणि ८८/६
५. महा. आदिपर्वणि ६०/६
६. महा. आदिपर्वणि ६०/८
७. महाभारत उद्योगपर्वणि ६४/११

संस्कृते नैतिकभावात्मकवैमत्यबोधः

डॉ० शिवसागरत्रिपाठी

भारतस्यास्मितायाःमूलं संस्कृतिः संस्कृतञ्चेति विश्वविदितचरमेव 'भारततस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा'। भारतीया वैदिकी संस्कृतिः प्राचीनतमा प्रेष्ठा श्रेष्ठा च- 'सा प्रथमा संस्कृतिः विश्ववारा'[1] संस्कृतेः परम्परा प्राप्तानि मूलतत्त्वानि प्रवहमानान्यस्मद्रक्तवाहिनीषु शिरासु। वैदिकसाहित्य-रामायण-महाभारत-पुराण-स्मृति-धर्म-दर्शन महाकाव्य-काव्य-नाटक-गद्य-आख्यान-नीतिसाहित्यादिसनाथिते संस्कृतवाङ्मयेऽस्मज्जीवन-मूल्यमान्यतादीनाम्, नैतिक कर्तव्याकर्तव्यादीनां भावनात्मकवैमत्यस्य ऐक्यभावस्य च शास्त्रीयं काव्यमयं सोदाहरणं सोपाख्यानञ्च चित्रणं वरीवर्ति। वस्तुतः तदेवाऽस्मत्पाथेयमिति। अतो निर्दिष्टमाचार्यवर्यैः—

'संस्कृतं संस्कृतिश्चैव श्रेयसे समुपास्यताम्'।

गोरूपा समग्रा पृथिवी मातृत्वेन परिकल्पिता अथर्ववेदमुनिना 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' (१२/१/१२) विश्वैक्यस्य सार्वभौममानवतायाः बीजमन्त्रमिदम्। 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्'[2] इति वेदद्रष्टा समस्तं विश्वमार्यगुणैः समन्वितमवलोकयितुं वाञ्छति। 'वसुधैव कुटुम्बक' मिति भावभूम्यां शङ्कराचार्यस्य घोषणा ध्येया—

माता मे पार्वती देवी पिता देवो महेश्वरः।
बान्धवाः शिवभक्ताश्च स्वदेशो भुवनत्रयम्॥

एतादृशादर्शाणां मूल्यानाञ्चालोके स्वमहर्षिभिः याः प्रस्थापनाः मान्यताश्च संस्थापिताः, ताभिरेव भारतं कदाचित् जगद्गुरुत्वेन प्रतिष्ठितम् आदर्शशिक्षकत्वेन प्रख्यातमित्येव महर्षेः मनोः लेखिन्याः निष्यन्दभूतम्—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशदग्रजन्मनः।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः॥[3]

---

१. यजुः ७/१४
२. ऋन् १/६३/५
३. मनु २/२०

इतः मनुष्ये पूर्वापेक्षया तथाकथिता बुद्धिवादिता समागता, वैज्ञानिकं बलं प्रवृद्धम्, आध्यात्मिकता क्षीणत्वमुपागता, सांस्कृतिकी चेतना ह्रासत्वं गता, नैतिककर्तव्यानि समुपेक्षितानि, भावनात्मकः सङ्घर्षः समुद्भूतः, फलतः इतस्ततः सर्वत्र सम्प्रदायिक्यः, प्रदेशीयाः, जातीयाः, राष्ट्रियाश्च समस्याः समुत्पन्नाः, आतङ्कवादः उग्रवादश्च हिंसावादश्च प्रवृद्धाः । सम्प्रति मानीवया प्रवृत्तिः रचनात्मिका अल्पीयसी तथा संहारात्मिका महीयसी जाता । फलतोऽनयाऽऽबालवृद्धो विभावितः । सङ्कुचितर्थैश्च प्रतिवर्गं प्रतिराष्ट्रं मिथः पार्थक्यपथगामि जातम् । एवं विश्वप्रेम मानवत्वञ्च आकाशकुसुमवदिति । उदात्तभावनाः लुप्ताः वातावरणञ्चानुदात्तमनुदारं वा जातम् ।

द्विमहायुद्धजनितविभिषिकाभिः त्रस्ताः देशा जानन्ति यत् प्रखरज्वालाभिः युद्धस्य सर्व एव दग्धाः अर्धदग्धाः सन्तप्ताश्च भविष्यन्ति, तथापि तृतीयमहायुद्धस्य निमन्त्रणं नातिदूरं दृश्यते । अद्य रक्तस्नाता पापम्लाना जगतीयं मानवता महाश्मशाने परिणयन्तीवावलोक्यते । सभ्यताभिमानिनो विकसिताः देशा न श्रेयः केवलं प्रेयः उपासते । परमां शक्तिं विस्मृत्य कामक्रोधलोभादिषु वशीभूताः जीवनं यापयन्ति ।

सुस्पष्टमिदं यन्मनुष्यस्य नैतिको भवनात्मकश्च विकासः बौद्धिकविकासानुपाते अल्पीयान् । विज्ञानेन समस्तक्षेत्रेषु सुविधाः प्रदत्ताः विविधाः ऊर्जाः समुत्पादिताः परं तासां रचनात्मकसत्प्रयोगाय नैतिकं समुत्थानं भावशबलो विवेकश्चापेक्ष्यते । 'न मानुषाच्छ्रेष्ठतरं हि किञ्चिदि' ति वेदव्यासवचनं महाभारते, परमद्य मनुष्यस्य गौरवं विस्मृतमिव । अतोऽध्यात्मसंवलितं नैतिकशक्तिसमर्जनं कृत्वा उत्तिष्ठत उत्थापयत चेति कालध्वनिः । इदमेवास्मत्सनातनं लक्ष्यम् । इयमेव मानववादस्य भूमिका —

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःख भाग्भवेत् ॥

सर्वमाङ्गल्यायैव भगवती शिवा समर्च्यते —

सर्वमङ्गलमाङ्गल्ये शिवे सर्वार्थऽसाधिके ।
शरण्ये त्रयम्बिके गौरि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

लक्ष्यपूर्तिस्तु तदैव सम्भवा, यदा नीत्यनुप्राणितदायित्वकर्तव्यादीनां प्रकाशे सद्भावनाः वितरिता भवेयुः । भौतिकबलाश्रितः संघर्षस्तु पशुषु भवति, अतस्तेषां समुदायस्तु 'समज' इति कथ्यते । मानवसमुदायस्तु समाजः । परमाहारनिद्राभयमैथुनादिषु ते समाना एव केवलं धर्मः वा मानवता वा मानवेषु वैशिष्ट्यमर्हति । अतः तैः सर्वजनसुखाय विश्वहिताय च तद्रक्षणीयमेव । हिन्दीकवेः श्रीगुलाबरायस्य कथनमिदं ध्येयमनुकरणीयञ्च—

"मनुज का जीवन है अनमोल साधना है यह एक महान् । सभी निज संस्कृति के अनुकूल एक हों, रचे राष्ट्र उत्थान ॥ इसलिए नहीं कि करें सशक्त निर्बलों को अपने में लीन । इसलिए कि हों विश्वहित हेतु समुन्नति पथ पर सब स्वाधीन" ॥ इदं विश्वहितं सर्वभूतहितं वा भारतीयसंस्कृतेः लक्ष्यम् । ऋग्वेदस्य पञ्चममभिमण्डलं पूर्णतः मानवतावादस्य प्रस्थापनां करोति । तस्य दशममण्डलस्य संज्ञानसूक्ते विश्वजनीनं मैत्रीभावमादिष्टम् —

'संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्'

'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

'समाना हृदयानि वः'

'समानमस्तु वो मनः'

'सं नो वसून्याभर'[१]

वेदानां यज्ञप्रक्रिया पौराणिकं देवयजनञ्च निजत्वस्य समर्पणं परमसत्तायां आसक्तिञ्च द्योतयतः । व्याहृतिषु प्रयुज्यमानम् इदं न ममेति वचः तथा 'स्वाहा' (आ समन्तात् स्वार्थस्य त्यागः) पदं स्वार्थनिरसनं परार्थ-साधनञ्चाभिव्यनक्ति । यजुर्वेदस्य ईशोपनिषदि इयमेव घोषणा —

यस्तु सर्वाणि भूतानि आत्मन्येवानुपश्यति ।
सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विचिकित्सति ॥

यस्मिन् सर्वाणि भूतानि आत्मैवाभूद् विजानतः ।
तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः ॥

महाभारते 'अद्रोहःसर्वभूतेष्विति विश्वमैत्री परिभाषिता (२६१/६६) श्रीमद्भागवते सर्वभूतहितचेष्टेति' परमात्मनः उपासना उक्ता —

परमाराधनं तद्धि पुरुषस्याविलात्मनः ।
भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽयं सार्ववार्णिकः ॥[२]

महर्षिपतञ्जलेः योगदर्शने 'अहिंसा-सत्यमस्तेयब्रह्मचार्यापरिग्रहाः' संज्ञकाः यमाः जातिदेशकालसमया-नवच्छिन्न- सार्वभौममहाव्रतत्वेनोपवर्णिताः[३] जैनधर्मस्य अणुव्रत- महाव्रतादयः अमुमेव शिक्षणभावं व्यञ्जयन्ति । महाभारतस्य शान्तिपर्वणि अहिंसा-सत्य, धैर्य-संयम-दान-तपः-दम- समता-अमात्सर्य-क्षमा-तितिक्षा- अनसूया त्याग-ध्यान-आर्यत्व- क्षमा- आर्जव-दाक्ष्य-मृदुता-लज्जा-अकृपणता-सन्तोष प्रियवादिता-तेजः - अव्यसनिता प्रभृतयो गुणाः अनेकत्रोपवर्णिताः[४] आचारितुं निर्दिष्टाश्च । वामनपुराणस्य सुकेशीचरिते वर्णाश्रमचर्चाप्रसङ्गे केचिदेतादृशा गुणाः परिभाषिताः—

अहिंसा सत्यमस्तेयं दानं क्षान्तिर्दया शमः ।
अकार्पण्यं च शौचञ्च तपश्च रजनीचर ॥

एवमेव धर्मलक्षणे ये गुणा समेकिताः तेऽपिमानव-हितकारिणः—

---

१. ऋक् १०/१९१/२,३,४,१

२. भा पु. ११/१७/२/

३. योगदर्शन २/३०-३१

४. महा० शान्ति० १६१/८,१६२/८,९/ १६०/१५,१६

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥

एवमेव विश्वबन्धुत्वम्, अध्यात्मवाद: मानववाद:, सर्वधर्मसम्मान: कर्मवाद: समता प्रभृतिगुणा: प्राचीना अपि आधुनिका भावात्मक- वैमल्याय पालनीया एव ।

न केवलं भारते भारतीय- साहित्ये वा, अन्यदेशेषु अन्यभाषास्वपि मानवहितपरक- शाश्वततथ्यानाम् उद्भावना कृता परं सर्वत्रैव व्यवहारपक्ष: निर्बल एव । प्राय: राजनीतिजीविजन्तूनामौद्धत्येन सामान्यजनजीवनं पथभ्रष्टं जातम् ।

पौराणिक- साहित्यमपि मानवतावादिनीं वैदिकीं संस्कृतिमभिव्यनक्ति, यत: तत्रापि वेदोपबृंहणमेवोपन्यस्तम्-

'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्' महा १/१/२६७ पुराणेषु न केवलं नीतिवचनानि, तानि तु आख्यानैरुपख्यानैश्च पुष्टान्यपि । पद्मपुराणादिषु प्रस्तुते तुलाधारवैश्यस्याख्याने अद्रोहस्य, शुनः सखाख्यानैऽचौर्यस्य, सत्यवत: सावित्र्या: आख्याने पातिव्रत्यस्य, मूकचाण्डालस्याख्याने मातृपितृ- भक्तिप्रभृतय: नैतिकाचरणेन फलश्रुत्या च सम्बद्धा: । अपरिग्रहस्य उदाहरणं महाभारते (१३/९५) पद्मपुराणेऽपि उपलभ्यते । विशेष- यज्ञार्थं सप्तर्षिभि: राज्ञ: वृषादर्भे: प्रतिग्रहो न गृहीत: । तदा राजमन्त्रिभि: स्वार्थवशात् उदुम्बफलै: सह स्वर्णमुद्रा: प्रदातुं निष्फल: प्रयास: कृत: । सुविधाशुल्कमिति मुद्रात्वेन प्राभृतत्वेन च सम्प्रति यदुत्कोचरूपभ्रष्टाचारो दृश्पते, तन्निवारणार्थं ईदृगाख्यानकथा: एतादृशा: आदर्शा: उपदेशाश्च ग्राह्या: प्रचार्याश्च ।

अक्रोधो विनिन्दित: सर्वत्र । विष्णुपुराणे (१/१/२१) मूर्खक्रम: एष: मूढानामेष भवति क्रोधो ज्ञानवतां कुत: । गीतायामेष नरकद्वार एव —

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।
कामः क्रोधः तथा लोभः तस्मादेतत्त्रयं त्येजेत् ॥

वामनपुराणानुसारं क्रोधी तपोयज्ञदानादीनां फलं नैव प्राप्नोति (वामन० २८/७) वस्तुत: दु:खसुखेष्वनुद् - विग्ना: धीरा एव साफल्यं लभन्ते ।[१]

सामाजिकं समत्वं भावात्मकवैमल्यायोपादेयम् ।

'शुनि चैव श्वपाके च पण्डिता: समदर्शिन:' इति श्रीकृष्ण वचसो भावभूम्यां समाजे उच्चावचभावो नानेतव्य: । गीतायां तु समत्वमेव योग उच्यते । विष्णुपुराणे (४/९०/११) समदृष्टे: जीवनं सुखमयं भवति—

'समदृष्टेस्तदा पुंसः सर्वा एक सुखा दिशः'[२]

समदृष्टिरेषा न केवलं सामाजिकदायित्वानां कृते परमपदमोक्षावाप्तायेऽपि वाञ्छ्यते

१. वामन० ५१/५०
२. वि.पु.४/९

'पतितव्यं समत्वे च निर्वाणमपि चेच्छता'[१]

वामनपुराणकारेणोद्घोषितं यद् एकत्वम्, समत्वं सत्यञ्च सर्वोत्तमं वित्तम्[२] । वायुपुराणानुसारं समदृष्टि-व्यापारे दयाभावोऽपि निहितः—

आत्मवत् सर्वभूतेषु या हितायाहिताय च ।
समा प्रवर्तते दृष्टिः कृत्स्ना ह्येषा दया स्मृता ।।[३]

चतुर्धा हि मानवीया प्रवृत्तिः धर्मार्थकाममोक्षपरा । संस्कृत- साहित्ये पुरुषार्थचतुष्टयस्य सत्ता, महत्ता, उपयोगिता सामयिकता च सप्रमाणं बहु व्याख्यापिता । सुखमयाय मानव- जीवनाय समाजाय च चतुर्वर्गेषु साम्मनस्यं देशकालानुसारमाचरणञ्चापेक्षितम् । महाभारतीयं प्रतिपाद्यमपि पुरुषार्थचतुष्टयाप्लावितम् । यथोक्तं स्वयं वेदव्यासेन —

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित् ।।

परवर्ति सर्जनात्मक- साहित्येषु महाकाव्यादिषु एतेषां चर्चा विद्यते यतस्ते काव्य- प्रयोजनेषु परिगणिताः—

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।
करोति प्रीतिं कीर्तिञ्च साधुकाव्यनिषेवणम् ।।[४]

पुराणेषु वर्णाश्रमधर्मस्य चतुर्वर्गस्य गृहस्थधर्मस्य[५] च सविस्तरं चित्रणम् । ब्रह्मपुराणे गार्हस्थ्यधर्मस्य वैशिष्ट्यं तस्य च पुण्य-मुक्ति प्रदातृत्वञ्चोपवर्णितम्—

चतुर्णामाश्रमाणाञ्च गार्हस्थ्यं पुण्यदं स्मृतम् ।
तस्माद् भुक्तिश्च मुक्तिश्च भवतीति मतिर्मम ।।[६]

धारणाद्धर्म इत्याहुः इति वेदव्यासस्य सुस्पष्टा व्याख्या, तथापि सम्प्रति धर्मशब्दः विवादास्पदमेव । परं नीतिवचनं सर्वजनहितायैव —

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम् ।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ।।

---

१. वि.पु. १/१९/४६
२. वामन० ४३/२७
३. ५९/४३
४. काव्यालङ्कार सूत्र १/२
५. वि.पु. ३/११,१२
६. ब्र.प्र. ८८/२४

ये खलु सर्वभूतहिते रतास्ते नूनमेव ईश्वरं प्राप्नुवन्ति, यथा गीतायां श्रीकृष्णः —

'ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः'[१]

संस्कृतवाङ्मये विशेषतः पुराणेषु फलश्रुतिः प्राप्यते, यत्र पुराणपठनश्रवणाचरणादीनां फलं प्रदीयते। प्रथमतः ऐहिक-कल्याणं धनपुत्रपौत्रादिप्राप्तिः, दीर्घायुष्यकामना मनः शान्तिश्च, अन्ततः आमुष्मिककल्याणं परम-पदप्राप्तिश्च भवतीति पाश्चात्यदेशेषूद्भूतः मानववादः समष्टिगतं भौतिक- सुखं प्रति प्रवर्तयति, परं भारतीय चिन्तनधारा व्यष्टिगता तथा समष्टिगताऽपि। व्यक्ति- हितस्यापि चरमं लक्ष्यं समाजहितमेव। सामवेद- संहिताया उत्तरार्चिके सर्वजनहित- बोधकेन भद्र-स्वस्तिशब्दद्वयेन प्रार्थितं यद्वयं कर्णैः मङ्गलमयीं वाणीं श्रृणुयाम, चक्षुर्भ्यां कल्याणमयं दृश्यं पश्येम, स्वस्थाभ्यां हस्तपादाम्यां विशिष्टाः सन्तः स्तुतिं कुर्याम, आयुष्कालञ्च लभेमहि। इन्द्रदेवः पूषादेवगुरुश्चास्माकं मङ्गलं विदधातु —

भद्रं कर्णेभिः श्रृणुयामदेवाः भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः।
स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवांसस्तनुभिर्व्यशेमहि देवहितं यदायुः॥

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः।
स्वस्तिनस्तार्क्ष्योऽरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु।

भारतीय- संस्कृतिः पुनर्जन्मनि विश्वसिति। मनुष्यः 'स्वकृतभुगिति विष्णु पुराणे (१/१/२१) वेदव्यासः। पूर्वजन्मकृत- भोगान् स अस्मिन् जन्मनि भुनक्ति। अतः पापाचरणाद् वर्जनं पुण्याचरणस्यार्जनं समुपदिष्टम्। स्वर्गनरककल्पनापि दुष्कर्मादिभ्यो वारयति। पुराणेषु सविस्तरं वर्णनमुपलभ्यते। अनेन सामाजिकी चेतना सुप्रभाविता पूर्वम्। परमद्य बुद्धिवादेन विज्ञानवादेन च तत्र प्रश्नचिह्नमुपन्यस्तम्। तर्काश्रितभावनाभिः पापादीनां नरकादीनाञ्च भयं विस्मारितम्। फलतोऽनर्गलो व्यवहारः सर्वत्र दृश्यते।

प्रतीयते सम्प्रति सत्प्रवृत्तौ असत्प्रवृत्तेः, मानवतायां दानवतायाः प्राबल्यं जातम्। सदाचारादीनां दमनं हिंसा-युद्ध-वध-प्रवञ्चनादीनां विस्तरणं दृश्यते। अनैतिकाचरणभ्रष्टाचारादयोऽतिशेरते। सर्वे धर्माः उपदेष्टारश्च मनुष्यान् सन्मार्गोन्मुखान् कुर्वन्ति, न कोऽपि कुमार्गं सङ्केतयति तथापि स्वार्थान्धा वित्तान्धाः कुमार्गान् आश्रयन्ते नैतिकाचरणं धर्माचरणञ्च सदैव फलदायि जयप्रदातृ च। महाभारतस्य मूलमन्त्रं 'यतो धर्मस्ततो जयः' पुनः पुनः विविध स्थलेषु (भीष्म० २१/११, उद्योग० ३९/३, स्त्री० १३/९) उक्तम्, आख्यानोपाख्यानैः मूलघटना-प्रमाणैश्च प्रमाणितम्, यद् यत्र धर्माचरणम्, सत्याचरणम्, कर्तव्यपालनं मानवहितञ्च वरीवर्ति, तत्रैव विजयः। यथोक्तं गीतायां श्रीकृष्णेन —

यत्र योगेश्वरः कृष्णः यत्र पार्थो धनुर्धरः।
तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम॥

---

१. गीता १२/४

यद्यपि राष्ट्रहिताय, सर्वजनहिताय, दुर्गुणोन्मूलनाय, दायित्वनिर्वाहाय, भ्रष्टाचारोन्मूलनाय, सत्यस्थापनाय शमाय च सर्वकारेण संस्थाभिश्च संस्कृतमाश्रित्य आदर्श- सूचकानि वाक्यानि स्वीकृतानि, परं किं तानि पाल्यन्ते। वस्तुतः ध्येयवाक्यानि मत्वा तानि कणशः क्षणशः अक्षरशश्च पालनीयानि इति मेऽभीप्सा। यथाहि —

'सत्यमेव जयते' - सर्वकारस्य।
'बहुजनहितायबहुजन सुखाय' - आकाशवाण्याः।
'सत्यं शिवं सुन्दरम्' - दूरदर्शनस्य।
'अहर्निशं सेवामहै' - वार्ताविभागस्य।
'योगक्षेमं वहाम्यहम्' - जीवन- बीमा- निगमस्य।
'शं नो वरुणः' - नौ सेनायाः।
'धर्मचक्रप्रवर्तनाय' - लोकसभायाः।
'सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम्' - विश्वसंस्कृत- सम्मेलनस्य

अतः सम्प्रति स्वपूर्वजैः ऋषिभिः, आचार्यैः क्षुण्णे प्रशस्ते मार्गे प्रचलनम्, नैतिककर्त्तव्यपरिपालनम्, पारस्परिकसद्भावप्रस्थापनम्, शान्तिमय- जीवनयापनमपेक्षितम्। अपसंस्कृतिं भोगवादितां च निरस्य भ्रष्टाचारं हिंसा- प्रवृत्तिं आतङ्कवादञ्चोन्मूल्य सङ्कुचितां स्वार्थ- प्रवृत्तिं दूरीकृत्य सार्वत्रिकेऽभ्युदये, सर्वधर्मसहभावे, मानवधर्मे विश्वशान्तौ च प्रवृत्तिर्विधेया। साम्प्रतिके कम्पोत्तर (Computer) युगे सूचनाप्रौद्योगिकीविस्तारे वैश्विके उपक्रमेऽपि भारतीयं संस्कृतम् आप्त- संस्कृतिश्च सक्षमा। स्थितिः विषमा, परिस्थितयः प्रतिकूलाः, बाधाः पदे- पदे तथापि न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः। इदमेव सत्यं समुद्घाटयति प्रेरयति चोपनिषद् वाक्यमिदम्—

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत।
क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया।
दुर्गं पथस्तत् कवयो वदन्ति।

सम्प्रभाणा संस्कृतभाषा

डॉ. आर. यू. त्रिवेदी

"संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः" (१/३३) इति काव्यादर्शे कविदण्डिप्रोक्ता सूक्तिः सुरभारत्याः स्वरूपमाविष्करोति। देवीरूपेयं दैवी वाक् दिव्यभावानुदीरयति प्रेरयति च। "अस्ति, भाति प्रियम्" इति ब्रह्मरूपं तद्वत् संस्कृतमपि ब्रह्मविद्यारूपेण राजते। यस्य यस्य संभावना तस्य तस्याहं प्रथमाऽस्मि।[१] इति प्रतिपाद्यते यत् संस्कृता वाणी ब्रह्मविद्यात्मिका विद्यते।

प्राचीनार्वाचीनमहर्षिभिरन्वाख्यातेयं वाणी तपसः प्रभावात् भारतमातुः ललामभूता विश्वस्मिन् प्रकाशते प्रशस्यते च।

वैदिके वाङ्मये 'शीक्षा' उच्चारणशिक्षेत्यभिधीयते।[२] तत्र वर्णः स्वरः। मात्रा बलम्। साम सन्तानः[३] इत्येवं शीक्षासिद्धान्तः निरूपितः। अत्रोच्चारणकौशलमहत्त्वं निरूपयता महर्षिणा पाणिनिना उद्बोधितमस्ति यत् स्वरतः वर्णतः वा अशुद्धोच्चारितमन्त्रः वाग्वज्रो भूत्वा यजमानं हिनस्ति। यथा स्वरतः अपराधात् इन्द्रशत्रुः हतः।[४] अनेन 'शीक्षा' गरिमाऽवगम्यते, निर्दोषोच्चारणचारुतापि स्वीक्रियते।

प्राचीनकालीना शिक्षा

अस्मदीया प्राचीना भारतीया शिक्षा विद्यागौरवेण अध्ययनानुशीलेन च समर्हतामाप्नोति। गुरुशिष्य-परम्पराप्राप्ता सच्छिक्षा ज्ञानस्य प्रतिभां शोभां वितनुते स्म। "विद्ययाऽमृतमश्नुते" "इति श्रुत्या वेदाध्ययनं सर्वथा चरमपुरुषार्थसिद्ध्यर्थमेवासीत्। विद्याशब्दः वेदविद्यावाचकः।"

---

१. ऋ.वे.,१०/१२५/३ - अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियानाम्।

२. तै.उ.(शी.व.) २/१ (शां.भा.) : शिक्षा शिक्ष्यतेऽनयेति वर्णाद्युच्चारणलक्षणम्।

३. तत्रैव (शी.व.), २१२ (शां भा.) : तत्र वर्णोऽकारादिः, स्वर उदात्तादिः, मात्रा ह्रस्वाद्याः, बलं प्रयत्नविशेषः, साम वर्णानां मध्यमवृत्त्योच्चारणं समता, सन्तानः सन्ततिः संहितेत्यर्थः।

४. पाशि.,५२ :
मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह।
स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्॥

विद्याध्ययनेनैव चतुर्दश विद्याः संप्राप्यन्ते स्म । आचार्यः निकटस्थशिष्यम् अध्यापयति स्म । अत एव 'अन्तेवासी' इति 'आचार्यकुलवासी' इत्यस्यैव संक्षेपः ।[१] स खलु अचार्यकुले उषित्वा, श्रुतपारदृश्वा स्वगृहं गन्तुकामः आचार्यानुशासनं गृह्णाति स्म । तदवसरे समावर्तनसंस्कारः दीक्षान्तप्रवचनरूपेण क्रियते स्म । तैत्तिरीयोपनिषदि १:११ 'आचार्यानुशासनम्' तस्योपदेशस्यैव पाठः । अत्र अध्ययनानन्तरं गृहस्थाश्रमधर्मं स्वीकृत्यापि 'स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम्'[२] इति महत्त्वपूर्णः स्वाध्यायसिद्धान्तः प्रतिष्ठितोऽस्ति ।

स्वाध्यायः ब्रह्मयज्ञः 'पञ्चमहायज्ञेष्वन्यतमः । स्वाध्यायस्तु समाहितचेतसा नैरन्तर्येण क्रियमाणं व्यतिक्रमरहिताध्ययनमस्ति । स्वाध्यायेन सह प्रवचनस्याभिन्नः सम्बन्धः स्थापितोऽस्ति ।[३] सवाध्याय एव वेदाध्ययनम् । सुष्ठु आवृत्य अध्यायः स्वाध्यायः वेदाध्ययनम् । अतः प्राचीनशिक्षा वेदाध्ययनमेव पुरस्करोति ।

भारतीयशिक्षायाः लक्ष्यं ज्ञानमेवासीत् । ज्ञानेन न केवलं वार्ता किन्तु वस्तुतत्त्वं लक्ष्यते । ज्ञानमेव पवित्रमस्ति, येन आत्मदर्शनानुभवो जायते ।[४] श्रीमद्भगवद्गीतोक्तप्रमाणानुसारेण ज्ञानस्य गरिमा प्रतिपादितोऽस्ति । अतः ज्ञाननिष्ठैव भारतीयशिक्षाशास्त्रस्य मूलादर्शरूपेण राजते ।

ज्ञानं मनुष्यस्य तृतीयं नेत्रमस्ति । तेन च सर्वेषु विषयेषु तत्त्वदर्शनदक्षता प्राप्यते । पुनः केन प्रकारेण व्यवहर्तव्यं तदपि शिक्ष्यते ।[५] ज्ञानरूपेण शिक्षाशास्त्रेणैव भ्रमात्मकमज्ञानमुच्छिद्यते, परोक्षार्थस्य दर्शनमपि विधीयते । एवं यः शिक्षाशास्त्रनेत्रं न धारयति स 'अंध' एवाभिधीयते ।[६]

शास्त्रज्ञानमवगाह्यापि मनुष्याः मूर्खा भवेयुः । तस्य कारणमेकमस्ति 'यः क्रियावान् कर्मशीलः पुरुषः स एव' । यथा सुचिन्तितम् औषधं नाममात्रेण आतुराणां आरोग्यम् न करोति ।[७] अतः शास्त्रज्ञानं कर्मजुष्टमेवेत्यभिप्रायः ।

विद्या सर्वविधसौख्यं दातुमुपकर्तुं च समर्थाऽस्ति ।

---

१. छां.उ.२/२३/१: द्वितीयो ब्रह्मचर्यर्थं कुलवासी...।

२. तै.उ.२/११/१: स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम् ।

३. तै.उ.,१/९/१ : स्वाध्यायप्रवचने एवेति नाको मौद्गल्यः ।

४. भ.गी.,४/३८ : न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।
तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥

५. सु.र.सं.,पृ.११४ : ज्ञानं तृतीयं मनुजस्य नेत्रं समस्ततत्त्वार्थविलोकदक्षम् ।
तेजोऽनपेक्षं विगतान्तरायं प्रवृत्तिमत्सर्वजगत्त्रयेऽपि ॥

६. सु.र.भा.,पृ.पू. श्लो. २ : अनेकसंशयोच्छेदि परोक्षार्थस्य दर्शकम् ।
सर्वस्य लोचनं शास्त्रं यस्य नास्त्यन्ध एव सः ॥

७. तत्रैव,पृ.११,श्लो.२० : शास्त्राण्यधीत्यापि भवन्ति मूर्खा यस्तु क्रियावान्पुरुषः स एव ।
सुचिंतितं चौषधिरातुराणां न नाममात्रेण करोत्यरोगम् ॥

उपर्युक्तप्रमाणाव्रधारणयैवमवधार्यते यद्विद्याऽऽलम्बितमेव भारतीयशिक्षाशास्त्रमासीत्। येन जनः सौख्यपूर्णं जीवनं यापयितुं सन्नद्धोऽभवत्। अतः लौकिकोऽभ्युद्रयः, पारलौकिकंनिःश्रेयसं चेति धर्म आख्यायते।[१]

प्राचीनभारतीया शिक्षापद्धतिः

प्राचीनशिक्षापद्धतिः आचार्यस्य गुरोर्वा गौरवं मुक्तकण्ठं गायति। 'आचार्यदेवो भव' (तै. उ. १:११-२); "आचार्यवान् पुरुषो वेद" (त्वां.उ. ६/१४/२) इत्यादिनी प्रमाणवचसी तदादर्शान्निरूपयतः।

आचार्यः विद्यातः ब्रह्मचारिणः अन्तेवासिनः वा पुनरुज्जीवनम् अकरोत्। तदुत्तमं जीवनमस्ति। पितरौ तु शरीरमेव जनयतः निदाघं प्रति आचार्यऋभुप्रोक्तोपदेशवचांसि प्राचीनाचार्यचरितस्यौन्नत्यं प्रकटयति प्रेरयति च।

ऋग्वेदप्रातिशाख्यस्य पञ्चदशाध्यायः संक्षिप्तशिक्षायाः पद्धतिम्प्रत्याययति। तस्मिन् काले एषैव प्रवृत्तिः प्रचलिताऽऽसीत्। विद्याध्ययनादारम्भ एव प्रत्यहं प्रश्रितच्छात्रः गुरुचरणारविन्दमकरन्दं प्रणिपत्यैव वाक्यं ब्रूते स्म। आचार्यः प्रायः अध्ययनारम्भे अन्ते वा अन्तेवासिनं सामान्यविषयवस्तु प्रास्तौ।

अन्तिमे मन्त्रोत्तरार्धं, प्रवचनानन्तरं आचार्यान्तेवासिनौ क्रमशः 'ओमि' त्युच्चारणं कृतवन्तौ। प्रकारेणानेन प्राचीनशिक्षापद्धतिः प्रावर्तत।

प्राचीनशिक्षा स्मृतिशक्तिविकासार्थं प्रायततेति छात्राः मुखपाठबलेनैव सर्वान्स्वाध्यायान्कण्ठस्थान-कुर्वन्। तर्कतत्त्वकाव्यादिशास्त्रेषु विमर्शः पृथक्करणादिकं कुर्वन्तश्छात्राः प्रोत्साहिता आसन्।[२] विशुद्धोच्चारणपरायणा आचार्या अपि विश्वस्मिन् विश्रुता आसन्।

प्रातरुत्थाय, शय्यां विहाय, स्नानं विधाय, होमादिकर्म सम्पाद्य च शिष्यः गुर्वाज्ञामगृह्णात्। गृहीत्वा च तां, वेदाध्ययनं प्रारभत।[३]

शांखायनगृह्यसूत्रानुसारेणाऽऽचार्यः प्राङ्मुखः उदङ्मुखः वा न तिष्ठेत्। शिष्यः दक्षिणतः उदङ्मुखः वा तिष्ठेत्। द्वौ वा शिष्यौ तिष्ठेताम्। तत्र तदधिकच्छात्रा भवेयुः तर्हि ते यथावकाशं तिष्ठेयुः। गुरुसमीपे उच्छ्रितासनोपविष्टः एकासनस्थो वा छात्रः न भवेत्। स प्रसारितपादः न तिष्ठेत्। पादकुठारिकां कृत्वापि न तिष्ठेत्। इत्थं नियमानुशासनबद्धा शिक्षा आसीत्।

---

१. वै. द.,१/२ : यतोऽभ्युदयनिश्रेयससिद्धिः स धर्मः।

२. E.A.I., P. 32 : Reflection and analysis were also encouraged.

३. E.S.,A.H.P. 124 : Having been commanded by his preceptor and having cast a look at his face he should commence the study of Vedas (सां.सं. ३०, २-३)

शिक्षापद्धत्याः मूलतत्त्वं तन्निर्माणरीतयः

भारतीयशिक्षायाः मूलतत्त्वं प्रत्यक्षीकरणप्रवृत्तिरिति एवासीत्। बुद्धेस्तैक्ष्ण्यं सच्चारित्र्यस्य विकासश्च शिक्षापद्धत्याः लक्ष्ये आस्ताम्। इदं तावद् स्फुटं प्रशस्यते गायत्रीमन्त्रेणोपगीयते च।[१] भारतीया शिक्षा तपस्त्यागस्तपोवनेति तकारत्रयोपबृंहिता आसीत्।

संस्कृतभाषा न केवलं भाषैव, किन्तु संस्कृतेरभिन्नतत्त्वमप्यस्ति। अत एव विदेशीयानां कालक्रमाक्रमणैः आत्मविस्मृतिगतस्य भारतीयसमाजस्य मनः स्वाभिमानशून्यं सञ्जातमस्ति। यत्र वेदाः, भगवद्गीता, दर्शनशास्त्राणि, विविधा विद्या महान्तः ऋषयः, तपस्विनः मनीषिणः आविर्भूतानि आसन् तत्र पराधीनत्वं, परानुकरणं, पारस्परिककलहः इत्यादयः दोषाः समुत्पन्नाः। कारणेनानेन संस्कृतं संस्कृतिश्च अभिभूतिमनुभवतः।

भारतस्य महिमानं संस्कृतस्य वैश्विकदर्शनं निरूपयता प्रसिद्धपाश्चात्यैतिहासिकेन दार्शनिकेन विल् ड्यूराँ (Will Durant) महोदयेनाभिव्यक्तमस्ति यत् भारतम् अस्मद्देशस्य मातृभूमिरासीत्। संस्कृतं यूरोपीयभाषाणां जननी। भारतजननी अनेकधा सर्वेषामस्माकं जननी।[२]

भारते विविधराज्यैः संस्कृतसंरक्षणाय संवर्धनाय च समितयः विरचिताः। १९५६ ईशवीये भारतसर्वकारेण डॉ. सुनीतिकुमारचटर्जीमहोदयस्याध्यक्ष्ये संस्कृतायोगस्य रचना कृता। विशदं गुणवर्णनं कृत-वताऽऽयोगेन संस्कृतविकासायानेकोपायाः निर्दिष्टाः।[३]

इदानीं भारतवर्षे स्वतन्त्राः संस्थाः पाठशालाः, आश्रमाः, मठाः, विश्वविद्यालयाः, महाविद्यालयाः, विद्यालयाश्च स्वस्वपाठ्यक्रमानुसारेण स्वतन्त्रतया संस्कृतमध्यापयन्ति। परन्तु स्वातन्त्र्यप्राप्तेः पञ्चाशद्वर्षोत्तरमपि संस्कृतस्य शिक्षायाः परिस्थितिः शोच्यैव। अतः संस्कृतस्य नूतनशिक्षाशास्त्रं प्रति संस्कृतानुरागिभिरवश्यमेव प्रस्थातव्यम्। येन वर्तमानसमाजस्यावश्यकतां पूरयितुं राष्ट्रस्य भविष्यन्तः समस्याः निराकर्तुं समर्था भवेम।

नूतनशिक्षाशास्त्रस्यामुखम्

शिक्षायां संस्कृतस्य स्थानं सुनिश्चितमेव स्यात्। यद्यपि बहुभाषाभाषिभिः बहुधर्मावलम्बिभिर्भारतीयैः पाश्चात्त्यानुकरणपरायणैः संस्कृतावश्यकता नैव स्वीक्रियते। तथापि भारतस्य जनसाधारणेच्छा तु संस्कृताधीनैव। यथा डॉ. कर्णसिंहमहोदयेन अन्ताराष्ट्रियसंस्कृतसम्मेलने नवदिल्ल्यां अभिहितमासीत् यद् संस्कृतं न केवलं भारतस्यैव किन्तु विश्वस्याखिलस्य पैतृकं धनमस्ति। संस्कृतेनैवाद्य भारतस्य प्रतिष्ठा विश्वस्मिन् स्फीताऽस्ति।

---

१. E.A.I., P, 30 Sharpening of intellect and culture and of moral character in Brahma chain were than aims of educational system. This is eveident from the celebrated Gāyatrī Mantra. The fundamental educational methods were tapas and unsterity and a process of realization.

२. O.O.H. : India was the motherland of our race keŚ.efMe.De. (क) पृ. १११ and Sanskrit the mother of European languages.

३. सं.आ. ३१ ४९, ५-१५-३२ :p. ९७

संस्कृतायोगेन संस्कृतोत्कर्षं प्रकटयता प्रोक्तमासीत् यद् अनिवार्यरूपेण पाठ्यक्रमे संस्कृतं संयोज्यम्। सूचनेनानेन कैश्चिद्राज्यैः त्रिभाषासूत्रे संस्कृताय स्थानं प्रदत्तमस्ति।

संस्कृतशिक्षाया अभिनवा उद्देश्यानि

'संस्कृतिः संस्कृताश्रिता' इत्युक्तिमनुसृत्यैव संस्कृतशिक्षाया अभिनवं उद्देश्यम् अवधेयम्। प्राचीनशिक्षापद्धतौ शिक्षाया उद्देश्यं ज्ञानमेवासीत्। किन्तु परिवर्तिनि संसारे संस्कृतशिक्षाया उद्देश्यम् अपि परिवर्तितम्।

संस्कृतिसंस्कृतयोरद्वैतजनितानि उद्देश्यानि यथा वर्ण्यन्ते।[१]

१. भारतीयराष्ट्रियता—राष्ट्रैक्यम् च,

२. आध्यात्मिकता,

३. सर्वात्मभावौन्नत्यम्,

४. जीवनाधाराः सद्विचाराः,

संस्कृतशिक्षायां पाठशाला-भण्डार्कर- प्रत्यक्षादिपद्धतयः सम्प्रति प्रवर्तन्ते। तत्र भारतीयमुद्रायां सभावो दृश्यते। प्राचीनवाङ्मयादि परिशील्य तदाधारेण काचित् समन्वयपद्धतिराविष्करणीया। तत्र कामन्दकेन शिक्षापद्धत्या सरणिः एवमुपदिष्टास्ति-

१. शुश्रूषा— श्रोतुमिच्छा शुश्रूषा। अध्यापकस्य मुखान्निस्सृता वाणी छात्रस्य कर्णगोचरीभूय जिज्ञासामुत्पादयति। विविधाः वार्ताः प्रेरकाः कथाः, प्रेरणोत्साहजनकानि सूक्तानि च श्रुत्वा छात्राः श्रवणेन्द्रियं सतर्कं कर्तुं चेष्टन्ते। अनेन शुश्रूषा जायते। अनया शिक्षाप्रक्रियया रसवृत्तिर्जायते।

२. श्रवणम् — अत्र छात्रः श्रवणक्रियां समाहितमनसा विदधीत। क्रियैषा साहजिका, रसरंजिका च। श्रवणेन मनोवृत्तिः शिक्षांशे योज्यते। श्रवणक्रिया शीघ्रा तीव्रा च। विषयवस्तुनः श्रवणेन शिक्षाक्रिया सरला अन्यतमा च जायते।

३. ग्रहणम्— यदा छात्रः विषयवस्तुश्रवणे तन्मनस्को भवति तदा श्रवणेन्द्रियोत्तेजनेन शिक्षाग्रहणाऽऽसक्तिर्वर्धते। ग्रहणम् स्वीकरणम् शिक्षाग्रहणं बौद्धिकस्तरमुन्नतं करोति।

४. धारणम्— विषयवस्तुनः सम्यक्तया ग्रहणं धारणमित्याचक्षते। यदि ग्रहणं साधुसम्पादितमस्ति तर्हि धारणं स्वल्पेनैव प्रयासेन शक्यम्।

५. ऊहापोहः—कठिनांशस्य बोधः प्रायः नैव भवति। छात्रः संशयमनुभवति; ऊहापोहेन छात्रः अध्यापकं प्रश्नान् पृच्छति। प्रश्नोत्तरक्रमेण मनस्युत्पन्नस्य प्रश्नस्य क्रमशः समाधानं भवति।

---

१. भारती : वर्ष २२ अंक ३ : संस्कृतं हि भारतीयसंस्कृतेः मूलमस्ति, पौष माघ, पृ.८८ विना संस्कृतं नैव संस्कृतिः।

६. अर्थज्ञानम्— अर्थज्ञानं अन्वयार्थरूपेण जायते । यदा शिक्षाप्रक्रियाया काठिन्यं निवार्य, शिक्षा गृह्यते तदा अर्थज्ञानेन शिक्षाया निहितानि तत्त्वानि प्रकाश्यन्ते ।

७. तत्त्वज्ञानम्— अर्थज्ञानस्य ज्ञानेन तत्त्वज्ञानं सुकरं जायते । अत्र विषयवस्तुनः भावार्थस्य ज्ञानमेव महदस्ति । तत्त्वज्ञानपूर्णस्य छात्रस्य बुद्धिः दिवाकरकिरणैः नलिनीदलमिव विकास्यते ।

सारतः कथ्यते यत् संवादाख्यानशैल्या कामन्दकोक्तपद्धत्या च शिक्षाप्रदानं सुचारुतया कर्तुं शक्यते ।

पाठ्यक्रमः पाठ्यपुस्तकं च

उद्देश्यसिद्ध्यर्थं नूतनपद्धतिप्रयोगार्थं च पाठ्यक्रमः कक्षाक्रमेण सुनिश्चितः, समानः सर्वविधशिक्षोपयोगिगुणसम्पन्नश्च भवितव्यः । यदि पाठ्यक्रमः राष्ट्रियावश्यकतां पूरयितुं समर्थः तर्हि वैविध्यपूर्णेऽस्मिन् राष्ट्रे राष्ट्रैक्यं सुस्थापयितुं शक्यम् नीरसेन पाठ्यक्रमेण छात्राध्यापकयोः मनः अपि शिक्षायां नैव सन्निदधाति । अतः प्रभावशालिपाठ्यक्रमं निर्मातुं शिक्षाविद्भिः विशदाः व्यापकाश्च प्रयत्नाः विधेयाः ।

पाठ्यपुस्तकं कक्षाक्रमानुसारेण छात्रहिताभिवर्धकं भवितव्यम् । तेषां रसरुचिवृत्त्यादीनामवधानपूर्वकं विषयवस्तु स्यात् ।[१] पाठ्यपुस्तकस्थान्तःस्वरूपं, बहिःस्वरूपं ग्रंथकारकौशलं इत्येतानि पाठ्यपुस्तक - काधारलक्षणान्यवधेयानि ।

गद्यपद्यव्याकरणादीनामध्यापनम्

गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति इत्युक्तिमनुसृत्य कवीनां कृते गद्यरचना दुरूहा भवति । तथैव शिक्षकाणां कृतेऽपि गद्यशिक्षा कदाचित् दुरूहा स्यात् । किन्तु अस्य रुचिवर्धनरीत्यभ्युपगमेन वाचनेन, वस्तुनः सरलीकृताध्यापनेन च गद्यशिक्षा सुगभवेत् ।

कुमारिलभट्टेनापि गद्यस्य लक्षणमिदमभिहितमस्ति । योऽर्थः येन शब्देन सह सम्बद्धः स्यात्, स शब्दस्तस्यार्थः ।[२] अतः शब्दस्य सम्बद्धार्थ एव ग्राह्यः तेनैव अर्थग्रहणं सुकरं भवति ।

पद्यशिक्षा सुमधुरगानेन प्रारभ्यते । संस्कृते श्लोकः छन्दोबद्धः भवति । अतः पद्यनिबद्धपदानामन्वयेन खण्डान्वयेन दण्डान्वयेन च पद्यस्य सरलीकरणं जायते । कर्तृकर्मक्रियाविशेषणविशेष्यादीनां पदानां सम्यक् बोधेन छात्रस्याभिरुचिं वर्धयितुं शिक्षकः समर्थो भवति ।[३]

---

१. I.M.V.E., P.167 : The teacher has been ugred to make the subject matter interesting, with the Primary Purpose of controlling the child's attention, for the sake of effient learning

२. श्लो. वा., १६० (वा.अ) तत्र योऽन्वेति ये शब्दपदार्थस्तस्य भवेदसौ अन्यथानुपपत्या हि शक्तिस्तत्रावतिष्ठते ॥

३. I.M.V.I., P. 185 : Through skillful direction the teacher should succeed in the multiplication of child's interest.

संस्कृतशिक्षायां मूल्यांकनस्य नूतना दृष्टिरपि स्यात्। पाठ्यक्रमसंशोधनं, परीक्षापद्धतावपि आमूलं परिवर्तनमनिवार्यमस्ति। संस्कृतस्य नूतनशिक्षापद्धतिमधिकृत्य संशोधनस्यातीवावश्यकताऽस्ति। येन राष्ट्रिय-संस्कृतशिक्षापद्धतिः विकासं प्राप्नुयात्।[१] संस्कृतं संस्कृतेनैव शिक्षणीयमित्यवधार्य शिक्षाप्रणाली प्रस्थापनीया।

सप्रमाणा सचेतना वा संस्कृतभाषा

भारतस्य सौभाग्यमस्ति यत् भारते संस्कृतभाषा राजते। यद्यपि शिक्षायां संस्कृतप्रभावः न्यूनायते; तथापि भारतीयजीवने संस्कृतेन ये संस्कारा स्थापितास्ते भारतीयतां दर्शयितुं समर्थाः सन्ति। जन्मतः मृत्युपर्यन्तं षोडशसंस्काराः समुपदिष्टाः आसन्। एते सर्वे संस्काराः संस्कृतेनैव जायन्ते। अतः संस्कृतस्याभिन्नसम्बन्धः भारतीयैः सह। वेदशास्त्रादारभ्य रामायणमहाभारतादीतिहासग्रन्थाः भारतीयजीवनं प्रतिबिम्बयितुं समर्थाः सन्ति।

संस्कृतस्य गरिमेदानीं समग्रेण विश्वेनाभ्युपेतोऽस्ति। यतः मानवीयवैज्ञानिकाध्ययनक्षेत्रयोरमूल्यं ज्ञानं, गहनाः विचाराश्च समग्रस्य विश्वस्य कल्याणाय मानवसंसाधनविकासाय च संस्कृत एव सुरक्षितास्सन्ति।[२]

मानवीयवैज्ञानिकाचिन्तनयोरुभयोः ज्ञानस्य साधना संस्कृते सुरक्षिताऽस्ति यतः वैदिकगणितेनापि एवं प्रमाणीकृतमस्ति। भाषावैज्ञानिकरचनायाः महत्त्वं समकालीनैः वैज्ञानिकैः प्रदर्शितमस्ति यत् संस्कृतं गणकयंत्रोपयोगार्थं अतीवानुकूला भाषा विद्यते।[३]

यथा विविधसुरभिपुष्पोज्ज्वलेन स्रग् राजते, तथैव विविधभाषाजातिसम्प्रदायैः राजमानं राष्ट्रं संस्कृतमेव एकसूत्रे बध्नाति। न केवलं राष्ट्रैक्यं, अपि तु विश्वमैत्र्यपि संस्कृतेनैव सम्भवति।[३] अतः संस्कृतं जागतिकप्रश्नान् समाधातुमपि शक्नोति।

भिन्नतायामप्यभिन्नतां स्थापयितुं संस्कृतमेव समर्थमस्ति। विभिन्नजातिवर्गभाषासमुदायेष्वपि संस्कृतेनैवैकात्मकता संजायते।[४] तत्कथं कथंयितुं शक्नुयात् यत्संस्कृतमप्रस्तुतं विगतं च।

---

१. सं.स.,वै.मै.पृ.१९ - १९६८
शिक्षानीतौ यत् संस्कृतशिक्षणसम्बन्धि नूतनप्रयोगाः भवेयुः इति अलं तदर्थं प्रयत्नशीलाय संस्कृतक्षेत्रस्य प्रमुखैः संस्कृतज्ञैः एव प्रयत्नः करणीयः।

२. B.J. Vol. 43, No. 10. p. 55 : The Greatmness of Sanskrit have been acknowledged now by the whole world. The reason is that the priceless knowledge in the areas of humanistic and Scientific studies and deep thoughts preserved in Sanskrit are meant for the welfare of entire universe and development of the human resources.

३. तत्रैव;IBID., ... that Sanskrit is the most suitable language for use in computer.

४. भारती, वर्ष २२ अं.३ : पृ.८९ :India though it has more than 500 spoken dialects, has only sacred language and only one sacred literature accepted revered by all adherents of Hinduism alone, however, diverse in race dialect rank and creed, that language is Sanskrit and the literature is Sanskrit literature.

समग्रस्य विश्वस्य ध्यानं संस्कृतं प्रति समाकृष्टमस्ति। संस्कृते शांतिः, समाधानं, सात्त्विकी वृत्तिः, प्राकृतिकं मनः, जीवोपकारकविचाराश्च वर्तन्ते। संस्कृतस्य भविष्यद् उज्ज्वलमुपकारकञ्चास्ति। भारतीयैः संस्कृतभारती रक्षणीया। यथा मम्मटाचार्येणोक्तं— 'भारती कवेर्जयति' इति तथा संस्कृतभारती जयति।

संक्षेपसूचिग्रन्थनाम

१. ऋ. वे — ऋग्वेदः

२. तै.उ. (शि.व.) शां.भा. तैत्तिरीय उपनिषद्, शिक्षावल्ली, शंकरभाष्यम्

३. पा. शि. पाणिनीयशिक्षा

४. ई.उ. ईशावास्योपनिषद्

५. छां. उ. छान्दोग्योपनिषद्

६. तै. उ. तैत्तिरीयोपनिषद्

७. श. ब्रा. शतपथब्राह्मणम्

८. तै.उ. तैत्तिरीयोपनिषद्

९. भ.गी. भगवद्गीता

१०. सु.र.सं. सुभाषितरत्नसङ्ग्रहः

११. सु.र. भा. सुभाषितरत्नभाण्डागारः

१२. सु.र.भा. सुभाषिरत्नभाण्डागारः

१३. सु.र.भा. सुभाषिरत्नभाण्डागारः

१४. सु.र.भा. सुभाषितरत्नभाण्डागारः

१५. सु.र.भा. सुभाषितरत्नभाण्डागारः

१६. र.वं. रघुवंशम्

१७. मा.मि. मालविकाग्निमित्रम्

१८. वै.द. वैशेषिकदर्शनम्

१९. आ.ध.सू. आश्वलायनधर्मसूत्रम्

२०. वि.पु. विष्णुपुराणम्

२१. E.A.I. Education in Ancient India

२२. E.S.A.H. Educational System of Ancient Hindus

२३. म.स्मृ. मनुस्मृतिः

२४. E.A.I. Education in Ancient India

२५. Ibid. Education in Ancient India

२६. Ibid. Education in Ancient India

२७. O.O.H. (क.शि.अं) Our Oriental Heritage कल्याण शिक्षा अंक (कल्याण)

२८. सं.आ. संस्कृताऽऽयोगः

२९. को.आ. (K.C.) कोचोरी आयोगः Kochori Commission

३०. T.D.T. The Daily Tribune

३१. T.I.N.E. The Indian National Education

३२. भारतीय (संस्कृतमासिकस्य) भारती संस्कृतमासिकस्य

३३. भारतीय (संस्कृत मासिकस्य) भारती संस्कृतमासिकस्य

३४. भारतीय (सस्कृत मासिकस्य) भारती संस्कृतमासिकस्य

३५. श्री.भा. श्रीमद्‌भागवतम्

३६. हि.प (मि.ला.) हितोपदेशः (मित्रलाभः)

३७. I.M.V.E. Introduction to Modern Views of Education

३८. सं. शि. संस्कृतशिक्षणम्

३९. सं. शि. संस्कृतशिक्षणम्

४०. सं. स. स. (T.S.) संस्कृतनु सलिनव सध्यापन Teaching of Sanskrit

४१. सं. स. स. (T.S.) संस्कृतनु सलिनव सध्यापन Teaching of Sanskrit

४२. का.नी.सा. सं.स.स. (T.S.) कामन्दकी नीतिसार संस्कृतनु सलिनव अध्यापन (Teaching of Sanskrit)

४३. शि.अ. (क) भा. शि. य. शिक्षा अङ्क (कल्याण) भारतीय शिक्षा पद्धति

४४. यो.वा. योगवासिष्ठ

४५. I.M.V.E Introduction to Modern Views of Education

४६. मा.मि. मालविकाग्निमित्रम्

४७. श्लो. वा. (वा. अ.) श्लोकवार्तिकम् (वाक्याधिकरणम्)

४८. I.M.V.E. Introduction of Modern Views of Education

४९. T.T.S. The TEMOLAT SANSKRIT (Tested Easiest Method of Learning and Teaching Sanskrit)

५०. IBID.

५१. सं. स. सम्भाषणसन्देशः

५२. B.J. Bhavan's Journal

५३. IBID.

५४. S.A.C. (Intr.) Sanskrit and Computer (Introduction)

५५. य.वे. यजुर्वेदः

५६. भारती संस्कृतमासिकश्च —

५७. B.J. Bhavana's Journal

English (R.B.)

१. Education is Ancient India, Nan Kishore and Bros. Varanasi.

२. Education Systems of Ancient Hindus, Gian Publishing House, Delhi.

३. Introduction of Modern Views of Education — W.A. Saucier GINN and Company, Bosten (U.S.A.)

४. Sanskrit and Computer—Pratibha Prakashan — Delhi.

५. The Indian National Education — Shri Ramkrishna Tapovanam, ६३९११५ Tirupparaitturai

६. The TEMOLAT Sanskrit Ram Lal Kapoor Trust, Bahalgarh १३१०२१

७. Report of the Sanskrit Commission, Government of India, New Delhi— १९५८.

८. Report on the Seminar of Method of Teaching Sanskrit, Department of Extension Serices, Govt. P.G.B.T. College, Raipur, M.P. १९६१.

हिन्दी के ग्रन्थ

१. संस्कृत शिक्षण — हरियाणा हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, चण्डीगढ़ ।

२. संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, कलकत्ता ।

३. संस्कृति के चार अध्याय : चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

गुजराती के ग्रन्थ

१. कोठारी अभिशन से सार शेडनी ४ मुंबई २ (कोठारी चयनी लसामक्षोः सेड समीक्षा)

२. संस्कृतनु सलिनव अध्यापन-लारत प्रकाशनः रजमहावाहः

प्रकरणग्रन्थाः (संस्कृतस्य)

१. अमरकोषः निर्णयसागरप्रेस प्रकाशन मुम्बई ।

२. आश्वलायन धर्मसूत्रम् चौखम्बा संस्कृत सरीरीज, वाराणसी ।

३. ईशावास्योपनिषद् गीताप्रेस, गोरखपुर ।

४. ऋग्वेदसंहिता — चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

५. ऋग्वेदप्रातिशाख्यम् चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

६. कामन्द्रकीयनीतिसारः चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

७. काव्यप्रकाशः, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।

८. छान्दोग्योपनिषद् , गीताप्रेस, गोरखपुर ।

९. तैत्तिरीयोपनिषद् , गीताप्रेस, गोरखपुर ।

१०. निरुक्त, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

११. पाणिनीय शिक्षा, चौखम्बा संस्कृत सीरीज़, वाराणसी ।

१२. भगवद्गीता, गीताप्रेस, गोरखपुर ।

१३. मनुस्मृतिः, सस्तु साहित्यवर्धक कार्यालय, अहमदाबाद् ।

१४. मालविकाग्निमित्रम् , सरस्वती पुस्तक भंडार, अहमदाबाद् ।

१५. यजुर्वेदसंहिता, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

१६. योगवासिष्ठम्, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

१७. रघुवंशम् , चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

१८. विष्णुपुराणम् गीताप्रेस, गोरखपुर ।

१९. वैशेषिकदर्शन, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

२०. शतपथब्राह्मणम् , चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी ।

२१. शांख्यायनश्रौतसूत्रम् , चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी ।

२२. श्रीभद्भागवतम् , गीता प्रेस, गौरखपुर ।

२३. श्लोकवार्तिक, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

२४. सुभाषितरत्नभाण्डागरः सस्तु साहित्य वर्धक कार्यालय, अहमदाबाद ।

२५. हितोपदेशः, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ।

सामयिकाः

१. भारती संस्कृतमासिका , जयपुरम् ।

२. सम्भाषणसन्देशः बेङ्गलूरु ।

१. Bhavan's Journal, Mumbai.

२. शिक्षाङ्क गीता प्रेस, गोरखपुर

विश्वशान्तये संस्कृत-वाङ्मयस्य योगदानम्

डॉ. सुमेधा विद्यालङ्कार

संस्कृतभाषा प्राचीनतमा वर्तते, सर्वासां भारतीयभाषाणां जननी चास्ति। इयं भारतस्य प्राणभूता भाषा, अस्मदीयवैदिकलौकिकसाहित्ययोः स्पन्दनं विद्यते। इयं निखिलं भारतम् एकस्मिन् सूत्रे बध्नाति। भारतस्य एकतायाः अखण्डतायाः, अस्मदीयभावनानाञ्च भाषाऽस्ति। अस्माकं धर्मग्रन्थाः, शास्त्राणि, उपदेशात्मकाः ग्रन्थाश्च संस्कृते एव वर्तन्ते। त्यागतपोमूलकसंस्कृतेः प्रवर्तनस्य श्रेयः अस्या भाषाया विद्यते। निखिलं वैदिकसाहित्यं लौकिकसाहित्यं च संस्कृतवाङ्मये वर्तते। ऋग्वेदस्य ज्ञानोद्बोधकाः मन्त्राः, यजुर्वेदे वर्णिताः कर्मकाण्डविषयकाः, सामवेदस्य च उपासनामूलकाः मन्त्राः वैदिकवाङ्मयस्य मूलाधाराः सन्ति। साहित्यस्य साधना सम्पूर्णविश्वेन सह एकत्वानुभूतेः साधना अस्ति-इदमेव वैशिष्ट्यं संस्कृत-साहित्यस्यास्ति। यो जनः संस्कृत-वाङ्मयस्य सागरे निमज्जयितुं प्रयतते, सः तस्मिन् अगाधत्वमेवानुभवति। यदि विश्वस्य समक्षं वयं निजराष्ट्रस्योत्तमनिधिरूपेण किञ्चित् वस्तु स्थापयितुमिच्छुकाः स्याम, तर्हि तत् संस्कृतवाङ्मयमस्ति।

दार्शनिकाऽऽध्यात्मिक-क्षेत्रे भाषाविज्ञानस्य संस्कृतेर्वा अन्वेषणे-सर्वेषु क्षेत्रेषु इदमाधारभूतं मन्यते। संस्कृतवाङ्मयस्य विविधेष्वंगेषु पाश्चात्यमनीषिभिः शोधकार्यं विधाय अस्य समृद्धिः कृता। वेदानां प्रकाशनं जर्मनीदेशे अक्रियत। वैदिकसाहित्ये वेदाः, ब्राह्मणग्रन्थाः, आरण्यकग्रन्थाः, उपनिषदः, दर्शनानि-सर्वेष्वेव ज्ञानधारा प्रवहति। वैदिकसंस्कृतवाङ्मये अथर्ववेदस्य पृथिवीसूक्ते 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः'[1] अहं पृथिवीमातुः पुत्रोऽस्मि- इत्युदारभावना समुद्घोषिता। एतस्मिन्नेव वेदे 'यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्'[2] इति सन्देशं प्रदाय निखिलं जगत् एकगृहरूपेण समुपस्थापितम्। ऋग्वेदे 'विश्वे अमृतस्य पुत्राः'[3] इति वर्णनेन सर्वे प्राणिनः भगवतः पुत्रस्थानीयाः सन्ति, अतः सर्वेषु बन्धुत्वस्य एकरूपतायाश्च बोधः कारितः। ऋग्वेदस्य संगठनसूक्ते 'संगच्छध्वं संवदध्वं...'[4] तथा च 'समानीव आकूतिः...' इत्यादयः मन्त्राः समुपदिष्टाः। अस्माकं परामर्शाः, समितयः चिन्तनानि च समानानि स्युः, हृदयेषु चित्तेषु च सामञ्जस्यं स्यात्। अथ च यजुर्वेदे 'मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे'[5] वयं सर्वान्

---

१. माता भूमिः_ अथर्व. पृथिवी

२. यत्र विश्वं_ अथर्व. पृथिवी

३. विश्वे अमृतस्य_ ऋक् १०-१३-१

४. संगच्छध्वं_ऋग्वेद-संगठनसूक्त

५. मित्रस्य चक्षुषा—यजु. ३६-१८

मित्रतायाः दृष्ट्या पश्येम। ईदृश उदात्तविचार उत्कृष्टसन्देशाश्च मानवजीवनस्योत्थानाय वैदिकवाङ्मये निर्दिष्टाः।

वैदिकसाहित्ये सर्वेषां धर्माणां मूलमेकं कथितम्। सर्वान् धर्मान् प्रति समभावः प्रतिपादितः— ऋग्वेदे उल्लिखितम्— 'एकं सद् विप्राः बहुधा वदन्ति'[१] संस्कृतवाङ्मयस्य सन्देशः कस्मैचित् जातिविशेषाय देशविशेषाय वा नास्ति, परं सर्वेषां कल्याणाय अभ्युदयाय च सन्देशोऽस्ति एतस्मिन् सन्दर्भे— 'सर्वे भवन्तु सुखिनः।'[२] इति कथितम् तथा यजुर्वेदे 'यद् भद्रं तन्न आसुव'[३]। अस्माकं सर्वेषां कल्याणं भवेत् इति प्रतिपादितम्। वैदिकसाहित्ये आध्यात्मिकतायाः प्राधान्यम्। ऋग्वेदस्य प्रारम्भः 'अग्निमीडे पुरोहितम्'[४] अनेन मन्त्रेण संभूतः, एतस्मिन् अग्नि-नाम्न ईश्वरस्य स्तुतिः कृता। एतस्मिन्नेव वेदे 'ईशावास्यमिदं सर्वं' यत्किञ्च जगत्यां जगत्'[५] अनेन मन्त्रेण ईशस्य सर्वव्यापकतायाः बोधः कारितः। सर्वत्र व्यापकत्वात् स अस्माकं शुभाशुभानां सर्वविधानां कर्मणां द्रष्टा विद्यते। अतएव अस्माभिः क्रियमाणानां सर्वेषां कर्मणां फलं वयं प्राप्नुमः। कथितमपि— 'अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्।' एतां भावनामङ्गीकृत्य मनुष्याः सर्वेभ्यः दुरितेभ्यः दूरीभवितुं शक्नुवन्ति।

संस्कृतवाङ्मये त्यागस्य, तपसः, साधनायाश्च माहात्म्यम्। ईशोपनिषदि त्यागभावस्य वर्णनं विद्यते, मानवः धनमर्जयेत् परं तस्योपभोगं त्यागभावनया कुर्यात्- 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः'।[६] जीवननिर्वाहाय धनमावश्यकम्, तस्याभावे जीवनयापनं नैव भवितुं शक्नोति, परं धर्ममूलं धनमुचितम्। धर्मार्थकाममोक्षेषु चतुर्षु पुरुषार्थेषु धर्मस्य स्थानं प्रथमम् तदनन्तरमर्थः धनं वा द्वितीयं स्थानमावहति। 'आचारः परमो धर्मः'[७] इति निर्देशेन मनुष्येभ्यः निजाचरणस्य शुद्धेः परिष्कृतेश्च प्रेरणा प्रदत्ता। सत्यभाषणाय बहुषु स्थलेषु प्रतिपादितम्, मुण्डकोपनिषदि 'सत्यमेव जयते'[८] एवमुद्घोषः कृतः। यावदवधि सत्यमुच्यते, तावत् तत् सत्यम्। यदा आचरणे समायाति तदा अस्मदीयः धर्मो जायते। मनसि कथञ्चिदपि अन्योन्यं द्वेषभावः वैरभावो वा न करणीयः। एतस्मिन् विषये कठोपनिषदि- 'मा विद्विषावहै'[९] इति कथितम्।

'अहिंसा परमो धर्मः'[१०] अस्य शिक्षा प्रदत्ता। हिंसैव जगति अशान्तेः परमं मूलम्। 'आत्मवत् सर्वभूतेषु पश्येत्' अयमुपदेशः हिंसात्यागविषये विचारणीयः। एतेषां सिद्धान्तानामनुकरणेन मानवेषु परस्परं सौहार्दभाव-

---

१. एकं सद्_ ऋक् १-१६४-४६
२. सर्वे भवन्तु_
३. यद् भद्रं_ यजु. ३०-३
४. अग्निमीडे:_ ऋक् १-१
५. ईशावास्यं - यजु-४०-१
६. तेन त्यक्तेन- ईशोप- १-१
७. आचारः परमो_
८. सत्यमेव-मुण्डक. ३-१-६
९. माविद्विषावहै-कठोपनिषद्
१०. अहिंसा परमोधर्मः_

नाया: उत्पत्ति:भवति ।परिणामत: जीवने शान्तिसुखयो: आविर्भाव: भविष्यति । एवं मनुष्यान् सन्मार्गानुसरणाय प्रेरयितुं संस्कृतवाङ्मये जीवनमूल्यानां प्रतिपादका: अन्ये अपि बहव: सन्देशा निर्देशाश्च सन्ति ।

एवमेव लौकिकसंस्कृतवाङ्मये अपि बहुविधा: प्रेरणादायका: सिद्धान्ता: प्रतिपादिता: । आदिकाव्यरामायणस्य प्रमुखनायकश्रीरामचन्द्रस्य तदीयपूर्ववर्तिनां रघुप्रभृतीनां राज्ञां च चरित्रविषये संस्कृतसाहित्ये वर्णितम्—

त्यागाय संभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।
यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥[१]

रघुवंशीया: राजान: धनसंचयं तयागाय चक्रु:, सत्यरक्षणाय मितभाषिण: आसन्, निजकीर्त्यै एव अन्येषु देशेषु विजयेच्छुका: अभूवन्, ते न तु भोगविलासाय, अपितु सन्तानप्राप्त्यै विवाहं व्यदधु: । महाभारतस्य शान्तिपर्वणि प्राणिमात्रं प्रति मनसा, वचसा, कर्मणा स्नेह:, प्रीति:, परोपकारश्च उत्तमशीलं कथितम् ।[२] आचारवान् शीलवान् जन: श्रेष्ठतम:, अन्यै: अनुकरणीयश्च भवतीति प्रतिपादितम् । कालिदासरचिते अभिज्ञानशाकुन्तलनाटके 'शुश्रूषस्व गुरून् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने'[३] अनेन कथनेन महत: जनान् प्रति सेवाभावस्य सन्देश: प्रदत्त: । तथा च उपदेशात्मकग्रन्थे पञ्चतन्त्रे उद्धृतेन 'उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्'[४] अनेन वाक्येन उदारचरितयुक्तेभ्य: जनेभ्य: निखिलं जगत् कुटुम्बवत् जायते इति विशदीकृतम् । एवं विश्वबन्धुत्वद्योतिकाया: उदात्तभावनाया: परिचय: संस्कृतसाहित्ये समुपलभ्यते ।

भारतीयाचार्याणां लक्ष्यं विश्वव्यापिसाम्राज्यस्थापना कदाचित् नाभूत् । तै: सैनिकवादस्य सन्देश: न प्रदत्त: । भारतीयोपमहाद्वीपे उत्तरदिशि हिमालयात् प्रारभ्य दक्षिणदिशि हिन्दमहासागरपर्यन्तम्, तथा च पूर्वस्यां दिशि बङ्गखातात् समुद्रात् वा प्रारभ्य पश्चिमदिशि थारमरुस्थलपर्यन्तं भौगोलिकपरिधिभि: प्राकृतरूपेण सुरक्षितम् अखिलभारतीयसाम्राज्यं स्यादित्येव तेषामाकाङ्क्षा आसीत् । विश्वस्यान्यदेशै: सह भारतीयाचार्याणां सम्बन्धसूचक: सन्देश: आध्यात्मिकैकताया:, विश्वशान्ते:, सहास्तित्वस्य, अहस्तक्षेपबन्धुत्वयोश्च आसीत् । ते भारतमान्तरिकदृष्ट्या इयत् सशक्तं विधातुमिच्छुका: आसन्, यत् कश्चिदपि अन्यदेश: तदुपरि आक्रान्तुं न शक्नुयात् । (अशोकसाम्राज्यमस्योदाहरणमासीत्) ते बाह्यदृष्ट्या भारतं विश्वस्य आध्यात्मिकनैतिकसांस्कृतिकगुरुरूपेण स्थापयितुं चिकीर्षव: आसन् । तस्मिन् काले भारतमनेकजनपदेषु विभक्तमासीत् । 'तान् जनपदानेकीकृत्य विजितक्षेत्रेषु धर्मविजयस्य स्थापना अर्थात् धर्ममाचारं नैतिकताञ्च आधारीकृत्य संगठितराज्यस्य स्थापना तेभ्य: उपादेया आसीत् ।' इति मनुस्मृतौ वर्णितम् ।[५] वर्तमानकाले भौतिकतायै संघर्ष: संजात: । भौतिकसुखम्, भोगवि-

---

१. त्यागाय संभृतार्था_ रघुवंश १-७

२. _शा.अ.१२४, श्लो. ६४-६६

३. शुश्रूषस्व_ शाकुन्तल. अङ्क ४-१८

४. उदारचरितानां—पञ्चतन्त्र-अपरीक्षित. श्लो ३७

५. जित्वा संपूजयेत्_ मनु.७-२०१,२०२

लासः, परस्परं प्रतिद्वन्द्विता, ईर्ष्याद्वेषयोः प्रवृतयः- एतेषां सर्वेषां वृद्धिः संभूता । स्वार्थभावः सर्वोपरि अस्ति । आर्थिकलाभाय शस्त्रसम्बन्धिन उद्योगाः निखिलजगति शस्त्रप्रतिद्वन्द्विताम् आतंकवादं च वर्धयन्ति । शस्त्रसंघर्षः सर्वान् विध्वंसाय प्रेरयति । अर्थकामौ प्रमुखौ स्तः । विपरीतमस्मात् संस्कृतवाङ्मये धर्मार्थकाममोक्षाणां चतुर्णां पुरुषार्थानां समन्वयाय प्रेरणा निर्देशश्च प्रदत्तौ । कर्मदायित्वस्य बोधः कारितः— 'कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः'[१] यजुर्वेदमन्त्रोऽयं प्रतिपादयति । ईदृश्यां स्थितौ अस्मदीयसाहित्यिकमूल्यानि अधिकप्रासंगिकानि भवितुं शक्नुवन्ति । तत्र 'परोपकाराय सतां विभूतयः'[२] इति संदेशः प्रदतः । संस्कृतवाङ्मये आत्मचिन्तनं, सरलस्वच्छजीवनमुच्चविचारश्च- एतेभ्यः प्ररेणा उपलभ्यते । अस्मदीयसाहित्ये वैज्ञानिकविकासस्य विरोधो न कृतः, परं तेन विकासेन सह आध्यात्मिकचिन्तनस्य नैतिकमूल्यानाञ्च समन्वयः करणीयः— इति प्रतिपादितम् । 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' प्रभृतीनि नैतिकमूल्यानि मानवतां रक्षितुं सहयोगं दातुं शक्नुवन्ति ।

मानवतायाः प्रसङ्गे ऋग्वेदे 'मनुर्भव'[३] इत्यस्य निर्देशः कृतः । 'भोः मानवाः ! यूयं मननशीलाः स्थ मनुष्योचितगुणैः सुभूषिताः भूत्वाः यथार्थरूपेण मनुष्याः, मनसा, वचसा, कर्मणा च श्रेष्ठमानवाः भवत । 'एवं यथार्थमानवस्वरूपाय संस्कृतवाङ्मये अत्यन्तोपयोगी सार्थकश्चोपदेशः प्रदत्तः । यदि जनः उचितमार्गमनुसरेत्, तर्हि निजजीवनमादर्शमयं कुर्वाणः सर्वेषां विघ्नबाधाः, दुःखानि विपदश्च दूरीकर्तुं प्रयतमानः शान्तिस्थापनायै सहयोगं दातुं शक्नोति । अनेनैव सह यजुर्वेदे' तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु[४] इयं प्रार्थना कृता । यदा मनः स्वच्छं विकाररहितं च जायते तदैव उत्कृष्टविचाराः मनसि समुत्पद्यन्ते । विचारानुरूपमेव मनुष्यः कार्यं करोति । उत्तमविचारेषु सत्सु मनसः संकल्पा शिवसंकल्पाः भवन्ति । तथा यदा संकल्पाः कल्याणमयाः जायन्ते, तदा विश्वबन्धुत्वस्य भावना स्वयमेव प्रस्फुटीभवति । ईदृशी उदात्तभावना संस्कृतवाङ्मये विद्यते ।

साम्प्रतं पर्यावरणस्य समस्या बहुजटिला सञ्जाता, यया वातावरणम् अशान्तं वर्तते । परिणामतः बहुविधाः रोगाः समुद्भवन्ति । मनुष्याः सुखोपभोगाय यावन्ति साधनानि वर्धयन्ति, इयं समस्या जटिलतरा जायते । संस्कृत-वाङ्मये एतस्याः समाधानं यज्ञीयसंस्कृतेः माध्यमेन कृतम् । यजुर्वेदः कर्मकाण्डप्रधानोऽस्ति, तदीयमुख्यविषयः यज्ञो वर्तते ।एतस्मिन् वेदे 'देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय....'[५] अस्मिन् मन्त्रे यज्ञस्य सम्पन्नतायै प्रार्थना कृता । यज्ञे घृतसामग्रीप्रभृतीनां पदार्थानाम् आहुतिभिः वायुमण्डलस्य शुद्धिर्भवति, तथा अनेन देवयज्ञेन मानसिकशान्तिरपि समुपलभ्यते । एवं यज्ञमाध्यमेन वातावरणस्य पवित्रतया पर्यावरणस्य समस्यायाः समाधानाय मानसिकशान्त्यै च साहाय्यमुपलभ्यते ।

---

१. कुर्वन्नेवेह_ यजु. ४०-२

२. परोपकाराय_

३. मनुर्भव_ ऋक् १०-५३-६

४. तन्मे मनः_ यजु. ३४,१-६

५. देव सवितः_ यजु. ९-१

संस्कृतवाङ्मये यजुर्वेदे वर्णितेन 'द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः शान्तिः....' अनेन प्रख्यातमन्त्रेण पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्युलोकेषु जलौषधिवनस्पतिप्रभृतिषु सर्वत्रैव शान्त्यै कामना कृता। संस्कृत-साहित्ये शान्तेः उद्बोधकः, प्रेरणादायकः, मानवीयभावनासु जागृतेः शान्तिदायकचेतनायाश्च प्रबोधकः, अद्वितीयः मन्त्रोऽयं वर्तते। नान्यत्र ईदृशमुदाहरणं लभ्यते। एवं संस्कृतसाहित्ये वर्णितानां सिद्धान्तानां सन्देशानाञ्चानुकरणेन इदं कथयितुं शक्यते यद् विश्वशान्त्यै संस्कृतवाङ्मयस्य बहुयोगदानं भवितुं शक्नोति।

गुप्तकालीनसंस्कृतौ संस्कृतस्य भूमिका

(३५० ईस्वीतः ५५० ईस्वीपर्यन्तम्)

डॉ० रामसुमेरयादवः

संस्कृतिः संस्कृताश्रितेति यथार्थतयोक्तम्। गुप्तशासकाः संस्कृतानुरागिणः अभूवन्। ते संस्कृतस्य वैज्ञानिकतां विज्ञाय कविलेखकसाहित्यकाराणां कृते राज्याश्रयं प्रदाय संस्कृतं ररक्षुः। गुप्ताः वैष्णवधर्मावलम्बिनः वैदिकयज्ञानुष्ठातारः आसन्। गुप्तकालीनाभिलेखैर्ज्ञायते यत् शिव-सूर्य-नाग-यक्ष-दुर्गा-गङ्गा-यमुनानामुपासनाभिः तेषां जीवनं धार्मिकदृष्ट्योच्चतरम् आसीत्। गुप्तकालस्यानेकानि मन्दिराणि प्राप्यन्ते। तेषां वर्णनं वायुपुराणे एवं प्राप्यते —

> अनुगङ्गा प्रयागश्च साकेत- मगधास्तथा।
> एतान् जनपदान् सर्वान् भोक्षन्ते गुप्तवंशजाः॥

कालिदास-भारवि-शूद्रक-विसाखदत्तादीनां वर्णनमुपलभ्यते। धार्मिकग्रन्थेषु नारदयाज्ञवल्क्य-कात्यायन-बृहस्पतिभिः प्रणीतानां स्मृतिग्रन्थानां वर्णनं समुपलभ्यते। गुप्तकाल एव पुराणादीनां, रामायणमहाभारतादीनाञ्चान्तिमः स्वरूपः परिदृश्यते। चन्द्रगोमिन् कृतं चान्द्रव्याकरणं, अमरसिंहकृतामरकोशः,विष्णुशर्मणाभिरचितं पञ्चतन्त्रमिति सर्वे प्रसिद्धिं गताः। कामन्दकेन नीतिसारः, वात्स्यायनेन कामसूत्रम्, आर्यभट्टेनार्यभट्टीयं, वराहमिहिरेण बृहज्जातकं-पञ्चसिद्धान्तिका-बृहत्संहिता-लघुनाटकमित्यादयः मूर्धन्यग्रन्थाः संस्कृतभाषायामेव प्रणीताः। मूर्तिकलाचित्रकलादीनाञ्च विकासोऽपि संजातः।

गुप्तकाले संस्कृतभाषा राजभाषापदे समासीनासीत्। कारणादस्मात् संस्कृतस्याभूतपूर्वविकासो जातः। गुप्तभूभृतः स्वयमेव संस्कृतज्ञाः। गुप्तकाले संस्कृतेः सभ्यतायाश्य प्रचारलाभाय संस्कृतस्य प्रयोगो विहितः। कम्बुज-जावा-मलाया-चम्पा-सुमात्रा-बाली-बोर्नियो-स्याम-वर्मादय; प्रामुख्येन हिन्दूराज्यरूपेण परिगणिताः। यत्र संस्कृतस्य बहुशो प्रसारः आसीत्। विसाखदत्तेन देवीचन्द्रगुप्तमिति नामनाटके गुप्तवंशीयानां भूपतीनां रामगुप्त-चन्द्रगुप्तादीनां समुपलभ्यते विशदं वर्णनम्। शूद्रकेण प्रणीते मृच्छकटिके नाटके, वात्स्यायनेन प्रणीते कामसूत्रे गुप्तकालीनायाः शासनव्यवस्थायाः वैशद्येन विद्यते वर्णनम्। अभिलेखानां भाषा विशुद्धा संस्कृतभाषा वर्तते। हरिषेणविरचिता प्रयागप्रशस्तिः चरितकाव्यरूपेण गौरवमावहति।

विष्णु पुराणेऽपि—

शर्मेति ब्राह्मणस्योक्तं वर्मेति क्षत्रसंश्रयन्।
गुप्तदासात्मकं नाम प्रशस्तं वैश्यशूद्रयोः ।[१]

विण्टरनित्जमहोदयानुसारं विष्णुपुराणस्य प्रणयनं गुप्तकालेऽभवत् । ढाकातः प्राप्तासु तिसृसु पाण्डुलिपिषु विष्णु पुराणस्य - "अनुगङ्गं प्रयागञ्च मागधान् भोक्ष्यन्तीति" प्रमाणमुपलभ्यते । समुद्रगुप्तकालीनाः विविधाः मुद्राः तस्य जीवनस्य, कार्याणां, गुणानाञ्च वर्णनं विदधति । षट्प्रकारकाणां मुद्राणां यद् वर्णनं विद्यते तेषु संस्कृतस्य बहुशो प्रसारः परिलक्षितः ।

१. गरुडमुद्राप्रकारे मुखभागे "समरशत- विततविजयोचितरिपुरजितो दिवं जयति तथा च पृष्ठभागे सिंहासनासीनायाः देव्याः चित्राङ्केण सहैव पराक्रमोऽङ्कितः ।"

२. धनुर्धारिप्रकारे मुखभागे शरसमन्वितो धनुः वाणञ्च गृहीत्वा सम्राट् स्थितः । तत्र "अप्रतिरथो विजित्य क्षितिं सुचरितैः दिवं जयति । पृष्ठभागे सिंहवाहिन्या देव्या सह तस्योपाधिरूपेणाप्रतिरथोऽङ्कितः ।"

३. परशुप्रकारे मुखभागे वामहस्ते परशुं धारयतः राज्ञः चित्रमस्ति । तथा कृतान्तपरशुर्जयत यजित-राजजेताजितः उत्कीर्णः । पृष्ठभागे देव्याः आकृत्या सार्धं तस्योपाधिः कृतान्तपरशुरङ्कितः ।

४. अश्वमेधप्रकारे समुद्रगुप्तेन विहिताश्वमेधयज्ञानां प्रमाणस्वरूपेण मुखभागे यज्ञयूपे बन्धितस्याश्वस्य चित्रेण सार्धं राजाधिराजो पृथ्वीं विजित्य दिवं जयत्या गृहीतः वाजिमेधः" उत्कीर्णः । पृष्ठभागे राजमहिष्याः दत्तदेव्याः आकृत्या सार्धमश्वमेधपराक्रमोऽङ्कितः ।

५. व्याघ्रहननप्रकारे मुखभागे शरधनुभ्यामाखेटं विदधतो राज्ञः आकृतिः तथा तस्योपाधिरूपेण व्याघ्रपराक्रमोऽङ्कितः पृष्ठभागे मकरवाहिन्याः भगवत्याः गङ्गायाः आकृत्या सार्धं राजसमुद्रगुप्तः उत्कीर्णः ।

६. वीणावादनप्रकारे मुखभागे वीणावादनं विदधतो भूभृत आकृतिः तथा महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तः उत्कीर्णः । पृष्ठभागे तु लक्ष्म्याः आकृतिरङ्किता ।

प्रयागप्रशस्तौ प्रारम्भ एव अष्टपद्यैश्चन्द्रगुप्तसमुद्रगुप्तयोर्वर्णनं विद्यते। येषु कतिपयश्लोकाः खण्डिताः । चतुर्थे श्लोके उत्तराधिकारिरूपेण चयनस्य वर्णनमुपलभ्यते ।

आर्यो हीत्युपगुह्यभावपिशुनैरुत्कीर्णितैः रोमभिः ।
सभ्येषूच्छ्वसितेषु तुल्यकुलजान्म्लाननोद्वीक्षितः ।

स्नेहाव्याकुलितेन वाष्पगुरुणा तत्त्वेक्षिणा चक्षुषा ।
यः पित्राभिहितो निरीक्ष्य निखिलां पाह्येवमुर्वीमिति ।।[२]

---

१. विष्णुपुराणम् ३-१०-९

२. प्रयागप्रशस्तिः

समुद्रगुप्तः यथा युद्धक्षेत्रे स्फूर्तिमान् आसीत् । तथैव विद्वान्, विद्यायाः उदारचेतासंरक्षकः आसीत् । प्रशस्ति शब्दैः — विद्वज्जनोपजीव्यानेककाव्यक्रियाभिः प्रतिष्ठितकविराजशब्दस्य" । बौद्धविद्वासं सुबन्धुं मन्त्रिपदे स्थापितवानिति । वामनस्य काव्यालङ्कारसूत्रेण ज्ञायते यत् चन्द्रप्रकाश एव समुद्रगुप्त आसीत् ।

सोऽयं सम्प्रतिचन्द्रगुप्ततनयः चन्द्रप्रकाशो युवा ।
जातो भूपतिराश्रयः कृतधियां दिष्ट्या कृतार्थश्रमः ।

सुबन्धोः कालः चतुर्थी शताब्दी स्वीक्रियते विपश्चिद्भिः । अतः सुबन्धोः संरक्षकः समुद्रगुप्त एवासीत् । समुद्रगुप्तः उदारचेता दानशीलो शासक आसीत् । स विदुषां पुरस्कर्ता, गवां, स्वर्णमुद्रादीनां दाता चासीत् । सहायविरतानामनाथानां जनानामाश्रय आसीत् । तस्य काले सरस्वत्याः लक्ष्म्याश्च शाश्वतिको विरोधः समाप्तिगतः ।" सत्काव्यश्रीविरोधान्बुधगुणितगुणज्ञाहतानेव कृता । सः शास्त्रनिष्णातः सर्वराजोच्छेत्ता शास्त्रतत्त्वार्थभर्तासीत् । समुद्रगुप्तः धर्मप्राचीरबन्धः ब्राह्मणप्रियः सर्वगुणोपेतः देवतुल्यः आसीत् ।प्रयागप्रशस्तावेव "लोकसमयक्रियानुविधानमात्रमानुषस्य लोकधाम्नो देवस्येति" प्रसिद्धिः ।

गुप्तकालीने समाजे स्त्रीणां पुनर्विवाहस्य विधानं विहितम् । नारदस्मृतौ—

नष्टे मृते प्रव्रजिते च क्लीबे पतिते पतौ
पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

दिल्लीस्थिते मेहरौलीलौहस्तम्भे चन्द्रभूपतेरुपलब्धीनां वर्णनं एवं रूपेण विद्यते—

यस्योद्वर्तयतः प्रतीपमुरसा शत्रून्समेत्यागतान् ।
वङ्गेष्वाहव वर्तिनोऽभिलिखिता खड्गेन कीर्तिर्भुजे ।
तीर्त्वा सप्तमुखानि येन समरे सिन्धोर्जिता वाह्निकाः ।
यस्याद्याप्यधिवास्यते जलनिधिर्वीर्यानिलैर्दक्षिणः ॥

तथा च "प्राप्तेन स्वभुजार्जितं च सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ ।"

अन्यच्च - "प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भगवतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ।

श्रृङ्गारप्रकाशेन ज्ञायते यत् चन्द्रगुप्तेन कालिदासः राजदूतरूपेण कुन्तलनरेशं काकुत्सवर्माणं प्रति प्रेषितः—

पिवति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां,
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ।

क्षेमेन्द्रेणौचित्यविचारचर्चायां कालिदासविरचितस्य श्लोकस्योद्धरणम् प्रदत्तम् येन ज्ञायते" कुन्तलदेशस्य शासनं चन्द्रगुप्तेन संसाधितम् ।

इह निवसति मेरुः शेखरः क्ष्माधराणाम्,
इहविनिहितभाराः सागराः सप्तचान्ये ।

इहमहिपतिभोगस्तम्भ विभ्राज्यमानम्;
धरणितलमिहैवस्थानमस्मद्विधानम् ॥[१]

एभिरुदाहरणैर्ज्ञायते यत् शिलालेखेषु संस्कृतस्यैव प्रयोगः कृतः। चन्द्रगुप्तः महान् विजेता कुशलः प्रजापालकः, सुयोग्यश्च शासकः आसीत्। तस्य चत्वारिंशत् वर्षाणां दीर्घकालीनशासनस्य शान्तेः सुव्यवस्थायाश्य वर्णनमुपलभ्यते। तस्य प्रधानतमस्सचिवः वीरसेन आसीत्। यस्योल्लेखः उदयगिरिगुहाभिलेखे प्राप्यते। सनकानीकमहाराजः पूर्वीमालवाप्रदेशस्य राज्यपाल आसीत्। उदयगिरिलेखे सः स्वात्मानं चन्द्रगुप्तस्य पादानुध्यातः कथयति। आम्रकादर्दवः तस्य प्रधानतमस्सेनापतिरासीत्। सांचीलेखे "अनेन समरावाप्त-विजययशस्पताकः इति वाक्येन समासादितः। लेखांभिलेखेषु मुद्रासु च पदाधिकारिणां वर्णनं प्राप्यते। उपरिकः प्रान्तस्य राज्यपाल; अभवत्। कुमारामात्यः विशिष्टप्रकारकस्याधिकारिणो नामासीत्। अस्य तुलनाधुनिकाधिरिभिः सह विधातुं शक्यते। बलाधिकृतः सेनायाः सर्वोच्चपदाधिकारी आसीत्। तस्य कार्यालयस्य नाम बलाधिकरणमासीत्। रणभाण्डारागाराधिकृतः सैन्यवस्तूनां संरक्षकः प्रधानोऽधिकारी आसीत् दण्डपाशिकः राजपुरुषविभागस्य प्रधानतमोऽधिकारी आसीत्। महादण्डनामकः मुख्यन्यायाधीशत्वेन परिगत आसीत्। विजयस्थितिस्थापकः संविधान- व्यवस्थयोः स्थापकः आसीत्। भटाश्वपतिः अश्वसेनायाः नायकः आसीत्। एमिर्प्रतीयते भत् तत्समये संस्कृतनिष्ठशब्दानां प्रयोगाः बाहुल्येनाभूवन्। गुप्तकालीनायां संस्कृतौ संस्कृतस्य महन्महत्वमवलोक्यतेऽस्माभिः पर्यालोचकैरितिहासज्ञैश्चेति।

चीनदेशस्य फाहियानमहाभाग; गुप्तकालीनायाः सामांजकस्थितिं संस्कृतिञ्च वर्णयन् मुक्तकण्ठेन श्लाघां विदधाति। सः लिखति-यत् गुप्तकाले जनानां व्यवहारः सौहार्दपूर्ण आसीत्। प्रजाः सुखिनः स्वस्थाः समृद्धाश्चासन्। जनाः मिथः सस्नेहमनिवसन्। न्यायालयेषु न्यायाधीशाणां समक्षे गमनस्यावश्यकतैव नासीत्। दण्डविधांन मृदुरेवासीत्। अपराधानां संख्या न्यूनासीत्। चाण्डालानपहाय मांसमदिरयोः सेवनं कोऽपि न कुर्वन्नासीत्। लशुनपलाण्डूनां सेवनं न्यूनत्वेनासीत्। कुक्कुटानां शूकराणाञ्च पालनं गर्हितं मन्यते स्म। इदं सर्वं संस्कृतसाहित्यस्य प्रभावेणैवासीत्। देशः धनधान्यैः परिपूर्ण आसीत्। क्वचित् विश्रामालया दृश्यन्ते स्म क्वचिच्चौषधालयाः विराजन्ते स्म। क्वचिच्चानाथालयाश्च शोभन्ते स्म। राजमार्गेषु पूर्णतयावागमनं सुरक्षितमासीत्। राजमार्गमुभयतः फलान्वितानां पादपानामवलयः राराजन्ते स्म। जलस्य प्रबन्धोऽपि प्रशंसनीयः आसीत्। गुप्तकाले चतुर्दिक्शान्तिव्यवस्था सुदृढ़ा आसीत्। महाकविना कुलगुरुणा कालिदासेनोपवर्णितम् —

यस्मिन् महीं शासति वाणिनीनां,
निद्रां विहारार्थपथे गतानाम्
बालोऽपि नास्त्रंसयदंशुकानि,
को लम्बयेदाहरणाय हस्तम् ॥[२]

---

१. औचित्यविचार- चर्चा

२. रघुवंशम् ६-७५

चन्द्रगुप्तः धर्मनिष्ठः वैष्णवश्चासीत् । मेहरौली लेखानुसारेण विष्णुपदपर्वते चन्द्रगुप्तेन विष्णुध्वजस्य स्थापना विहिता । धर्मावलम्बिनो जनाः प्रशासनस्योच्चपदेषु नियुक्ता आसन् । भगवतः शिवस्यैकां गुहां निर्मापयत् । "भक्त्या भगवतः शम्भोः गुहामेकामकारयत् ।" (उदयगिरिगुहालेखः)

सांचीलेखानुसारेण तेन सांचीमहाविहारस्यार्यसंघाय पञ्चविंशतिदीनाराः तथा ईश्वरवासकग्रामादयः दानरूपेण प्रदत्ताः । इदं सर्वं दानं प्रतिदिनं पञ्चभिक्षूणां भोजनार्थं रत्नगृहे दीप्रज्ज्वलनार्थञ्च प्रदत्तमासीत् ।

प्रणिपत्य ददति पञ्चविंशतीः दीनारान् ।
पञ्चैव भिक्षवो भुञ्जन्तारत्नगृहे च दीपक ॥ इति ।[१]

एवमेव मथुरालेखे आर्योदिताचार्यनाम्नः शैवस्य यदुल्लेखः प्राप्यते तेन पुण्यार्जनार्थं द्वयोः शिवलिङ्गयोः स्थापना विहिता । संस्कृतस्य प्रभावेणैव स धर्मनिष्ठ आसीत् । स विपश्चितामाश्रयदातासीत् । तत्समये पाटलिपुत्रमुज्जयिनी च विद्यायाः प्रमुखौ केन्द्रावास्ताम् । अनुश्रुत्यनुसारेण नवविदुषामेका मण्डली आसीत् । ते विद्वांसः नवरत्नरूपेणाङ्गीकृताः । येषु कालिदासः सर्वाग्रगण्यः आसीत् ।

धन्वतरिक्षपणकामरसिंहशङ्कुवेतालभट्टघटकर्परकालिदासः ।
ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां, रत्नानि वै वररुचिर्नवविक्रमस्य ॥

चन्द्रगुप्तस्यानन्तरं कुमारगुप्तः सिंहासनारूढो जातः । मन्दसोराभिलेखानुसारेण तस्य व्यवस्थितस्य राज्यस्य वर्णनं प्राप्यते ।

चतुस्समुद्रान्तविलोलमेखलां, समेरुकैलासवृहत्पयोधराम् ।
वनान्तवान्तस्फुटपुष्पहासिनि, कुमारगुप्ते पृथ्वीं प्रशासति ॥[२]

गढ़वा-करमदण्डा-सांची-मथुरा-मनकुंवर-उदयगिरि-तुमैन-बङ्गालाभि-लेखेषु तस्य संस्कृतं प्रति महदनुरागो दरीदृश्यते । गुप्तकाले संस्कृतभाषायाः मुद्रालेखाः संस्कृतभाषायामेवोत्कीर्णाः जाताः । गुप्तकाले संस्कृतभाषयैव गद्यपद्ययोः सुभगाः रचनाः प्रणीताः । संस्कृतभाषयैव देशस्य राजनीतिकीं सास्कृतिकीञ्चैकतां स्थापितवन्तः गुप्तशासकाः ।

डा. पनिक्करमहोदयानुसारेण गुप्तकाले समुन्नतं संस्कृतसाहित्यं सर्जितम् । कालिदास-मातृगुप्त-भट्टि-भारविप्रभृतयः कवयः काव्यप्रणयनेऽस्मिन्नेव युगे प्रसिद्धिं गताः । कालिदासस्य-मालविकाग्नि-मित्रं, विक्रमोर्वशीयं, अभिज्ञानशाकुन्तलमिति त्रीणि नाटकानि सन्ति ।

तेष्वभिज्ञानशाकुन्तलस्य गणना विश्वसाहित्ये क्रियते । शूद्रकस्य मृच्छकटिकम्, भासस्य स्वप्नवासवदत्तम्-प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्, चारुदत्तम्, उरुभङ्गम् इत्यादयः वैशिष्ट्येन ख्यातानि नाटकानि सन्ति । कथासाहित्ये

१. सांचीलेखः
२. "मन्दसोर अभिलेखः"

विष्णुशर्मणा पञ्चतन्त्रम् प्रणीतम्। हितोपदेशस्यापि प्रणयनं तदैव जातम्। व्याकरणक्षेत्रे चन्द्रगोमिनःनाम वैयाकरणश्रृङ्खलायां सश्रद्धं गृह्यते। येन चान्द्रव्याकरणम् प्रणीतम्। अस्यानुवादः तिब्बतीभाषायामपि सम्भूतम्। अमरकोशस्यापि विरचनं गुप्तकाल एवाभूत्। दण्डिना काव्यादर्शं निर्मीय संस्कृतसाहित्ये ख्यातिः समर्जिता। अस्मिन्नेव युगे गणितज्योतिषयोरपि प्राचुर्येण विरचनं जातम्। आर्यभट्टः गणितज्योतिषयोः विपश्चिदासीत्। तस्य प्रसिद्धासु रचनास्वार्यभट्टीयम्-दशगीतिकासूत्रमार्याष्टशतकमित्यासन्। वराहमिहिरः ज्योतिषगणितयोः विद्वानासीत्। अनेन पृथ्वी-चन्द्र-सूर्यनक्षत्रादयः समुपवर्णिताः तथा बृहत्संहिता पञ्चसिद्धान्तिकेति ग्रन्थद्वयं निर्मितम्। ब्रह्मगुप्तः ज्योतिषी आसीत्। येन ब्रह्म- सिद्धान्तस्य रचना कृता। चिकित्सा-शास्त्रस्य ज्ञात्रा नागार्जुनेन गुप्तकाल एव रसशास्त्रान्तरे स्वर्ण-रजत-लौहताम्रादीनां भस्मेन जनान् निरोगं कर्तुमनुसन्धानं विहितम्। चरक-सुश्रुतौ द्वावपि प्रमुखौ चिकित्सकावायुर्वेदशास्त्रस्य महान्तावाचार्यावास्तां धन्वन्तरिः गुप्तकालेऽभूत्।

युगेऽस्मिन् विविधानां धार्मिकसाहित्यानां विरचनं समभवत्। पुराणानां परिमार्जितः स्वरूपः दृष्टः। स्मृति- ग्रन्थानाञ्च रचनाः संजाताः। याज्ञवल्क्य-नारद-कात्यायन-बृहस्पतिप्रभृतयः स्मृतिकाराः प्रसिद्धिङ्गताः। गुप्तकाले बौद्धधर्मावलम्बिभिः बौद्धसाहित्यं सर्जितम्। जैनधर्मग्रन्थेषु देवनन्दिना रचितः सर्वार्थसिद्धिरिति ग्रन्थः वैशिष्ट्येनोल्लेखनीयः। दार्शनिक-ग्रन्थानामपि बाहुल्येन रचनं जातम्। सांख्यदर्शनमभिलक्ष्य ईश्वरकृष्णस्य सांख्यकारिका ख्यातिं समासादिता। वात्स्यायनेन न्यायसूत्रेषु टीका लिखिता।

जैनदार्शनिकेषु सिद्धसेनगुप्तभद्रबाह्वोः नाम्नी प्रसिद्धे। अलङ्कारशास्त्रे भामहेन काव्यालङ्कारस्य, कामन्दकेन नीतिशास्त्रस्य, वात्स्यायनेन कामसूत्रस्य, वराहमिहिरेण भूगोलविज्ञानस्य-वनस्पतिविज्ञानस्य-वास्तुविज्ञानस्य च विरचनं सम्पादितम्। अन्तर्जातीयोद्वाहानां प्रचलनमासीत्। गुप्तकाले संयुक्तपरिवाराणां प्रथा विश्वविश्रुतासीत्। स्मृतिग्रन्थेषु संयुक्तपरिवाराः प्रशंसिताः। पितरि जीविते सति पारिवारिकं विभाजनं निन्दनीयमासीत्। पारिवारिक- सम्पत्तौ पितुरधिकारः भवन्नासीत्। दिवङ्गते तस्मिन्, तस्य कनिष्ठभ्राता, तस्मिन् स्थाने राराजते स्म। विवाहस्योद्देश्यः सहयोगः साहचर्यं, सन्तानावाप्तिरेवासीच्च। मनुस्मृतौ शिल्पकलायां प्रवीणां निपुणाञ्च स्त्रीमलङ्कर्त्तुं विभिन्नपरिस्थितावपि निर्देशाः प्राप्यन्ते। भोजनेषु शाकाहारः आधिक्येन, मासाहाराः स्वल्पत्वेन स्वीक्रियन्ते स्म तत्कालीनैः सामाजिकैः। स्त्रियः विशुद्धाः शाकाहारिण्य एवासन्। खाद्यपदार्थानां प्राचुर्येणोपलब्धिरासीत्। कृषिप्रधानस्य भारतदेशस्य भोजनं वैविध्यपूर्णमासीत्। भोजनोपरान्ते ताम्बूलभक्षणं रुचिकरं मन्यते स्म। वस्त्राभूषणानां सन्दर्भे साहित्यिकवाङ्मयेषु प्राचुर्येण प्रखरप्रमाणान्युपलभ्यन्ते। अजन्तायाः चित्रवीथिषु स्त्रियः कञ्चुकीवस्त्राणि धारयन्त्यः दृश्यन्ते। ऊर्णावस्त्राणामपि प्रयोगः शीतकालेषु प्रचुरमात्रायां क्रियते स्म। आभूषणेष्वपि तेषां रुचिरासीत्। शृङ्गारप्रियतायां रूपप्रसाधनेषु शृङ्गारस्य विविध-सामग्रीणां प्रयोगाः विधीयन्ते स्म। नारीभिः केशविन्यासेषु नैपुण्यमर्जितम्। आननस्य सौन्दर्यं सम्वर्धितुं सुगन्धितलेपानां पदार्थानाञ्च प्रयोगः क्रियते स्म। यौवनावस्थातः प्रागेव कन्यानां विवाहाः सम्पद्यन्ते स्म। विधवाविवाहस्यापि परिचयः प्राप्यते। अमरकोशेन ज्ञायते-यत् विधवास्त्री पत्नी रूपेणाङ्गीक्रियते स्म।

चन्द्रगुप्तविक्रमादित्येनापि स्वभ्रातुः रामगुप्तस्य विधवया पत्न्या सहैवोद्वाहो विहितः । नारदपाराशराभ्यां विधवाविवाहः नियमयुत एव परन्तु कैश्चित् स्मृतिकारैः विधवानां कृते ब्रह्मचर्यमावश्यकं स्वीकृतम् । मृच्छकटिके सतीप्रथायाः वर्णनं प्राप्यते । साक्ष्यैः स्वयंवरप्रथायाः अपि ज्ञानमनुभूयते । सामाजिकोत्सवेषु स्त्रियः पुरुषाश्च समानरूपेण विचरन्ति स्म । अनेकाः स्त्रियः शासनकर्मणि निपुणा आसन् । उदाहरणरूपेण चन्द्रगुप्तस्य पुत्री प्रभावती गुप्ता जगति प्रसिद्धा । संक्षेपेण निगदितुं शक्यते मत् गुप्तकालीनसंस्कृतौ संस्कृतसाहित्यस्याभूतपूर्वप्रभाव आसीत् । आतिथ्येषु, दानशीलतासु सत्यभाषणेषु, सदाचारेषु, समस्तव्यवहारेषु संस्कृतस्याप्रतिमो प्रभावः दृश्यते । धर्मार्थकाममोक्षानवाप्तुं गुप्तशासकैः संस्कृतभाषायाम् विरचितानां विविधधार्मिकाध्यात्मिकग्रन्थानामध्ययनं कृतं अस्मात् तत्कालीनायां संस्कृतौ संस्कृतस्य महन्महत्त्वमासीत् ।

'शृङ्गारमञ्जरीकथा' में गणिका का स्वरूप

डॉ० आयशा अनवर

विश्व-संस्कृति को सुरक्षित रखने में संस्कृत-साहित्य का अनुपम योगदान है। समय-समय पर अपार ग्रन्थों की रचना संस्कृत साहित्य में की गयी है। इसी के मध्य प्रख्यात धाराधिपति भोजदेव का ग्रन्थ 'शृङ्गारमञ्जरीकथा' (जो गणिकाओं से सम्बन्धित है) में गणिकाओं के जीवन के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी उपलब्ध होती है।

सभ्यता के आरम्भ से ही गणिकाएँ समाज का एक अपरिहार्य अंग थीं। महात्मा बुद्ध के समय में आम्रपाली नामक विख्यात गणिका राजा बिम्बसार के आश्रय में थी।[१] इसी प्रकार 'महाभारत', कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र', वात्स्यायन कृत 'कामसूत्र', भरतमुनि रचित 'नाट्यशास्त्र' आदि ग्रन्थों में भी गणिका के विषय में विस्तृत जानकारी उपलब्ध होती है।

गणिका की उत्पत्ति के विषय में कथा प्राकृत भाषा रचित, संघदासगणिवाचक वसुदेवहिण्डी में उपलब्ध होती है। इसी से मिलती-जुलती कथा संस्कृत भाषा में रचित बुद्धस्वामीकृत 'बृहत्कथाश्लोकसंग्रह' में भी प्राप्त होती है।

राज्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए कर वसूलने के अनेक उपायों में से गणिकाओं का संगठन भी कर वसूलने का एक प्रमुख स्रोत था। गणिका के अध्यक्ष या मुख्य को 'गणिकाध्यक्ष' कहते थे। सुन्दरता और अलंकार की अधिकता के आधार पर ही गणिकाओं का वेतन निश्चित होता था। अत्यधिक सजावटवाली वारांगना के लिए ३००० पण मासिक वेतन था। उससे कम सजावटवाली गणिका के लिए २००० पण था। न्यून साज-सज्जावाली वारांगना की मासिक आय १००० पण थी। वेतन के आधार पर ही कनिष्ठ, मध्यम तथा उत्तम गणिकाओं का विभाग किया गया था। कनिष्ठ वारांगना राजा के ऊपर छत्र धारण करने का कार्य तथा जल के पात्र को लेने का कार्य करती थी। मध्यम वारवनिता राजा को व्यजन कर उसकी सेवा करती थी। उत्तम

---

१. Moti Chand, The World of Courtesan, Chap.2. p.26. One of the ministers praised the beauty and youth of Amrapali and her accomplishment in the sixty-four arts.

वारवनिता राजा के विशेष सिंहासन तथा रथ के साथ-साथ रहकर उसकी उपचर्या करती थी । इस प्रकार वारवनिता की तीनों कोटि के कार्य बँटे थे ।[१]

'शृङ्गारमञ्जरीकथा' की सभी कथानिकाएँ गणिकाओं के जीवन से सम्बद्ध हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ में वर्णित गणिकाओं को तीन भागों में बाँटा जा सकता है—

१. वे गणिकाएँ, जो धनी व्यक्ति को धोखा देकर उनसे धन छीन लेती हैं ।

२. वे गणिकाएँ, जो नायक द्वारा ठगी जाती हैं ।

३. वे गणिकाएँ, जो प्रेम के प्रति सच्ची होती हैं ।

'शृङ्गारमञ्जरीकथा' में विनयवती तथा देवदत्ता नामक गणिकाएँ नायक को छलती हुई तथा उनसे धन ऐंठती हुई दर्शायी गयी है । दूरस्थितश्च विनयवतीं पश्यन्नुन्मत्तक इव हसन विविधाः शृङ्गारचेष्टाः करोति ।[२] गणिकाओं के लिए कपटमृत्यु एक विशिष्ट अंग था, जिसका आश्रय लेकर वे धनी व्यक्तियों से धन ऐंठने में सफल होती थीं । गणिकाओं के व्यावसायिक जीवन के लिए कपटमृत्यु एक महत्त्वपूर्ण अंग था । ततः कुट्टन्या स्वभाषयेदभ्यधायि, उत्व विअले, एतस्मिन् मातुर्वचस्य मृतप्राये कर्ण्णविवरं प्रविष्टे देवदत्ताऽपि किञ्चिदुच्छ्वस्या-ङ्गमोटिका द्वित्राः प्रदायावलोकितुमारेभे ।[३] इसका उल्लेख 'शृङ्गारमञ्जरीकथा' के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों में भी प्राप्त होता है । कपटमृत्यु, अर्थात् गणिका द्वारा स्वयं को छलपूर्वक मृतप्राय प्रदर्शित करना । नायक अपनी प्रेयसी की मृत्यु से दुःखी होता है । गणिका पुनर्जीवन का ढोंग करती हुई उठ बैठती है । इस प्रकार गणिका के साथ नायक आनन्दपूर्वक रहने लगता है । साथ-साथ रहते हुए वह नायक का धन कपटपूर्वक हड़प लेती है ।

इस प्रकार कपटमृत्यु का प्रदर्शन कर कामलता नामक गणिका नायक अशोक से अधिक धन व्यय कराती है और फिर धक्के देकर उसे बाहर निकाल देती है ।[४] 'कथासरित्सागर' में भी ईश्वरवर्मा को सुन्दरी छलती है तथा निर्धन बने ईश्वर वर्मा का साथ छोड़ देती है ।[५]

द्वितीय कोटि के अन्तर्गत वे गणिकाएँ आती हैं, जो नायक द्वारा ठगी जाती हैं । 'शृङ्गारमञ्जरीकथा' में गणिका कर्पूरिका सोमदत्त द्वारा ठगी जाती है । इसी ग्रन्थ में कुवलयावली तथा मलयसुन्दरी नामक गणिकाएँ क्रमशः माधव तथा प्रताप सिंह द्वारा ठगी जाती हुई दर्शायी गयी हैं ।

---

१. अर्थशास्त्र, २.२७.६.७, सौभाग्यालङ्कारवृद्ध्या सहस्रेण वारं कनिष्ठं मध्यममुत्तमं वारोपयेत् छत्रभृंगारण्यजनशिबिका-पीठिकारथेषु च विशेषार्थम् ॥

२. शृ० मं० क०, पृ० २५

३. शृ० मं० क०, पृ० ३४

४. शृं० मं० क० भूमिका, पृ० ३२

५. कथासरित्सागर, १०.१.११८ ततो हृतस्वो दत्तार्धचन्द्रकः सुन्दरीगृहात् ।
तया मकरकटयाथ कुट्टन्या निरवास्यत ।

तीसरी कोटि की गणिकाएँ अपने प्रेमी के प्रति विश्वसनीय प्रेमवाली होती हैं। 'शृङ्गारमञ्जरीकथा' में ऐसी गणिकाओं के भी दर्शन होते हैं, जो अपने व्यावसायिक जीवन के नियम को तोड़कर नायक का साथ नहीं छोड़ती है। इसी ग्रन्थ में अन्य स्थल पर अनंगवती नामक गणिका को धन का कोई लाभ नहीं हुआ था। माता द्वारा मना करने पर भी वह नायक विनयधर से मिलना नहीं छोड़ती। इसी प्रकार घुड़ और लावण्यसुन्दरी का प्रेम भी आदर्शस्वरूप था।

'शृङ्गारमञ्जरीकथा' के अतिरिक्त 'कथासरित्सागर' में वर्णित मदनमाला विक्रमादित्य से यथार्थ प्रेम करती थी। उसे न तो धन का लोभ था और न ही जन्मभूमि का आकर्षण, उसने अपने प्रेम के समक्ष इन दोनों की ही बलि चढ़ा दी। इसी ग्रन्थ में अन्य स्थल पर कुमुदिका श्रीधर से यथार्थ प्रेम करती थी। अधिक दिनों तक राजा के साथ रहने पर भी वह उसमें आसक्त नहीं हुई। अवसर मिलते ही उसने अपने पति को कारावास से छुड़वाया।[१] क्षेमेन्द्र विरचित 'कलाविलास' की कथानुसार, विलासवती राजा से याचना करती है कि वह उसके प्रेमी को कारावास से छुड़वा दे। दण्डीकृत 'दशकुमारचरित' में भी गणिका के प्रेम का आदर्श उदाहरण देखने को मिलता है। अपनी माता तथा बहन के बार-बार मना करने पर भी रागमञ्जरी ने अपहारवर्मा से ही विवाह किया।

'कुट्टनीमत' में हारलता प्रसंग में भी गणिका के उत्कृष्ट प्रेम का अनूठा उदाहरण प्राप्त होता है। हारलता सुदर्शन से अत्यधिक प्रेम करती थी। सुदर्शन से वियोग होने पर उसने अपना प्राण त्याग दिया था।

शूद्रकरचित 'मृच्छकटिक' प्रकरण में गणिका के निश्छल् और सच्चे प्रेम का श्रेष्ठ उदाहरण वसन्तसेना नामक गणिका है। चारुदत्त के प्रति उसका प्रेम निःस्वार्थ भावना से दर्शाया गया है। उसका प्रेम धन के लिए नहीं है। अन्ततः चारुदत्त के साथ उसका पाणिग्रहण-संस्कार सम्पन्न हो जाता है।

शारीरिक रूप-सौन्दर्य से अपने व्यवसाय को चलानेवाली ये गणिकाएँ विभिन्न प्रकार की कलाओं में पारंगत होती थीं। इसके कारण राज्यसभा में उन्हें सम्मान प्राप्त रहता था। वात्स्यायन ने 'कामसूत्र' में ६४ कलाओं का उल्लेख किया है। प्रतिष्ठित परिवारों के सदस्य इन कलाओं को सीखने के लिए गणिकाध्यक्ष के पास जाया करते थे।[२] भोज ने शृंगारमञ्जरी को दोनों प्रकार की ६४ कलाओं में कुशल बताया है। अपने अतुलनीय सौन्दर्य तथा असीम विद्वत्ता के कारण ही शृंगारमञ्जरी भोज को प्रिय थी। 'शृंगारमञ्जरीकथा' की अन्य नायिकाओं को देखने से यह स्पष्ट होता है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, सामन्त, तेली, महासामन्त आदि सभी वर्गीय पुरुष उनकी ओर आकृष्ट होते थे। गणिका की माता कुट्टनी होती थी, जो अपनी पुत्री को पुरुष की विभिन्न चित्तवृत्तियों से अवगत कराती थी—

---

१. कथासरित्सागर, १०.२.४६.५२
उज्जयिन्यां द्विजसुतं श्रीधरं नाम मे प्रियम्।
राज्ञाल्पेनापराधेन वद्धं तस्माद्विमोचय॥
श्रीधरं मोचयित्वा तं दत्वा च द्रविणं बहु।
व्याघात्कुमुदिकां तत्र प्रियसंगमसुस्थिताम्॥

२. शृं० मं० क०, पृ० ८७, भूमिका

तत् पुत्रि सर्वथैवाप्रमादिनी भव निजचित्तरक्षणे वित्तरक्षणे च।
सावधाना भव वैशिककलाकलापे परचित्तावर्जने च॥[१]

इस व्यवसाय को सफल बनाने में कुट्टनी का बहुत योगदान होता था। 'शृंगारमञ्जरीकथा' में विषमशीला, एकदंष्ट्रा, ढोण्ढा, भुजंगवागुरा, मकरदंष्ट्रा नामक कुट्टनियाँ अपनी-अपनी पुत्री को पुरुषों में आसक्त न होने तथा उनसे सतर्क रहने की शिक्षा देती थीं।

'शृंगारमञ्जरीकथा' में गणिकाओं को अनेक नामों से सम्बोधित किया गया है। उनके लिए पण्यांगना, गणिका, पण्यस्त्री, दारिका, पण्यवधू, वेशवनिता, वेशयुवती, वारवधू, वारयोषिता, दासी वेशविलासिनी, विलासिनी, वारस्त्री आदि अनेक नाम प्रयुक्त हुए हैं।[२] इसके अतिरिक्त कामलेखा तथा कनेरा शब्द भी इनके लिए प्रयुक्त हुए है। 'शृंगारमञ्जरीकथा' में अधिकतर गणिकाएँ 'दरिका' शब्द से अभिहित हुई हैं।

इस प्रकार यह निष्कर्ष निकलता है कि प्राचीन काल में गणिकाओं का अपना एक संगठन था। वे शृंगारिक क्रियाकलापों के साथ ही साथ विद्वत्ता में भी पारंगत हुआ करती थीं। 'शृंगारमञ्जरीकथा' में ही देवमन्दिर में गणिका की नियुक्ति धर्म के प्रति उनकी रुचि का सूचक है। राजा के आश्रित वे आर्थिक सुदृढ़ता की प्रमुख स्रोत थीं।

१. शृं० मं० क०, पृ० १८
२. Ajay Mitra Shastri, India as seen in the Kuttanimata of Damodargupta, pp. 112,113.

'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र की आधुनिक संस्कृत लघुकथाएँ : एक समीक्षात्मक विवेचन

डॉ० (श्रीमती) कमल आनन्द

आधुनिक संस्कृत साहित्य में 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'त्रिवेणी कवि' डॉ० मिश्र कवित्व, अभिनय, स्वर तथा सङ्गीत के चतुरस्र कौशल के स्वामी है। यूँ तो महाकाव्य, गीत, एकाङ्की, नाटिका तथा लघुकथा के रचयिता के रूप में उनका योगदान अद्वितीय है, परन्तु उनका कथाकार रूप अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है। अब तक उनके तीन लघुकथा संग्रह पाठकों को उपलब्ध हैं— इक्षुगन्धा, राङ्गडा तथा चित्रपर्णी। साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत 'इक्षुगन्धा' (सन् १९८६) पारिवारिक, सामाजिक, मनोवैज्ञानिक तथा ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की आठ सशक्त कहानियों का संग्रह है। राङ्गडा (सन् १९९२) विविध सामाजिक रूढ़ियों की विडम्बनाओं पर प्रहार करतीं, वर्तमान युग की विकृतियों को प्रकाशित करती कोमल भाव-भूमि पर अङ्कित नौ कहानियों का संग्रह है। चित्रपर्णी (२००१) विविध परिवेशों में पनपीं, लेखक के अनुभव और परिचय-परिधि से उभरीं, उनके चिन्तन, प्रतिक्रिया और जीवन-दृष्टि को प्रतिबिम्बित करती, समाज के आदर्श-संस्थापन की कल्पना के स्वप्न संजोती छप्पन लघुकथाओं का संग्रह है। 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र की ये तीनों कृतियाँ आधुनिक संस्कृत लघुकथा साहित्य की अमूल्य निधि हैं। इस निबन्ध में आधुनिक संस्कृत-साहित्य में लघुकथा के रूप-स्वरूप का संक्षेपतया निरूपण करते हुए डॉ० मिश्र की लघुकथाओं का समीक्षात्मक विवेचन किया गया है।

आधुनिक कथा-साहित्य में लघुकथा की संकल्पना प्राचीन कथा और आख्यायिका से सर्वथा भिन्न है। यह काव्यशास्त्रीय मान्यताओं की परिधि से निकलकर जीवन के व्यापक परिवेश में साँस ले रही है। इसका लेखक हर कहानी में यथार्थ को खोजता और अभिव्यक्त करता है। वह धर्म, दर्शन, तन्त्र या मतवाद पर निर्भर नहीं है—वह तो परिवेश में आकण्ठ डूबे मनुष्य की आकांक्षाओं और अपेक्षाओं के अधीन है। इसीलिए आधुनिक संस्कृत कथा-परिवेश से उद्भूत प्रामाणिक अनुभव की गम्भीर संवेदनशील प्रतीति है। इसका मुख्य पात्र निम्न-मध्यवर्गीय मनुष्य ही है, जो जीवन के घात-प्रतिघात सहते, क्षुद्रता और मनुष्य को सहेजते-नकारते, जाने-अनजाने नये क्षितिजों को उद्घाटित कर और सम्बन्धों-सन्तुलनों को जन्म देते हुए जिन्दगी को वहन कर रहा है। आज का कथा-लेखक जीवन की इसी समग्रता को यथासम्भव रूपायित करने के प्रयास में संलग्न है। वह स्वयं सहभागी है इस सारे परिवेश का। उसके सम्मुख प्रमुख समस्या चुनौतियों का सामना करना है। अतः

आधुनिक कथा मूल रूप में जीवनानुभव पहले है, कथा बाद में । यह बड़ी सहजता से भावात्मक और विचारात्मक विविधता को प्रस्तुत करती है । यह घुटन, निराशा, कुण्ठा, जीवन की जटिलताओं और दबावों का आन्दोलन है, मन्थन है । यथार्थ-बोध ही इसका आधार है । यह मानव की सामाजिक और बौद्धिक अपेक्षाओं से अधिक जुड़ी हुई है । सह-अनुभूति की अधिकाधिक एकात्मता ही इसका लक्ष्य प्रतीत होता है । इसमें घटनाओं या संयोगों का नहीं, प्रत्युत् प्रसंगों की आन्तरिक प्रतिक्रियाओं का समावेश है, जो हमें संवेदना और सहबोध के स्तर पर सम्बद्ध करता है । आधुनिक संस्कृत लघुकथा न रहस्यों का अन्वेषण है, न समस्याओं का सम्प्रेषण और न जीवन का विश्लेषण । यह तो अपने आप में एक सम्पूर्ण 'उपस्थिति' है, एक सच्ची प्रामाणिक अनुभूतिपरक प्रकिया, एक व्यापक जागरुकता, जो अस्तित्व की गहनतम यातना को तटस्थता के साथ प्रस्तुत करती है । वस्तुतः संस्कृत लघुकथा आज के जीवन को जीने, उसे विभिन्न स्तरों पर समझने, उसके अर्थ को तलाशने तथा सार्थकता और निरर्थकता को खोजने की ही कहानी है । आधुनिक कथाकार अपने युग के परिवेश को सम्पूर्णता में इस सीमा तक आत्मसात कर लेता है कि उसके रचनात्मक व्यक्तित्व के माध्यम से वह हमें सम्पूर्ण युगबोध कराने में सक्षम है । उसकी कथा भावुक ही नहीं, संवेदनशील भी है । समाज के विशाल फलक से एक संवेदनशील व्यक्ति और समय के प्रवाह से एक अनुभूति-क्षण चुनकर उन दोनों के सार्थक सम्बन्ध को खोज निकालना ही आधुनिक संस्कृत लघुकथा की प्रमुख विशेषता है । वस्तुतः परिवर्तित सामाजिक सम्बन्धों और सन्दर्भों में जीते हुए व्यक्ति की सत्ता और इयत्ता को परिभाषित करनेवाला क्षण ही संस्कृत लघुकथा का केन्द्र-बिन्दु है ।

सारांशतः ये विश्व की किसी भी भाषा से उन्नीस नहीं, इक्कीस ही हैं । निरन्तर बदलते हुए जीवन ने आधुनिक संस्कृत कथाकार को अपने वातावरण के प्रति बहुत सचेत बना दिया है, उसकी चेतना पर बार-बार चोट की है । कदाचित् यही कारण है कि कथा की कलात्मक अभिव्यक्ति, शिल्प- कौशल और भाषा की व्यंजना शक्ति को नया विकास देने के साथ-साथ संवेदना की नयी भाव-भूमियों और भावनाओं के नये सामाजिक कोण और सन्दर्भ भी दे रहा है । इसीलिए कभी-कभी आधुनिक कथा का प्रत्यक्ष पटल बहुत छोटा तथा साधारण प्रतीत होता है, परन्तु जिस परोक्ष की ओर वह इंगित करता है, वह छोटा और साधारण नहीं है । परिणामतः आधुनिक संस्कृत लघुकथा मात्र मनोरञ्जन के लिए नहीं है । उसका अध्ययन सोद्देश्यता की पृष्ठभूमि में ही किया जा सकता है । वह यथार्थ जीवन की घटना-विशेष की सरस अभिव्यक्ति है, जिसका प्रभाव अक्षुण्ण और परिणति शाश्वत है ।

'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र की कथाकृतियों की, विशेषकर 'इक्षुगन्धा' और 'राङ्गडा' की कवित्वपूर्ण दृश्यावली उनकी निजी विशेषता है । ईर्ष्या-प्यार, विरह-मिलन, आत्मीयता तथा भाव-प्रकाशन की स्थितियों, परिस्थितियों और मनःस्थितियों के सहज, स्वाभाविक और विशद चित्र इन कृतियों में इतने हृदयावर्जक हैं कि अनायास अपने साथ बहा ले जाते हैं । इनकी प्राकृतिक दृश्यावली चाँद-तारे, समुद्रतट, सूर्योदय की किरणों में आँखें खोलते पुष्प, सरोवर, पशु-पक्षी, खेत-खालिहान,—सब कथा का, पात्रों की मानसिकता का, उनके अन्तर्मन की भाषा का एक अनिवार्य अंग बन कर प्रस्तुत हुए हैं ।[१] नीडाभिमुखी बलाकाश्रेणी का वर्णन तो अनूठा है ।

१. हरितदूर्वावृता वाटिकाभूमिः समन्ततः विविधवर्णपाटलपुष्पपरिवारिता नयनाकर्षिणीं श्रियमजीजनत् । इक्षुगन्धा, पृ० १९

कवि का स्वाध्यायी मन इस दृश्य में भी गीता के कर्मयोग का सुखद अनुभव करने में समर्थ है ।[१] 'कुलदीपकः' के प्रवीन चौधरी के गृहोद्यान की नैसर्गिक शोभा तो पाठक को मानो फूलों पर ही बैठा देती है ।[२] तारों से झिलमिलाते खुले आकाश का वर्णन भी मनोहारी है ।[३] समुद्रतट का शीतल सलिल-प्रवाह और मन्द-मन्द वायु के फुहारी झोंकों से मन अनायास ही पुलकित हो उठता है ।[४] सूर्यास्त-वर्णन में कथाकार का शब्दचयन उसकी शोभा को द्विगुणित कर देता है ।[५] एक ही सन्दर्भ में प्रकृति का कोमल और कठोर— दोनों रूप प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं ।[६]

'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र की कहानियों का वर्णन-फलक बहुत विशद है । वर्णन चाहे अस्पताल के खाने का हो या वहाँ की नर्स के कर्कश स्वर का[७], रेलवे स्टेशन का हो या रेलगाड़ी के डिब्बे में बैठे यात्रियों का,[८] प्रभात-भ्रमण का हो या बाली द्वीप-भ्रमण का[९]—प्रत्येक में कथाकार की आत्मानुभूति और पर्यालोचन पाठक को साथ-साथ लेकर चलता प्रतीत होता है । 'एकचक्रः' की गहन शून्यता[१०] और 'राङ्गडा' की प्रजा की दुर्दशा[११] वस्तुतः पाठक के अन्तर्मन को कहीं अन्दर तक छू जाती है । यही है कथाकार की वर्णन-निपुणता, पाठक-पात्र-परिस्थिति की पूर्ण एकरूपता ।

कथाकार ने एक ओर नारी के प्रेम, उसकी व्यथा, उसका अन्तर्मन्थन और समर्पण को प्रतिबिम्बित किया है,[१२] दूसरी ओर उसकी ईर्ष्या, जलन तथा सपत्नीरूप को भी उद्घाटित किया है ।[१३] उसने गिनी-चुनी स्थितियों

---

१. आकाशे गीतोक्तकर्मयोगं चरितार्थयन्ती बलाका नीडाभिमुखं सुखोड्डीना समलक्ष्यत । वही, पृ० १९

२. क्वचित् कदलीकुञ्जः क्वचित् मल्लिकालता क्वचित् शेफाली क्वचिच्च यूथिका——प्रवीनचौधरीगृहम् । राङ्गडा, पृ० १

३. तस्य दृष्टिः कदाचिद् ध्रुवनक्षत्रप्रदक्षिणापरं सप्तर्षिमण्डलं, कदाचिच्छरविद्धमृगरूपधारिमृगशीर्षनक्षत्रं चावलोकितवती । वही, पृ० ७

४. सिन्धुशीतलसलिलप्रवाहं संस्पृशन् शीतलमन्दसमीरोऽद्य हृदये तस्य विचित्रमेव किमपि रणरणकं जनयन्नासीत् । वही, पृ० ८

५. कोकनदकुलं निस्संज्ञं विधाय संज्ञाजानिर्भगवान् सहस्त्रमरीचिमाली वारुणीं दिक्शय्यामधिशिशयिषुरासीत् । वही, पृ० २१

६. कदाचिदायाति वासन्तीनिशा रसालमञ्जरीमधुपरिमलभाभङ्गुरा कदाच्चित्तिष्ठति न्यग्रोधलक्षपर्कट्युन्मूलनक्षमा धूलिधनबिम्बप्रोद्धुरा भीमवात्या । वही, पृ० २१

७. (क) सलिलप्रायं धान्यविरलं द्विदलम् । कोदवसहोदरभूतं भक्तम् । छाग भक्ष्याश्च शाकाः । न तिक्तं न मधुरम् । इक्षुगन्धा, पृ० २२

८. (क). प्रस्थानकालाश्रु-----भासते स्म । राङ्गडा, पृ० ४४ (ख)- झञ्झावेगाद् गता सा भगिनीत्युच्यमाना ककशा । वही, पृ० १९ द्वित्रा धूमवर्तिकयोत्पतिष्णु——महानगरीमन्त्रीप्रकोष्ठः । वही, पृ० ४७

९. (क) पर्यटने प्रायोग ----- पर्यटनं खलीक्रियते । इक्षुगन्धा, पृ० २६ (ख) अद्यामरावतीतीर्थस्य----- पुराणदेवालयस्यास्य । राङ्गडा, पृ० ९१

१०. तदेव गगनं । सैव धरा----- सर्वं विपर्यस्तं जालम् । वही, पृ० ६०

११. सर्वत्रापि हाहाकार :।---- काणाश्च समवलोकिताः । वही, पृ० ९६

१२. महुली चित्रलिखितेव---- नयननिर्गतसन्तप्तवारिभिः । वही. पृ० ७६

१३. (क) पुटपाकप्रतीकाशाऽसौ---- तां भस्मीचकार । वही, पृ० ६९ (ख) महुलीं दृष्ट्वैव---- नृशंसप्रकृतिः सञ्जाता । वही, पृ० ७१ (ग) स्वछन्दो नायकः---- निहालस्य भार्या । वही, पृ० ७१

में आलिङ्गन, चुम्बन को छोड़कर प्रेम को प्राय: संयत ही रखा है । अधिकांशत: मौन ही मुखर होकर भाव-प्रकाशन करता दर्शाया गया है ।[१] शृङ्गार की रसधारा में परिप्लुत उसके नारी-सौन्दर्य-वर्णन 'जिजीविषा' की तपती[२] 'सुखशयितप्रच्छिका' की शुभदा,[३], 'एकहायिनी' की विमला[४], 'इक्षुगन्धा' की बिट्टी[५], 'अधमर्ण:' की सत्यवती[६] 'चञ्चा' की मुन्नी बाई[७], 'महानगरी' की बालिका[८] और 'सिंहसारि' की दिदिशा[९] में विशेष रूप में दृष्टिगोचर होते हैं । उसने नारी के रूप-सौन्दर्य को ही नहीं, उसके शील-सौन्दर्य को भी पूरी तन्मयता से प्रस्तुत किया है ।[१०] नारी की मितभाषिता, मन्थर गति, गम्भीरता, लज्जा आदि गुण कथाकार को विशेष रूप से भाये हैं ।[११] नारी के बाह्य और आन्तरिक सौन्दर्य का सुन्दर सामञ्जस्य ही सौन्दर्य की वह परिभाषा है, जो 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र ने दी है ।

'इक्षुगन्धा' और 'राङ्गडा' में कवित्व का सुन्दर समावेश है । 'ओजस्यमासभूयस्त्वम्' को चरितार्थ करते लम्बे-लम्बे वाक्य यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते हैं, परन्तु कहीं भी वे कथासूत्र को तोड़ते प्रतीत नहीं होते हैं । कथ्य और विषय को सुसंस्कृत करते वे भाषा को परिष्कृत ही करते हैं ।'[१२] लेखक का पदलालित्य गद्य में भी पद्य जैसी लय प्रदान करने में समर्थ है ।[१३] कवि की कल्पना की उड़ान भी ऊँची है । भाव और विषय के अनुरूप होने के कारण उसकी कल्पना अत्यन्त मधुर है ।[१४] भाषा में प्रवाह कथा-प्रभाव में योगदान करता है ।[१५] भाव-प्रवण भाषा कवि की विशिष्टता है । वह प्रेम, अनुराग, वात्सल्य, कर्कशता, घृणा आदि भावों को भाषा के माध्यम से ही अभिव्यक्त

---

१. (क) नावदत् सा किञ्चिदपि---- पातयामास । इक्षुगन्धा, पृ० ४८ (ख) अनुक्त्वा किञ्चित्---- प्रदर्शितवती वही, पृ० ४९ । (ग) --- महुली न किश्चिद् बभाषे । राङ्गडा, पृ० ८१
२. स्थूलकुवलयनिभे---- सम्पदं क्व नयेत् ? इक्षुगन्धा, पृ० १२
३. जपारुणमधरप्रवालं---- नयनयुगलम् । वही, पृ० १७
४. क्षीरगौरं शरीरं --- सर्वं निर्मितम् । वही, पृ० ३३
५. दाडिमदशना --- नवनीतपाण्डुराग्रहस्ता । वही, पृ० ४५-४६
६. ईषच्छयामो वर्ग: --- स्त्रियोचितपासङ्कोचावरणम् । राङ्गता, पृ० १३
७. वसन्तोपगम --- महदाकर्षणं विदधे । वही, पृ० २६
८. --- सायन्तनकपोतनयना --- द्वादशवर्षदेशीया बाला...समलक्ष्यत । वही, पृ० ४४
९. --- बालवशागतिर्मञ्जुहासा --- दिदिशा--- चकार । वही, पृ० ८३
१०. ....माधुर्यवालण्यसौकुमार्य--- मत्सेवकस्य भार्या ? इक्षुगन्धा, पृ० ४६
११. (क)....मृदुमन्थरगति मितभाषिणी....संवृतासीत् । वही, पृ० ४८ (ख)....पिण्डकीपदगतिर्मितभाषिणी....विदधे । राङ्गडा, पृ० २६
१२. (क) तस्य पलितभ्रूवल्ली.....स्फुटतरम् । इक्षुगन्धा, पृ० २६ (ख) जयघोषे पुष्पमाला.....प्रदर्शनै:.... वहीं, पृ० ६१ (ग) ब्रह्मवेलात् एव.....तीरस्थदेवालय.....निवहात्.....शयितुमुपक्रमते । राङ्गडा, पृ० १९ (घ) क्व वयं..... पामरोचितजीवन..... दीना.....विश्वविद्यालयाऽध्यापक: । वही, पृ० ३० (ङ) मन्त्रीयं.....इलाहाबादयतना......बम्बईमासादयति । वही, पृ० ९३
१३. (क) हरितदूर्वावृता.....श्रियमजीजनत् । इक्षुगन्धा, पृ० १९ (ख) एवमादि चिन्तयत्येव.....सोच्छ्वासम् । राङ्गडा, पृ० १६
१४. हन्त भो: सकृदेव.....प्रसूनवर्षणं करोति । इक्षुगन्धा, पृ० ३२
१५. (क) कुन्ददलकोमलै--- वजीवने --- अनुभवति । वही, पृ० ४० (ख) --- मित्रावरुणधैर्य--- विलोत्तमा च । राङ्गडा, पृ० २६

कर देता है।[१] शैली के ये सभी रूप-स्वरूप बड़े कौशल के साथ कथासूत्र में अनुस्यूत किये गये हैं। कवि का काव्यमय गद्य उसकी कथाओं में दर्शनीय है। 'इक्षुगन्धा' की 'एकहायनी' और 'शतपर्विका' में यह विशेषरूपेण हृदयावर्जक बन पड़ा है।[२]

इन कथाओं में कहीं कहीं बाण की शैली तथा भाव स्पष्ट दिखाई देते हैं। उल्लेखनीय है कि कथाकार ने बाण की सरलता और प्रवाहमयता को ही प्रतिबिम्बित किया है, क्लिष्टता को नहीं।[३] लगता है कि कथाकार का स्वाध्याय इतना विशद और गहन है कि पूर्व कवियों के भाव, भाषा और शैली अप्रयास ही कवि की लेखनी में आबद्ध हो जाती है।

राजेन्द्र मिश्र की लघुकथाओं की एक और विशिष्टता है। वह है संस्कृत सूक्तियों का प्रयोग। सीमित परिवेश में भी कथाकार ने भाव और प्रभाव को समुचित महत्त्व दिया है। अधिकतर कथाओं में प्रयुक्त ये सूक्तियाँ भाषा रूपी आँचल पर टँके मोतियों का अनुभव करवाती हैं। इसमें सन्देह नहीं कि ये गागर में सागर भर देती है। कतिपय सूक्तियाँ सन्दर्भ-सूची में उल्लिखित हैं।[४]

कथाकार के सूक्ति-प्रयोग के साथ ही जुड़ा हुआ है उसका मुहावरों का प्रयोग।[५] उसकी यह विशेषता अधिकांशत: हिन्दी मुहावरों का संस्कृत रूपान्तरण ही है। हिन्दी के प्रचलित मुहावरे जितने मुँह उतनी बातें, आगे कुआँ पीछे खाई, थोथा चना बाजे घना, जो गरजते हैं वे बसरते नहीं, न होगा बाँस न बजेगी बाँसुरी, धोबी का कुत्ता न घर का न घाट का— आदि का संस्कृत रूपान्तरण और कथाओं में उनका प्रयोग आकर्षक बन पड़ा है। इससे कथा में सहज बोधगम्यता के साथ साथ एक विशिष्ट स्वाभाविकता का भी समावेश हुआ है। वस्तुत: यह प्रयोग संस्कृत लघुकथा को एक निजी पहचान देता है। अधिकतर लघुकथाकारों ने इसे अपनाया है। राजेन्द्र मिश्र की

---

१. (क) मर्यादावटीं--- पञ्चशरेण। वही, पृ० २३ (ख) मातृहीनोऽस्मि--- मत्सर्वस्वभूता च वही, पृ० ३१ (ग) कन्दर्पपुरोहितोऽस्मिन्--- अवभृथस्नानम्। वही, पृ० ५६ (घ) न मे मनसि शान्ति--- सुष्ठु विजानाति। वही, पृ० ८५ (ङ) नराधमोऽयं --- मानमयं बभार। वही, पृ० ४१

२. (क) नवीनतरषिरिव --- कोमलकोमला! इक्षुगन्धा, पृ० ३१ (ख) शेफलिकाकुसुम___स्मेराननना बभूव। वही, पृ० ४२ (ग) कदा चन्द्रतलमसृणं --- सिताऽसिता जातेति --- वही, पृ० ३७

३. (क) स्नेहाचलनिर्गता --- सर्वस्वं मन्यते। वहीं, पृ० ३४ (ख) हृदये निखातखड्ग --- गृहम्। राङ्गडा, पृ० ३७ (ग) वेदशास्त्र___ सुमन्त्रो --- रक्षितवान्। वही, पृ० ९३ (घ) नाम्नाऽपि प्रशासति तस्मिन् --- परिनिष्ठित आसीत्। वही, पृ० ९३ (ङ) सर्वं परवशं दुःखम् --- दुराचरणाय कुप्यति। इक्षुगन्धा, पृ० ५१

४. (क) भग्नायां रज्जौ के घटं धारयन्ति? वही, पृ० ९ (ख) सिकतापनोदनं विना कुतो जनदर्शनम्? वही, पृ० ३१ (ग) बलीयसी भवितव्यता। वही, पृ० ३५ (घ) जङ्गलिकं बिना को वा नर्तयेत् सर्पिणीम्? वही, पृ० ६२ (ड) मनोगतिरपि कियती विचित्रा? राङ्गडा, पृ० ७ (च) अश्वत्थपत्रमिव चञ्चलं मनः। वही, पृ० १५ (छ) विचित्र एव प्रतिभाति कर्मविपाकः। वही, पृ० २० (ज) ऋजुका ऋजुकानेव लभन्ते। चित्रपर्णी, पृ० १८ (झ) राजनीतिः खलु क्षुरस्य निशिता धारा। राङ्गडा, पृ० ९८

५. (क) यावन्ति मुखानि तावन्ति वचनानि। इक्षुगन्धा, पृ० २५ (ख) इतः कूपः उतः परिखा। वही, पृ० ३८ (ग) रिक्तं चणकं सान्द्रं नदत्येव। वही, पृ० ५४ (घ) नदन्तो मेघा न वर्षन्ति। वही, पृ० ५४ (ङ) अविद्यमाने वेषुदण्डे वेणुरपि नाघमिष्यति। राङ्गडा, पृ० १५ (च) निर्गृहघदोऽस्मि रजकसारमेय इव। वही, पृ० १८ (छ) विवशता एव नाम गान्धी। चित्रर्णी, पृ० १०

लघुकथाओं में यह प्रयोग कुछ अधिक उभर कर आया है । कदाचित् उनके अन्दर का हिन्दी साहित्यकार सर्वदा जागरूक रहता है और बड़ी सहजता से उनके लेखन-कर्म में भी प्रवेश कर जाता है ।

कथाकार राजेन्द्र मिश्र की कथाओं में प्रयुक्त प्रचलित (बोलचाल की) हिन्दी गालियाँ[१] और कुछ भावों (बकवास करना) का संस्कृत रूपान्तरण भी उल्लेखनीय है ।[२] इस सन्दर्भ में यह कहना अनुचित नहीं होगा कि कथाकार का यह प्रयोग लघुकथा के परिवेश के सर्वथा अनुकूल है । यह उसकी स्वाभाविकता में प्रभाव उत्पन्न करने में समर्थ है । लघुकथा एक छोटी घटना, एक छोटा अनुभव, एक छोटा परन्तु स्वाभाविक परिवेश ही तो है । उस अनुभव में पात्र, परिवेश, मनःस्थिति के अनुरूप प्रयुक्त भाषा प्रभाव को बढ़ाती ही है, घटाती नहीं । वस्तुतः कथाकार का यह प्रयोग लघुकथा में चित्रित यथार्थता का ही द्योतक है ।

कथा के लघु परिवेश में जीवन के कटु सत्यों की सहज प्रतीति राजेन्द्र मिश्र की कथाओं की एक अन्य विशेषता है । जीवन के ऊहापोहों में फँसे विविध पात्रों का दार्शनिक चिन्तन कथा के प्रभाव को द्विगुणित करने में समर्थ है । तपती,[३] दादा,[४] जिलाधीश गृहस्वामी[५] आदि पात्र इस तथ्य को रेखांकित करते हैं ।

मिश्रजी की कथाओं की सर्वाधिक प्रभावपूर्ण विशेषता (कथाओं) की बोधगम्यता है । आधुनिक कथा की भाषा का यही कीर्तिमान है । भाषा का चमत्कार उसका शृङ्गार नहीं है । यों तो कथ्य और बोध के अनुरूप सरल भाषा का प्रयोग 'इक्षुगन्धा' और 'राङ्गडा' में यत्र-तत्र-सर्वत्र द्रष्टव्य है[६], परन्तु 'चित्रपर्णी' की सरल बोधगम्यता तो अनिर्वचनीय है । उसकी प्रयत्नहीन सी लगती शैली कुछ ऐसा प्रभाव देती है, जैसे राजेन्द्र मिश्र कथा नहीं कह रहे हैं, बल्कि पाठक को अपने विश्वास में लेकर यों ही अपने जीवन का कोई प्रसंग सुना रहे हैं । ऐसा लगने लगता है कि जीती-जागती स्थितियाँ अपनी भाषा सहित आ पहुँची हैं और क्षण अपने शब्दों को साथ ले आयें हैं । कवि-चिन्तन (अनुभव) के अविच्छिन्न धरातल पर वह ऐसे चली है कि संवेदन के अनेक स्तर स्वयमेव उद्‌घाटित होते गये हैं । 'चित्रपर्णी' की प्रत्येक कथा इस तथ्य की स्वतः प्रमाण है ।

---

१. (क)— तया खण्डया । इक्षुगन्धा, पृ० २७ (ख)— तेन कूशरेण — न पृष्टम् । राङ्गडा, पृ० ४१ (ग) मार्जारपोतक ! — शक्नुयात् । राङ्गडा, पृ० ३ (घ) सारमेयमिनं — शक्नुयात् । वही, पृ० ३७ (ङ) केयं दास्याः पुत्री ? — पुंश्चलीमंत्रानयता — कृष्णमुखी कुवीर्यजातेयं — यह सम्बद्धा । वही, पृ० ७२ (च) — शुनी मां — कदर्थितवती । वही, पृ० ७६ (छ) हा दैव ! — खडेयम् । — जारिणीयं — समागता । वही, पृ० ७८

२. (क) किमधरोत्तरं बुक्कितं कैश्चिन्नीचैः । इक्षुगन्धा, पृ० १५ (ख) भ्राष्ट्रेषु गच्छतु तव समाधानम् । राङ्गडा, पृ० ३४ (ग) नियमय जिह्वाकर्तरिकाम् । वही, पृ० ४

३. सैव रजनी — केवलमहं परिवर्ते । इक्षुगन्धा, पृ० ९

४. सर्वेऽपि प्राणिनः — न कोऽपि दाता । वही, पृ० ४५

५. विचित्र एव प्रतिभाति — इति को वेद ? राङ्गडा, पृ० २०

६. (क) अन्तर्यामिन् — साम्प्रतं क्व यामि ? इक्षुगन्धा पृ० १४ (ख) हन्त भोः — घातयति स्म । वही, पृ० ५८. (ग) — न खाद्यते । न पीयते — जातः ? वही, ६२ (घ) यथा विशालकान्तारे नदी — विच्छित्तिमावहते — राङ्गडा, पृ० २५ (ङ) गृहे-गृहे — भुभूजे प्रजाजनैः, वही, पृ० ९३

उनकी कहानियों की अन्य पहचान है कि ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की कथाओं को छोड़कर अन्य अधिकतर कहानियों का परिवेश इलाहाबाद या उसके आसपास के क्षेत्र ही हैं। इलाहाबाद का परिवेश भी अपने आप में विशद रूप से वर्णित है। कहीं तीर्थराज प्रयाग तो कहीं हनुमान मन्दिर, कहीं रेलवे स्टेशन तो कहीं रेल का डिब्बा, कहीं एलेनगंज तो कहीं मीरगंज, कहीं दारागंज तो कही कर्नलगंज। मिर्जापुर कदाचित् लेखक का दूसरा प्रिय विकल्प है। इसका नैसर्गिक सौन्दर्य तो कवि ने दिल खोलकर वर्णित किया है। इस जिले को तो वह स्वर्ग का हिस्सा मानता है। इसके पिपरी, ददरी, रिहन्द बांध, झरने, विन्ध्य पर्वत की घाटियाँ, उद्योग आदि सभी कुछ कथाकर ने दृष्टिगोचर करवा दिया है।[१]

उनकी लघुकथाओं के संवाद भी उन्हें स्वतन्त्र पहचान देते हैं। मात्र दो-तीन शब्दों के नन्हे-नन्हे वाक्यों में सरल संवादात्मक संस्कृत स्वाभाविकता का सञ्चार करती है, जिससे पाठक पुलकित होते हैं।[२] यत्र-तत्र तीखे व्यंग्य भी लेखक की शैली को प्रभावोत्पादक बनाने में समर्थ हैं।[३]

कहानी में अभिनयात्मक परिवेश उनकी निजी विशेषता है। कहानी के बीच-बीच में अभिनयात्मक संकेतों का समावेश उसकी रोचकता में वृद्धि करता है।[४] कतिपय कहानियों का अन्त अभिनयात्मक संकेतों से ही होता है। इस सन्दर्भ में 'इक्षुगन्धा' की 'अनामिका' और 'शतपर्विका' उल्लेखनीय है।[५] लेखक का यह अनूठा प्रयोग उसकी अभिनय-प्रतिभा को अनजाने ही बड़ी सहजता से अङ्कित कर देता है।

कहानी में लोकगीतों का समावेश राजेन्द्र मिश्र का नवीन प्रयोग है। विषयानुरूप होने के कारण यह नवीनता कथासूत्र में बाधा नहीं डालती, प्रत्युत् पाठक को एक मधुर अनुभूति से व्याप्त कर देती है। भोजपुरी लोकगीत का संस्कृत रूपान्तरण मूल लोकगीत के साथ प्रस्तुत कर लेखक ने पाठक को आनन्द अर्जित करने का अवसर प्रदान किया है।[६]

उनकी रचनाधर्मिता की शक्ति विविधता है, जो व्यक्ति को टूटने-बनने के यथार्थ को अपना स्रोत मानती है। उनकी कथाओं में प्रस्तुत लोग अपने परिवेश में जी रहे हैं। ये वे रचे-बसे लोग हैं, जो सारी विसंगतियों, विषमताओं और संशिलिष्टताओं के पश्चात् भी जिजीविषा से सम्पन्न हैं। यहाँ न कोई चन्द्रापीड है, न वैशम्पायन, न विश्रुत, न कादम्बरी और न वासवदत्ता; मात्र सामान्य व्यक्ति है, जो व्यक्तित्वसम्पन्न है। उसकी 'निजता' को यहाँ समादर मिला है। यह सामान्य व्यक्ति हीन या हेय नहीं है। वह अपने मानस और बुद्धि का स्वयं प्रतिनिधि है, अपने विचारों और धारणाओं का वाहक है।

---

१. जनपदमिदं ___ रत्नभूतं वर्तते। इक्षुगन्धा, पृ० ४४

२. (क) उदारोऽयं प्रस्तान ___ पश्येन किं जातम्? वही, पृ० २७ (ख) त्वमसि? एहि ___ अपि कुशलम्? वही, पृ० ५७

३. दृष्टं भवता। पलायिता। वही, पृ० ४९

४. (क) अनुक्त्वा किञ्चित् ___ प्रदर्शितवती। वही, पृ० ४९ (ख) ___ राजकनिरुत्तरीयं ___ निकषाऽऽजनाम। वही, पृ० ५७ (ग) रक्तवर्णे द्विमुलिके ___ समधिककठोरकष्ठेन। वही, पृ० १९ (घ) अधरं दशनपंक्तिभिर्विकुच्च्य ___ महुली। राङ्गडा, पृ० ६६

५. (क) मन्दस्मितं ___ प्रसह्य सञ्जातम्। इक्षुगन्धा, पृ० ३० (ख) पटाञ्चलेन ___ महानसं प्रविष्टा। वहीं, पृ० ४३.

६. वही, पृ० ५४

'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र की कथा-यात्रा कहानी से यथार्थबोध की ओर नहीं, बल्कि यथार्थबोध से कहानी की ओर है। उनकी प्रत्येक कथा अनुभव देती है, सन्देश नहीं। सुख-दुःख, यातना-विक्षोभ, आशा-निराशा के अनुभव की तटस्थ अभिव्यक्ति हैं उनकी कथाएँ। कदाचित् इसीलिए वे पाठक को अपनी कहानियाँ लगती हैं—बहुत साफ-सुथरी, सरल, सहज, परन्तु सशक्त।

छोटे-छोटे सुख, छोटी-छोटी यादें, सुख के क्षण, एक मधुर अतीत, असहाय वेदना, छटपटाहट, एकाकीपन की कसक, अनायास मन को आर्द्र कर देने वाली अछूती अनुभूतियाँ और संवेदनाएँ मिश्रजी की अधिकतर कहानियों का परिवेश हैं। सामयिक वातावरण में वे एक ओर ममता, दया, करुणा, प्रेम, शील, न्याय, सद्भावना आदि की भावुक स्थापना करती हैं, तो दूसरी ओर स्थितियों की समता-विषमता, विधि की विडम्बना, दुर्भाग्य, गरीबी और हृदय परिवर्तन से अश्रु-विगलित स्थितियों का निर्माण। अपने समय और परिवेश को सम्पूर्णता से आत्मसात् कर लेनेवाली ये संवेदनशील कहानियाँ बड़ी सहजता से पाठक को युग-बोध कराने में समर्थ हैं।

व्यक्तिगत भावना और स्थापित नैतिकता का द्वन्द्व प्रस्तुत करतीं इन कहानियों का मूल विषय भूल-सुधार और हृदय-परिवर्तन है। वृद्ध, युवक-युवतियाँ, बालक-बालिका, अछूत, किसान, मजदूर, जमीन्दार, अध्यापक, लिपिक, अधिकारी, यहाँ तक कि बिल्ली और बैल पर भी लिखी गयीं इन कहानियों में परम्परागत शैली की विवरणात्मकता भी है और आधुनिक कथा की यथार्थता भी। पात्रों के साथ स्थापित है एक आत्मीयता, एक विशेष मानसिकता, एक अनिर्वचनीय सहानुभूति, पूर्णरूपेण एक मानववादी सार्थक दृष्टिकोण !

'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र ने कहानी के तत्त्व, कथ्य, दृष्टि, घटनाओं, सम्भावनाओं और प्रभाव की समस्त शास्त्रीय सीमाओं को तोड़कर एक नवीन प्रकार प्रस्तुत किया है, जो प्रौढ़, मौलिक और प्रभावोत्पादक है। व्यक्तिगत छोटी सी घटना, छोटे से अनुभव और छोटे से संस्मरण जैसी ही कोई रचना है उनकी 'चित्रपर्णी' कथाएँ। कहानी का यह सामान्य और साधारण परिवेश असाधारण, परन्तु सहज बन पड़ा है।

मिश्रजी की कहानियाँ वास्तविक हैं और उसी व्यक्ति की कहानी होने का आश्वासन देती हैं, जिसने उसे भोगा और जिया है। इसीलिए उनकी कथा का कोई भी तत्त्व आलम्बन बन कर नहीं, बल्कि आश्रय बन कर आता है। वह समस्त चेतना पर अगरु की गन्ध की तरह छा जाती है और उसका अंग बन जाती है, मन भीनी सी आर्द्रता से सिञ्चित हो जाता है। कुल मिलाकर कथा एक अनूठा अपनत्व प्रदान करती है। इसीलिए पाठक और लेखक एक होकर अनुभूति का रसास्वादन करते हैं।

मिश्रजी की कहानियों में जीवन की विशदता दर्शनीय है ! कहीं नागर-सभ्यता से अनभिज्ञ, सुदूर प्रान्तों की परम्परागत सांस्कृतिक और सामाजिक ग्राम्य अंचल की इकाइयाँ दृष्टिगोचर होती हैं, तो कहीं तीव्रता से बदलते महानगरीय जीवन में खोये दिग्भ्रान्त व्यक्ति की आन्तरिक वीरानियाँ और कहीं इतिहास के पन्नों में आबद्ध गङ्गा, सत्यवादी और राङ्गडा की मजबूरियाँ। इतना विस्तार, इतनी विविधता, इतने रंग, रूप, स्थिति और सन्दर्भ व्यक्ति, समाज, देश, विदेश के अनुभवाश्रित प्रसंग, मानव की घुटन, वेदना, अन्तराभिमुखता और निराशा

में सुखद आशा की किरण—लगता है कि कथाकार की दृष्टि दूर-दूर तक गयी है । उसकी अन्तर्दृष्टि ने गहराई तक देखा है और मन ने कहीं अन्दर तक पहचाना है ।

मिश्रजी की कहानियों का अपना एक स्वतन्त्र निकाय है; सीधे-सादे जीवन के टुकड़े हैं, जिन्हें अर्थ देने की उतनी कोशिश नहीं की गयी है, जितनी उनके भीतर ही अर्थ खोज निकालने की । जिजीविषा के प्रति आस्था उसका दीप-स्तम्भ है । तभी तो निराशा, पराजय और भटकन में भी उसका पात्र स्वस्थ और आशावादी है । अभिराज राजेन्द्र मिश्र के कथा-साहित्य की जिन्दगी को हम छू नहीं सकते, केवल महसूस कर सकते हैं, उस अहसास को जी सकते हैं ।

श्रुति-स्मृति-प्रतिपादित तथ्यों की अर्थावधारणा

(संस्कृत भाषा के परिप्रेक्ष्य में)

वन्दिता मधुहासिनी अरोड़ा

'संस्कृत' शब्द के अनेक अर्थ किये जाते हैं, जिनमें अन्यतम है—'परिष्कृत' । परन्तु कालिदास तथा उसके टीकाकार मल्लिनाथ की दृष्टि में संस्कृत का अर्थ है—जिसमें प्रकृति प्रत्यय विभाग स्पष्ट हो—सम् कृत—सम्यग् व्युत्पन्न । शिव-पार्वती के विवाह के समय सरस्वती वहाँ उनकी स्तुति करती हैं—शिव की स्तुति संस्कृत में और पार्वती की स्तुति प्राकृत में की गयी है ।

— "संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं वधूं सुखग्राह्यनिबन्धनेन" की दृष्टि से नहीं

यहाँ— Gender discrimination

केवल संस्कृत व प्राकृत में स्वरूप की भिन्नता का प्रदर्शन अपेक्षित है ।

संस्कृत—संस्कारपूत है—निरुक्त में भी 'संस्कार' शब्द का प्रयोग व्याकरणनियमानुकूलता तथा प्रकृतिप्रत्ययविभाग की स्पष्टता के लिए किया गया है— तद्यथा स्वरसंस्कारौ समर्थौ स्याताम् ।

संस्कृत व्याकरण के नियमों से निगडित है—यह कहते हुए पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत की अपरिवर्तनीयता को 'भाषा का निगडीकरण या शृंखलाबद्धीकरण' कहा है, किन्तु यह कथन वितथ है । संस्कृत व्याकरण के अन्तर्गत अनन्त रूप-समृद्धि और अनन्त नये शब्दों को बनाने का अवकाश है । पाणिनि आदि वैयाकरणों द्वारा निर्दिष्ट प्रत्ययों को धातु के साथ संयुक्त कर हजारों-लाखों नये शब्द आविष्कृत किये जा सकते हैं और संस्कृत जाननेवालों के द्वारा बिना कोशों की सहायता से तत्काल समझे भी जा सकते हैं ।

भाषा-वैज्ञानिकों ने तो कह दिया कि भाषा प्रति देश, नगर, ग्राम, प्रतिजन, प्रतिपद, परिवर्तित होती है । यह तो नदी की धारा है—जिधर चाहे चल दे । यह नहर नहीं कि तुमने रास्ता निश्चित कर दिया, मगर आश्चर्य यह है कि मननशील मानव ने इस संसार में सम्यक् प्रकार सरण (संसरण) करने के लिए सर्वत्र नियम बनाये, सड़क पर यातायात वाम पार्श्व में ही होगा—आह । कितनी बुरी तरह लोगों को निगड़ित कर दिया । चलाने देते मोटर, जो जिस तरफ चलाये ।

आज हाल यह है कि दशम शताब्दी में लिखे गये चौसर के काव्य अंग्रेजी एम.ए. करनेवाले के लिए भी दुरधिगम्य है । शेक्सपियर की अंग्रेजी से आज की अंग्रेजी इतनी बदल गई है कि अंग्रेज विद्यार्थियों के लिए

भी शेक्सपियर अपना नहीं रहा, अपनी भाषा का नहीं रहा, यह वस्तुस्थिति है केवल 400 वर्षों बाद। शायद चार सौ वर्ष बाद आज के कवि और लेखक भी उनके अपने नहीं रहेंगे, भाषा की नदी की धारा में बह जायेंगे।

हमारे देश में भी संस्कृत के विरोध का झण्डा बुद्ध व महावीर ने उठाया और पाली व प्राकृत में उपदेश दिया, किन्तु उनके निर्वाण के कुछ वर्षों बाद ही उत्तरकालीन बौद्ध व जैन विद्वानों ने फिर संस्कृत का आश्रय लिया, क्योंकि उन्हें पता चल गया कि संस्कृत मृत नहीं, अमृत भाषा है— मृत तो पाली व प्राकृत हो गयीं, उनकी बेटियों व नातिनों ने उन वृद्धाओं की जरावस्थाजनित बड़बड़ाहट समझने से भी इनकार कर दिया। आज किसी भी पुस्तक-भण्डार में जाइए—देखेंगे कि पाली व प्राकृत की मुद्रित पुस्तकों में मूल देकर उनकी संस्कृत छाया छपती है। संस्कृत बुद्धिमती रही— चिरकौमार्य स्वीकार कर— न हो बेटी, न नाती, न घर से मिले निष्कासा। न तो वह जराजीर्ण रही, न सठियाई। भाषा को यदि व्यवहार मात्र का माध्यम रहना है तो वह बदला करे, किन्तु यदि उसे शाश्वत ज्ञान व संस्कृति का माध्यम रहना हो तो उस भाषा को संस्कृत होना ही पड़ेगा।

इस संस्कृत के संस्कृतत्व के मूल तक पहुँचने के सोपान का प्रथम चरण है—शब्दों का आख्यातजनित्व, जो शब्दों के अर्थ का एक सशक्त उद्घाटक है।

उदाहरणस्वरूप—'अर्थ' शब्द के अर्थ को ही लें।

अर्थ— ऋ गतौ—[१] अर्थोऽर्तेः अरणस्थो वा अर्यते असौ अर्थिभिः

यद्वा अरणं गमनम्— तत्र तिष्ठति इति अर्थः

जिसकी ओर गति की जाती है— वह उद्देश्य, प्रयोजन, लक्ष्य 'अर्थ' है। 'अर्थ' शब्द का मूल अर्थ गन्तव्य, लक्ष्य, प्रयोजन था। ऋग्वेद के इस मन्त्र में यह स्पष्ट है—

दूरे अर्थः तरणिर्भ्राजमानः

सूर्य पूर्व में उदित हुआ है। उसमें बहुत प्रकाश/ उत्साह/ प्रेरणा है— उसे यात्रा जो करनी है। उसका गन्तव्य (पश्चिम दिशा) बहुत दूर जो है।

इसी अर्थ का अर्थ— मतलब हो गया, क्योंकि बोला गया शब्द वक्ता और श्रोता को वहाँ ले जाता है। 'अश्व' पद उच्चारित किया जाता है। वक्ता श्रोता का मन उस चतुष्पाद् पुच्छवान् प्राणी तक पहुँचता है— वही उस पद का अर्थ है— इसीलिए वह पदार्थ है।

— पुनः यह अर्थ पद राज्य-व्यवस्था (अर्थशास्त्र) के लिए और फिर धन के लिए प्रयुक्त होने लगा, क्योंकि सामान्यतया लोगों का परम लक्ष्य धन ही है।

१. नि.१.२

किन्तु 'अर्थ' का निर्वचनात्मक अर्थ—लक्ष्य गन्तव्य ही है, जैसा 'पुरुषार्थ' शब्द से भी स्पष्ट है। नामान्याख्यातजातानि के इस सिद्धान्त का दिग्दर्शन हमें वेद में भी होता है। ब्राह्मणग्रन्थों से लेकर वेदाङ्गों तक तथा कालिदास प्रभृति कवियों ने भी इसे पर्याप्त सीमा तक आत्मसात किया है।

अग्नि— अग्नि क्यों— क्योंकि यह आगे ले जाती है।

— सभ्यता का विकास इस अग्नि पर आश्रित है।

— जठराग्नि भोजन को पचाकर रुधिर रूप में अग्रसर करती है।

— आन्तरिक जगत् में अग्नि-संकल्प या बुद्धि, क्योंकि मनुष्य इससे ही आगे बढ़ता है।

— समाज में ब्राह्मण अग्नि— अग्रणी है

कालिदास वैदिक संस्कृति के प्रतिनिधि कवि

— रघुवंश में दिलीप ने आत्मज का नामकरण रघु किया— क्यों ?

कालिदास के शब्दों में

श्रुतस्य यायादयमन्तमर्भकस्तथा परेषां युधि चेति पार्थिवः।
अवेक्ष्य धातोर्गमनार्थमर्थविच्चकार नाम्ना रघुमात्मसंभवम्॥

वेदार्थप्रक्रिया का आधार

वेद के सभी शब्द यौगिक हैं। वेदों के अद्यावधिकृत भाष्य अनेक प्रकार से वेदार्थ करते हुए वेदों की बहुस्तरीय अर्थवत्ता को सिद्ध करते हैं। आचार्य सायण, महीधर, उवट, दयानन्द, अरविन्द, वासुदेव शरण अग्रवाल, बी.जी. रेले, परमशिव अय्यर तथा अनेकानेक पाश्चात्य एवं आधुनिक भारतीय विद्वानों ने भी वेदमन्त्रों के जो[1] आलङ्कारिक प्रतीकात्मक अथवा बहुस्तरीय[2] अर्थ प्रतिपादित किये हैं, वे सब शब्दों की यौगिकता के कारण ही सम्भव हैं। 'अनन्ताः वै वेदाः'— इस उक्ति का आधार भी शब्दों की यौगिकता ही है।[3] वेदों की प्रतीकात्मक शैली— इस विषय में[4] कुन्हनी राजा का कथन द्रष्टव्य है—यह सूक्त (अस्यवामीय) दार्शनिक विचारों से परिपूर्ण है, परन्तु क्योंकि हम प्रतीकों को नहीं जानते, अतः हम कई विचारों को समझ नहीं पाते।

---

१. तत्रोपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्ति— नि. २.५.१६

२. मन्त्रब्राह्मणार्थपरिज्ञानबद्धश्चाध्यात्माधिदैवाधिभूतपरिज्ञानद्वारेण धर्मार्थकाममोक्षाख्याखिलपुरुषार्थः। न चानिरुक्तो मन्त्रार्थो व्याख्यातव्य... यथावस्थितानां हि शब्दानामन्वाख्यानमात्रमेव शास्त्रेण क्रियते नोत्पाद्यन्ते शब्दाः नाप्यर्थेषु विधीयन्ते॥ दुर्ग.— नि. १.१

३. इस विषय में निरुक्तभाष्यकार दुर्गाचार्य का यह कथन द्रष्टव्य है— अनुपक्षीणशक्तयो विभवो हि वेदशब्दा यथाप्रज्ञं पुरुषाणामर्थाभिधानेषु विपरिणममानाः सर्वतोमुखा अनेकार्थान् ब्रुवन्तीत्येतदेतेन प्रदर्शितं भवति (दुर्गभाष्य नि. १.२०) तथा— सर्व एव ते योज्याः। नात्रापराधोऽस्ति (दुर्गभा० नि. २.८)

४. सर्वे ऑफ संस्कृत लिटरेचर पृ.—८

वेद जीवन-दर्शन का ग्रन्थ है (धर्मग्रन्थ नहीं)[१] । उसे 'धर्मग्रन्थ' कहना भी—धर्म की यौगिक व्याख्या—धारणाद्धर्मः के आधार पर है । शाश्वत अखण्ड नियमों का धारण धर्म है । इन अखण्ड नियमों का वर्णन वेद में देवों की स्तुति, अर्थात् गुणवर्णन द्वारा किया गया है—इन गुणों का ज्ञान भी यौगिकता पर आधारित है ।

ब्राह्मणग्रन्थ—वेद-व्याख्या के प्रथम प्रसून हैं । अनेक निरुक्तियों व प्रतीकों के माध्यम से वे वेद की प्रतीकात्मकता का अन्वाख्यान करते हैं । कुछ उदाहरण इस विधा को समझने के लिए प्रस्तुत हैं—

(i) गायत्र साम—[२] दैवत ब्राह्मण में निरुक्ति दी—गायत्री गायतेः स्तुतिकर्मणा । इससे तुलनीय है छान्दोग्योपनिषद् की यह व्याख्या —गायति च त्रायते च या वै सा गायत्री ।

(ii) वारवन्तीय साम—[३] यद् अवारयत् तद् वारवन्तीयस्य वारवन्तीयत्वम् ।

(iii) वसिष्ठ—[४] येन वै श्रेष्ठः तेन वसिष्ठः तथा[५] यद्वै नु श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठो— यद्विस्तृतमो वसति तेना एव (प्राणः) वसिष्ठः ।

शक्वरी—[६] यदिमांल्लोकान् प्रजापतिः सृष्ट्वेदं सर्वमशक्नोदिदं किं च तच्छक्वर्योऽभवन् तच्छक्वरीणां शक्वरीत्वम् ।

हृदय—शब्द की व्याख्या शतपथ ब्राह्मण तथा वृहदारण्कोपनिषद् में द्रष्टव्य—तदेतत् त्र्यक्षरं हृदयमिति

हृ इत्येकमक्षरम्— अभिहरति, द इत्येकमक्षरं ददाति, यम् इत्येकमक्षरम्— एति

जगत्—ज-जायते, ग-गच्छति, त् तिष्ठति - जगत् के स्वरूप का सुन्दर स्पष्टीकरण ।

ये निरुक्तियाँ यह भी स्पष्ट करती हैं कि भाषा अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है तथा भारतीय संस्कृति की आधारभित्ति संस्कृत व संस्कृतनिष्ठ सम्पूर्ण साहित्य में भी जहाँ-जहाँ इस परम्परा का निर्वाह हुआ है, वह शास्त्र, काव्य तथा नाटक भी बहुस्तरीय अर्थवत्ता के माध्यम से मानव-जीवन के विभिन्न क्षेत्रों का साङ्गोपाङ्ग विवेचन कर मानव जीवन के संस्कारपूर्वक सर्वाङ्गीण विकास का मार्ग प्रशस्त कर पाये ।

ब्राह्मणग्रन्थों की यह वेदार्थ परम्परा उपनिषद् पर्यन्त अविच्छिन्नरूपेण दृष्टिगत होती है ।

आरण्यकग्रन्थों का विषय मुख्यतः प्रतीकोपासना द्वारा सूक्ष्म तथ्यों का उद्घाटन है ।

एक उदाहरण ऐतरेय आरण्य में पुरुष के विभिन्न अवयवों को प्रतीक बनाकर प्रतीकोपासना का विधान करते हुए पुरुष को 'प्रजापति का प्रतीक' कहा है ।

---

१. बाइबिल व कुरान की तरह धर्मग्रन्थ नहीं

२. दैवत ब्राह्मण— ३.२.३ छा.३. ३.१२.१

३. जैप्रा.— १.१७२

४. गो.व.— २.३९

५. श.८.१.१.६

६. द्र.- ऐ.ब्रा.२२.२७ ता.— १३.४.१

—पृथ्वी मुख है, उसकी वाक् इन्द्रिय ही अर्क है, नासिका अन्तरिक्ष है—इत्यादि समष्टिगत प्रतीकोपासना के द्वारा व्यष्टि में भी गुणसाम्य के आधार पर विभिन्न अवयवों को विभिन्न तत्त्वों का प्रतीक कहा गया है।[१]

पुनः—आत्मा क्या है ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा—[२] प्रज्ञान, मेधा, दृष्टि, धृति, मति, मनीषा, जूति, स्मृति, संकल्प आदि प्रज्ञान के ही नाम हैं। यह स्पष्ट निदर्शन है। इस तथ्य का इन आपाततः पर्यायवाची शब्दों का एक ही वस्तु या व्यक्तित्व के विभिन्न पक्षों का ज्ञान इतरेतर सम्बन्ध— गुणसाम्य आदि का ज्ञान यौगिककार्य जाने बिना सम्भव नहीं है।

वेद के अन्तःसाक्ष्य, ब्राह्मणग्रन्थों की यौगिक व्याख्यान-पद्धति आरण्यकों एवं उपनिषदों की प्रतीकात्मकता एवं आलङ्कारिकता की पृष्ठभूमि में ही यास्काचार्य ने युक्तिपूर्वक यह सिद्धान्त प्रतिष्ठापित किया—

नामान्याख्यातजानीति। तथा निर्वचन के सिद्धान्तों पर विचार करने के उपरान्त निष्कर्ष दिया—

[३] त्वेव न निर्ब्रूयाद्—अविद्यमाने सामान्येऽप्यक्षरवर्णसामान्यान्निर्ब्रूयात्

किन्तु सर्वत्र—'अर्थनित्यः परीक्षेत'

[४]अयं मन्त्रार्थचिन्ताव्यूहोऽभ्यूह्लोऽपि श्रुतितोऽपितर्कतः। न तु पृथक्त्वेन मन्त्रा निर्वक्तव्याः। प्रकरण वश एव तु निर्वक्तव्याः।

"न ह्येषु प्रत्यक्षमस्त्यनृषेरतपसो वा। पारोपर्यवित्सु खलु वेदितृषु भूयोविद्यः प्रशस्यो भवति" यह उद्घोषणा करते हुए यास्क ने वेदार्थ करने में सावधान करते हुए व वेदाध्यायी का पथ-प्रदर्शन भी कर दिया।

अस्तु, इस परम्पराप्राप्त शब्दों के यौगिकार्थ को आधार बनाकर प्रवर्तित वेदार्थ प्रक्रिया न केवल वैदिक साहित्य के अनुशीलन में पथिकृत है, अपितु संस्कृत के अन्यान्य शास्त्रों व समर्थ (कालिदास प्रभृति) कवियों के सान्द्र मधुर रस का आस्वादन करवाने में भी उतनी ही सक्षम है। कालिदास का सार्थक शब्द-प्रयोग पदे-पदे अनायास' की प्रक्रिया में उसके निष्णात होने का संकेत देता है, उसे 'कविकुलशिरोमणि' तथा 'ध्वनिरुत्तमं काव्यम्' के काव्यशास्त्रीय उद्घोष के परिप्रेक्ष्य में अभिव्यञ्जना शैली का उत्तम कवि भी घोषित करता है, किन्तु उसकी इस शैली को समझने के लिए भी संस्कृत के संस्कृतत्व — प्रकृति प्रत्यय विभाग तथा नैरुक्त— यौगिकार्थ को आश्रय करना अनिवार्य सा प्रतीत होता है। जैसा हमने पहले कहा था—संस्कृत भाषा के अक्षय शब्दभण्डार की अर्थाभिव्यक्ति की गहराई को जानने के लिए यौगिकार्थ की सुदृढ़ नींव आवश्यक है—तथा उपनिषदों के विविध आख्यानों की प्रतीकात्मकता, प्रहेलिकाओं व सूक्ष्म सिद्धान्तों के अन्वेषण में भी यह निर्वचनात्मक वेदार्थ प्रक्रिया आवश्यक है। उदाहरणार्थ— कठोपनिषद् के 'नचिकेतोपाख्यान' को ही लें। आख्यान के पात्रों के नाम तथा

---

१. ऐ.आ. २.१.२

२. ऐ.आ. २.६.१

३. नि. २.१

४. नि.१३.१२

विशेषणों का निर्वचनात्मक विश्लेषण उपनिषद् के गहन सूक्ष्म दार्शनिक चिन्तन को तो स्पष्ट करता ही है, दूसरी ओर तत्कालीन संस्कृति शिक्षा-प्रणाली आदि पर भी पर्याप्त प्रकाश डालता है।

वाजश्रवा का कामनायुक्त हो विश्वजित् यज्ञ करना, उसमें पीतोदका, जग्धतृणा निरर्थक गउओं का दान देना, नचिकेता की विचिकित्सा व पिता से स्वयं को दान देने सम्बन्धी प्रश्न के तीसरी बार पूछने पर वाजश्रवा का नचिकेता को यम के पास भेजने का संकल्प, नचिकेता की विचिकित्सा— किंस्वित् यमेन कर्त्तव्यम् ?, तथा स्वयं ही समाधान प्रस्तुत करना— "अनुपश्य यथापूर्वान् प्रतिप्रश्य", यम के द्वार पर नचिकेता का तीन रात्रि तक अनशन करना, नचिकेता का यम से तीन वरों का वरण आदि, में प्रयुक्त शब्दों पर यौगिकार्थ दृष्ट्या विचार कर सहज ही सुलभ हो जाता है। इसी प्रकार अन्य उपनिषदों पर विचार अपेक्षित है।

स्मृतिशास्त्र— श्रुति एवं स्मृति का परस्पर सम्बन्ध कालिदास के शब्दों में —

"श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्।"

(श्रुति) ज्ञान के सार्वभौम सार्वलौकिक पक्षों (तथ्यों) का दिग्देशकाल व पात्र के अनुसार समायोजन कर उन्हें धर्मों (नियमों-कर्त्तव्यों) के रूप में स्मृति में बैठाना— धर्मशास्त्र अथवा स्मृतिशास्त्र का उद्देश्य है।

यहाँ भी शब्दों की यौगिकता को ध्यान में रखते हुए अध्ययन करना अपेक्षित है। मनुस्मृति का अध्ययन-अध्यापन करते हुए अनेक अद्भुत विचारों की उद्भावना ने मेरे इस पक्ष को उत्तरोत्तर दृढ़तर किया कि अर्थ को पूर्णत: समझने के लिए व्यक्ति समाज के विभिन्न कर्त्तव्यों व स्वभावों— इन शास्त्रों में निहित मनोविज्ञान, दर्शन, समाजशास्त्र-विज्ञान आदि विभिन्न विषयों—को जानने के लिए पुन: निरुक्त प्रतिपादित 'नामाख्यातजानि' के सिद्धान्त को अपनाना होगा। तभी इस संस्कृताश्रित संस्कृति का सच्चा ज्ञान सम्भव है।

उदाहरणार्थ— मनुस्मृति के द्वितीय अध्याय में 'ब्रह्मचारी की वेशभूषा-वर्णन' प्रसङ्ग के केवल दो श्लोकों का विश्लेषण यहाँ प्रस्तुत है।[१] ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य— ब्रह्मचारी उत्तरीय रूप में कार्ष्ण, रौरव, बास्त, चर्मों को धारण करें तथा शाण, क्षौम, आविक वस्त्रों को अधोवस्त्र के रूप में धारण करें तथा मेखला धारण का निर्देश दिया[२]— ब्राह्मण की मेखला मुञ्ज की, क्षत्रिय की मौर्वीज्या (मुर्वाघास से बनी प्रत्यञ्चा) तथा वैश्य की पटसन के तन्तुओं से बनानी चाहिए। मुञ्ज आदि के न मिलने पर क्रमश: कुश, अश्मन्तक तथा बल्वज (के तृणों) से बनानी चाहिए।

ब्राह्मण— का उत्तरीय — कार्ष्ण चर्म से (कार्ष्ण = कृष्णमृग) स्वभावत: सात्विकता व शान्ति का प्रतीक। कृष्णमृग श्यामवर्ण पर श्वेत बिन्दुओं से युक्त होता है—

---

१. कार्ष्णरौरवबास्तानि चर्माणि ब्रह्मचारिण:।
वसीरन्तानुपूर्व्येण शाणक्षौमाविकानि च ॥मनु.— २.४१

२. मौञ्जीत्रिवृत्समा श्लक्ष्णा कार्या विप्रस्य मेखला।
क्षत्रियस्य तु मौर्वीज्या वैश्यस्य शणतान्तवी ॥ मनु. २.४२
मुञ्जालाभे तु कर्तव्या: कुशाश्मन्तकबल्वजै:। २.४३.

कृष्ण वर्ण— आडम्बर का निराकरण

श्वेतबिन्दु — सात्विकता के वाचक

यौगिकार्थ— कृष्ण — कृष् विलेखने

विलेखन आकर्षण — कर्षतिस्त्वाकर्षणे प्रसिद्धः[१]

ब्राह्मण में तेजस्विता, बुद्धि एवं गुणों का प्रकर्ष—आकर्षणजनित करते हैं। भाव-ब्राह्मण ब्रह्मचारी के मन पर यह अंकित करना लक्ष्य है कि वह सात्विक, गुणप्रकर्ष से आकर्षक, कृषक के समान परिश्रमी व ज्ञान के लिए प्रयत्नशील, कृष्णमृग के समान सात्विक एवं शान्तिप्रिय है। अधोवस्त्र के रूप में ब्राह्मण ब्रह्मचारी के लिए शाण (पटसन) के तन्तुओं से बना वस्त्र विहित है।

शाण—[२] शण दाने गतौ च—ब्राह्मण में त्याग, दानभावना—देने की भावना, उदारता तथा लक्ष्य की ओर सतत गति (कणशः क्षणशश्चैव विद्यामर्थं च चिन्तयेत्)

मेखला—ब्राह्मण की मेखला मुञ्ज घास (मूँज) की बनी हो।[३] मुञ्ज् = मुजि (शब्दे) —शब्दार्थः शब्द ज्ञान का प्रतीक मूँज पवित्रता, सात्विकता, कष्टसहन-क्षमता का प्रतीक भी है। मुञ्ज के अभाव में मेखला कुशा घास की बनी हो कुशा भी सात्विकता पवित्रता के साथ साथ कुस श्लेषणे—सर्वत्र एकात्मदर्शन—प्रेम— गले लगाना, मिलाप करना, एक करना अथवा कुशी शये—पृथिव्यां शेते निरुक्त या क्रोशतेः शब्दकर्मणः — "साध्वेव क्रियतामिति क्रोशन्ति मे कुशिक की निरुक्ति क्रंशतेः प्रकाशयति कर्मणः—क्रमित्यस्य कुभावः। तुलनीय- साधूनां धर्माणामात्मनैव प्रकाशकः।

ब्राह्मण के कर्त्तव्य — धर्मों, अर्थात् वस्तु के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करना और प्रकाशित करना

क्षत्रिय — उत्तरीय — रुरुमृग का चर्म — रुरु मृग एक जाति विशेष — कुछ टीकाकारों के अनुसार क्षत्रिय — रुरु — रु शब्दे — प्रचण्ड घोष — विजयनाद, सेना का शोर — व्यक्तित्व का रौब, आवाज — गुरुत्व। रुरुमृग — शक्तिशाली रजोगुण का आधिक्य। रक्तवर्ण बिन्दुयुक्त — रजस् क्षत्रिय (राजा) की शक्तिमत्ता का वाचक एवं भोगों का प्रतीक रु — रव — शब्दः हिंसार्थे।

२. मनुस्मृति — राघव — रुरुर्व्याघ्रः अथवा रुरुर्नखबिलकृत् नखों से बिल बनानेवाला जीव' क्षत्रिय का अधोवस्त्र — क्षौम — अलसी (उथा, उमा) घास विशेष।

---

१. माधवीया धातुवृत्ति— पृ० -२८८ - ग्वादि:—७०९. — द्र:— अत्र कृषेः प्रापर्णित्वेऽपि अस्ति फलतया गतिप्रतीतिरिति गत्यर्थत्वाद् गतिबुद्धि इति प्रयोगस्य कर्मत्वम्

२. वही — पृ. १९६ भ्वादि — ५२५

३. वही— पृ. १०२ भ्वादि १५५

मेखला — मौर्वी ज्या — मुर्वा घास से बनी धनुष की डोरी मुर्वीबन्धने (भ्वा.) (i) अपने को संयत करना, नियमों में बाँधना, राजा के लिए विशेष आवश्यक (ii) शत्रुओं को बाँधना, प्रत्यञ्चा शत्रुओं का नियमन करें।

मूर्वा के अभाव में अश्मन्तक घास –

अश्मानं अन्तयति सम्भवतः पत्थर को तोड़कर उगनेवाली घास — अश्मन्तक वैश्य — का उत्तरीय — बास्त — बकरे का चर्म बस्त — बस्त अर्दने। अर्दन — दुःख देना, सताना, आना हिलना, पूछना, माँगना अर्द गतौ याचने च वैश्य में बस्त की गति तथा याचना भी है। बास्त— रक्त वर्ण का बकरा — अत्यन्त गतिशील, विचारणीय — बकरा — कँटीली झाड़ियाँ भी खाता है — पहाड़ों पर फुर्ती से चढ़ जाता है। वैश्य का काम व्यापार — व्यापार में बकरे के समान — फुर्ती — याचना— अपना पैसा माँगना — आना-जाना, सामान खरीदना बेचना ग्राहक को तंग भी करता है।

अधोवस्त्र — आविक — पुनः — अवि — भेड़ उसके रोमों से बना वस्त्र (ऊनी वस्त्र)

अवि — अव धातु के 19 अर्थ हैं। वैश्य की वृत्ति में सभी विचारणीय —

अव रक्षण - गति - कान्ति - प्रीति - तृप्ति - अवगम - प्रवेश - श्रवण - स्वाम्यर्थ - याचन - क्रिया - इच्छा - दीप्ति - अवाप्ति - आलिङ्गन - हिंसा - दान - भाग - वृद्धिषु — ये सभी वैश्य में होने चाहिए।

१. रक्षण - सम्पत्ति का रक्षण — अपनी प्रभूति के अभ्युदय का ध्यान २. गतिशीलता ३. कामना - वैभव - सांसारिक भोगों की अभ्युदयनिष्ठ चाह ४. प्रीति - तृप्ति प्रीञ्-तर्पणे — ग्राहकों को सन्तुष्ट करना, प्रेमपूर्ण व्यवहार ५. तृप्ति — स्वयं भी तृप्त रहना - अपेक्षित — धन के पीछे अंधी दौड़ न हो, ६. प्रवेश — उसका प्रवेश हर जगह — सब जगह घुस जाता है, अपनी मीठी बातों से सम्बन्ध बनाता है। उसकी पहुँच बड़े बड़े लोगों तक। ७. श्रवण — (i) बाजार को समझे — उतार - चढ़ाव का ज्ञान (ii) ग्राहक की बात सुने, समझे ८. दीप्ति — व्यक्तित्व — चमक-दमक —स्तर प्रतिष्ठा, जिससे दूसरे पर प्रभाव पड़े। ९. अवाप्ति— समीप जाकर प्राप्ति— हर चीज को परखने की क्षमता, समीप से विश्लेषणात्मक दृष्टि— मोल-भाव, वस्तु की परख १०. आलिङ्गन — सबसे प्रेमपूर्ण व्यवहार करना, गले मिलकर ११. हिंसा — उसके मन में ब्राह्मण का त्याग-भाव नहीं चाहिए, इसलिए अपना पैसा निकालने के लिए दूसरे का अर्दन (तु. बस्त अर्दने) अन्यथा अतिशय कारुण्य — से युक्त हो धनार्जन सम्भव नहीं। १२. दान — अर्जन के उपरान्त — दान देना भी जरूरी १३. भाग — विभाजन — धन का सम्यक् विभाजन —निवेश खर्च, आय - व्यय। १४. वृद्धि — व्यापार के वर्धन के उपायों पर चिन्तन व अमल। १५. स्वाम्यर्थ — वस्तुओं के स्वामित्व का लक्ष्य। १६. याचन — ग्राहकों से याचना, धन के लिए भी यदि स्वाभिमानत्व अटक जाए तो हाथ फैलाना कठिन। १७. क्रिया— कर्मठता। १८. इच्छा — धनार्जन के विविध प्रयत्न — भोगों की ऐश्वर्य अभ्युदय की इच्छा। १९. अवगम — व्यापार के गुण समझना।

वैश्य की मेखला — के तन्तुओं से निर्मित मेखला।

शण दाने — दानशीलता — अर्जन का सामञ्जस्य — राष्ट्र की आर्थिक उन्नति का आधार वैश्य की दानशीलता।

अथवा बल्वज — एक मोटी घास — वैश्य का स्वरूप है स्फीती (वृद्धि—मोटा होना)— धन व्यापार सब की वृद्धि। व्यापार द्वारा राष्ट्र का प्राणन बल प्राणने धान्यावरोधे च — द्रव्य को रोकना — धान्य सञ्चय — जीते रहना यास्क की शैली में बल — धान्य को एकत्र करना। वज् गतौ — मार्ग संस्कारगत्यो:

अच्छी चीजों की खोजकर राष्ट्र को शुद्ध वस्तुएँ प्राप्त हों —मिलावट न हो।

निष्कर्ष: — संस्कृत — प्रकृति प्रत्यय के विभाग तथा परिष्कृत परिमार्जित भाषा — जो अत्यन्त सार्थक। वागर्थप्रतिपत्ति, में सहायक है। सम्पूर्ण भारतीय प्राच्य प्राचीन विद्या संस्कृतनिष्ठ है। उसके स्वरूप का ज्ञान शब्दों की यौगिकता के आधार पर ही सम्भव है। अत: संस्कृत का इतर भाषाओं से वैशिष्ट्य का आधार है नामों का आख्यातजत्व। संस्कृत का शब्द-भण्डार अनन्त है, किन्तु प्रत्येक पर्यायवाची शब्द भी अपनी वस्तुनिष्ठ धातुनिष्ठ विशेष अर्थ के कारण एक दूसरे से पृथक् होता है। अर्थ का सम्पादन एकार्थवाची शब्द भी वस्तुत: एक ही द्रव्य वस्तु या व्यक्ति के व्यक्तित्व के विभिन्न गुण-दोष का विवेचन करते हैं। इन्हें जानने का सुगमतम उपाय है भाषा के स्वरूप का वैज्ञानिक अध्ययन, जो यास्क के नामान्याख्यातजानि-सिद्धान्त पर आधारित है। शब्दार्थ की यह प्रक्रिया वेदों के अन्त:साक्ष्य, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, वेदाङ्ग, स्मृति तथा अन्यान्य शास्त्रों से होती हुई कालिदास प्रभृति समर्थ कवियों की लेखनी से शब्द परिपाक के माध्यम से परिपुष्ट हुई। यह अर्थावधारणा की पद्धति अविच्छिन्नरूपेण वैदिक एवं लौकिक संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं में दृष्टिगत होती है। अनेक वर्षों की सर्वबिध दासता के फलस्वरूप धूमिल हो अध्येताओं के मन:ज्ञानचक्षुओं से ओझल से हो गये उन विद्यास्थानों का सम्यक् ज्ञान व आलोचन संस्कृत के इस अर्थप्रवण झरोखे के माध्यम से ही किया जा सकता है।

वर्षों से हमें जो पढ़ाया जाता रहा है, उस संकीर्णता तथा पूर्वाग्रह से ग्रस्तमनोमस्तिष्क को जागरूक होकर धो डालना होगा। धर्म, जाति, समाज पर विदेशी संस्कृतियों की प्रभुता के दुष्प्रभावों एवं मानसिक दासता से मुक्त होकर अपनी गौरवमयी महिमाशाली सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का अध्ययन-अध्यापन यदि हमें करना है तो इस दिशा में कटिबद्ध प्रयत्न करना होगा — तभी अर्थों के गहन द्वार खुलेंगे और हम प्रवेश कर पाएगे। उस ज्ञान की गंगोत्री में स्व: के उस प्राङ्गण में, जिसकी दीप्ति मानव को देव बनने की प्रेरणा देती है।

प्राचीन संस्कृत-साहित्य में संघर्षों का समाधान

प्रो० वेदकुमारी घई

'संस्कृत' शब्द संघर्ष (सम् + घृष् + घञ्) का अर्थ है— टक्कर, भिड़न्त, कलह, विवाद, लड़ाई, युद्ध। मानव-जाति का इतिहास संघर्षों की अविच्छिन्न शृंखला का इतिहास रहा है। यह मानव-जाति छोटे-छोटे परिवारों और कबीलों की लड़ाइयों से लेकर बड़-बड़े भयंकर विश्वयुद्धों की विभीषिका से कई-कई बार पीड़ित और संत्रस्त होती रही है, पर हर संघर्ष की पीड़ा भोगने के पश्चात् मानव-जाति ने शान्ति के वातावरण की चाह की है और भावी संघर्षों से बचने के उपाय खोजने के प्रयास भी किये हैं। महाभारत और पुराणों के अनुसार, राज्यसत्ता का उदय भी ऐसे संघर्षों को मिटाने के लिए हुआ था, जिनमें निर्बलों को बलवान आततायी सताने लगे थे। महाभारत में राजदण्ड की महिमा का वर्णन करते हुए भीष्म कहते हैं कि यदि समाज में शासन का दण्डविधान न हो तो प्रजा विनष्ट हो जायेगी। निर्बलों को बलवान ऐसे खा जायेंगे, जैसे पानी में बड़ी मछली छोटी मछलियों को खा जाती है।

महाभारत का युद्ध—कौरवों और पाण्डवों के मध्य सत्ताप्राप्ति का संघर्ष था। महायुद्ध की उस विनाश-अग्नि में बड़े-बड़े दिग्गज वीर, वैज्ञानिक, शिक्षक—सब समाप्त हो गये।[१] भीषण नरसंहार और रक्तपात के बाद प्राप्त हुई विजय पर दुःखी होते हुए युधिष्ठिर को कहना पड़ा था — अपने इन सम्बन्धियों को मौत के घाट उतारकर तीनों लोकों का राज्य भी हमें खुशी नहीं दे सकता है।[२] हम कुटुम्बघातियों की यह जीत नहीं, हार है। कितने व्रत-उपवास, पूजा-पाठ कर के माताएँ सन्तान की चाह पूरी कर पाती हैं ? तब उनकी क्या स्थिति होती है, जब वे पाले-पोसे जवान संतानें युद्ध की भेंट चढ़ जाती हैं ? वे रोती-चिल्लाती माताएँ, भाइयों की बहनें और सैनिक-पत्नियाँ अपने प्रियजनों के वियोग में प्राण त्याग देंगी। हमारे अपने नन्हे-नन्हे वीर बालक अभिमन्यु, प्रतिविन्ध्य, सुतसोम, श्रुतकर्मा, शतानीक, श्रुतकीर्ति— सब जवानी की दहलीज पर कदम रखने से पहले ही युद्ध की आग में भस्म हो गये हैं। इस सारी विनाशलीला का कारण हम ही तो हैं। हमने अनन्त पाप किये हैं। नरक

---

१. प्रजा राजभयादेव न खादन्ति परस्परम्। महाभारत शान्ति० अ० ६८.श्लो८.

२. महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय ७ श्लोक ८,९,१२-१९, त्रैलोक्यस्यापि राज्येन नास्मान् कश्चित् प्रहर्षयेत्। बान्धवान् निहतान् दृष्ट्वा पृथिव्यां विजयैषिणः॥ श्लोक सं० ८

ही हमारी ठौर है । मैं इस रक्तरंजित राजसिंहासन पर नहीं बैठ सकता । अर्जुन ! तुम राज करो, मुझे यह सब राज्य और सुख-भोग छोड़कर कहीं दूर जाने दो ।[१]

रामायण में राम ने पारिवारिक कलह से बचने के लिए अयोध्या के राजसिंहासन का त्याग कर दिया था । पिता के वचन और माता कैकेयी की इच्छा का सम्मान करते हुए उन्होंने वनगमन को सहर्ष स्वीकार किया था । यदि अपने अधिकार की दुहाई देकर वे राज्यसत्ता को हथिया लेते, जैसा लक्ष्मण की इच्छा थी, तो शायद अयोध्या में गृहयुद्ध हो जाता । राम ने विमाता कैकेयी की घृणा को अपने प्यार से जीता और वही कैकेयी चित्रकूट में पश्चात्ताप से फूट-फूट कर रोयी । रावण के साथ युद्ध करने से पूर्व राम ने समझौते और शान्ति के प्रयास कर लिये थे । हनुमान और अंगद के दौत्यकर्म के निष्फल हो जाने पर तथा समन्वय-सन्धि की सभी सम्भावनाएँ समाप्त हो जाने पर ही उन्होंने युद्ध का निश्चय किया था । राम के हृदय में हिंसा-भाव नहीं था । उन्होंने हिंसा का प्रयोग अहिंसा और शान्ति की रक्षा के लिए किया था । रावणवध के पश्चात् उसका अन्त्येष्टि संस्कार करने का आदेश विभीषण को देते हुए राम ने कहा था — 'मरणान्तानि वैराणि' । राम ने लंका का राज्य जीत लिया था, पर उसे रावण के भाई विभीषण को ही उन्होंने सौंप दिया था ।

इस प्रकार संघर्षों का समाधान कहीं उदारता, त्यागवृत्ति और समझौते से होता है तो कहीं दण्डविधान से । प्राचीन संस्कृत साहित्य में, विशेषतः नीति-ग्रन्थों में, विषय-भेद से तथा पात्र-भेद से विभिन प्रकार के संघर्षों का उल्लेख मिलता है और प्राचीन संस्कृत परम्परा में इनके समाधान भी विभिन्न प्रकार से सुझाये गये हैं । यह आवश्यक नहीं कि वे सभी समाधान आज भी पूर्णतया सफल हों, पर यह जानना लाभकर होगा कि आज देश के विभिन्न भागों में हम जिस प्रकार के राजनैतिक, धार्मिक और सामाजिक संघर्षों से जूझ रहे हैं । क्या इन्हीं से मिलते-जुलते संघर्षों और टकरावों की परिस्थितियाँ हमारे प्राचीन इतिहास में भी घटित होती रही हैं यदि हाँ, तो उनके मूल कारण कौन से थे और किस प्रकार के समाधान प्रस्तुत किये जाते रहे थे ? वे कौन सी प्रवृत्तियाँ हैं, जो मानवों को बार-बार लड़ाती हैं और उनका विनाश करवा देती हैं ? क्या इन प्रवृत्तियों को कुछ सीमा तक बदला अथवा सुधारा जा सकता है ?

पारिवारिक संघर्ष— संघर्षों की शुरुआत का सबसे छोटा, परन्तु महत्त्वपूर्ण क्षेत्र परिवार रहा है । संयुक्त परिवार में युवा पीढ़ी में परस्पर तथा युवा और वृद्ध पीढ़ियों में भी धन, स्त्री तथा सत्ता के लिए संघर्ष होते रहे हैं । कामन्दक ने ऐसे पाँच कारण बताये हैं — विमाता से उत्पन्न भाई से, भूमि पर अधिकार करने से, स्त्री से, शब्दों अर्थात् गाली-गलौज से तथा अपकार करने से ।[२] पारिवारिक शान्ति के लिए प्राचीन ऋषियों ने एक ओर तो परिजनों की मानसिकता को सुसंस्कृत करने का प्रयास 'मातृदेवो भव', 'पितृदेवो भव' आदि निर्देशों से किया तो दूसरी ओर आश्रम-व्यवस्था की मर्यादा बनाकर वृद्ध पीढ़ी को पचास की आयु के पश्चात् सत्ता-अधिकार का मोह छोड़ने के लिए प्रेरित किया । वैदिक ऋषियों ने ससुराल में आयी नयी बहू को 'साम्राज्ञी' कहा है । नारी को

---

१. गमिष्यामि विनिर्मुक्तो विशोको निर्ममः क्वचित् ।
प्रशाधि त्वमेनामुर्वीं क्षेमां निहतकण्टकाम् ॥ न ममार्थोऽस्ति राज्येन भोगैर्वा कुरुनन्दन ।

२. कामन्दक नीति०

मीठा बोलने की प्रेरणा दी गयी है । अथर्ववेद में कहा गया है — 'जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम् । मा भ्राता भ्रातरं द्विषन्मा स्वसारमुत स्वसा' ॥[१]

महाभारत में भीष्म कहते हैं — बड़ा भाई पिता के समान होता है, पत्नी और पुत्र तो अपना ही शरीर हैं, सेवक अपनी छाया है, पुत्री स्नेह की पात्र है । अत: इन सबके साथ विवाद की बात आये भी तो उसे सहन कर लेना चाहिए, क्रुद्ध नहीं होना चाहिए[२] । पारिवारिक सौहार्द के ऐसे सूत्र प्राचीन साहित्य में यत्र-तत्र मिलते हैं ।

वर्गसंघर्ष

समाज के विभिन्न वर्गों में धन तथा अधिकार पाने के लिए संघर्ष होते रहे हैं । समाज के विभिन्न प्रकार के कार्यों के सम्पादन के लिए लोगों का वर्गीकरण सभी देशों में होता रहा है, ताकि सभी कार्य अधिक कुशलतापूर्ण ढंग से शान्तिपूर्वक सम्पन्न होते रहें । प्राचीन भारत में वर्गसंघर्षरहित वर्ण-व्यवस्था की रचना की गयी थी, जिसमें यज्ञ, अध्ययन-अध्यापन करने वाले ब्राह्मण, युद्धकर्म करने वाले क्षत्रिय, व्यापार-उद्योग में संलग्न लोग वैश्य तथा शिल्पादि कर्म करने वाले लोग शूद्र कहे गये ।[३] इस वर्ण-व्यवस्था में लचीलापन था और लोग अपनी अभिरुचि तथा योग्यता के आधार पर किसी भी वर्ण में सम्मिलित हो सकते थे । प्रमुख उद्देश्य यही था कि व्यक्ति निजी विकास के साथ-साथ समाज के विकास में अधिक से अधिक योगदान कर सके ।[४] इसमें न तो ऊँच-नीच का भाव था और न ही घृणा-द्वेष के लिए अवकाश था ।[५] परन्तु बाद में जब गुणकर्म पर आधारित वर्णव्यवस्था जन्म पर आधारित जाति-प्रथा में परिवर्तित हो गयी तो समाज का एक बहुत बड़ा वर्ग शिक्षा से वंचित होकर दीनहीन पीड़ित बन गया । अत्याचारों तले दबे इस वर्ग को आधुनिक युग में आर्यसमाज तथा ब्रह्मसमाज के नेताओं ने जागृत किया और वेद, शास्त्र, पुराणों के प्रमाण देकर यह सिद्ध किया कि जन्म से सभी शूद्र पैदा होते हैं तथा शिक्षा और कर्म से वे द्विज बनते हैं । अपने कर्मों से ब्राह्मण शूद्रत्व को प्राप्त हो सकता है और शूद्र ब्राह्मणत्व को । गांधीजी ने इस क्षेत्र में विशेष कार्य किया । उनकी इच्छानुसार आज हरिजन भी राष्ट्रपति पद का उतना ही अधिकारी है, जितना भारत का कोई अन्य नागरिक । संविधान प्रत्येक नागरिक को समान अधिकार देता है, परन्तु क्रियात्मक क्षेत्र में अभी जनजागरण की पर्याप्त आवश्यकता है । विभिन्न वर्गों का संघर्ष केवल सरकारी संरक्षण आरक्षण से सम्भव नहीं है, इसके लिए वैदिक सन्देश—संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्[६] को दृश्यों में

---

१. अथर्ववेद ३.३०.२-३

२. महाभा०, शान्तिपर्व, अध्याय २.

३. बाह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः। ऊरूतदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत् ॥ऋग्वेद१०.९०.१० यजुर्वेद, ३१.११ अथर्ववेद, १९.६.६

४. न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्राह्मइदं जगत् । ब्रह्मणा पूर्वं सृष्टं हिं कर्मभिर्वर्णतां गतम् । महाभारत शान्ति पर्व, अ० १८८, श्लो० १०

५. अज्येष्ठासो अकनिष्ठास एते सं भ्रातरो वावृधुः सौभगाय । ऋग्वेद, ५.६०.५ यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः ब्रह्मराजन्याभ्यां शूद्राय चार्याय च स्वाय चारणाय । यजु० २६.२

६. ऋग्वेद X १२.१९१.२

धारण कर इकट्ठे चलना, सोचना, सीखना होगा। विभिन्न वर्ग समाज रूपी शरीर के अंग हैं और इन सबकी पुष्टि से समाज रूपी शरीर पुष्ट होगा।

क्षेत्रीय संघर्ष

क्षेत्रीय संघर्ष प्राचीन भारत में भी थे। सिकन्दर के आक्रमण में पंजाब के गणतन्त्र राज्यों ने उसका मुकाबला डट कर किया था। पौरस लड़ने पहुँचा तो आम्भी ने सहायता नहीं दी। इस प्रकार विदेशी आक्रमण का मुकाबला करने के लिए चाणक्य ने सुदृढ़ केन्द्रीय सत्ता को समाधान के रूप में प्रस्तुत किया है। वैदिक ऋषियों ने तो पहले ही देश को माता के रूप में वर्णित कर के क्षेत्रीय भेदभाव को समाप्त करने की प्रेरणा दी थी। माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्या जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम्—यहाँ बहुत सी बोलियों के बोलनेवाले, नाना धर्मों-कर्तव्यों को करने वाले लोग ऐसे रहते हैं, जैसे एक घर में परिवार के लोग।

सूत्रकारों ने 'देशजातिकुलधर्माश्चाम्नायैरविरुद्धा प्रमाणम्' कहकर सभी स्थानीय रीति-रिवाजों, परम्पराओं आदि को मान्यता दी है। इस प्रकार सभी प्रदेशों का अपना अस्तित्व भी बना रहे और सभी मिलकर उन्नति करें— यही उद्देश्य रहा है।

पर्यावरण के क्षेत्र में जब हम प्रकृति से इस प्रकार का संघर्ष करते हैं कि प्रकृति मानव और प्राणियों का कल्याण नहीं कर पाती तो मानव जाति विनाश की ओर जाने लगती है। हमारे प्राचीन साहित्य में इस संघर्ष का समाधान पशु-पक्षी तथा वनस्पति जगत् से प्रेम-सम्बन्ध जोड़कर किया गया है। ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः कृतः। ऊरूतदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥[१]

ब्रह्म वा इदमासीदेकमेव तदेकं सन्नव्यभवत्। तच्छ्रेयोरुपमत्यसृजत् क्षत्रं यान्येतानि देवत्रा क्षेत्राणीन्द्रो वरुणः सोमो रुद्रः पर्जन्य यमो मृत्युरीशान इति। स नैव व्यभवत्स विशमसृत् यान्येतानि देवजातानि गरोशः प्रख्यायन्ते वसवो रुद्रा आदित्या विश्वेदेवा मरुत् इति।

स नैव व्यभवत्स शौद्रं वर्णमसृजत् पूषणमियं वैपूषेयं हीदं सर्वं प्रष्यति यदिदं किंच— बृहदारण्यक उपनिषद्, प्रथम अध्याय, चतुर्थ ब्राह्मण, कण्डिका — ११,१२,१३।

धार्मिक संघर्षों का समाधान

शिवाद्वयवाद ने धार्मिक सहिष्णुता को बढ़ाकर धार्मिक विवादों का समाधान प्रस्तुत किया था।

(१) इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स स्रपर्णो गतत्मान्। एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति अग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः।[२]

---

१. ऋग्वेद १०.९०.१२, यजुर्वेद ३१, अथर्ववेद १९.६.६.
२. ऋग्वेद१, १६४.४६. अथर्ववेद ९.१५.२८

(२) प्रवेष्टुकामा बहवः प्रमांसः
पुरे यथैकत्र महागृहे वा।
द्वारान्तरेणापि विशन्ति केचित्
तथोत्तमे धाम्नि मुमुक्षवोऽपि ॥[१]
एकः शिवः पशुपतिः कपिलोऽथ विष्णुः सङ्कर्षणो जिनमुनिः सुगतो मनुर्वा।
संज्ञा परं पृथगिमास्तनवोऽपि कामाव्याकृते तु परमात्मनि नास्ति भेदः ।।[२]

३. एको भावः सर्वथा येन दृष्टः सर्वे भावाः सर्वथा तेन दृष्टाः
सर्वे भावा सर्वथा येन दृष्टाः एको भावः सर्वथा तेन दृष्टः ॥[३]

४. सर्वे भावाः स्वमात्मानं जानन्तः सर्वतः स्थिताः।
मदात्मना घटो वेत्ति वेद्म्यहं च घटात्मना ॥
सदाशिवात्मना वेद्मि स वा वेत्ति मदात्मना।
शिवात्मना यज्ञदत्तो यज्ञदत्तात्मना शिवः ॥
सर्वे सर्वात्मका भावाः सर्वसर्वस्वरूपतः ॥[४]

संघर्ष — समाज के एक वर्ग के सदस्यों में भी कई कारणों से संघर्ष उत्पन्न होते हैं। कात्यायन के अनुसार, इन विवादों के मूल कारण दो हैं। देयाप्रदानभू, अर्थात् जो किसी का देय है, जैसे— वेतन, मजदूरी, शुल्क आदि, उसे न देना तथा हिंसा करना।[५] मनु ने इन्हीं दो के अठारह भेद बताये हैं, जिन्हें 'व्यवहारपद' कहा गया है। व्यवहार (वि + अव + हार) का अर्थ है झगड़े के बीच सत्य का उद्घाटन करना तथा सन्देहों को दूर करना। कुल, श्रेणी, पूग तथा गण इन आपसी झगड़ों का निपटारा कर दिया करते थे।

क्षेत्रीय संघर्ष — संस्कृत-साहित्य में तथा संस्कृत अभिलेखों में छोटे-छोटे राज्यों के पारस्परिक संघर्षों का वर्णन भी मिलता है। इतिहास साक्षी है कि सिकन्दर के आक्रमण में पंजाब के गणराज्यों ने डटकर उस का मुकाबला किया। पौरस जब उससे लड़ने पहुँचा और आम्भी से सहायता चाही तो उसने सहायता नहीं दी। परिणामस्वरूप पौरस को पराजय का मुँह देखना पड़ा। इस प्रकार विदेशी आक्रमण का सामना परस्पर झगड़ते हुए छोटे-छोटे क्षेत्रीय राज्य नहीं कर सकते थे। अतः चाणक्य ने सुदृढ़ केन्द्रीय सत्ता को समाधान के रूप में

---

१. आगमडम्बर.IV ५२
२. आगमडम्बर IV ५७
३. षट्दर्शनसमुच्चय टीका, पृ० २२२
४. शिवदृष्टि ५.१०५-७
५. देयाप्रदानं हिंसा चेत्युत्थानद्वयमुच्यते। कात्यायन ३०, स्मृतिचन्द्रिका से उद्धृत ॥

प्रस्तुत किया । कौटिल्य अर्थशास्त्र इसी सुदृढ़ केन्द्रीय सत्ता को ध्यान में रखकर लिखा गया है । चन्द्रगुप्त मौर्य का विशाल साम्राज्य उसी आधार पर बना था, पर नीतिकारों ने इस बात का भी ध्यान रखा था कि सुदृढ़ केन्द्रीय सत्ता के साथ-साथ[१] विभिन्न क्षेत्रों की अपनी-अपनी पहचान भी बनी रहे । गौतमधर्मसूत्रकार (११.२०) ने 'देश, जातिकुलधर्माश्चाम्नायैरविरुद्धा प्रमाणम्' कहकर सभी स्थानीय रीति-रिवाजों तथा परम्पराओं को मान्यता दी है । अनेकता में एकता का यह सन्देश वैदिक युग से ही प्राप्त होता रहा है । अथर्ववेद का ऋषि भूमि को माता के रूप में वर्णित करते हुए कहता है —

माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः

इस भूमि पर बहुत सी बोलियों को बोलनेवाले नाना धर्मों तथा कर्तव्यों को करने वाले लोग ऐसे रहते हैं, जैसे एक घर में परिवार के भिन्न-भिन्न लोग भिन्न-भिन्न कार्य करते हुए, पारिवारिक उन्नति करते हुए रहते हैं ।[२]

क्षेत्रीय संघर्षों से बचने के लिए संस्कृत साहित्य में तीर्थों और पुण्य क्षेत्रों की अवधारणा प्रस्तुत की गयी, जिससे इस विशाल भारतदेश के प्रत्येक भू-भाग के साथ जनता ने आत्मीयता स्थापित कर ली । देश की नदियाँ, पर्वत, जलाशय, कला और व्यापार के केन्द्र नगर— सभी किसी न किसी देवी, देवता, ऋषि, तपस्वी, महापुरुष आदि से सम्बद्ध होकर तीर्थ बने हैं और देश के विभिन्न क्षेत्रों के निवासी दूर-दूर की तीर्थयात्राएँ करके इनके साथ अपना धार्मिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध स्थापित करते हैं । आज भी स्नान के समय स्नान कर जल में उत्तर और दक्षिण की नदियों की उपस्थिति की परिकल्पना की जाती है —

गंगे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वती ।
नर्मदे सिन्धुकावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥

मत्स्य पुराण (अध्याय १३) अन्य कुछ पुराणों में एक सौ आठ देवी-पीठों का उल्लेख है । चार धामों की यात्रा की लालसा आज भी भारतीय ग्रामीण जनता में है ।

इस प्रकार संस्कृत साहित्य में संघर्षों के समाधान विविध प्रकार से प्रस्तुत किये गये हैं, जो आज भी प्रासङ्गिक हो सकते हैं ।

---

१. वि नानाऽर्थे अव सन्देहे, हरणं हार उच्यते । नानासन्देहहरणाद् व्यवहार इति स्मृतः ॥ कात्यायन । व्यवहारमयूख से उद्धृत धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १, पृ० ७०६

२. अथर्ववेद XII.I. जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम् ।

अनेकता में एकता
वैदिक एवं जैन संस्कृत साहित्य की दृष्टि

■ डॉ० अनेकान्तकुमार जैन

अनेकता में एकता प्राचीनकाल से ही भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषता रही है। यही कारण है कि हजारों लाखों वर्षों से इस देश में अनेक धर्मों, जातियों और वर्गों के लोग निवास करते रहे हैं तथा हमेशा से ही अनेक धर्मों, जातियों और वर्गों के लोग भिन्न-भिन्न भाषाओं, रीति-रिवाजों और आर्थिक हितों को सँजोए हुए सम्मिलित रूप से निवास कर रहे हैं। यहाँ अनेक प्रकार के लोग रहते हैं, जिनकी विचारधाराएँ, क्रिया-कलाप तथा भावनाएँ भिन्न-भिन्न हैं। इस प्रकार की स्पष्टतः विभिन्नता और भेद होते हुए भी सभी कालों में इस देश के लोगों में भारतीयता की एक सामान्य भावना रही है, जिसने उन्हें सभी भेद-भावों से ऊपर उठाकर एक भारतीय जाति बना दिया है। उन सभी में इस देश के प्रति एक अपनत्व की भावना रही है, जिसने उन्हें देश के साथ तादात्म्य स्थापित करने के लिए अनुप्राणित किया है।

भारत में यह विशेषता अनायास ही उत्पन्न नहीं हो गयी। क्या कारण है कि हमारे देश की तरह अनेकता में एकता, संप्रभुता, गणतन्त्रात्मकता के दर्शन अन्य किसी राष्ट्र में नहीं होते? प्रसिद्ध इतिहासकार विन्सेंट स्मिथ का कथन है—

'निस्संदेह भारत में गहरी, अंतरवाहिनी एकता की भावना है, जो भौगोलिक पृथकीकरण या राजनीतिक उत्कृष्टता की भावनाओं से कहीं अधिक गहन और गम्भीर है। इस प्रकार की ऐक्यभावना समुदाय, वर्ग, भाषा, पोशाक तथा आचरण की अनेकानेक विभिन्नताओं से ऊपर उठकर सबको एकरस बनाती है।'[१]

इस प्रकार की उत्कृष्टता बिना ज्ञान की परिपक्वता, भावनात्मक उदारता तथा चारित्रिक सहिष्णुता किसी भी राष्ट्र की नस-नस में समाविष्ट नहीं हो सकती। निस्संदेह प्राचीनकाल से ही प्रचलित भाषा संस्कृत एवं उसमें लिखे गये साहित्यिक, दार्शनिक, धार्मिक तथा अन्य लोकोपयोगी साहित्य ने भारत को इस प्रकार की मानसिकता विकसित करने में अति महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। जिस देश के साहित्य ने उदात्त भावना के निम्नलिखित उदाहरणों से राष्ट्रीय भावनाओं को सींचा हो, अनेकता में एकता उस देश में नहीं रहेगी तो कहाँ रहेगी?-

---

१. The oxford History of India-Smith, p.7

सहृदयं सामनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्योऽन्यमभिनवत वत्सं जातमिवान्ध्या ।।[१]

यहाँ ब्रह्मर्षि अपने शिष्यों से कह रहा है-'तुम सबके बीच से विद्वेष की भावना को हटाकर सहृदयता और समानता का भाव स्थापित करता हूँ । तुम सब एक दूसरे से इस प्रकार प्रेम करो, जिस प्रकार गौ बछड़े से प्रेम करती है'—शिक्षा का यह सूत्र, जो संस्कृत साहित्य की देन है, आज भी राष्ट्रीय एकता की शक्ति को सुदृढ़ करने में समर्थ है ।

भारतवर्ष में विभिन्न विचारधाराएँ प्राचीनकाल से ही पनपती रही हैं । इनमें परस्पर गम्भीर मतभेद भी रहे, किन्तु यहाँ मतभेदों को कभी स्थान नहीं मिला । आज से लगभग २६०० वर्ष पूर्व भगवान् महावीर ने जैन परम्परा को कई नये आयाम देते हुए इसके सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार किया । भगवान् महावीर के समकालीन बुद्ध, मक्खलि गोशाल, अजितकेशकम्बली और पूर्णकश्यप जैसे विचारक भीं अपनी-अपनी दृष्टि से सत्य का अनुसंधान और प्रतिपादन करने में लगे थे । वैदिक दर्शनों से भी दार्शनिक मतभेद तो थे ही । स्वाभाविक था कि इन सभी विचारकों के बीच मतभेद रहे, किन्तु फिर भी संस्कृत साहित्य में हमें इन सभी के मध्य समन्वय के स्वर सुनाई पड़ते हैं ।

जैन संस्कृत साहित्य में अनेकान्त दृष्टि प्रमुख है । जैन सिद्धान्तों में प्रमुख 'अनेकान्त' तथा 'स्याद्वाद' अनेकता में एकता स्थापित करने का सशक्त माध्यम है । यह सभी के हितों का चिन्तन करता है । आधुनिक युग में महात्मा गांधी के साथ 'सर्वोदय' शब्द जुड़ा हुआ है । डॉ० रामजी सिंह का मानना है कि संस्कृत के प्रामाणिक शब्दकोशों में भी इस शब्द का उल्लेख नहीं है, किन्तु जैन संस्कृत वाङ्मय के सिंहावलोकन से पता चलता है कि चौथी-पाँचवीं शताब्दी के स्वामी समन्तभद्र ने अपने ग्रन्थ 'युक्त्यनुशासन' में सर्वोदय तीर्थ का प्रयाग किया है-

सर्वान्तवत्तद्गुणमुख्यकल्पं सर्वान्तशून्यं च मिथोऽनपेक्षम् ।
सर्वापदामन्तकरं निरन्तं सर्वोदयतीर्थमिदं तवैव ।।[२]

अर्थात्—हे तीर्थंकर महावीर ! आपका तीर्थ सर्वान्तवान् है और गौण तथा मुख्य की कल्पना को साथ में लिये हुए है । जो शासनवाक्य धर्मों में पारस्परिक अपेक्षा का प्रतिपादन नहीं करता, वह सर्वधर्मों से शून्य है । अतः आपका ही यह शासन तीर्थ सर्वदुःखों का अन्त करनेवाला है, यही निरन्त है और सब प्राणियों के अभ्युदय का कारण तथा आत्मा के पूर्ण अभ्युदय का साधक ऐसा सर्वोदय तीर्थ है । यह सर्वोदय अनेकान्त का प्रतिपादक है ।

आचार्य अमृतचन्द्र ने सभी विरोधों को सम्मिलित करने वाले अनेकान्त को नमस्कार किया है[३]-

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।
सकलनय विलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ।।

---

१. अथर्ववेद-५/१९/६,३-पिप्पलाद-५/१९/१

२. युक्त्यनुशासनम्-६१

३. पुरुषार्थसिद्ध्युपाय-श्लोक-२

समन्तभद्र ने सर्वोदय तीर्थ को एक विचारतीर्थ के रूप में प्रयुक्त किया है। यही धर्मतीर्थ भी है तथा जैनतत्त्वज्ञान का मर्म भी है। सर्वोदय तीर्थ अनेकान्त शासन के रूप में व्यवहृत होता है। अनेकान्त विचार ही जैनदर्शन, धर्म और संस्कृति का प्राण है जो अनेकता में एकता का प्रतिपादन करता है।

अनेकान्त दृष्टि के मूल में दो तत्त्व हैं-

१. पूर्णता

२. यथार्थता

जो पूर्ण है और पूर्ण होकर भी यथार्थ रूप में प्रतीत होता है, वही सत्य कहलाता है। परन्तु पूर्णरूप से त्रिकालबाधित यथार्थ का दर्शन दुर्लभ है। देश, काल, परिस्थिति, भाषा और शैली आदि अनिवार्य भेद के कारण भेद का दिखायी देना अनिवार्य है फिर साधारण मनुष्य की बात ही क्या ? साधारण मनुष्यों में यथार्थवादी होकर भी अपूर्णदर्शी होते हैं। यदि अपूर्ण और दूसरे से विरोधी होकर भी दूसरे की बात सत्य है; अपूर्ण और दूसरे से विरोधी होकर भी अपनी बात सत्य है; तो दोनों को न्याय कैसे मिल सकता है ?

इसी समस्या के समाधान के लिए अनेकान्त दृष्टि की बात जैन संस्कृत साहित्य में बार-बार कही गयी है। अनेकान्त सिद्धान्त के मंथन से जो तथ्य सामने आये वे निम्न प्रकार से हैं[१]-

१. रागद्वेष जन्य संस्कारों के वशीभूत न होना अर्थात् तेजस्वी माध्यस्थ भाव रखना।

२. जब तक माध्यस्थ भाव का पूर्ण विकास न हो, तब तक उस लक्ष्य की ओर ध्यान रखना केवल सत्य की जिज्ञासा रखना।

३. किसी भी विरोधी पक्ष से न घबराना और अपने पक्ष की तरह उप पक्ष पर भी आदरपूर्वक विचार करना तथा अपने पक्ष पर भी विरोधी पक्ष की तरह तीव्र समालोचक दृष्टि रखना।

४. अपने तथा दूसरे के अनुभवों में से जो-जो अंश ठीक पायें, चाहे वे विरोधी प्रतीत क्यों न हों-उन सबका विवेक प्रज्ञा से समन्वय करने की उदारता का अभ्यास करना और अनुभव बढ़ने पर पूर्व के समन्वय में जहां गलती मालूम हो वहां मिथ्याभिमान छोड़कर सुधार करना और इसी क्रम से आगे बढ़ना।

उपाध्याय यशोविजय जी ने इसी दृष्टि को लेकर सर्वदर्शन तुल्यता की बात की उन्होंने कहा कि अनेकान्तवाद की दृष्टि सभी नयों (मतों) के प्रति उसी प्रकार समभाव रखती है जिस प्रकार पिता की अपने पुत्रों के प्रति। उसकी दृष्टि में न कोई छोटा है न कोई बड़ा। क्योंकि सबका उद्देश्य मोक्ष है। अतः सभी दर्शन तुल्य हैं-ऐसा जो समझता है वही शास्त्रवित् है-

यस्य सर्वत्र समतानयेषु तनयेष्विव।
तस्यानेकांतवादस्य क्व न्यूनाधिकशेमुषी ॥

---

१. पं० सुखलाल संघवी-अनेकान्त की मर्यादा, लेख पृ० १५२.

तेन स्याद्वादमालम्ब्य सर्वदर्शनतुल्यतां।
मोक्षोद्देशविशेषेण यः पश्यति स शास्त्रवित्॥[१]

यह दृष्टि आज के युग में अधिक प्रासंगिक है। हम कुछ बातों को गौण कर दें तो पायेंगे कि वैदिक परम्परा में भी कहीं न कहीं अनेकान्त की यह दृष्टि स्पष्ट दिखती है। ऋग्वैदिक मंत्र 'संगच्छध्वं संवदध्वं, संवो मनांसि जानताम्'[२] में सम्मिलित प्रयास, सम्मिलित संलाप-प्रलाप, सम्मिलित मानसिक चेष्टाओं-वांछनाओं की ओर संकेत है। इसी प्रकार राष्ट्रीय एवं सामुदायिक संयुक्त प्रयास, सम्मिलित विश्वास और सामूहिक संधान की प्रेरणा की ओर निर्देश ऋग्वेद का यह दूसरा मंत्र भी करता है-

समानो मंत्रः समितिः समानी
समानं व्रत सह चित्तमेषाम्।
समानीव आकूतिः समाना हृदयानि वः,
समानमस्तु वो मनो यथा वः सहासति॥[३]

ऋग्वेद के 'एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति' जैसे वाक्यों से ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिककाल में भी न केवल मतभेद थे, अपितु उनके बीच समन्वय स्थापित करने की भावना भी थी। हम इसे अनेकान्त की ही दृष्टि मानते हैं। वैदिक परम्परा में यही समन्वय की भावना परवर्ती काल में भी **'ऋजुकुटिलनाना पथजुषां नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णव इव' (पुष्पदंत)** जैसे श्लोकों में प्रतिबिम्बित हुयी।

वर्तमान में वैदिक दर्शनों के बीच समन्वय का एक प्रयत्न पण्डित मधुसूदन ओझा (१९वीं शताब्दी) ने किया। उन्होंने अस्तित्व के तीन स्तर माने तथा यह माना कि उन तीन भिन्न-भिन्न स्तरों का विवेचन तीन भिन्न-भिन्न दर्शनों के द्वारा किया गया है। आधिभौतिक स्तर पर वैशेषिक, आध्यात्मिक स्तर पर सांख्य तथा आधिदैविक स्तर पर अस्तित्व का विवेचन वेदान्त शास्त्र करता है-

'वैशेषिकशास्त्रमाधिभौतिकम्। प्राधानिकं शास्त्रमाध्यात्मिकम्। शारीरकशास्त्रमाधिदैविकं चेति।'[४]

पण्डित ओझा ने स्पष्ट किया कि वैशेषिक दर्शन में सगुण भाव वाले क्षर ब्रह्म का वर्णन है जब कि सांख्य दर्शन में अव्यक्त लक्षण वाले अक्षर ब्रह्म का वर्णन है शेष बचे हुए अर्थात् अव्यय भाव का वर्णन वेदान्त में है-

'तत्र चामुष्मिन् वैशेषिकनये विस्तरतो निरूपितस्यैतस्य सगुणभावलक्षणस्य क्षरब्रह्मणः सांख्यनये च विस्तरतो निरूपितस्य एतस्य अव्यक्तलक्षणस्याक्षरब्रह्मणो यदवशिष्टं विप्रतिपन्नं वा विज्ञानं तदनुव्याख्यानायेदं शारीरकं शास्त्रं प्रवृत्तमस्तीति भाव्यम्'[५]

पण्डित बलदेव उपाध्याय ने इसी तथ्य को प्रकारान्तर से कहा है-

---

१. अध्यात्मसार-श्लोक-६

२. ऋग्वेद-१९/१९१/२

३. ऋग्वेद-१०/१९१/३

४. गीता विज्ञान भाष्य, खण्ड१, इलाहाबाद, वि० सं० १९९३, पृ० ४

५. वही, पृ० ६६

'सबसे स्थूल तथा प्रत्यक्षगम्य वस्तु है-यह जगत तथा इसका अनुभव। अतः जगत् के अनुभव की व्याख्या करने में प्रवृत्त होने से न्याय-वैशेषिक की गणना सर्वप्रथम की जाती है। अनन्तर सांख्य योग की गणना है, जो मानस अनुभव तथा मानसिक प्रक्रिया के वर्णन में विशेष रूप से व्यस्त है। मीमांसा तथा वेदान्त का स्थान इन दोनों दर्शनों के अनन्तर है। मीमांसा धर्म का तथा वेदान्त परमात्म-तत्त्व का अत्यन्त सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत करता है।'[१]

अभिप्राय यह है कि विभिन्न दर्शनों की प्रतिपाद्य वस्तु भिन्न-भिन्न है इसलिए उनका प्रतिपादन भी भिन्न-भिन्न है। वह प्रतिपादन परस्पर विरोधी न होकर अन्योन्य परिपूरक है। यह अनेकता में एकता का उत्कृष्ट उदाहरण है।

जिस प्रकार पं० मधुसूदन ओझा भिन्न-२ दर्शनों को भिन्न-भिन्न विषयों का प्रतिपादक मान रहे हैं उसी प्रकार प्राचीन काल से ही जैनाचार्यों ने भी भिन्न-भिन्न दर्शनों को भिन्न-भिन्न नयों का प्रतिपादक माना है-

बौद्धानामृजुसूत्रतोमतमभूद् वेदान्तिनां संग्रहात्।
सांख्यानां तत एव नैगमनयद् यौगश्च वैशेषिकः॥

शब्दाद्वैतविदोऽपि शब्दनयतः सर्वैर्नयैर्गुम्फिता।
जैनी दृष्टिरितीह सारतरता प्रत्यक्षमुद्वीक्ष्यते॥[२]

इसी आधार पर मल्लिषेण ने स्याद्वादमञ्जरी टीका करते समय यह कहा है कि नैयायिक वैशेषिक नैगमनय का अनुसरण करते हैं, अद्वैतवादी और सांख्य संग्रहनय का, चार्वाक व्यवहारनय का, बौद्ध ऋजुसूत्रनय का, वैयाकरण शब्दादिनय का-

'तथाहि नैगमनयदर्शनानुसारिणौ नैयायिकवैशेषिकौ। संग्रहाभिप्रायवृत्ताः सर्वेऽप्यद्वैतवादाः सांख्यदर्शनं च। व्यवहारनयानुपातिप्रायश्चार्वाकदर्शनम् ऋजुसूत्राकूतप्रवृत्तबुद्धयस्ताथागताः। शब्दादिनयावलम्बिनो वैयाकरणादयः।'[३]

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने अपने ग्रन्थ सन्मति तर्क में तीसरे अध्याय की तीन गाथाओं में यह बतलाया है कि जितने नयवाद हैं, उतने ही परसमय (मत) हैं। सांख्य दर्शन द्रव्यास्तिक नय का प्रतिनिधि है तो बौद्धदर्शन पर्यायास्तिक नय का प्रतिनिधि है। जब कि वैशेषिक दर्शन में इन दोनों का ही समावेश है। तथापि वह भी इन दोनों को पृथक्-पृथक् मानता है, दोनों का एक में समावेश नहीं कर पाता है। जब कि जैन इन दोनों का समावेश एक में ही कर देता है-

'जं काविलं दरिसणं एयं दव्वट्ठियस्सवत्तव्वं।
सुद्धो अणतण अस्य उ परिसुद्धो पज्जवविअप्पो॥

---

१. भारतीय दर्शन, बलदेव उपाध्याय, प्रका० शारदा मन्दिर, वाराणसी-१९६६, पृ० २०

२. अध्यात्मसार, (जिनमति स्तुति)

३. स्याद्वादमञ्जरी २८/३१६/७, पृ० २४८

दोहि वि णएहि णीअं सत्थमुलूएण तह वि मिच्छत्तं ।
जं सविसअप्पहाणत्तणेण अण्णोण्णणिरवेक्खा ।।'[१]

आधुनिक संस्कृत साहित्य में भी एकता के बहुत प्रयत्न हो रहे हैं । इस उदात्त भावना को यदि भागवतकार ने निम्न शब्दों में व्यक्त किया है-

'भारतेषु स्त्रियः पुंसो नाना वर्णाः प्रकीर्तिताः ।
नाना देवार्चने युक्ता नाना कर्माणि कुर्वते ।।'[२].

तो आधुनिक संस्कृतज्ञौ ने दार्शनिक एकता को निम्न प्रकार बतलाया है-

यं शैवा समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो ।
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्त्तेति नैयायिकाः ।।
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः ।
सोऽयं वो विदधातु वांछितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ।।[३]

आज समग्र दृष्टि की चर्चा हो रही है । उसके आलोक में हम जैन संस्कृत साहित्य में अनेकान्त को देखें तो पायेंगे कि विरोध का ऐसा परिहार अन्यत्र दुर्लभ है । जैन साहित्य भी साम्प्रदायिक अभिनिवेश न रखकर व्यक्ति की नहीं गुणों की पूजा आराधना पर अधिक बल देता है । इसीलिए तो जैनाचार्यों का कहना है कि-

रागादिक्षयमुपागताः यस्य
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो वा जिनो वा नमस्तस्मैः ।

---

१. Sammati Tarka-Siddhsene Divakar-Eng. Verrion. Pt. Sukhlal Sanghvi] Bechardar Joshi, chapter-III] Gatha-47, 48, 49, Pp.164

२. श्रीमद्‌भागवत पुराण ५/६/१३

३. दामोदर मिश्र-हनुमन्नाटकम्, १/३

संस्कृत के प्रति अभिरुचि-अभाव का कारण और समाधान

डॉ. मीनाक्षी जोशी

'कोई भी देश सच्चे अर्थों में तब तक स्वतंत्र नहीं है, जब तक वह अपनी भाषा में नहीं बोलता' यह कथन राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का है। वास्तव में स्वतंत्रता की सच्चाई वाणी तथा वाणी द्वारा प्रयुक्त भाषा ही दर्शाती है। 'संस्कृत समस्त भाषाओं की जननी है' इस महिमामण्डित वाक्य के उद्गार मात्र से हम मातृऋण से उऋण नहीं हो सकते। हम जहाँ एक ओर यह बात इतने गर्व से कहते हैं, वहीं दूसरी ओर 'संस्कृत एक मृत भाषा है' कहकर जाने किस अपूर्व गौरव का परिचय देते हैं। कोई कितना ही संपन्न या विपन्न हो, साक्षर या निरक्षर हो, राष्ट्रप्रेमी या राष्ट्रद्रोही हो, अपनी माँ के मरे हुए होने का उत्सव नहीं मनाता। संस्कृत के स्वरूप और संभावनाओं को लेकर जितनी चर्चाएँ और वाद-विवाद, सम्मेलन और सेमीनार, गोष्ठियाँ और कार्यक्रम आजतक हुए हैं, कदाचित् ही किसी अन्य भाषा को लेकर हुए हों। व्यापक प्रचार-प्रसार, जनसंचार, रोजगार, शिक्षा, संस्कृति, आचार-विचार, व्यवहार व नैतिक सदाचार की अत्यन्त समर्थ भाषा होते हुए भी यह आज तक उस सम्मान को नहीं प्राप्त कर सकी, जिसकी अधिकारिणी यह वास्तव में है। संसार में कुछ भी करणीय असंभव नहीं है। मैं छोटे किन्तु पूर्ण स्वतंत्र राष्ट्र इज़राइल को विनत हो प्रणाम करना चाहती हूँ, जिसने शताब्दियों पूर्व विलुप्त हो चुकी हिब्रू भाषा को पुन: जीवित कर दिया। यह प्राणदान संस्कृत को भी दिया जा सकता है। इस घोषित मृतप्राय भाषा को पुनर्जीवित करने के लिए हम सबको संजीवनी लानी होगी। वह संजीवनी है रुचि की।

वर्तमान में इस भाषा के अध्ययन-अध्यापन, पठन-पाठन, बोलचाल आदि में सर्वाधिक समस्या रुचि या गहन अभिरुचि का अभाव है। इसके अनेक कारण हो सकते हैं— आधुनिकता का अल्प बोध, रोजगारोन्मुखता का अभाव, संचार-माध्यमों द्वारा अप्रयोग, वैज्ञानिक संप्रयोगों की अकुशलता, बदलते नैतिक मूल्यों के परिपोषण का अभाव आदि। उपर्युक्त समस्त-बिन्दुओं पर मेरे द्वारा एक सर्वेक्षण किया गया। उसी पर आधारित मेरा यह शोधलेख है। मैंने यह सर्वेक्षण अपनी सहयोगी डॉ. सुषमा पेंढारकर (सहायक प्राध्यापिका) समाजशास्त्र, के अपूर्व सहयोग व दिशा-निर्देश में तीन वर्गों के मध्य किया। एक—विद्यार्थी, जो संस्कृत पढ़ता है; दूसरे—शिक्षक, जो संस्कृत पढ़ाता है और तीसरे—माता-पिता, जो बच्चों को संस्कृत पढ़ने में योगदान देते हैं। सबके लिए पृथक्-पृथक् प्रश्नावली का विधान किया गया, जो उनकी अभिरुचि के होने या न होने तथा इस भाषा के व्यवहृत होने या न होने के कारणों पर प्रकाश डालता है।

सर्वप्रथम, सर्वेक्षण का आधार विद्यार्थियों को बनाया गया । तीस विद्यार्थियों का यह वर्ग कक्षा पाँच से लेकर महाविद्यालयीय स्तर तक का है । अधिकतर पाठशाला स्तर के विद्यार्थी हैं, जिन्हें अनिवार्य रूप से संस्कृत पढ़नी होती है । अध्ययन के दोनों माध्यम (हिन्दी और अंग्रेजी) के विद्यार्थियों से प्रश्न पूछे गए । आज के विद्यार्थियों पर यह आरोप है कि वे भारतीय संस्कृति के स्वरूप, मूल्य तथा प्रकृति से अनभिज्ञ हैं, अपरिचित हैं, अथवा उसके मूल स्वरूप को विखण्डित कर रहे हैं, उसे ठेस पहुँचा रहे हैं । अत: उनसे प्रश्न किया गया कि क्या भारतीय संस्कृति को समझने के लिए संस्कृत भाषा का ज्ञान होना चाहिए ? हाँ या नहीं में उत्तर प्राप्त होने पर ९०% विद्यार्थियों ने इस बात की आवश्यकता को स्वीकार किया । १०% विद्यार्थी इसके पक्ष में नहीं थे । संस्कृति की सुरक्षा हेतु भी ८६.७% छात्र संस्कृत पढ़ना आवश्यक मानते हैं, १३.३% विद्यार्थी इससे सहमत नहीं हैं । संस्कृति का परिचायक साहित्य होता है और इस भारतीय संस्कृति का दिग्दर्शन उसके साहित्य के अध्ययन से ही सम्भव है । इस बात को भी ९४% छात्रों द्वारा समर्थन प्राप्त हुआ है । मात्र ६% छात्र असहमत थे । इस भाषा के प्रति रुचि-संवर्धन में शिक्षकों की योग्यता ही मूल हेतु है—यह बात भी ९४% विद्यार्थियों ने अनुभूत की । उनके अनुसार शिक्षक ही किसी भी विषय के प्रति छात्रों की रुचि को घटा या बढ़ा सकता है । अत: यह पूछे जाने पर कि क्या योग्य शिक्षक मिलने पर संस्कृत भाषा में रुचि होगी तो ९४% विद्यार्थियों ने सकारात्मक उत्तर दिये । उनके अनुसार, अध्यापन शैली विषय को सरल अथवा क्लिष्ट बना देती है । शिक्षक का अध्यापन के प्रति लगाव या अभिरुचि ही अध्येता के लगाव या अभिरुचि का कारण होता है । विषय के प्रति आस्था जागृत करने का मूल दायित्व एक शिक्षक पर सर्वाधिक होता है । और ये समस्त कार्य एक कुशल और योग्य शिक्षक ही कर सकता है । इस संदर्भ में मात्र ६% विद्यार्थी शिक्षकों की भूमिका को अभिरुचि संवर्धन में नकारते हैं ।

संप्रति आकाश से तारे तोड़ने तुल्य है रोजगार प्राप्त करना । लगभग सभी क्षेत्रों में प्रतिस्पर्धा इतनी बढ़ गई है कि प्रवेश व चयन का आधार मात्र प्रतियोगी परीक्षाएँ ही हैं । अत: छात्रों से यह प्रश्न किया गया कि क्या प्रतियोगी परीक्षाओं में संस्कृत अनिवार्य विषय होना चाहिए ? ५३.३% छात्र इसके पक्ष में थे । वे गणित के समान तथ्यपरक तथा अधिक अंक दिलानेवाला विषय संस्कृत को मानते हैं । 'सही या एकदम सही लिखने पर पूरे-पूरे अंक प्राप्त होना' संस्कृत की इस विशेषता को वे स्वीकारते हैं, साथ ही विषय की सूत्रात्मक शैली, जो गणित में भी विद्यमान है, संस्कृत से प्रतियोगी परीक्षाओं में सफलता हेतु सहायक हो जाती है, ऐसा उनका मानना है । दूसरी ओर इसी प्रश्न पर ४६.७% छात्र इसके विपक्ष में हैं कि वे संस्कृत को अनिवार्य विषय नहीं करना चाहते । उनके अनुसार अन्य अनेक लोकप्रिय विषय—लोकप्रशासन, इतिहास, पुरातत्त्व, गणित, वाणिज्य आदि हैं, जो न केवल वर्तमान में उपयोगी हैं, वरन् अधिकाधिक अङ्क दिलाने में सहायक भी हैं । ये छात्र मात्र अधिक अङ्क के अभिलाषी नहीं हैं ये विभिन्न रोजगारों के क्षेत्र में अपनी पैठ भी चाहते हैं, जो संस्कृत से कदापि सम्भव नहीं मानते हैं । प्रबंधन, व्यापार, कम्प्यूटर, विज्ञान व मनोरंजन के क्षेत्र के समस्त व्यवसायों के लिए वे संस्कृत को अनुपयोगी मानते हैं । किसी भी विषय के प्रति अरुचि उत्पन्न करने या अभिरुचि-संवर्धन में पारिवारिक परिवेश भी महत्त्व रखता है । परिवार के सदस्य यदि विषय को जानते या समझते हैं अथवा विषय का अध्ययन करते हैं तो बच्चों को न केवल अध्ययन में सहायता कर सकते हैं, वरन् अभिरुचि-संवर्धन में महत्त्वपूर्ण भूमिका भी निभा

सकते हैं। घर-परिवार में किसी ने संस्कृत पढ़ी है अथवा नहीं, यह प्रश्न पूछे जाने पर ७६.७% विद्यार्थियों ने माता-पिता के संस्कृत पढ़े होने की बात कही, २३.३% छात्रों के माता-पिता ने कभी संस्कृत नहीं पढ़ी।

माता-पिता से भी प्रश्नावली के आधार पर अनेक प्रश्न पूछे गये। प्रतियोगी परीक्षाओं में संस्कृत विषय की अनिवार्यता के प्रश्न पर मात्र ४०% माता-पिता ही सहमत हैं। ६०% माता-पिता नकारात्मक उत्तर देते हैं। वे इसे अन्ताराष्ट्रीय स्तर पर प्राप्त होनेवाले रोजगारों के लिये एकदम अनुपयोगी मानते हैं। बोलचाल में सरलता न होने से इसकी अक्षमता, आधुनिक वैज्ञानिक व तकनीकी ज्ञान में इसकी अनुपयोगिता, मनोरंजन-माध्यमों से जुड़े रोजगारों में इसकी अनुपादेयता व आधुनिक कहलाने में इसकी बाधकता आदि कारण इसे अनिवार्य विषय नहीं किये जाने के हेतु हैं। जिन्होंने भी इसे अनिवार्य विषय बनाने के पक्ष में अपना मत व्यक्त किया, वे मात्र इसके स्कोरिंग होने के कारण अब संस्कृत को जीवित रखने में योगदान देते हैं यह प्रश्न पूछे जाने पर ८५% माता-पिता ने स्वीकृति दी है, मात्र १५% माता-पिता ने अस्वीकृति जताई। यह सिद्ध करता है कि इस पीढ़ी के माता-पिता आज भी कहीं अपने उद्‌गम से जुड़े हैं; उसकी महिमा व गरिमा से भी अभिभूत हैं, संस्कृति की जड़ें अभी खोखली नहीं हुई; आस्था के द्वार भी अभी बंद नहीं हुए हैं। अतः इस भाषा को न केवल जीवित रखने में, वरन् उसके अध्ययन-अध्यापन, प्रयोग और प्रोत्साहन के प्रश्न पर वे सभी विचार कर रहे हैं, किन्तु आधुनिकता और भौतिकता की इस अनवरत भाग-दौड़ में वे कहीं पूर्णतः पीछे न छूट जायें इस भय से इसकी उपयोगिता के प्रति चिन्तित हैं।

सर्वेक्षण का तीसरा आधार संस्कृत-अध्यापकों को बनाया गया। अध्यापकों ने स्वयं किस स्तर तक संस्कृत भाषा का अध्ययन किया है, यह पूछने पर ज्ञात हुआ है कि ७०% शिक्षकों ने स्नातकोत्तर स्तर तक, २०% शिक्षकों ने स्नातक स्तर तक तथा १०% शिक्षकों ने मात्र विद्यालय-स्तर तक संस्कृत का अध्ययन किया है। शत-प्रतिशत शिक्षकों ने स्वीकार किया कि उन्होंने संस्कृत भाषा का अध्ययन रुचि से किया है, विवश होकर नहीं, साथ ही संस्कृत अध्यापन का कार्य भी स्वेच्छा से रुचि पूर्वक चुना है, विवश होकर नहीं। अधिकतर शिक्षक लगभग ८५% स्कूल-स्तर तक शिक्षण-कार्य करते हैं और १५% शिक्षक महाविद्यालय स्तर तक। अध्यापन-कौशल हेतु क्या और कैसे तैयारी करते हैं, यह पूछे जाने पर ९५% शिक्षकों ने बताया कि वे प्रतिदिन स्वाध्याय कर तैयारी से पढ़ाते हैं। ५५% शिक्षकों ने स्वाध्याय के साथ-साथ पूर्वसंचित अध्ययन को भी अपने अध्यापन का आधार बताया, १५% शिक्षकों ने स्वीकार किया कि वे उपर्युक्त दोनों शैलियों से न पढ़ाकर कुञ्जी इत्यादि का सहारा लेकर अध्यापन करते हैं। उनके अध्यापन के दौरान कितने बच्चे संस्कृत भाषा रुचि पूर्वक पढ़ते हैं? इस प्रश्न के उत्तर में शिक्षकों ने बताया कि २५% की कक्षा में शत-प्रतिशत, ३५% शिक्षकों की कक्षा में पचहत्तर प्रतिशत, २०% शिक्षकों की कक्षा में पचास प्रतिशत तथा २०% शिक्षकों की कक्षा में पच्चीस प्रतिशत छात्र संस्कृत रुचि से पढ़ते हैं। संस्कृत में छात्रों की रुचि जागृत करने की शैली को अध्यापकों ने अपनाया है, जो कि अत्यंत सामान्य व पारंपरिक शैली है। किन्तु विषय में अभिरुचि उत्पन्न करनेवाले जो महत्त्वपूर्ण कारण हो सकते हैं, वे न केवल मनोरंजक, वरन् आनंददायी भी हो सकते हैं—ऐसी शैली को कम शिक्षकों द्वारा अपनायी गयी है। ४५% शिक्षक श्लोक-पाठ आदि प्रतियोगिता के माध्यम से, २५% शिक्षक वाद-विवाद प्रतियोगिता के माध्यम से, २०% शिक्षकों ने नाटक-नृत्य आदि के माध्यम से तथा ५% शिक्षकों ने अधिक अङ्क मिलने का

प्रलोभन देकर विषय में रुचि जागृत करने के प्रयास किये । अन्य विषयों की तुलना में संस्कृत शिक्षक आज भी समाज में आदर का पात्र है । समाज उससे निश्चित ही अन्यों की अपेक्षा अधिक नैतिकता, मूल्यों की रक्षा, आचार-विचार में समरूपता, सादगी, जीवन के प्रति स्वस्थ व गंभीर दृष्टिकोण रखने तथा विद्वान होने की अपेक्षा रखता है । यह बात भी सही है कि संस्कृत शिक्षक को पुरातनपंथी, पंडिताई का पर्याय, पोंगा इत्यादि कहकर भी संबोधित किया जाता है, जो कभी-कभी उनमें हीनता का भाव भी उत्पन्न करता है । इसीलिए कई शिक्षक इसमें रुचि होते हुए भी उपर्युक्त कारणों से संस्कृत का शिक्षक बनने से कतराते हैं । यह पूछे जाने पर कि क्या संस्कृत शिक्षक होने में आप गर्व का अनुभव करते हैं तो शत-प्रतिशत शिक्षकों ने सकारात्मक उत्तर दिए । विद्यालय में अन्य विषयों की अपेक्षा संस्कृत को कितना महत्त्व दिया जाता है इस प्रश्न पर ६०% शिक्षकों ने कम महत्त्व दिये जाने को स्वीकार किया, २५% ने सामान्य महत्त्व प्राप्त होने व १५% शिक्षकों ने अधिक महत्त्व प्राप्त होने की बात कही । शत प्रतिशत शिक्षक चाहते हैं कि समाज की रुचि इस भाषा व विषय के प्रति बढ़े । संस्कृत पढ़नेवाले छात्रों के अभिभावकों के रुचिप्रदर्शन किए जाने के प्रश्न पर ४५% ने कहा कि अभिभावकों की रुचि है । ५५% ने कहा कि अभिभावकों की रुचि नहीं है । ५५% विद्यार्थी माध्यमिक स्तर के बाद संस्कृत की पढ़ाई छोड़ने की इच्छा प्रकट करते हैं ४५% बच्चे आगे भी इस भाषा व विषय को पढ़ने, सीखने की अभिलाषा रखते हैं । ८०% शिक्षकों ने स्वयं इसे हिन्दी माध्यम से पढ़ा है व २०% शिक्षकों ने संस्कृत को संस्कृत माध्यम से पढ़ा है । ६०% शिक्षक इसे हिन्दी माध्यम से, २०% शिक्षक इसे संस्कृत माध्यम से तथा २०% शिक्षक इसे अंग्रेजी माध्यम से पढ़ाते हैं । क्या संस्कृत को संस्कृत माध्यम से पढ़ाना उचित है ? यह प्रश्न पूछे जाने पर मात्र ४०% शिक्षकों ने 'हाँ' कहा ६०% शिक्षकों ने इस सुझाव को अमान्य किया । शिक्षक होने के नाते आगामी कक्षाओं में संस्कृत विषय रखने का प्रयास ७५% शिक्षकों ने किया, २५% शिक्षकों द्वारा कोई प्रयास नहीं किया गया । इन प्रयासों में वे सफल क्यों नहीं हुए ? यह पूछने पर अनेक तथ्य सामने आए— सर्वप्रथम तो शिक्षा के क्षेत्र में त्रुटिपूर्ण और उपेक्षापूर्ण नीति अपनाए जाने के कारण वे अपने किसी भी प्रयास में सफल नहीं हो पाते । दूसरे, निजी पाठशालाओं में पाठशाला प्रमुख का उदासीन व उपेक्षापूर्ण रुख उत्तरदायी है । तीसरे, विषय को अनुपयोगी मानकर विभिन्न बोर्ड व शिक्षा न्यासों द्वारा येन केन प्रकारेण शिक्षण की ढीली ढाली व्यवस्था किया जाना । अंग्रेजी माध्यम की शालाओं में संस्कृत शिक्षक व शिक्षण-दोनों के प्रति उपेक्षापूर्ण व्यवहार तथा क्रिश्चियन विद्यालयों में इस भाषा व विषय की सर्वाधिक दुर्दशा दिखी परिणामतः छात्रों की रुचि दूर तक प्रभावित होती देखी गयी ।

इस प्रकार विद्यार्थियों का सर्वेक्षण करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृत भाषा के प्रति उनमें रुचि तो है, किन्तु अध्यापन-शैली, अध्ययन की उपयोगिता और पारिवारिक परिवेश का प्रोत्साहन उन्हें यदि सकारात्मक व फलदायी दिशा-निर्देश दे, तो निश्चय ही परिणाम मनोनुकूल प्राप्त होंगे । संस्कृत को यदि पारम्परिक शैली से पढ़ाकर आधुनिक शिक्षण की शैलियों का उपयोग किया जाये, ऑडियो-वीडियो विधि, नृत्य, गीत, नाटक, श्लोक, वाद-विवाद आदि, छोटे-छोटे मनोरञ्जक खेल-प्रदर्शन तथा सामान्य ज्ञान के विभिन्न खेलों में इस विषय

के अधिकाधिक प्रश्नों पर पुरस्कार इत्यादि प्रदान किए जायें तो ये योजनाएँ अभिरुचिवर्धन में विशेष सहायक सिद्ध होंगी ।

माता-पिता, जो समाज की संरचना के मूल हैं, में इस विषय के प्रति अभिरुचि जागृत करने के लिए हमें उसे वर्तमान के रोजगारों से जोड़कर उपादेय बनाना होगा, मनोरंजन-माध्यमों में इसके प्रयोग-कौशल को सिद्ध करना होगा तथा अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर संवाद-सुलभ बनाने की दिशा में प्रयत्न करने होंगे, जिससे यह भाषा विश्व-स्तर पर अपनी उपादेयता प्रमाणित कर सके तथा पारिवारिक परिवेश के माध्यम से अभिरुचिसंवर्धन का साधन बन सके ।

ज्ञानप्रदात्री संस्कृत भाषा

डॉ. अनिल कुमार झा

'संस्कृत' शब्द 'सम्' पूर्वक 'कृ' धातु से बना हुआ है, जिसका मौलिक अर्थ है— संस्कारित भाषा।

संस्कृतं संस्कृतेर्मूलं ज्ञानविज्ञानवारिधिः।

वेदतत्त्वार्थसंजुष्टं लोकाऽऽलोककरं शिवम्। (कपिलस्य)

का नाम संस्कृतिः। परिष्करणं, संस्करणं, दुरितव्यपोहनम् दुर्भावहनं च संस्कृतिरिति। संस्कृतिर्हि जीवनोन्नतिसाधिनी, सद्गुणग्राहिणी, सत्पथविहारिणी, ज्ञानज्योतिः प्रचारिणी च।

संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः।[१]

जब सर्वसाधारण में भाषा का प्रचार कम होने लगा और पाली तथा प्राकृत भाषाएँ बोलचाल की भाषाएँ बन गयीं, तब विद्वानों ने प्राकृत भाषा से भेद दिखलाने के लिए 'भाषासु मधुरा मुख्या दिव्या गीर्वाणभारती', अर्थात् 'संस्कृत' भाषा नाम दे दिया। संस्कृत भाषा के दो रूप हमारे सामने प्रस्तुत हैं — वैदिक तथा लौकिक, जिसे 'वेदभाषा' तथा 'लोकभाषा' भी कहा जाता है। वैदिक भाषा में संहिता तथा ब्राह्मणों की रचना हुई है। लौकिक संस्कृत में वाल्मीकीय रामायण, महाभारत आदि की रचना हुई है। भाषा के अर्थ में संस्कृत का प्रयोग वाल्मीकि रामायण में स्पष्ट उद्धृत है। सीताजी से किस भाषा में वार्तालाप किया जाये? इसका विचार सुन्दरकाण्ड में करते हुए हनुमानजी ने कहा कि यदि द्विज के समान मैं संस्कृत वाणी बोलूँगा तो सीताजी मुझे रावण समझकर डर जायेंगी। वाल्मीकि मुनि के शब्दों में —

यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृतम्।
रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति[२] **॥**

संस्कृत भाषा रामायण, महाभारत, पुराण और समय-समय पर संगृहीत लोककथाओं की विरासत से लेकर उपनिषदों और सूत्रों के गम्भीर चिन्तन तथा स्मृतिकारों के निश्चित सामाजिक दृष्टिकोण का हाथ पकड़कर हमारे सामने प्रविष्ट होती है। अश्वघोष से लेकर जयदेव तक हर आनेवाली पीढ़ी अपनी नयी पीढ़ी के हाथों इस

---

१. काव्यादर्श १/३३

२. सुन्दरकाण्ड ५/१४

विरासत को छोड़ती गयी और हर आनेवाली पीढ़ी ने समय की अवस्था के अनुरूप इस विरासत का उपयोग तथा उपभोग कर इसे अपने उत्तराधिकारियों को दे दिया, ताकि वे भी इसे सहेज कर रखें और भावी पीढ़ियों को देते रहें। संस्कृत भाषा का इतिहास अनेक काल-विभागों में बाँटा जा सकता है। पहला काल है श्रुतिकाल, दूसरा है स्मृतिकाल और तीसरा काल वह है, जिस समय पाणिनि के नियमों के द्वारा भाषा नितान्त संयत तथा सुव्यवस्थित की गयी। इस काल को हम 'लौकिक संस्कृत का काल' कहते हैं। संस्कृत भाषा के नियामक तथा शोधक महर्षि पाणिनि हैं, जिनकी अष्टाध्यायी ने लौकिक संस्कृत का विशुद्ध रूप प्रस्तुत किया। इस युग के आदिम काल में पाणिनि के नियमों की मान्यता उतनी आवश्यक नहीं थी। इसीलिए भास के संस्कृत नाटकों, रामायण, महाभारत तथा पुराणों में बहुत से आर्ष प्रयोग ऐसे मिलते हैं, जो पाणिनि के नियमों पर खरे नहीं उतरते। वेदों का व्याकरण 'निरुक्त' नाम से अभिज्ञात हुआ। दुरूह शब्दों की जानकारी को निरुक्त के माध्यम से सरल बनाया गया। निरुक्त के अर्थ को इस प्रकार स्पष्ट किया जाता है —

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ।
धातोस्तदर्थातिशयेन योगः तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्॥

वेदों के बाद ब्राह्मण ग्रन्थों का महत्त्व बढ़ा। इन ग्रन्थों में कर्मकाण्ड-विषयक रचनाओं का ढेर लग गया। इन ब्राह्मण ग्रन्थों में प्राचीन ऋषिवंशों और राजवंशों की कथाएँ तथा जगत्-सम्बन्धी विचार वर्णित हैं। ब्राह्मणों के बाद उपनिषदों की रचना हुई। इनमें ज्ञान-विधा का पूर्ण प्रचार है। उपनिषदों की संख्या-१०८ है। महामनीषी ऋषियों के विचारों का अपूर्व भण्डार इसमें विद्यमान है। उपनिषदों के बाद सूत्र ग्रंथों की रचना हुई। श्रौत सूत्र, गृह्य सूत्र, धर्म सूत्र तथा शुल्व सूत्र इनमें प्रमुख हैं। उत्तर मध्य युग (८००-२००० ई. पूर्व) में संस्कृत भाषा के विकास के क्रम में षड् वेदांगों का विकास प्रारम्भ होता है। वेदव्यास के समय अथवा उससे पूर्व की गुरु-शिष्य परम्परा से ज्ञान-निर्माण की प्रथा चली आ रही है। षड् वेदांगों का निर्माण संस्कृत भाषा के विकास का नया युग है। वेदांगों के इस युग में संस्कृत को एक नयी दिशा प्राप्त होती है। इस युग में शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष के क्षेत्र में अभूतपूर्व प्रगति हुई है। छन्द तो वेद भगवान् के पैर हैं, कल्प हाथ है, ज्योतिष नेत्र, निरुक्त कान, शिक्षा नाक और व्याकरण मुख है। यथा —

शिक्षा कल्पोथ व्याकरणं निरुक्तं छन्दस्संचयः।
ज्योतिषामयनं चैव वेदाङ्गानि षडैतानि॥

जो लोग संस्कृत को 'पुराने जमाने की भाषा' कहकर उसे अवहेलना की दृष्टि से देखते हैं, वे वास्तव में उसके महत्त्व से परिचित नहीं है। यह बलपूर्वक कहा जा सकता है कि आज भी ग्रीक और लैटिन की अपेक्षा संस्कृत कहीं अधिक प्रचलित है। अंग्रेजी की अपेक्षा संस्कृत हम भारतीयों के जीवन को अधिक स्पर्श करती है। हिन्दू विधि की मूल भित्ति संस्कृत में लिखी स्मृतियाँ हैं। जैनों के अधिकांश ग्रन्थ संस्कृत में ही हैं। जब प्राकृत पाली की नवीनता नीरस हो चली, तब बौद्धों ने संस्कृत में अपने ग्रन्थ रचे। व्यावहारिक और सामाजिक जीवन पर भी उसका प्रभाव प्रत्यक्षतः परिलक्षित होता है। साधारण शिक्षा प्राप्त व्यक्ति को भी संस्कृत के दो-चार

श्लोक अवश्य याद रहते हैं । हमारा धार्मिक जीवन इसका ज्वलन्त प्रमाण है । हमारे देवालयों तथा तीर्थ स्थानों में उसका प्रभाव आज भी अक्षुण्ण है । हमारे उपनयन, विवाह आदि समस्त संस्कार तथा अन्य अनगिनत धार्मिक कृत्य संस्कृत में ही सम्पन्न होते हैं ।

संस्कृत स्वयं तो जीवित भाषा है ही, दूसरों को भी जीवन प्रदान करने की क्षमता रखती है । जिस समय संसार में लोग अज्ञानान्धकार में भटकते थे, उनमें और जंगली जानवरों में कोई भिन्नता नहीं थी, उस समय भी भारत की पुण्यभूमि वेद-विद्या की अनुपम उद्दीप्ति से देदीप्यमान थी । आधुनिक युग वैज्ञानिक युग है । नाना प्रकार के वैज्ञानिक आविष्कार होते रहते हैं तथा वैज्ञानिक लोग इन आविष्कारों पर गर्व करते हैं, किन्तु उन्हें यह स्मरण दिलाना आवश्यक है कि चाहे वह भूगर्भविद्या हो या अंतरिक्ष विद्या या फिर परमाणु का आविष्कार हो या मंगल ग्रह की विजय—सम्पूर्ण ज्ञान की राशि संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि वेद में सन्नद्ध है ।

यहाँ संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् श्री शंकराचार्य भी उत्पन्न हुए, जिन्होंने अल्प आयु में ही सभी ज्ञाननिधियाँ प्राप्त कर लीं । यथा —

अष्टवर्षे चतुर्वेदः द्वादशे सर्वशास्त्रवित् ।
षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिंशे मुनिरभ्यगात् ॥

संस्कृत के आयुर्वेद और ज्योतिषशास्त्र यदि लाखों लोगों के जीविकोपार्जन के मार्ग हैं तो असंख्य दीन-दुखियों के स्वास्थ्य-सुख के साधन भी हैं । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के विषय में जो कुछ महाभारत में कहा गया है, वही अन्यत्र भी है; जो इसमें नही है, वह कहीं भी नहीं है ।

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥

संस्कृत और इनकी ज्ञान-परिधियाँ सर्वाङ्गीण हैं । संस्कृत साहित्य में इन चारों पुरुषार्थो का विवेचन बड़े विस्तार तथा विचार के साथ किया गया है । साधारण लोगों की धारणा बनी हुई है कि संस्कृत साहित्य में केवल धर्मग्रन्थों का ही बाहुल्य है, परन्तु बात ऐसी नहीं है । प्राचीन ग्रन्थकारों ने भौतिक जगत् के साधारणभूत अर्थशास्त्र और कामशास्त्र के वर्णन की ओर भी अपनी दृष्टि फेरी है । कौटिल्य का अर्थशास्त्र तो प्रसिद्ध ही है । इस एक ग्रन्थ के ही अध्ययन से, संस्कृत साहित्य में लिखे गये राजनीतिशास्त्र का सर्वाङ्गीण परिचय हम प्राप्त कर सकते हैं, परन्तु इसके सिवाय एक विशाल साहित्य अर्थशास्त्र के सम्बन्ध में है । 'कामशास्त्र' भी हमारी उपेक्षा का विषय कभी नहीं था । जिस विषय के ज्ञान के ऊपर मानव-जीवन का सौख्य निर्भर है । भला इस विषय का चिन्तन कभी उपेक्षा का विषय हो सकता है ? वात्स्यायन मुनि के 'कामसूत्र' में गार्हस्थ्य जीवन के लिए उपादेय साधनों का वर्णन बड़े अच्छे ढंग से किया गया है । संस्कृत कवियों ने पूरे भारत को सदा एक माना है । उनकी रचनाओं का वर्णन पूरे भारत में समान आदर से मिलता है । संस्कृत पण्डितों ने कश्मीर से कन्याकुमारी तक तथा सिन्धु से ब्रह्मपुत्र तक फैले हुए भू-भाग को एक देश माना है । 'विष्णुपुराण' में इस देश की एकता के विषय में लिखा है—

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।
वर्ष तद्भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः ॥

प्राचीन काल से लेकर आज तक संस्कृत भाषा और साहित्य समग्र भारतीय राष्ट्र की सम्पत्ति रहे हैं और इस देश की सांस्कृतिक एकता को स्वयंसिद्ध बनाया है। बौद्ध धर्म के अनेक धार्मिक अनुयायी धार्मिक ग्रन्थों को पढ़ने के लिए और अनुवाद करके अपने साथ ले जाने के लिए भारत आये थे। 'सर्वे सुखिनः सन्तु' के आदर्श का सर्वोच्च उन्नायक अशोक हुआ। गौतम बुद्ध ने इस सिद्धान्त की सर्वोपरि प्रतिष्ठा की। यथा —

माता यथा नियं पुत्तं आयुसा एकपुत्तमनुरक्खे।
एवं पि सब्बभूतेसु मानसं भावये अपरिमाणम्॥

अर्थात् अपने को सुखी बनाने के लिए दूसरों को सुखी बनाना आवश्यक है। इसका इस श्लोक में भी मिलता है —

एके सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं परित्यज्य ये।
सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये॥

भारत के निवासी 'सर्वदेवमयम्' मानते हुए देववाणी बोलते थे और देवताओं के परितोष के लिए जीवन के सभी कार्य करते थे। इस प्रकार देवताओं का सान्निध्य मानवता के अभ्युत्थान के लिए हुआ था। गीता में इस विषय का प्रतिपादन इस प्रकार किया गया है —

देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः।
परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ॥

संस्कृत तो पूरे भारत की एक भाषा रही है। फिर भी हमारे अलंकारशास्त्र में दृश्य-श्रव्यभेद से काव्य के दो भेद माने गये हैं। इसमें श्रव्यकाव्य की अपेक्षा दृश्यकाव्य का अधिक महत्त्व है, क्योंकि यह अपने प्रभाव से जनमानस को साक्षात् और शीघ्र प्रभावित करता है। तभी तो भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में कहा है —

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।
न स योगो न तत्कर्म यन्नाट्येऽस्मिन्न दृश्यते॥

परम्परागत संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन में पल्लवित विद्वान् आधुनिक विषयों में अपने को प्रायः अपरिचित मानते हैं, जबकि सत्य तो यह है कि प्रत्येक विषय की गंगोत्री, विश्व की प्राचीनता, विपुलता और महत्त्व-गर्भिता अखिल विश्व के सभी विद्वान् एक स्वर से स्वीकार करते हैं। जिस भाषा में कमनीय कविता लिखनेवाले कवि कालिदास हुए; प्रसिद्ध नाटककार भवभूति हुए, जिनकी बशवर्तिनी बनकर सरस्वती ने अपूर्व लास्य दिखलाया; बाणभट्ट आदि गद्य-लेखक हुए, जिन्होंने अपने सरसामृत काव्य से त्रिलोकसुन्दरी कादम्बरी की कमनीय कथा सुनाकर श्रोताओं को मत्त बनाया, गीतिकाव्य के जयदेव जैसे रचयिता विद्यमान थे, जिन्होंने

मधुर रस की वर्षा की; श्रीहर्ष जैसे पण्डित कवि हुए, जिन्होंने काव्य और दर्शन का अपूर्व सम्मिश्रण प्रस्तुत किया; आर्यभट्ट जैसे ज्योतिष के विद्वान् हुए, जिन्होंने अपने अनुसंधान से सम्पूर्ण विश्व को चकित कर दिया।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि लौकिक अभ्युदय तथा पारलौकिक निःश्रेयस् की सिद्धि के साधक जितने ज्ञान और विज्ञान हैं, जितने कर्मकाण्ड तथा ज्ञानकाण्ड हैं, जितने शास्त्र और पुराण हैं, उन सबको जानने का साधन संस्कृत भाषा ही है। हमारा संस्कृत साहित्य परा तथा अपरा विधाओं का मनोरम भण्डार है, जिसके रहस्यों का पता ज्ञान से ही किया जा सकता है। इसकी ज्ञान की परिधियाँ तीनों लोकों में व्याप्त हैं। तभी तो किसी कवि ने कहा है—

अस्माकं सकलं जगद्धितकरं साहित्यसौहित्यकम्,
तत्त्वं सांस्कृतिकं निसर्गमधुरं सत्यं शिवं सुन्दरम्।
साङ्गोपाङ्गसमस्तवाङ्मयकलाशिल्पादिसम्भूषितम्,
श्रौतस्मार्तमये सुवर्णकलशेऽस्मिन् राजते सम्भृतम्॥

इन्हीं कारणों से संस्कृत भाषा परम महनीया, विद्वज्जनमाननीया तथा सौभाग्यमयी है। संस्कृत भाषा और ज्ञान की परिधियों का वर्णन करना कठिन है। भगवान मनु ने कहा है— "चत्वारि तस्य वर्द्धन्ते आयुर्विद्या यशो बलम्।" वह संस्कृत भाषा के ज्ञान से ही सम्भव है।

संस्कृत-साहित्य : राष्ट्रीय चेतना और सांस्कृतिक एकता का प्रतीक

डॉ० (श्रीमती) सरोज खन्ना

साहित्य का लक्ष्य बहुत महान् होता है। साहित्य की रचना किन्हीं विशेष सामाजिक परिस्थितियों में ही होती है। इन परिस्थितियों से लेखक या कवि निरपेक्ष नहीं रह सकता है। ये सामाजिक परिस्थितियाँ ही रचना के उपकरण प्रस्तुत करती हैं, क्योंकि वास्तव में जीवन्त साहित्य वही होता है, जो किसी राष्ट्र की समग्र सांस्कृतिक तथा राष्ट्रीय चेतना को अभिव्यक्त करता है। राष्ट्रीयता की भावना और अक्षुण्ण संस्कृति की दृष्टि से हमारा भारतवर्ष एक अखण्ड तथा अविभाज्य इकाई रहा है। प्रत्येक परिस्थिति में इसकी एकता और अखण्डता की रक्षा होनी चाहिए। वर्तमान युग में, जबकि सर्वत्र पृथक्-पृथक् प्रदेशों की माँग को लेकर अशांति व्याप्त है, देश की अखण्डता और एकता के प्रयास चल रहे हैं। ऐसी स्थिति में संस्कृत वाङ्मय में निहित विचार और आदर्श राष्ट्रीय जागरण की एक नवीन चेतना का विकास करने में सर्वथा सहायक सिद्ध हो सकते हैं।

स्वतंत्रता-प्राप्ति के पश्चात् हमारी राष्ट्रीय चेतना की भावना में कुछ शिथिलता सी आने लगी है, हम अपने युवावर्ग की राष्ट्रभक्ति, सांस्कृतिक एकता और सामाजिक संगठन की भावना के प्रति मन ही मन सशंकित हो उठे हैं। अत: इन परिस्थितियों में सुधार लाने हेतु और अपने इस गौरवशाली प्राचीन देश को सर्वप्रकारेण समृद्ध, सशक्त और आधुनिक राष्ट्र का रूप देने के लिए तथा सर्व-जागरण की चेतना को देश-भर में प्रसारित करने के लिए एक प्रबल पृष्ठभूमि हमारा संस्कृत-वाङ्मय प्रदान करता है।

वैदिक मानव ऊर्ध्वगामिनी संस्कृति का अनुयायी था। उसमें उत्थान की प्रबल भावना थी। यमराज के पास आये नचिकेता को भी यम ने उत्कर्ष का उपदेश दिया था —

"उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत"[१]

उन्नति का मार्ग कष्टसाध्य और कण्टकाकीर्ण होता है, फिर भी वही श्रेष्ठ है। उत्थान के लिए गतिशीलता परमावश्यक है। वैदिक ऋषियों ने प्रकृति से प्रतिमान लेकर गतिशील जीवन जीने का उपदेश दिया है —

---

१. कठोपनिषद्

"चरन्वै मधु विन्दति, चरन्स्वादुमुदुम्बरम्।
पश्य सूर्यस्य श्रेमाणं यो न तन्द्रयते चरन्॥ चरैवेति, इति।"[१]

ऐसे जीवन्त संदेश वैदिकवाङ्मय में अनेकत्र प्राप्य हैं। वैदिक वाङ्मय सकल विश्व के कल्याण की कामना करता है। यही उदारता उत्कर्षोन्मुख जीवन-शैली की परिचायक है। वैदिक ऋषि का उपदेश न केवल स्वार्थ-परित्याग का ही रहा, अपितु परिवार, समाज तथा राष्ट्र से ऊपर उठकर विश्वहित के लिए ऋषि ने अपना जीवन और चिन्तन समर्पित किया। 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्', 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' आदि उद्‌गार उदार-हृदय के ही हैं।

वर्तमान समय में परिवार, जो एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सामाजिक संस्था और ईकाई है, विखण्डित होता जा रहा है। प्रारम्भिक समाज में श्रम-विभाजन की नींव पर खड़े संयुक्त परिवार अत्यन्त सुदृढ़ और समर्थ हुआ करते थे, जहाँ प्रत्येक सदस्य त्याग की भावना से अपने-अपने दायित्वों का निर्वाह किया करता था, किन्तु आज स्थिति अत्यन्त भयावह है। संयुक्त परिवार टूटते जा रहे हैं, और उनके स्थान पर पति, पत्नी और बच्चों से बने केन्द्रीय परिवार पनप रहे हैं। पुनः पति-पत्नी के मध्य सम्बन्धों की अनिश्चितता और कुण्ठाओं के कारण इन परिवारों का स्थायित्व भी अनिश्चित सा बना रहता है। आधुनिकतावादी और उपभोक्तावादी संस्कृति के दूरगामी परिणाम पारस्परिक सम्बन्धों में अन्ततः तनाव और व्यक्तित्व के संकट के रूप में प्रकट होते हैं। ऐसी विकट परिस्थिति में वैदिक ऋषियों की वाणी की महत्ता और भी बढ़ जाती है, जिसमें सुदृढ़ परिवार तथा समाज-व्यवस्था के शाश्वत सूत्र छिपे हैं। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की सार्थकता तभी सम्भव है, जब व्यक्ति 'स्व' की परिधि से बाहर निकले तथा आत्मावलोकन कर अपनी त्रुटियों को स्वीकार करे। वस्तुतः व्यक्ति से ही समाज, राष्ट्र और विश्व की कल्पना सम्भव है। अतः प्रत्येक मानव के आत्मसंशोधन में ही सकल विश्व का कल्याण निहित है परन्तु जब तक व्यक्ति निज-पर, विवेक-अविवेक, औचित्य-अनौचित्य आदि से अनभिज्ञ रहेगा, तब तक वह आत्मावलोकन करने में असमर्थ रहेगा। अशान्त वातावरण में शांति की स्थापना कदापि नहीं हो सकती है।

वेद वस्तुतः शान्तिदूत हैं। शांति-मंत्र वैदिक यज्ञों का महत्त्वपूर्ण अंग है। वैदिकऋषियों ने न केवल मनुष्य के, अपितु सफल प्रकृति के शान्त रहने की प्रार्थनाओं का गान उच्च-स्वर से किया है—

'यद्‌भद्रं तन्न आसुव', 'धियो यो नः प्रचोदयात्' इत्यादि अनेक मंत्रों में 'नः' शब्द का प्रयोग इस तथ्य को परिपुष्ट करता है कि वैदिकआदर्श समष्टि कल्याण के लिए समर्पित थे।

ऋग्वेद में राष्ट्रीय चेतना राजा के कर्तव्य-निर्देश के रूप में परिलक्षित होती है। वहाँ राष्ट्र सर्वोच्च इकाई थी। राजा या सम्राट् इसका अधिपति हुआ करता था। वैदिक काल की यह राजनैतिक व्यवस्था आज भी अनेक परिवर्तित रूपों के पश्चात् भी मूलतः वही रूप ग्रहण किये हुए है। एक आदर्श राजा के सभी अपेक्षित गुण वैदिक काल के राजा में हमें मिलते हैं। ऋग्वेद[२] के अनुसार, वह व्यक्ति ही राजा है, जो सत्पति है, अर्थात् सज्जनों की

१. ऐब्रा.
२. ऋग्वेद.१.५४.७

रक्षा कर सकता है। जिस राजा के राज्य में दुर्जनों से सज्जनों की रक्षा नहीं हो सकती है, वह 'राजा' कहलाने के योग्य कदापि नहीं है। राजा वह है, जो सबका संवर्धन समान रूप से करे, किसी के साथ पक्षपात न करे। वह राजा, राजा नहीं है, जो व्यसन, विलास और दुराचार में लिप्त हो। वही आदर्श राजा है, जिसके राज्य में शासन सुव्यवस्थित और स्वच्छ हो।

आदर्श राज्याधिकारियों के लिए भी अनेक प्रार्थनाएँ वेद में लिपिबद्ध हैं। राज्याधिकारी सौम्य, अर्थात् सोम के गुणों से सम्पन्न हों, अर्थात् सोम के विविध अर्थों— परमात्मा, धर्म, प्रेम, ऐश्वर्य, भक्ति, ज्ञान, रस, योग, यज्ञ, चन्द्रमा, सूर्य, स्तुति, उपासना, राष्ट्र आदि में जो गुण हैं, वे सब गुण एक आदर्श राज्याधिकारी में हों[१]। राज्याधिकारी अपने गुणों, अपनी सेवाओं और अपनी कुशलताओं के कारण इस प्रकार सर्वप्रिय हों कि प्रजा उन्हें पुन: पुन: सम्मानित करे, पदग्रहण करने के लिए उनका आह्वान करे। राज्याधिकारी को चाहिए कि वह प्रजा के सुख-दु:ख को जानें, एक बन्द कमरे में निर्णय लेने से पूर्व प्रजा के बीच भ्रमण कर उनकी समस्याओं से अवगत हो लें। जनता की सुविधाओं-असुविधाओं, राजकार्यों और अभियोगों की जाँच स्वयं करें। इस प्रकार के अधिकारी न केवल वैदिक काल के लिए, वरन् आधुनिक समय की कलुषित, स्वार्थपरक राजनीति के लिए भी आदर्श बन सकते हैं। किसी राज्य को आदर्श राष्ट्र बनाने में उसकी प्रजा का भी सकारात्मक सहयोग हुआ करता है। प्रजा, राजा और राज्याधिकारी के त्रिकोण में सन्तुलन बनाने के लिए जो तत्त्व परम आवश्यक है, वह है राष्ट्रीयता की भावना। जब इन तीनों में अपने राष्ट्र के प्रति प्रेम होगा तो राष्ट्र की समृद्धि और एकता सुनिश्चित है। राष्ट्र-भावना के लिए यह परमावश्यक है कि हर व्यक्ति स्वयं को राष्ट्र का महत्त्वपूर्ण अंग माने और अपने धन, श्रम और बुद्धि का सदुपयोग राष्ट्र के लिए करे।

अथर्ववेद में ऋषिप्रोक्त वाक्य 'अहं राष्ट्रस्याभिवर्गे निजीभूयासमुत्तम:[२]' इस दृष्टि से उल्लेखनीय है। राष्ट्र-भावना की अभिव्यक्ति तभी सम्भव है, जब व्यक्ति अपने राष्ट्र के प्रति गौरवान्वित हो। ऋग्वेद के खिलसूक्त २.७.४ में ऋषि कहते हैं कि मैं इस राष्ट्र में उत्पन्न हुआ हूँ। ईश्वर मेरे इस राष्ट्र की कीर्ति में वृद्धि करें[३]। एक राष्ट्रभक्त में अपनी मातृभूमि के प्रति मातृत्व की भावना कूट-कूटकर भरी रहती है। जिस प्रकार माता के रक्त, मांस आदि से बच्चे का शरीर बनता है, उसी प्रकार मातृभूमि में उत्पन्न होनेवाले अन्न, फल तथा उस भूमि पर बहनेवाले जल, वायु आदि से उस भूमि पर रहनेवाले मनुष्यों के शरीर पुष्ट होते हैं। अथर्ववेद के प्रसिद्ध भूमिसूक्त में मातृभूमि के प्रति ऋषि ने अद्वितीय उद्‌गार व्यक्त किये हैं।

'माता भूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या:[४] अथर्ववेद के इसी भूमि-सूक्त के प्रथम मंत्र के अनुसार, भूमि के छ: आधार हैं— विशाल सत्य, कठोर अनुशासन, व्रताचार, तप, विवेक और संगठन। इन षट्समताओं द्वारा पृथिवी

१. द्रष्टव्य— ऋग्वेद१०.१५.५, यजु.१९.५.७.अथर्ववेद १८.३.८५

२. ३.५.२

३. २.७.४

४. अथर्व. वेद १२.१

धारण की जाती है । मातृभूमि के गुण उसपर रहनेवाले देशभक्त में भी व्याप्त होते हैं । 'वीरभोग्या वसुंधरा' वही वीर है, जो इन छः वीरोचित गुणों से युक्त हो; समस्त पृथ्वी का धारण, पालन और पोषण करता है । वेद ने राष्ट्रीय चेतना की भावना हेतु जो आदर्श प्रतिमान स्थापित किये हैं, वे प्रत्येक युग की आवश्यकता हैं । राष्ट्रप्रेम, राष्ट्रअभ्युदय, राष्ट्र-कल्याण, सांस्कृतिक एकता इत्यादि की भावनाएँ संस्कृत-साहित्य में पूर्णतः विकसित हैं । संस्कृत-साहित्य स्वतंत्र भारत के साहित्यिक चिन्तन की पूर्ण अभिव्यक्ति है । संस्कृत-साहित्य का उद्गम जिस युग में हुआ, वह भारतवर्ष की पूर्ण स्वतंत्रता का युग था । भारतवर्ष उन्नति के चरम पर था । तब यहाँ की प्रजा भारतीय संस्कृति का निरन्तर उन्नयन कर रही थी । विश्वबन्धुत्व का संदेश सम्पूर्ण भारत में फैल रहा था । संस्कृत-साहित्य में सांसारिक जीवन के प्रति उल्लास, भविष्य के प्रति आशावादिता तथा आध्यात्मिक जीवन के प्रति पूर्ण अनुराग दृष्टिगत होता था ।

'समय के साथ भारतवर्ष में अनेक जातियों का समागम होता रहा है, किन्तु राष्ट्रीय संस्कृति की कोई अनिर्वचनीय शक्ति उन जातियों को यथावत् सुरक्षित रखते हुए भी उनमें अन्तरैक्य सम्बन्ध का सृजन करती रही है । इस प्रक्रिया में वर्ण-व्यवस्था की भी भूमिका महत्त्वपूर्ण रही ।' रामधारी सिंह 'दिनकर' के ये विचार नानात्व में एकत्व को रेखांकित करते हैं ।

राष्ट्रप्रेम की वैदिक भावना का स्वाभाविक विकास परवर्ती साहित्य में हुआ है । रामायण के चरित-नायक राम भारतीय राष्ट्रीयता के नियामक पुरुष के रूप में विख्यात हुए हैं । आदिकवि वाल्मीकि की लेखनी राष्ट्र की समृद्धि के प्रति पर्याप्तरूपेण जागरूक है । रामायण में आदि से अन्त तक राष्ट्रीय भावों के दर्शन होते हैं । यथा राष्ट्र का चतुर्मुखी विकास और कल्याण तभी सम्भव है, जब वहाँ की प्रजा सर्वगुणसम्पन्न, सुशिक्षित, संयत एवं पराक्रमी हो तथा नीति-अनीति का विचार करने में समर्थ हो । रामायण में हमारी राष्ट्रीय संस्कृति के प्रति पूर्ण निष्ठा प्रदर्शित की गई है । राजा दशरथ द्वारा सम्पन्न कराये गये पुत्रेष्टि-यज्ञ में, राम-लक्ष्मण के जन्म में, उनके विवाह के समय, विश्वामित्र के यज्ञानुष्ठानों में, राज्याभिषेक के समय आदिकवि वाल्मीकि ने भारतवर्ष की सांस्कृतिक सद्भावनाओं को यथार्थ रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है ।

'महाभारत' में भी महर्षि वेदव्यास ने भारतीयता और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति अत्यन्त उदार भाव से विशुद्ध और ओजस्वी ढंग से की है । राजा राष्ट्र का केन्द्र होता है । धर्म की व्यवस्था तथा संचालन का उत्तरदायित्व राजा पर ही रहता है । यदि राजा प्रजा का पालन करे, तो प्रजा एक-दूसरे के विनाश का कारण बन जायेगी, वेदत्रयी का अस्तित्व डूब जायेगा और धर्मच्युत हो जायेगा ।

राजमूलो महाप्राज्ञ ! धर्मो लोकस्य लक्ष्यते ।
प्रजाः राजभयादेव न खादन्ति परस्परम् ।
मज्जेत् धर्मस्त्रयी न स्याद् यदि राजा न पालयेत् ॥

पुराणों में भी हमारी राष्ट्रीय चेतना और सांस्कृतिक एकता पूर्ण विकसित हुई है । यहाँ भारतवर्ष को एक पूरी इकाई के रूप में चित्रित किया गया है—

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।
वर्षं तद्भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः ॥

विष्णुपुराण का यह कथन शब्दभेद से अनेक पुराणों में दोहराया गया है । इस प्रकार बार-बार भारत की सीमाओं का वर्णन करने का अभिप्राय यह है कि तत्कालीन जीवन में भारतभूमि के प्रति प्रेम सहज तथा गहन था । सामान्य जन में भी अपने निवासक्षेत्र की परिधि से बाहर देश की सीमा का ज्ञान और उसके प्रति ममत्वभाव था । संध्योपासना के साथ नित्यपाठ में प्रयुज्यमान संकल्पमंत्र इसका उदाहरण है — हरिः ओं तत्सद् श्रीमद् भगवतो पुराणपुरुषोत्तमस्य श्रीविष्णोराज्ञया...... भारतवर्षे भरतखण्डे आर्यावर्तके देशे पुण्यप्रदेशे.... डॉ० वासुदेश शरण अग्रवाल के अनुसार, इस मंत्र में राष्ट्र की भौगोलिक और सांस्कृतिक एकता की राष्ट्रव्यापी स्वीकृति परिलक्षित होती है । भारतभूमि पर जन्म सहस्र जन्मों के संचित पुण्यों का परिणाम है, क्योंकि इस पवित्र भूमि पर जन्म लेनेवाले के लिए जन्म-मरण के अनवरत चक्र से मुक्ति के अधिक अवसर हैं । लगभग प्रत्येक पुराण भारतवर्ष को एक इकाई के रूप में मानता है तथा इसके विभिन्न प्रान्तों, नदियों, पर्वतों, सरोवरों, तीर्थस्थलों आदि का अत्यन्त विशद और यथार्थ रूप प्रस्तुत करता है । भारतवर्ष की एकता, अखण्डता तथा देशप्रेम का राग विष्णु और भागवत पुराण के प्रख्यात पद्यों में बहुत सुन्दरता से अभिव्यक्त हुआ है । देवतागण भारतवासियों को धन्य मानते हैं, क्योंकि भारत देश स्वर्ग तथा मोक्ष पाने का सुखद मार्ग है ।

गायन्ति देवाः खलु गीतिकानि धन्यास्तु ते भारतभूमिभागे ।
स्वर्गापदवर्गास्पदमार्गभूते भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात् ॥[१]

इस प्रकार वैदिक काल से चली आ रही राष्ट्रीय भावना शनैः शनैः स्पष्ट से स्पष्टतर होती गयी है । प्रख्यात साहित्यकार श्री जैनेन्द्र कुमार ने प्राचीन भारतवर्ष की राष्ट्रीय चेतना और सांस्कृतिक एकता के सम्बन्ध में अपने विचार प्रस्तुत करते हुए कहा है कि प्राचीन भारत प्रारम्भ से ही एक राष्ट्र रहा है तथा यहाँ के लोगों में एतद्विषयिणी चेतना भी रही है । देश की भौगोलिक सीमाएँ फैलती-सिकुड़ती रही हैं, लेकिन उसकी एकता राजनैतिक अनेकता में होती आयी है । यहाँ राष्ट्र की धारणा राज्यकेन्द्रित नहीं रही है; उसके प्रति मातृभाव तथा तीर्थभाव जगाया गया है ।

पुराणों के अनन्तर महाकवि कालिदास की रचनाओं में राष्ट्र का महान्, उदात्त और सौम्य स्वरूप प्रकट हुआ है । समस्त काव्यकृतियों में भारतवर्ष की अपूर्व मनीषा और महान् आदर्श व्यक्त हुए हैं । राष्ट्रप्रेम की अभिव्यक्ति की पराकाष्ठा 'कुमारसम्भव' महाकाव्य के प्रथम पद्य से ही देखी जा सकती है । कवि कालिदास ने भी भारतभूमि का वर्णन एक अविभाज्य इकाई के रूप में किया है । इस विशाल देश के उत्तर में हिमालय अपनी दोनों भुजाओं से पूर्वी और पश्चिमी समुद्रों का स्पर्श करता इस प्रकार है, मानो पृथ्वी का मानदण्ड हो —

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा, हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य, स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

---

१. विष्णुपुराण २.३.३५

देवात्मा हिमालय द्वारा विभक्त समुद्र-मेखलावाली भारतभूमि ही वह महान् राष्ट्र है, जिसे कवि कालिदास ने अपने काव्यों में सम्पूर्ण आध्यात्मिक और आधिभौतिक वैभव के साथ प्रस्तुत किया है। कवि ने अपनी आस्था केवल भारतवर्ष के भौगोलिक विस्तार में ही व्यक्त नहीं की है; यहाँ के रहन-सहन, सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिवेश, आचार-विचार सभी के प्रति उनके मन में दृढ़ आस्था है। मेघदूत का मेघ-मार्ग, रघुवंश के त्रयोदश सर्ग में लंका से अयोध्या तक की यात्रा, रघुदिग्विजय के प्रसंग में भारत के विविध प्रदेशों का संक्षिप्त विवरण, इन्दुमती के स्वयंवर-वर्णन में सुनन्दा द्वारा दिया गया विभिन्न राज्यों और नरेशों का परिचय कवि कालिदास की राष्ट्रीयता की भावना और सांस्कृतिक एकता के प्रति भक्ति का प्रतीक है। महाकवि ने श्रुतिमहती विशेषण द्वारा संस्कृत वाणी को महिमामण्डित किया है। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' का भरतवाक्य महाकवि की उत्कट राष्ट्रीय भावनाओं की गहन अभिव्यक्ति है —

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः, सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम्।
ममापि च क्षपयतु नीललोहितः, पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः॥

कवि का यह संदेश है कि राजा का प्रधान कर्तव्य प्रजा का अनुरंजन है। अराजकता नाना प्रकार के दुर्गुणों को जन्म देती है। समाज का विद्वद् समुदाय ही राष्ट्र को अभ्युदय मार्ग पर ले जाता है। अतः सरस्वती का पूजन और विद्वानों का समादर करना राष्ट्र के प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है। राजा क्षात्र-बल का प्रतीक होता है तो इन दोनों के परस्पर साहचर्य से ही राष्ट्र का अभ्युदय और कल्याण हो सकता है। 'रघुवंश' महाकाव्य में कवि ने इन दोनों के परस्पर सहयोग के परिणाम को अत्यन्त फलप्रद बताया है। वेदों के ज्ञाता वसिष्ठजी ने जब अज का राज्याभिषेक किया तो वे (अज) इतने तेजस्वी हो उठे कि उनके समस्त शत्रु काँप उठे, क्योंकि जब क्षात्र-तेज के साथ ब्राह्म-तेज मिल जाता है, तब वह उसी प्रकार बलशाली हो उठता है, जिस प्रकार वायु का सहारा पाकर अग्नि प्रचण्ड हो उठती है —

स बभूव दुरासदः परैर्गुरुणाथर्वविदा कृतक्रियः।
पवनाग्निसमागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदस्त्रतेजसा॥[१]

कवि कालिदास की रचनाओं में हमारे राष्ट्र की समग्र सांस्कृतिक चेतना अभिव्यक्ति हुई है। वे हमारी राष्ट्रीय चेतना और सांस्कृतिक धरोहर को मूर्तिमान् करनेवाले कवि हैं। इस देश के सुदीर्घ इतिहास में ऋषियों, मुनियों, कलाकारों और विचारकों ने जो कुछ भी महान् तथा सुन्दर प्रदान किया है, मानव में देवत्व का आधान करने के लिए जो कुछ भी प्रयास किया है, उन सबको कालिदास ने ललित, मोहन तथा सशक्त वाणी प्रदान की है। संस्कृत-वाङ्मय उन समस्त ऋषि-मुनियों, विचारकों और कवियों का ऋणी रहेगा, जिन्होंने न केवल राष्ट्रप्रेम, अपितु विश्वकल्याण की कामना से सुरभारती की उपासना की है।

---

१. रघुवंशम् ८.४

संस्कृत तथा अरबी भाषा में साम्य

डॉ. खालिद बिन यूसुफ खाँ
एवं
डॉ. सलमा महफ़ूज़

विश्व में भाषाओं की कुल संख्या लगभग तीन हजार है ।[१] भाषाओं के वर्गीकरण की प्रारम्भिक अवस्था में भाषाओं का वर्गीकरण देश, जाति अथवा धर्म के आधार पर किया जाता था; किन्तु यह नितान्त अनुपयोगी सिद्ध हुआ । आज का युग वैज्ञानिक युग है । भाषा का क्षेत्र भी उससे वंचित नहीं है ।

आजकल विश्व की भाषाओं के दो वर्गीकरण प्रचलित हैं—[२]

(१) आकृतिमूलक या रूपात्मक वर्गीकरण—

इसमें आकृति, अर्थात् रूपतत्त्व की समानता को आधार बनाया जाता है ।

(२) पारिवारिक या ऐतिहासिक वर्गीकरण—

इसमें अर्थतत्त्व तथा रूपतत्त्व, दोनों को आधार बनाया जाता है ।

आकृतिमूलक वर्गीकरण के आधार पर भाषाओं को दो भागों में विभक्त किया जाता है[३]—

(१) अयोगात्मक (Isolating)— वह भाषा-वर्ग, जिसकी भाषाओं में अर्थतत्त्व (प्रकृति) के साथ रूपतत्त्व (प्रत्यय) का योग नहीं होता है ।

(२) योगात्मक (Agglutinating)— वह भाषा-वर्ग, जिसकी भाषाओं में अर्थतत्त्व (प्रकृति) के साथ रूपतत्त्व (प्रत्यय) का योग होता है ।

अर्थतत्त्व तथा रूपतत्त्व (सम्बन्ध तत्त्व) की समानता को आधार बनाकर भाषाओं का जो वर्गीकरण किया जाता है, वह पारिवारिक वर्गीकरण कहलाता है । इस वर्गीकरण के द्वारा उन सभी भाषाओं को एक भाषा-परिवार

---

१. डॉ. कर्ण सिंह, भाषा-विज्ञान, पृ. ६७

२. वही

३. वही, पृ. ६९

में रखा जाता है, जो किसी एक मूल भाषा से विकसित हुई हैं । उदाहरणार्थ—मूल भारोपीय भाषा से विकसित भारत तथा यूरोप में बोली जानेवाली सभी भाषाएं भारोपीय भाषा-परिवार में रखी जाती हैं ।[१]

भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण के आधार चार तत्त्व हैं—

१. स्थानिक समीपता

२. शब्दों की समानता

३. व्याकरण साम्य

४. ध्वनि साम्य

स्थानिक समीपता पारिवारिक वर्गीकरण का कोई पुष्ट आधार नहीं है, क्योंकि मराठी और कन्नड़ अथवा तेलगु एवं उड़िया यद्यपि भौगोलिक दृष्टि से एक दूसरे के नितान्त समीप हैं, तथापि ये एक ही परिवार की भाषाएँ नहीं हैं । इसके विपरीत यद्यपि हिन्दी तथा अंग्रेजी में स्थानिक समीपता नहीं है, फिर भी ये दोनों एक ही परिवार की भाषाएँ हैं । शब्दों की समानता के आधार पर अनेक भाषाओं को एक ही परिवार का सिद्ध किया जा सकता है । शब्दों की समानता के लिए जो शब्द चुने जायें, उनमें ध्वनिसाम्य के साथ-साथ अर्थसाम्य का होना भी आवश्यक है । उदाहरणार्थ—भारोपीय परिवार की विभिन्न भाषाओं में 'पिता' तथा 'सात' के लिए शब्द इस प्रकार हैं—

संस्कृत	फारसी	ग्रीक	लैटिन	जर्मन	अंग्रेजी
पितृ	पिदर	Pater	Pater	Vater	Father
सप्त	हफ्त	Hepta	Septem	Sieben	Seven

व्याकरण साम्य से तात्पर्य है पदरचना तथा वाक्यरचना की समान शैली । अतः शब्दों की समानता से अधिक महत्त्व व्याकरण-साम्य का है । कारण, शब्दों का आदान-प्रदान होने पर भी सम्पर्क में आनेवाली किन्हीं भी भाषाओं से व्याकरण-साम्य नहीं हो पाता है । इसकी पद-रचना तथा वाक्य-रचना की शैली अपनी ही रहती है । अतः जहाँ शब्दों की समानता से किन्हीं भाषाओं के एक परिवार का होने की मात्र संभावना प्रकट होती है, वहाँ व्याकरण साम्य से उस सम्भावना की पुष्टि हो जाती है ।

यद्यपि किसी मूल भाषा की ध्वनियाँ, उससे विकसित सभी भाषाओं में उसी रूप में नहीं मिलती तथा एक ही भाषा की ध्वनियाँ भी कालान्तर में बदल जाती हैं, तथापि प्रत्येक भाषा का ध्वनि-समूह अपने मूल स्वरूप की रक्षा बड़ी सुदृढ़ता के साथ करता है । अन्य भाषाओं के शब्दों को स्वीकार करते हुए भी सामान्यतया कोई भाषा उन भाषाओं की ध्वनियों को जैसे का तैसा आत्मसात नहीं करती । उदाहरणार्थ—अंग्रेजी का लैण्टर्न शब्द हिन्दी में 'लालटेन' हो गया है । अतः ध्वनिसाम्य रखनेवाली भाषा भी एक ही परिवार की मानी जानी चाहिए ।

१. भाषाविज्ञान पृ.७८

इस प्रकार स्थानिक समीपता, शब्द-साम्य, व्याकरण-साम्य तथा ध्वनि-साम्य—ये चारों ही पारिवारिक वर्गीकरण के आधार हैं। इसमें व्याकरण-साम्य का महत्त्व सर्वाधिक तथा स्थानिक समीपता का महत्त्व सबसे कम है। शब्द-साम्य तथा ध्वनि-साम्य से भाषा के पारिवारिक वर्गीकरण में अत्यधिक सहायता मिलती है।[१]

इस वर्गीकरण के अतिरिक्त कुछ विद्वानों ने सम्पूर्ण भाषाओं को भौगोलिक आधार पर चार खण्डों में विभाजित किया है—[२]

१. अमेरिका खण्ड — अमेरिकी परिवार

२. अफ्रीका खण्ड — सूडानी परिवार, बन्तू परिवार, होतेन्तोत बुशमैनी परिवार।

३. यूरेशिया खण्ड — भारत यूरोपीय परिवार, द्रविड़ परिवार, बुरुशस्की परिवार, यूराल-अल्ताई परिवार, काकेशी परिवार, चीनी परिवार, जापानी-कोरियाई परिवार, अत्युत्तरी (हाइपरबोरी) परिवार, बास्क परिवार तथा सामी-हामी परिवार।

४. प्रशान्त महासागरीय खण्ड — मलय-बहुद्वीपीय परिवार, पापुई परिवार, ऑस्ट्रेलियाई परिवार तथा दक्षिण पूर्व एशियाई परिवार।

कुछ विद्वान् सामी-हामी परिवार की गणना यूरेशिया खण्ड के अन्तर्गत नहीं, बल्कि अफ्रीका खण्ड में करते हैं तथा इन्हें पृथक् परिवार की भाषाएँ मानते हैं। इन्हें सैमेटिक तथा हैमेटिक भी कहा जाता है। सामी शाखा की प्राचीन भाषा 'अक्कादी' है। आरमेनियन, हिब्रू तथा अरबी भाषा भी इसी शाखा की है। अरब, ईराक, फिलिस्तीन, सीरिया, मिस्र आदि देशों में ये भाषाएँ बोली जाती हैं।

'हामी' शाखा के अन्तर्गत प्राचीन 'मिस्री' भाषा तथा 'बर्बर' भाषाएँ आती हैं। इन भाषाओं का क्षेत्र उत्तरी अफ्रीका है।[३] इस्लाम तथा ईसाई धर्म की उत्पत्ति इन्हीं जातियों में हुई।

भारोपीय परिवार की भाषाएँ भारत (उत्तरी), अफगानिस्तान, ईरान एवं समस्त यूरोप में बोली जाती है। संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि प्राचीन तथा अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, हिन्दी मराठी, गुजराती, पंजाबी बंगला आदि प्रमुख आधुनिक भाषाएँ इसी परिवार की हैं।[४]

उपर्युक्त भाषाओं के वर्गीकरण के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि संस्कृत भारोपीय परिवार की भाषा है तथा अरबी सामी परिवार की। बाह्य दृष्टि से इस विभाजन के मूल में दोनों ही भाषाओं की ध्वनि, व्याकरण तथा अर्थसंबंधी असमानताओं को आधार माना गया है, परन्तु प्रस्तुत शोधपत्र में अनेक ऐसे साम्य उपलब्ध हैं

---

१. भाषाविज्ञान, पृ.८२

२. वही, पृ.८४

३. वही, पृ.८५

४. वही, पृ.८४

जिनके आधार पर पूर्व मान्यताओं का खण्डन होता है तथा यह भी प्रतीत होता है कि दोनों ही भाषाएँ समान परिवार की हैं।

यह सर्वविदित है कि मूल भारोपीय भाषा में चवर्ग तथा टवर्ग स्पर्श ध्वनियाँ नहीं थीं। इसमें तीन लिङ्ग, तीन पुरुष तथा तीन ही वचन थे। भाषा में सुर का प्रयोग होता था तथा भाषा संगीतात्मक थी।[१]

अरबी भाषा में भी चवर्ग एवं टवर्ग नहीं होता है। इसमें भी तीन लिङ्ग— मुज़क्कर, मुअन्नस, मुखन्नस; तीन वचन— वाहिद, तसनिया, जमा तथा तीन पुरुष (ज़मीर) गाहब, मुखातब तथा मुतकल्लिम होते हैं। अरबी भाषा भी लयात्मक है। इसमें स्वरों पर विशेष ध्यान दिया जाता है। इसमें भी शब्द रूप एवं धातु रूप चलते हैं। अतः व्याकरण की दृष्टि से अरबी भाषा भारोपीय परिवार की ही प्रतीत होती है।

जिस प्रकार 'पिता' एवं 'सात' के लिए समान ध्वनिवाले शब्दों का उदाहरण प्रस्तुत करके विभिन्न भाषाओं को एक ही परिवार का स्वीकार किया गया है, उसी निकष पर अरबी को भी रखा जाये, तब भी यह प्रतीत होगा कि यह भारोपीय परिवार की ही भाषा है। यथा—

संस्कृत	फारसी	ग्रीक	लैटिन	जर्मन	अंग्रेजी	अरबी
पितृ	पिदर	पैटर	पातैर	फाटर	फादर	अबू या अबुन
सप्त	हफ्त	हेफ्टा	सेप्टम	सीवन	सेवन	सबअ

'पिता' के लिए अरबी में अबुन या अबू शब्द का प्रयोग किया जाता है, जिसका 'पितृ' शब्द से ध्वनिसाम्य प्रतीत नहीं होता। इसका समाधान श्री अरविन्द द्वारा प्रस्तुत तमिल के एक उदाहरण से सम्भव है। उनके अनुसार तमिल भाषा में 'पिता को 'अप्पा' कहते हैं, जो संस्कृत का अपत्यम्, अप्त्यम् तथा अप्न (संतान) के शब्द विपर्यय से बना है। इस प्रकार तमिल का 'अप्पा' तथा आधुनिक अरबी का 'अब्बा', दोनों ही अपत्यम् या अप्न से निर्मित हैं। इसी प्रकार सात संख्यावाची सप्त शब्द से ही मिलता-जुलता अरबी का सबअ शब्द भी है। माता के लिए संस्कृत में मातृ शब्द का प्रयोग होता है तो अरबी में उम्म शब्द का, जो मातृ के समकक्ष नहीं बल्कि 'अम्बा' शब्द (अम्ब) के सन्निकट है।

यहाँ संस्कृत-अरबी में साम्य के साथ ही जो दो उदाहरण तमिल के भी प्रस्तुत किये गये हैं, उसका कारण यह है कि भाषाविद् तमिल को द्रविड़ परिवार का मानते हैं, आर्य का नहीं-जबकि श्री अरविंद के अनुसार भाषा-शास्त्रियों ने भारतीय जातियों को भाषागत भेदों के बल पर उत्तरीय आर्य जाति तथा दाक्षिणात्य द्रविड़ जाति में विभक्त कर दिया है, किन्तु जिसमें कन्याकुमारी से लेकर अफगानिस्तान तक संपूर्ण भारत में छोटे-मोटे भेद व्याप्त हैं।[२] इस प्रकार श्री अरविन्द की दृष्टि में भाषा-विभाजन का आधार अवैज्ञानिक है।

---

१. भाषाविज्ञान, पृ.८९

२. श्री अरविंद, वेद रहस्य (उत्तरार्द्ध), पृ.२६१

श्री अरविन्द पुन: कहते हैं कि जब मैक्समूलर ने अपने आकर्षक अध्ययन-अनुशीलन में जगत् के सम्मुख 'पिता, पाटैर, पातैर, फाटर, फादर' इस महान् और घनिष्ठ सम्बन्ध का ढोल बजाया था, तब वह एक प्रकार से नवीन विज्ञान का दिवाला पीटने की तैयारी कर रहा था। वह इसके पीछे विद्यमान अधिक सच्चे सूत्रों एवं अधिक व्यापक परिप्रेक्ष्यों से परे ले जा रहा था। इस दुर्भाग्यपूर्ण सूत्र के संकुचित आधार पर अत्यन्त असाधारण और भव्य, परन्तु नि:सार भवन खड़े किये गये। सर्वप्रथम प्राचीन और नवीन भाषाओं के भाषाशास्त्रीय वर्गीकरण के आधार पर सभ्य मानव जाति को आर्य, सेमेटिक, द्रविड़ और तुरानी प्रजातियों में विस्तृत रूप से विभक्त कर दिया गया।[१]

संस्कृत तथा अरबी में ध्वनि एवं अर्थ-संबंधी साम्य के साक्ष्य के रूप में कतिपय शब्द प्रस्तुत है, जिन्हें देखकर नि:संकोच कहा जा सकता है कि अरबी तथा संस्कृत, दोनों एक ही परिवार की भाषाएँ हैं।

अरबी	**संस्कृत**
१. अस्र = समय (विशेषरूपेण सूर्यास्त से पूर्व का)	अहर् = दिन।
२. अतीक = पुराना	अतिक्रान्त = पुराना
३. अब्तर = बदहाल, अस्त-व्यस्त	अवतर = अव नीचे स्तर। तरप्-प्रत्यय
४. आयद = लौटनेवाला	आगत = आया हुआ
५. इमाम = पेशवा, अग्रसर	अमाम: = अमेन ज्ञानेन सह अमति चरति (अम् = जाना, सेवा करना), अम = शक्ति, वेग
६. ईसा = शक्तिशाली	ईश: = समर्थ, स्वामी
७. कारी = धार्मिक ग्रन्थों को सस्वर पढ़नेवाला	कारु = स्तोता।
८. कमर = चंद्रमा	कम्र = सुंदर
९. खाली = रिक्त	खालीन: = खे शून्ये आलीन:, सर्वथा शून्य
१०. गैब = परोक्ष, नियति	गर्भ्य: = गर्भे रहस्ये भव:
११. ज़िज़्ज़ाल = हिलाना, कँपाना	ज्याचाल = भूचाल
१२. तलाक = विवाह-विच्छेद	त्याग = सम्बन्ध-विच्छेद (ध्यान रहे कि अरबी में 'ग' वर्ण नहीं होता)

१. वही

१३. तारिक़ = तारा	तारक = नक्षत्र
१४. नज्म = तारा	न्यग्भः = नक्षत्र
१५. फिऔन = अहंकारी, भोगी	प्रिययौनः = भोगप्रधान
१६. फील = हाथी	पीलुः = हाथी
१७. बोसा = चुंबन	वोसः = वक्त्रेण उद्गत्य संयोगः
१८. मदीना = पवित्र	मदहीनः = मदाद् दोषाद् हीनः
१९. मजीद = मान्य	मनोजित्
२०. मुआफी = क्षमायाचना	ममाविः = मम आविः रक्षेति । मह्यं रक्षणं देहीति
२१. मौलवी = मुस्लिम धर्माचार्य	मौलवित् = मौलं शास्त्रं वेत्तीति
२२. यगूस = देवता विशेष की उपासना	यजुष् = यज्ञ या उपासना
२३. रसूल = ईशदूत	रसूलः = रसेन परमानन्देन उल्लसतीति
२४. लात = देवता विशेष	ललिता = देवी
२५. शम्स = सूर्य	हंसः = सूर्य
२६. सहाबः = मित्रगण	सहायः
२७. हुनैन = सुंदर नेत्रोंवाला ।	सुनयनः
२८. हुतमः = प्रचण्डाग्नि	हुतमः = अग्निः
२९. वहा = चमक	भा = प्रकाश, चमक
३०. तन = शरीर	तनु
३१. अम्बज = आम	आम्र
३२. अऊज = ऊँचा	उच्च
३३. बबर = शेर	व्याघ्र
३४. बुहार = भ्रमण, क्रीड़ा	विहार = भ्रमण, क्रीड़ा
३५. भत्ता = चावल	भक्त = चावल
३६. इस्तान = जगह	स्थान
३७. तूतिया	तुत्थ
३८. हुब = पात्र विशेष	कुम्भ = घड़ा

३९. ज़ंजबील = अदरक	शृङ्गवेर = अदरक
४०. साज = साल, सारवू	शाल
४१. शतरंज =	चतुरङ्ग
४२. संदल =	चंदन
४३. फूफल = सुपारी	पूगफल
४४. करन्फुल = कान का आभूषण	कर्णपुष्प
४५. काफूर =	कर्पूर
४६. किरवास = रुई या उसका वृक्ष	कर्पास
४७. लख	लाक्षा
४८. माश = उड़द की दाल	माषक
४९. नील = नील का पौधा	नीलिका
५०. नीम =	निम्ब
५१. इत्रीफल = हरड़, बहेड़ा, आँवला,	त्रिफला
५२. बलादक = भिलावाँ का पौधा	भल्लातकः
५३. जज़र = गाजर, शलजम	गृज्जन = गाजर, शलजम
५४. लेमून = नीबू	निम्बुक
५५. एल = इलायची	एला
५६. कोत = किला	कोट
५७. तम्बूल =	ताम्बूल
५८. बीश = ज़हर	विष
५९. कास = पात्र विशेष	कलश
६०. नारजील = नारियल	नारिकेल
६१. अम्लज = आँवला	आमलक
६२. महतार = अज़ीम, बड़ा	महत्तर
६३. सबअ = सात	सप्त

६४. दुआ = प्रार्थना, स्तुति	दुवस् = पूजा (दुवस्य = पूजा या परिचर्या करना)
६५. शन्दाल = चण्डाल (ध्यान रहे अरबी में 'च' एवं 'ट' वर्ग नहीं होता है)	चाण्डाल
६६. इला = दिव्य पदार्थ, भलाई	इळा = भक्ति, देवी, स्वर्ग
६७. अस्वद = काला	अश्वेत
६८. मुख = मस्तिष्क	मुख
६९. खफ्द = तेज़ चलना	सपदि = तुरन्त
७०. उम्म = माँ	अम्बा = माता
७१. हिरा = छिपने का स्थान	हिरा = शिरा, जिसमें रक्त संचरित होता है
७२. सुब्ह = प्रातः काल	शुभ = मनोहर, चमकीला
७३. मैयित/मौत = मरा हुआ	मृतक/मृत

संस्कृत और शैक्षिक ज्ञान की परिधि

कमल किशोर

प्राचीन भारत में वास्तविक शिक्षा का समारम्भ उपनयन संस्कार के पश्चात् होता था, तभी से विद्यार्थी का ब्रह्मचर्य आश्रम आरम्भ होता था। विद्यार्थी की साधारण उपाधि 'ब्रह्मचारी' थी। उसका मुख्य उद्देश्य था वेद-विद्या या ब्रह्म-विद्या में पारंगत होना। तत्कालीन धारणा के अनुसार इन्हीं के द्वारा मानव-जीवन सार्थक हो सकता है। शैक्षिक ज्ञान की परिधि को निम्नलिखित चार भागों में विभाजित किया गया है—

१. ज्ञान की प्रतिष्ठा, २. अध्ययन-काल, ३. विद्या के अधिकारी और ४. अध्ययन के विषय

१. ज्ञान की प्रतिष्ठा — ज्ञान अपनी आधिभौतिक उपयोगिता के बल पर तो विश्व में सदैव प्रतिष्ठित रहा और रहेगा। वैदिक धारणा के अनुसार ज्ञान के द्वारा मानव का व्यक्तित्व दिव्य हो जाता है। वह ज्ञान से सम्पन्न होने पर देवता बन जाता है।[१] ऐसे विद्वान् को समाज में सर्वोच्च आदर प्राप्त होता है।[२] तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि मानव के जन्मजात तीन ऋणों में ऋषि-ऋण से मुक्ति विद्याप्राप्ति द्वारा सम्भव मानी जाती है।[३] अथर्ववेद के अनुसार ज्ञान से चक्षु, प्राणा और प्रज्ञा पाने की विशेषता है—

यो वै तां ब्राह्मणो वेदामृतेनावृत्ता पुरम्।
तस्मै ब्रह्म च ब्राह्माश्च चक्षुः प्राणं प्रज्ञां ददुः ॥[४]

शतपथ ब्राह्मण में ज्ञान की प्रतिष्ठा को प्रमाणित करते हुए कहा गया है— स्वाध्याय और प्रवचन करने से मनुष्य का चित्त एकाग्र हो जाता है। वह स्वतन्त्र हो जाता है। उसे नित्य धन प्राप्त होता है। वह सुख से सोता है। वह अपना परम चिकित्सक है। उसे इन्द्रियों पर संयम होता है। उसकी प्रज्ञा बढ़ जाती है।

मनु ने ब्राह्मण-समाज की प्रतिष्ठा का आधार ज्ञान को ही बतलाया है। समाज की प्रतिष्ठा के लिए जिन साधनों की आवश्यकता पड़ती है, उनको ज्ञान के द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है।

ज्ञान सभी प्राणियों का भरण-पोषण करता है। इस आशय की पुष्टि करते हुए मनु ने लिखा है—

---

१. शतपथ ब्राह्मण— २.२.२.६

२. ऋग्वेद — १.१६४.१६

३. तैत्तिरीय संहिता — ६.३.१०.५

४. अथर्ववेद — १०.२.२९

विभर्ति सर्वभूतानि वेदशास्त्र सनातनम् ।
तस्मादेतत्परमन्ये यज्जन्तोरस्य साधनम् ।।[१]

मनु ने विद्या की प्रशंसा करते हुए विवेचन किया है कि ब्राह्मण के लिए तप और विद्या—दोनों निःश्रेयस्कर हैं । इनमें से तप के द्वारा वह पाप को नष्ट करता है और विद्या के द्वारा अमर पद पाता है । ज्ञान की महिमा की इसी दिशा का निर्देश करते हुए मनु ने कहा है—

वेदशास्त्रार्थतत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे वसन् ।
इहैव लोके तिष्ठन् स ब्रह्मभूयाय कल्पते ।।[२]

कालिदास तथा कल्हण ने भी अपने-अपने काव्यों में ज्ञान की प्रतिष्ठा का उल्लेख किया है ।

२. अध्ययन-काल— वैदिक युग में शिक्षा का आरम्भ लगभग १२ वर्ष की अवस्था में होता था । छान्दोग्य उपनिषद् तथा गोपथ-ब्राह्मण में कहा गया है कि उस युग में वेदों का अध्ययन प्रधान था ।[३] बारह वर्ष की अवस्था से लेकर जब तक वेदों का अध्ययन चलता रहता था अथवा वैदिक ज्ञान के प्रति अभिरुचि रहती थी । तब तक विद्यार्थी पढ़ते रहते थे । छान्दोग्य उपनिषद् के अनुसार-इन्द्र ने प्रजापति से १०१ वर्षों तक शिक्षा ग्रहण की थी ।[४] भारद्वाज ने जीवन के तीन भाग तक वेदों का अध्ययन किया और चौथे भाग में भी ब्रह्मचर्य के परिपालन के लिए अनुष्ठान किया था ।[५] गोपथ ब्राह्मण में ब्रह्मचर्य के लिए ४८ वर्ष नियत किए गए हैं । प्रत्येक वेद के लिए १२ वर्ष का अध्ययन पर्याप्त माना गया था ।[६] वैदिक काल के अन्तिम युग में १२ वर्षों में ही सभी वेदों में स्नातक पारंगत होने लगे थे ।[७]

मनुस्मृति में मनु ने तीन वेदों के अध्ययन के लिए ब्रह्मचर्य की अवधि ३६ वर्ष निर्धारित की है, पर साथ ही कहा है कि अभीष्ट ज्ञान की प्राप्ति तक ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिए ।[८] मनु के युग में ब्रह्मचर्य आश्रम का आरम्भ पाँच वर्ष की अवस्था से लेकर बारहवें वर्ष तक हो सकता था । इस युग में विद्यार्थी साधारणतः २५ वर्ष की अवस्था में स्नातक बनकर गृहस्थ आश्रम के अधिकारी हो जाते थे ।[९]

---

१. मनुस्मृति— १२.९९
२. मनुसमृति— १२.१०१
३. छान्दोग्य उपनिषद् — ६.१.१-२
४. छान्दोग्य उपनिषद् — ८.११.३
५. तैत्तरीय सहिता — ३.१०-११
६. गोपथ ब्रह्मण— १.५
७. छान्दोग्य उपनिषद्— ६.१.२
८. मनुस्मृति— ३.१
९. मनुस्मृति— ४.१

दूर-दूर के आश्रमों में शिक्षा प्राप्त करने के लिए विद्यार्थी गण आयु बढ़ जाने पर जाते थे। तक्षशिला विश्वविद्यालय में पढ़ने के लिए १६ वर्ष की अवस्था के विद्यार्थी जाते थे।[१] श्रीमद्भागवत् तथा अर्थशास्त्र में भी इसका उल्लेख किया गया है।

३. विद्या के अधिकारी— वैदिक काल में जिन विद्यार्थियों की अभिरुचि शिक्षा के प्रति होती थी, प्राय: उन्हीं को आचार्य अपना शिष्य अपनाते थे। जिन विद्यार्थियों की प्रतिभा ज्ञान प्राप्त करने में असमर्थ होती थी, उन्हें हल-फाल या ताने-बाने के काम में लगना पड़ता था।[२] बालकों की मनोवृत्ति परखने की रीति उस समय भी थी। मनोवृत्ति देखकर उसे समुचित व्यवसाय में लगाया जाता था।[३] विद्यार्थी को अपनाने से पहले आचार्य उसके शील और चरित्र की परीक्षा लेता था। कुछ विद्वानों का विश्वास था कि उच्च आध्यात्मिक ज्ञान साधारण लोगों को नहीं देना चाहिए।

अर्थशास्त्र तथा स्मृतियों का मत है कि योग्य विद्यार्थियों को ही शिक्षा देनी चाहिए।[४] इस प्रकरण में 'योग्यता' का अर्थ विद्यार्थी की प्रतिभा और सच्चरित्रता है। पौराणिक युग में भी विद्या-अध्ययन के अधिकारी की योग्यता का मानदण्ड पूर्ववत् मिलता है, किन्तु उपर्युक्त विवेचन से कदापि यह नहीं समझना चाहिए कि मन्द बुद्धि वाले बालकों को विद्यालयों में स्थान नहीं मिल पाता था। उन्हीं को देखकर भवभूति ने लिखा है—

> **वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे**
> **न तु खलु तयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा।**
> **भवति च तयोर्भूयान्भेदः फलं प्रति तद्यथा**
> **प्रभवति शुचिर्बिम्बग्राहे मणिर्न मृदादयः॥**[५]

युग-परिवर्तन के साथ-साथ यह प्रथा भी बदलती गयी। कुछ बौद्ध विद्यालयों में प्रवेश पाने के लिए पहले से कुछ विषयों का ज्ञान अपेक्षित था। नालन्दा विश्वविद्यालय में प्रवेश पाने के लिए विद्वान पण्डितों के द्वारा ली गयी परीक्षा में सफल होना पड़ता था। उस परीक्षा में लगभग २०% विद्यार्थी ही सफल होते थे।[६] जैन आचार्यों ने विद्यार्थी की योग्यता के लिए उसका आचार्य-कुल में रहना तथा उत्साही, विद्याप्रेमी, मधुरभाषी और मधुरकर्मा होना आवश्यक बतलाया है।[७]

---

१. असातमन्त जातक— ६१
२. ऋग्वेद— १०.७१.९
३. ऋग्वेद— ९.११२.१
४. मनुस्मृति— २.११३, हारीत स्मृति— १.२०
५. उत्तररामचरित अङ्क— २, श्लोक— ४
६. वाटर्स— ह्वेनसांग, भाग— २, पृ. १३५
७. उत्तराध्ययन— ११.१४

आर्येतर वर्णों का शिक्षाधिकार— वैदिक काल में आर्यभाषा और संस्कृति में निष्णात होकर आर्येतर जातियों द्वारा वैदिक मन्त्रों की रचना करने का उल्लेख मिलता है । उपनिषदों में वैरोचन नामक असुर की इन्द्र के साथ ही प्रजापति को आचार्य बनाने की चर्चा मिलती हैं । वैरोचन ३२ वर्षों तक ब्रह्मचारी बनकर प्रजापति के आचार्यत्व में रहा । शुक्राचार्य असुरों के आचार्य ही थे । इन सब उल्लेखों के आधार पर इतना तो निश्चित प्रतीत होता है कि कम से कम आरम्भिक युग में आर्यों ने आर्येतर जातियों के लिए विद्यादान में संकोच नहीं किया । आदि कवि वाल्मीकि ने इस बात को प्रमाणित करते हुए लिखा है—

बुद्धिप्रधानारुचिराभिधानान्सश्रद्दधानान्नगतः प्रधानात् ।[१]

अन्त्यज वर्णों का शिक्षाधिकार— वैदिक काल के पश्चात् जब आर्यों के सम्पर्क में आयी हुई प्रायः सभी जातियाँ वर्ण-व्यवस्था में गुँथ गयीं तो वैदिक साहित्य पढ़ने-लिखने का अधिकार प्रायः ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों को मिला । वैदिक शिक्षा पर यह रोक प्रधानतः स्मृति-काल में लगी । प्राचीन साहित्य में शूद्रों की शिक्षा और ज्ञान-समृद्धि का उल्लेख मिलता है । आश्वलायन गृह्य-सूत्र में कहा गया है—

अनुलेपनेन पाणी प्रलिप्य मुखमग्रे ब्राह्मणोऽनुलिम्पतु बाहू राजन्यः उदरं वैश्यःऊरूसरणजीविनः ।[२]

प्रस्तुत कारिका में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—चार वर्णों के समावर्तन संस्कार के विधान दिये गये हैं । जातक-काल में ऐसे अनेक शूद्र और चाण्डाल हो चुके हैं, जो उच्च कोटि के दार्शनिक और विचारक थे ।[३] महाभारत में सभी वर्णों के लोगों को संस्कृत-भाषा और साहित्य-सम्बन्धी पूर्वकालीन प्रवृत्ति की चर्चा करते हुए कहा गया है—

इत्येते चतुरो वर्णा येषां ब्राह्मी सरस्वती ।
विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभादज्ञानतां गताः ।।[४]

मनु ने भी शूद्र गुरुओं का उल्लेख किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि शूद्र आचार्यों की संस्थाओं में प्रायः अन्त्यज अध्ययन करते थे (शिल्पाचार्य प्राचीनकाल से अनेक शूद्र रहे हैं) और उनके विद्यार्थी भी प्रायः शूद्र थे ।[५] परवर्ती युग में भी वैदिक साहित्य शूद्रों को नहीं पढ़ाया जा सकता था । पंचमवेद-नाट्यशास्त्र और महाभारत आदि में सभी वर्णों के अध्ययन और अध्यापन के लिए नियत हुए ।[६]

उपर्युक्त विवेचन से प्रतीत होता है कि सभी वर्णों के लोग अपनी जति और प्रवृत्ति के अनुसार शिक्षा प्राप्त कर सकते थे । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों का अध्ययन प्रायः वैदिक और दार्शनिक विषयों से सम्बद्ध होता

---

१. रामा., सुन्दरकाण्ड— ४.१३,५.१५
२. आ.गृ. सूत्र— ३८
३. सेतकेतु जातक— ३७७
४. महाभारत, शान्तिपर्व- १८१.१५
५. मनु स्मृति— २.२३८
६. सूची जातक— ३८७, उपाहन जातक, २३१

था साथ ही वे आयुर्वेद आदि विषयों की भी शिक्षा लेते थे । वैश्य और शूद्र प्रधानतः शिल्पों का अध्ययन करते थे, मगर उनमें से अनेक विद्यार्थी दर्शन-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित बनने के लिए अध्ययन की सुविधा पा सकते थे ।

स्त्रियों का शिक्षा-अधिकार— वैदिक काल में स्त्रियाँ ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करके सभी प्रकार की शिक्षाएँ ग्रहण करती थीं । पुरुषों और स्त्रियों के अध्ययन-क्षेत्र प्रायः समान थे । यही परिस्थिति उस युग में अनेक ऋषिकाओं की प्रतिष्ठा का कारण हुई । ऋग्वेद में अनेक ऋषिकाओं की रची हुई कविताएँ मिलती हैं ।[१] इनमें से लोपामुद्रा, विश्ववारा, आत्रेयी, अपाला, काक्षीवती, घोषा आदि प्रमुख हैं । अथर्ववेद में स्त्रियों के ब्रह्मचर्य की उत्कृष्टता के विषय में कहा गया है—

ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम् ।[२]

अर्थात् ब्रह्मचर्य से ही कन्या युवा पति प्राप्त करती है । उपनिषदों में कई दार्शनिक स्त्रियों की उच्च कोटि की विद्वत्ता का परिचय मिलता है । मैत्रेयी और गार्गी उसी समय से प्रातःस्मरणीय रही हैं ।

उपनिषद्-काल में कन्याओं को विदुषी बनाने की रीति की लोकप्रियता की कल्पना इस बात से होती है—**'अथ या इच्छेत्-दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमायुरियादिति तिलौदनं पाचयित्वा सर्पिष्मन्तमश्नीयातामीश्वरौ जनयितवै'**[३] अर्थात् लोग उस युग में विदुषी बनने की योग्यता रखनेवाली कन्याओं को पुत्री-रूप में पाने के लिए विशिष्ट योजनाएँ सम्पादित करते थे ।

कालान्तर में कन्याओं को शिक्षा देने के लिए विद्यालय बने, जिनमें स्त्रियाँ अध्यापन करतीं थीं । पाणिनि ने ऐसी स्त्रियों को आचार्या और उपाध्याया कहा है ।[४] पतञ्जलि ने और मेध्या तथा उसके शिष्यों का उल्लेख किया है ।[५] आपस्तम्ब धर्मसूत्र में स्त्री-आचार्यों का उल्लेख है ।[६] अर्थशास्त्र में गणिकाध्यक्ष प्रकरण में गणिका, दाक्षी तथा अभिनेत्री बननेवाली कन्याओं को शिक्षा देने के लिए राजाओं की ओर से आचार्यों को नियुक्त करने का उल्लेख है । विद्याओं में स्त्रियों के पारंगत होने के बहुविध साहित्यिक उल्लेख मिलते हैं । राजकुल की दासियाँ भी ६४ विद्याओं में पारंगत तथा नृत्य, वाद्य और संगीत में कुशल होती थीं ।

उपर्युक्त विवेचन से प्रतीत होता है कि वैदिक काल के पश्चात् यद्यपि अध्ययन की ओर प्रवृत्त होनेवाली कन्याओं की संख्या में कुछ कमी हुई । फिर भी उच्च कुलों की स्त्रियाँ शिक्षा पाती रहीं । इनकी शिक्षा प्रायः कलाओं तक सीमित थी— नृत्य, संगीत और काव्यात्मक साहित्य का प्रचलन स्त्रियों में था । उस युग में उच्च

---

१. ऋग्वेद— १.१८९,५.२८,८.९१,१०.३९-४०

२. अथर्ववेद,९.५१८

३. बृहद् अरण्यक,६.४.१७

४. काशिका व्याख्या पाणिनि सूत्र,४.१५९ तथा ३.३२१

५. महाभाष्य,४.१७२

६. आपस्तम्ब धर्मसूत्र,१.७.२१.९

कुल की ललनाओं के लिए उपर्युक्त कलात्मक ज्ञान आवश्यक था। क्षत्रिय कुल की कन्याओं के लिए युद्ध-विद्या-विशारद होने की रीति प्रचलित थी। रामायण के अनुसार, कैकेयी अस्त्र-शस्त्र विद्या में निष्णात थीं। कन्याओं के विवाह की अवस्था कम होने के कारण उनकी शिक्षा प्राय: स्वल्प रह पाती थी।

शिक्षा के विषय— सिन्धु-सभ्यता के नागरिक लिखना-पढ़ना जानते थे, मगर किस सीमा तक उनका उपयोग होता था— यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। उनके कुछ लेख मुद्राओं और ताबीजों पर अङ्कित मिलते हैं। इनके आधार पर कहा जा सकता है कि उनकी लिखावट की सुन्दरता और सुघटता सतत अभ्यास से सम्भव हो सकी होगी और इसके लिए विद्यार्थी सम्भवत: काठ की पट्टियों को उपयोग में लाते होंगे। उनकी लिपि में अनेक-चित्र मिलते हैं। उनका लिपिबद्ध साहित्य यदि कभी कुछ अध्ययन-अध्यापन के लिए रहा भी तो वह भी पंचतत्त्वों में कभी का विलीन हो गया।

वैदिक शिक्षा— वैदिक शिक्षण के आदिकाल से ऋग्वेद का अध्ययन और अध्यापन प्रथम रहा है। जिस सनातन ज्ञान की निर्मल धारा के विशाल और निर्बाध प्रवाह के एक तीर्थ को सुमर्यादित करते ऋग्वेद नाम दिया गया। उसके प्राचीनतम स्वरूप की कल्पना प्रासंगिक है। ऋग्वेद काव्यात्मक ग्रन्थ है। काव्य की रचना के लिए वाक् अर्थ की प्रतिपत्ति अपेक्षित होती है। मानस-पटल में वाक् और अर्थ की प्रतिष्ठा के लिए सुकवि को तपोमय साधना करनी पड़ती है। उस युग में ऐसे साधक का नाम ऋषि था। ऋषि जिन विषयों का वर्णन करता था, उनका नाम देवता था। देवता के विषय में जो वाणी मुख से नि:सृत हुई, उसे मन्त्र और सूक्त कहा गया था।

संहिताओं की रचना के युग में एक के पश्चात् दूसरे ऋषि की योग्तया के वंशानुक्रम से यथापूर्व प्रतिष्ठित रहने की एक ही योजना हो सकती थी— पहले के ऋषियों के ज्ञान को उनसे ग्रहण करना और उनकी संगति में बैठकर तत्कालीन धार्मिक, दार्शनिक, काव्यात्मक, पौराणिक और ऐतिहासिक विचारधाराओं का विवेचन करना। इसके बिना वैदिक रचना असम्भव ही है।

उपर्युक्त अध्ययन के विषयों के अतिरिक्त वेदांग— शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, व्याकरण और ज्योतिष का महत्त्व भारतीय विद्यालयों में सदैव रहा है। इन विषयों का सम्बन्ध आरम्भ में वैदिक साहित्य और यज्ञों में विशेष रूप से था, मगर स्वतन्त्र रूप से इनका अध्ययन-अध्यापन दैव वैज्ञानिक दृष्टिकोण से वैदिक काल में ही होने लगा था।

परवर्ती युग में व्याकरण की परिधि के भीतर ही प्राय: शिक्षा और निरुक्त का अन्तर्भाव हुआ और पाणिनि का व्याकरण अनन्त काल से प्रवाहित शब्दानुशीलन की संहिताओं का महासागर बना। व्याकरण की यह शैली शब्दों के वैज्ञानिक तत्त्वालोचन के माध्यम से प्रस्फुटित हुई थी। ब्राह्मणकालीन यज्ञ-विद्या का अध्ययन-अध्यापन विशेष महत्त्वपूर्ण था।

भारत की प्राचीनतम शिक्षण-संस्था, जो सर्वाधिक विख्यात रही है, तक्षशिला का विश्वविद्यालय है। इस विद्यालय में सर्वसाधारण के लिए तीन वेदों की शिक्षा प्रायः अनिवार्य थी। इसके अतिरिक्त इतिहास-पुराण की भी शिक्षा दी जाती थी।[१] महाभारत के अनुसार संसर्गविद्या सीखी जाती थी। इसके द्वारा समाज में व्यवहार करने का ज्ञान होता था।[२] अध्ययन के विषयों की यह परिधि सभी सुसंस्कृत नागरिकों के लिए पौराणिक युग में भी नियत रही। पौराणिक काल में चौदह या अठारह विद्याओं का अध्ययन प्रधान रहा। इनके नाम चार वेद, छः वेदांग, पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र मिलते हैं। इन्हीं के साथ चार वेदों के उपवेद--आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद और अर्थशास्त्र भी समन्वित कर लेने पर विद्या की शिक्षणीय शाखाएँ १८ बन जाती हैं।[३] उपर्युक्त विद्याओं से सम्बद्ध साहित्य की अभिवृद्धि निरन्तर होती रही। इस प्रकार पाठ्य ग्रन्थों की संख्या भी बढ़ती रही।

बौद्ध शिक्षा— बौद्ध अध्ययन और अध्यापन के विषय उपर्युक्त पद्धति से सर्वथा भिन्न रहे हैं। बौद्ध शिक्षण का आरम्भ उन उपदेशों से मिलता है, जिन्हें स्वयं गौतम ने पहले अपने शिष्यों को मृगदाव में दिया था। ये उपदेश वास्तव में जीवन-दर्शन का पार्यालोचन करने के लिए गौतम ने दिये। उन्होंने कहा कि निर्वाण की इच्छा रखनेवालों को दो अन्तों का परित्याग करना है। वे दो अत्य हैं— भोग-विलास की अतिशयता तथा तप के द्वारा शरीर को कष्ट देना। इन दोनों के बीच का मध्यम मार्ग है, जिसके द्वारा नेत्र खुल जाते हैं, जिससे चित्त को शान्ति, उच्च बोध, प्रकाश और निर्वाण की प्राप्ति होती है। वह मध्यमा प्रतिपदा, आष्टांगिक मार्ग है।

सातवीं शती में ह्वेनसांग के लेखानुसार प्रतीत होता है कि बौद्ध विद्यालयों में ब्राह्मण सम्प्रदायों को दर्शन और धर्म-ग्रन्थों की भी शिक्षा दी जाती थी। साथ ही पाणिनि-व्याकरण की पढ़ाई होती थी। नालन्दा विश्वविद्यालय में वेद, वेदान्त और सांख्य दर्शन की शिक्षा दी जाती थी।[४]

उपर्युक्त विवेचन से सुस्पष्ट है कि उस युग में अन्य सम्प्रदायों के ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन का विशेष महत्त्व था। उच्च कोटि के विद्वान अपने सम्प्रदायों की मान्यताओं को सिद्ध करने के लिए अन्य सम्प्रदाय के विद्वानों से उन विषयों पर विवाद करते थे। ह्वेनसांग ने असंख्य विवादों की चर्चा की है। बौद्ध आचार्यों का तीर्थंकरों से विवाद कभी-कभी दस दिन से अधिक समय तक भी चलता था।[५] सातवीं शती के दूसरे चीनी यात्री इत्सिंग के अनुसार, बौद्ध-विद्यालयों में पाणिनि-व्याकरण तथा तर्कशास्त्र की शिक्षा साधारणतः दी जाती थी। व्याकरण का विशेष अध्ययन करने की इच्छा रखनेवाले विद्यार्थी पतंजलि का महाभाष्य आदि पढ़ते थे। विद्यालयों में नागार्जुन के ग्रन्थों का अध्ययन विशेष अभिरुचि से होता था।[६]

---

१. महाभारत, आदिपर्व, १०३.१८, ५४.३

२. महाभारत आदिपर्व, १०८.१६

३. रघुवंश— ५.२१, याज्ञवल्क्य-स्मृति-१.३

४. बील, पृ.— ११२

५. वाटर्स ह्वेनसांग भाग— १, पृ. १५९

६. इत्सिंग पृ.— १७०-१८०

जैन शिक्षा— जैन संस्कृति में धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि से व्यक्तित्व के विकास के लिए अध्ययन-अध्यापन की परम्परा प्राय: बौद्ध पद्धति के अनुरूप रही है। जैन-संस्कृति के कुछ तीर्थंकरों के उल्लेख वैदिक संहिताओं में मिलते हैं।[१] सम्भवत: वैदिक काल में जैन संस्कृति के अनुयायियों के बीच इन तीर्थंकरों के द्वारा प्रतिपादित जीवन दर्शन-सम्बन्धी विद्याओं का अध्ययन-अध्यापन होता था। इन विद्याओं से सम्बद्ध साहित्य उस प्राचीन युग में रहा होगा, मगर उसका विलयन प्राचीनकाल में ही हो गया। अन्तिम तीर्थंकर महावीर की शिक्षाओं और प्रवचनों का जैन-संस्कृति के अध्ययन-अध्यापन के क्षेत्र में सदा प्रमुख स्थान रहा। इनका संग्रह 'द्वादश अङ्ग' और 'चतुर्दश पर्व' के नाम से विख्यात है।[२] द्राविड़ भाषा में जैन आचार्यों के लिखे हुए अनेक ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। इन ग्रन्थों का अध्ययन-अध्यापन प्रान्तीय संस्थाओं में होता था।

शिल्प-कलाएँ— प्रत्येक युग में प्राय: विविध प्रकार के शिल्पों के उच्च कोटि के आचार्य भारत में हुए हैं। शल्पों के क्षेत्र में यह प्रगति शिष्यपरम्परा से सम्भव हुई थी, मगर यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ई.पू. छठवीं शती से पहले शिल्पों की शिक्षा के लिए विद्यालय थे या नहीं। नि:सन्देह शिल्पाचार्यों की अध्यक्षता में उनके साथ रहकर और काम करते हुए शिल्प सीखने की रीति हमारे देश में सदा से प्रचलित रही है यह सिन्धु-सभ्यता के युग में तथा वैदिक काल में भी थी।

वैदिक काल के पश्चात् जातक-युग में छठवीं शती में तक्षशिला के विश्वविद्यालय में १८ शिल्पों की शिक्षा देने के अनेकश: उल्लेख मिलते हैं।[३] अठारह शिल्पों में गीत, वाद्य, नृत्य, चित्र आदि कलाओं के अतिरिक्त व्यावसायिक विद्या सम्मिलित थी।[४] जातक-काल के राजकुमार संगीत, वीणा-वादन, मूर्ति-रचना, पंखा बनाना, माला गूँथना, भोजन पकाना आदि कार्यों में निष्णात होते थे।[५] महाभारत-काल में गन्धर्व विद्या के उच्चकोटि के विद्यालय थे। अर्जुन ने नृत्य, गीत, वाद्य आदि का अध्ययन गान्धर्व विद्यालय में किया था। उसने राजा विराट के आश्रय में इन विद्याओं का शिक्षण किया था। भरत के नाट्य-शास्त्र में नाट्य-सम्बन्धी सभी कलाओं की शिक्षा नाट्याचार्यों के द्वारा देने की योजनाएँ मिलती हैं। इसी युग में रचे हुए कामसूत्र से ज्ञात होता है कि शिल्प और कलाओं में नागरिकों की विशेष रुचि थी तथा विषयों की शिक्षा प्रतिष्ठित संस्थाओं में दी जाती थी।

सातवीं शती में राजकुमारों के अधीत विषयों की चर्चा करते हुए बाण ने कहा है कि वे वाद्य-विद्या, नाट्य-शास्त्र, गन्धर्व-वेद, चित्रकर्म, पत्रच्छेद, दारुकर्म, वास्तु-विद्या, काव्य, सर्वशिल्प आदि सीखते थे। ये विषय शिल्प और कलाओं के अन्तर्गत आते हैं। ब्राह्मणकुमार भी वेद-वेदाङ्गों के साथ ही कलाओं में निष्णात होते थे। बाण के पूर्वज नृत्य, गीत और वादित्र में निपुण थे। हर्ष की बहन राज्य की नृत्य, गीत आदि कलाओं में विदग्ध

---

१. राधाकृष्णन, इंडियन फिलॉसफी, भाग— १, पृ. २८७
२. राधाकृष्णन, इंडियन फिलॉसफी, भाग-१ पृ. २८७
३. कुस जातक, असिदस जातक— १८१
४. लाभगरह जातक— १८७, असातमन्त जातक— ६१, चुतलधनुग्गह जातक— ३७४
५. कुस जातक— ५३१

थी। बौद्ध तथा जैन-साहित्य में भी इसका उल्लेख किया गया है। बहुविध शिल्पों के द्वारा अपनी जीविका के उपार्जन करने की रीति का प्रचलन जैन-संस्कृति के साधु-समाज में रहा है। शिल्पों को सीखने के लिए जैन-संस्थाओं में समुचित प्रबन्ध रहा होगा।

सैन्य-शिक्षण— सैन्य-शिक्षण के द्वारा युद्ध-विद्या-विशारद बनने की रीति सदैव प्रचलित रही है। युद्ध भूमि में अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के लिए हाथी और घोड़ों के शिक्षण की शिक्षा कई वर्षों तक दी जाती थी। फिर सैनिकों को सुशिक्षित बनाने की योजना का होना अवश्यम्भावी है। सैन्य शिक्षण का विशद वर्णन वैदिक युग के पश्चात् लिखे हुए ग्रन्थों में प्राय: मिलता है। उपनिषदों में क्षत्र-विद्या या युद्ध-विद्या का अध्ययन करने के उल्लेख मिलते हैं।[१]

महाभारत में महर्षियों के आश्रमों में वैदिक-साहित्य के अध्ययन-अध्यापन के अतिरिक्त ब्राह्मण आचार्यों के द्वारा धनुर्वेद की शिक्षा देने के असंख्य उल्लेख मिलते हैं। ऐसे आचार्यों में भारद्वाज, द्रोण, परशुराम आदि के नाम प्रमुख हैं। इनके शिष्य ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों वर्णों के होते थे। क्षत्रिय कुमारों को धनुर्वेद, अश्वपृष्ठ (घोड़े की सवारी), गदा-युद्ध, असिचर्म (ढाल और तलवार का प्रयोग) गज-शिक्षा और नीति शास्त्र की शिक्षा दी जाती थी। महाभारत के आदिपर्व में कहा गया है कि विद्यार्थी श्रम और व्यायाम में कुशल होते थे।[२] द्रोणाचार्य ने कौरव और पाण्डव कुमारों के साथ अनेक देशों के राजकुमारों को अस्त्र-शस्त्र की शिक्षा दी। महाभारत में कहा गया है कि उस समय कुमारों को चार स्थितियों में युद्ध करने की शिक्षा दी जाती थी। घोड़े, हाथी या रथ पर बैठे हुए अथवा भूतल पर खड़े होकर बाण चलाना, गदा-युद्ध, असिचर्या, तोमर, शक्ति द्वारा प्रहार करना और संकीर्ण युद्ध करना सिखाया जाता था।[३] राजाओं को हस्ति-सूत्र, अश्व-सूत्र, रथ-सूत्र, धनुर्वेदसूत्र यन्त्र-सूत्र, नागर-सूत्र, विष-योग आदि का सतत अभ्यास करना पड़ता था।[४] सैनिकों की परीक्षा भी होती थी।[५]

सैन्यशिक्षण के लिए प्राचीनकाल के महाविद्यालयों की उच्चता की कल्पना बाण की कादम्बरी के उस प्रकरण से भी होती है, जिसमें उसने शिक्षा नदी के तट पर स्थित राजकीय विद्यामन्दिर के तुरंग-बाह्याली-विभाग का वर्णन किया है, जिसमें सैन्य-शिक्षण दिया जाता था।[६]

राजनीति-शिक्षण— राजनीति-शिक्षण भारत में साधारणत: धर्मशास्त्र के अन्तर्गत रहा है। वर्णाश्रम धर्म का निरूपण करते हुए सूत्र-युग से ही प्रजा के प्रति राजा के उत्तरदायित्वों और कर्तव्यों का विशद् विवेचन किया गया है।

---

१. छान्दोग्य उपनिषद्— ७-१.२

२. महाभारत, आदिपर्व— १०२.१६-१८

३. महाभारत, आदिपर्व — १२२-१२३

४. महाभारत सभापर्व — ५.१०९-१११

५. चुतलकालिंग जातक— ३०१

६. कादम्बरी पूर्व भाग, पृ. ७४-७५

स्मृति-साहित्य में प्राय: राजा के समक्ष प्रजा के अभ्युदय से सम्बन्धित योजनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं और साथ ही मनुस्मृति के सातवें अध्याय में बताया गया है कि राजा किस प्रकार राष्ट्र तथा प्रजा की रक्षा करे ।[१] महाभारत में स्थान-स्थान पर राजनीति का विवेचन किया गया है और इसके शान्तिपर्व में राजनीति के व्यापक स्वरूप का निदर्शन किया गया है । सूत्र, स्मृति साहित्य तथा पुराणेतिहास प्राचीनकाल के पाठ्यक्रम में प्राय: सदा समन्वित रहे हैं । अर्थशास्त्र प्रधान रूप से राजनीति का ग्रन्थ है । इसमें राजकुमारों को दण्ड-नीति का अध्ययन करने का विधान दिया गया है । अर्थशास्त्र में स्थान-स्थान पर राजनीति के अगणित आचार्यों की रचनाओं और मतों के उल्लेख मिलते हैं । प्राय: इन सबका अध्ययन-अध्यापन देश और काल के भेद से होता था ।

व्यावसायिक विषय— व्यावसायिक या औद्योगिक विषयों का शिक्षण प्राय: सदा ही तत्सम्बन्धी आचार्यों के साथ ही काम करते हुए विद्यार्थी प्राप्त कर लेते थे । इस प्रकार साधारणत: व्यावसायिक वर्ग के लोग अपने कुल और परम्परा की विद्याएँ उत्तराधिकार के रूप में सीखते थे । कुछ व्यवसायों और शिल्पों को सीखने के लिए वेद-वेदाङ्ग आदि पढ़ते थे । तक्षशिला विश्वविद्यालय में प्राय: १२ शिल्पों की शिक्षा देने की व्यवस्था थी । इन शिल्पों में कुछ तो प्रधान रूप से व्यावसायिक थे, जैसे—तक्षण, कृषि, पशुपालन, व्यापार, मृगया, इन्द्रजाल आदि ।[२] महाभारत में पाण्डव कुमारों के विविध व्यवसायों में निष्णात होने का परिचय उनके विराट नगर का वास करने के प्रकरण से प्राप्त होता है । युधिष्ठिर का जुआ खेलना, अर्जुन का प्रसाधन-कर्म, भीम का पाचक का काम करना, नकुल की अश्व-विद्या, सहदेव का गोपालन आदि सिद्ध करते हैं कि राजकुमारों को कुछ व्यावसायिक विद्याओं का अध्ययन करना अपेक्षित था । अर्थशास्त्र में कौटिल्य ने राजकुमारों के लिए वार्ता विद्या सीखने का विधान बताया है । वार्ता है कृषि, पशुपालन और वाणिज्य ।[३] राजकुमार वार्ता का अध्ययन इन विषयों के अध्यक्षों की अधीनता में करता था ।[४] तत्कालीन शिलालेखों से ज्ञात होता है कि कलिंग के राजकुमारों को जहाज चलाना सिखाया जाता था और वैशेषिक व्यापार की शिक्षा दी जाती थी ।[५]

आयुर्वेद—देश में आयुर्वेद की परम्परा अतिशय प्राचीन है । आयुर्वेद को शैक्षणिक संस्थाओं में बौद्धयुग में महत्त्वपूर्ण स्थान मिल चुका था । जीवक ने तक्षशिला के विश्वविद्यालय में सात वर्षों तक आयुर्वेद का अध्ययन किया था । इत्सिंग के अनुसार आयुर्वेद के पाठ्यक्रम के आठ विभाग थे—

(१) अन्तर्मुखी और बहिर्मुखी ब्रण की चिकित्सा, (२) ऊर्ध्वाङ्ग चिकित्सा, (३) शारीरिक रोग, (४) आधिदैविक रोग, (५) विष-चिकित्सा, (६) कौमार भृत्य, (७) काया-कल्प तथा (८) अङ्गों को सशक्त बनाना ।

---

१. मनुस्मृति, अध्याय—७
२. Education in Ancient India; p. ३०६
३. अर्थशास्त्र—१,४.१
४. अर्थशास्त्र—१.५.८
५. Hunter Orissa Vol. १ p.१९७

छान्दोग्य उपनिषद में सर्पविद्या के अध्ययन का उल्लेख मिलता है। चरक और सुश्रुत की संहिताओं में आयुर्वेद के आचार्यों की नामावली मिलती है। नालन्दा विश्वविद्यालय में चिकित्सा-विद्या की पढ़ाई होती थी। आयुर्वेद का अध्ययन सभी विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य था।

अन्य विद्याएँ— छान्दोग्य उपनिषद् में लगभग २० विद्याओं की शाखाओं का परिगणन किया गया है। इनमें से अनेक तो ऐसी हैं, जिनके सम्बन्ध में अभी तक निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि उनका स्वरूप और विस्तार की परिधि क्या थी। सम्भव है, परवर्ती युग में उन विद्याओं का किसी दूसरे नाम से प्रचलन रहा हो। प्रथम शती में शकुन-ज्ञान, स्वप्न-विचार, धूमकेतु से भविष्य-विचार, उल्कापात-विचार, भूकम्प, भविष्य-सूचनाएँ, चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण, अङ्कगणित, पशु-पक्षियों से निमित्तज्ञान, इन्द्रजाल, काव्य-रचना आदि विषयों के अध्ययन और अध्यापन का प्रचलन था।

सातवीं शती में बाण ने कादम्बरी में अध्ययन के विषयों का निरूपण किया है— पुरुष-लक्षण, पुस्तक व्यापार, लेखकर्म, द्यूतकला, शुकनिरुतज्ञान, रत्नपरीक्षा, दन्तव्यापार, यन्त्र-प्रयोग, विषापहरण, रतितन्त्र आदि। ह्वेनसांग ने नालन्दा विश्वविद्यालय के अध्ययन-अध्यापन के विषयों की चर्चा करते हुए जिन पाँच विषयों का उल्लेख किया है, उनमें विज्ञान-विद्या भी है। विज्ञान-विद्या में यन्त्रों के सिद्धान्त और ज्योतिष आदि का अध्ययन किया जाता था। यन्त्र-विद्या आजकल की इंजीनियरिंग के समकक्ष थी। रामायण में यन्त्रों के द्वारा भारी-भरकम पेड़ और पत्थरों को उठाकर रामसेतु की रचना करने का वर्णन है। अर्थशास्त्र-प्रथा मनुस्मृति में भी बहुविध यन्त्रों का उल्लेख है।

समस्त समस्याओं का समाधान : संस्कृत वाङ्मय

डॉ. प्रभा किरण

संस्कृत-वाङ्मय की परिधि का ऐसा विस्तार है कि इसमें अनेक शास्त्र अथवा यों कहें कि सभी शास्त्र विद्यमान हैं तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। महाभारतकार जब कहते हैं कि "यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित्", तो आलोचना की निष्कर्ष पर यह वचन सर्वथा यथार्थपरक प्रतीत होता है।

इस विशिष्ट वाङ्मय में ज्ञान-विज्ञान के वे सभी अपेक्षित तत्त्व विद्यमान हैं, जिनके अनुसार आचरण करने पर मनुष्य अपने वैचारिक मंथन द्वारा इस पृथ्वी को स्वर्ग बना सकता है। जन्म से लेकर मृत्यु तक मनुष्य की समस्त समस्याओं का समाधान इस साहित्य में प्राप्त होता है। वह समस्या चाहे वैयक्तिक, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, दार्शनिक या शान्ति-सम्बन्धी हो— सभी के विषय में वेद का विशिष्ट आदेश तथा सन्देश हैं। वेद में तो समाज-व्यवस्था का वर्णन है कि यदि उस प्रकार की समाज-व्यवस्था सम्पूर्ण विश्व में हो जाये तो सर्वत्र सुख का साम्राज्य हो जायेगा। वैदिक संस्कृति के कुछ शाश्वत सूत्र हैं, जो मानव-मात्र को जीवन की समस्याओं से संघर्ष करने की शक्ति प्रदान करते हैं और उसे आध्यात्मिक गुणों से परिपूर्ण करते हैं। हमें समस्त मानव या प्राणी से मित्रता रखनी चाहिए— "मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे"। परस्पर स्नेहयुक्त वाणी बोलें—"यद्व-दामि मधुमद् वदामि"। हमें परस्पर द्वेष नहीं रखना चाहिए— "अविद्वेषं कृणोमि"। वैदिक साहित्य समस्त विश्व को एक 'नीड़' मानता है—"विश्वं भवत्येकनीडम्"। वेद की यह दृष्टि सर्वतोमुखी है। विश्व-धर्म अथवा मानव-धर्म खण्डित न हो, इसके लिए "सह नावतु सह नौ भुनक्तु"—यह मन्त्र विश्व के लिए सहावस्था का द्योतक हैं। 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' तथा 'आत्मवत् सर्वभूतेषु'—यह कथन विश्वकल्याणकारी भावना का पोषक है। यदि इन वचनों को लोग अच्छी तरह समझ लें तो असन्तुलन की समस्या समाप्त हो सकती है।

वेद भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा ज्ञानोदय के आदि स्रोत हैं। सम्पूर्ण वैदिक साहित्य, आरण्यक और उपनिषद् ईश्वर-परमेश्वर, ब्रह्म-परब्रह्म तथा सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के ज्ञान का भण्डार है। यजुर्वेद में यज्ञों का विधान है। यज्ञ करने से मानव-समाज या सम्पूर्ण राष्ट्र पल्लवित होता है। प्रजापति ब्रह्मा ने यज्ञ सहित प्रजा की सृष्टि की और कहा कि यज्ञ रूपी साधन के द्वारा मानव हविष्यान्न प्रदान करके अग्नि, वायु, सूर्य, चन्द्र, रुद्र, वरुण आदि देवताओं को पुष्ट करता है। और ये देवता पुष्ट होकर प्राकृतिक आपदाओं से उसे संरक्षण प्रदान कर यथासमय वृष्टि द्वारा धन-धान्यादि से परिपूर्ण कर कल्याण प्राप्त कराते हैं—

सह यज्ञा प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।
परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥

अनेक मन्त्रों द्वारा यज्ञ से वर्षा होने का संकेत होता है । यज्ञ करने से वायु उत्पन्न होती है । उसी वायु से मेघ बनता है, उन्हीं मेघों से पानी बरसता है । मेघ-संरचना के वैज्ञानिक उपाय प्राचीन भारतीय साहित्य में उपलब्ध हैं । मनु कहते हैं —

अग्नौ प्रास्ताहुतिः सम्यग् आदित्यमुपतिष्ठते ।
आदित्याज्जायते वृष्टिर्वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः ॥

अग्नि में दी हुई आहुति सूर्य को प्राप्त होती है । सूर्य से वृष्टि होती है, वृष्टि से अन्न और अन्न से प्रजा का पालन होता है । 'यज्ञाद् भवति पर्जन्यः'— यह मन्त्र सर्वथा वैज्ञानिक दृष्टि का उद्‌बोधक है । जौ, तिल और घृत— इन तीनों के हवन से जो धूम निःसरित होता है, वही धूम है, जो अभी असमय वर्षा कराने के लिए कृत्रिम गैस छोड़कर वर्षा करायी जाती है । ऋग्वेद का एक पूरा सूक्त वर्षा कराने के लिए है, जिसमें १२ मन्त्र कृत्रिम वर्षा कराने के लिए हैं ।

यजुर्वेद के अनुसार, यज्ञ से कृषि की भी वृद्धि होती है । 'कृषिश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।' उत्तम अन्न की प्राप्ति यज्ञ से सम्भव है, क्योंकि फसल को नष्ट करनेवाले कीटाणु यज्ञ के धुएँ से मारे जाते हैं । आज भी कृषि वैज्ञानिक इस बात का सत्यापन करते हैं । कौटिल्य ने लिखा है कि यदि पूरे वर्ष की वर्षा का एक-तिहाई भाग श्रावण और कार्तिक में बरसे तथा दो-तिहाई भाग भाद्रपद और आश्विन में बरसे, तो वर्षा कृषि के लिए लाभदायी होगी । आज भी हमारी कृषि-व्यवस्था बहुत हद तक वर्षा पर निर्भर है । संस्कृत-साहित्य में उपलब्ध जानकारी का वैज्ञानिक परीक्षण और विश्लेषण आज के परिवेश में करने की आवश्यकता है । यदि ये पूर्वानुमान खरे उतरे, तो कृषि के विकास के लिए आवश्यक वर्षा के पूर्वानुमान की सस्ती तकनीक उपलब्ध होगी ।

उपनिषदों को भारतीय दर्शन का 'आदिरूप' माना गया है । वेदाङ्ग, मीमांसा, सांख्य, न्याय, वैशेषिक और योग— ये षड्‌दर्शन उपनिषदों के ही अंग हैं । इनमें जीवन, प्रकृति और पुरुष के आन्तरसम्बन्धों की चर्चा है । मृत्यु के पश्चात् जीवन के अस्तित्व के सम्बन्ध में कठोपनिषद् जीवात्मा को नित्य मानती है । वैदिक साहित्य में पुनर्जन्म स्पष्ट रूप में स्वीकार किया गया है ।

छान्दोग्य उपनिषद् के प्रपाठक २ के खण्ड ८ में इसका वर्णन मिलता है कि जो पदार्थ परस्पर साथ रहते हैं, वे यदि अलग भी कर दिये जायें तो एक का अनुगम रूप या अंश दूसरे के साथ देर तक वैसे ही बना रहता है, जैसे एक पात्र में घी भर देने और बाद में उसे निकाल देने पर भी पात्र में चिकनाई बनी रहती है । पुष्पों के पास से होकर गुजरनेवाली हवा पुष्प-अंश को अपने साथ ले जाती है, जिसके कारण हवा में सुगन्ध घुल-मिल जाती है । उसी प्रकार चिर काल तक जिस स्थूल शरीर में सूक्ष्म शरीर ने वास किया है, उसके कुछ अंश को साथ लेकर वह निकलता है । उसी सूक्ष्म अंश का नाम श्रुतियों में 'अनुशय' या 'श्रद्धा' रखा गया है । उसे श्रुति-स्मृतियों में 'अंगुष्ठ परिमित' बतलाया गया है ।

संस्कारों के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए हमारे प्राचीन ग्रन्थों में कहा गया है कि भौतिक शिक्षा शरीर है, तो संस्कार आत्मा है। संस्कार के विना भौतिक शिक्षा निष्प्राण है। संस्कृत साहित्य का यह वैशिष्ट्य है कि वह इस प्रकार के संस्कार के गुण-गरिमा से पूर्ण हैं। आज तो उच्च आसन पर बैठे लोग भी नहीं जानते कि हमारा संस्कार क्या है, हमारा चिन्तन कैसा था, हमारा अतीत कैसा था। जो हमारे अतीत से अधिगत नहीं हैं, उनके स्वाभिमान की सिद्धि कहाँ होगी ? उनमें राष्ट्रीय अभिमान की भावना कहाँ होगी ? आचार-विचार कहाँ होगा ? संस्कृत-साहित्य हमें यही सिखलाता है।

संस्कृत-ज्ञान की परिधि में गीता का विशिष्ट स्थान है। महाभारत में 'सर्वशास्त्रमयी गीता' कहकर इसकी श्रेष्ठता को स्वीकार किया गया है। यह संघर्षप्रधान ग्रन्थ है। युद्धभूमि में शंख, नगाड़े, ढोल आदि के तुमुल नाद के मध्य इसका अवतरण हुआ। आज की मानवता बाह्य तथा आन्तरिक संघर्षों से जूझ रही है और उसे 'तस्माद् उत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः' जैसा प्रेरणाप्रद आह्वान अपेक्षित है, जो मानव को ईश्वरीय शक्ति की प्राप्ति का साधन बनाकर उसे साध्य तक पहुँचा दे। कर्तव्य की इसी पृष्ठभूमि में आधुनिक मानव के लिए गीता का महत्त्व बढ़ गया है। गीता में गुरु-शिष्य का अनूठा प्रेम है, जो 'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः' की भावना से भिन्न आयाम उपस्थित करता है। यहाँ अर्जुन को कृष्ण से गुरु का भय नहीं, वरन् प्रेम है, जो विश्व के किसी भी धर्मग्रन्थ में वर्णित नहीं मिलता है। गीता समस्त विश्व की समस्त परिस्थितियों में लागू होती है। यह मानवता का द्रव्य होने के नाते सार्वजनीन तथा सार्वयुगीन है।

संस्कृत-ज्ञान की परिधि में पाणिनि-व्याकरण का महत्त्वपूर्ण योगदान है। संस्कृत-व्याकरण के क्षेत्र में पाणिनि ऐसे युगपुरुष हुए, जिनके द्वारा निर्धारित-रचित व्याकरण ने तत्कालीन तथा भविष्य में प्रयोग की जानेवाली संस्कृत भाषा का मार्ग-प्रदर्शन किया। भारोपीय परिवार का साहित्य विश्व का विशिष्ट साहित्य है। इस भाषा-परिवार का मानक ग्रन्थ पाणिनीय व्याकरण है।

संस्कृत में अनेक महाकाव्य, नाटक, गद्यकाव्य, चम्पू काव्य आदि की रचना की गयी है। नाटक के सम्बन्ध में तो हमारे शास्त्रकारों ने कहा है—

> दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम्।
> विश्रान्तिजननं लोके नाट्यमेतद् भविष्यति॥

कालिदास का 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' नाटक न केवल भारतवर्ष में, अपितु विश्व-साहित्य में अग्रणी है। अर्थशास्त्र, नीतिशास्त्र, दण्डविद्या—सब विद्याओं के मूल हैं। इन विद्या को वैज्ञानिक रूप में सर्वप्रथम भारतवर्ष में ही माना गया है। यह संसार कथमपि अराजक न हो, ऐसा होने से मात्स्य-न्याय प्रवर्तित हो जायेगा, जिससे अन्ततोगत्वा समस्त वसुधातल के नष्ट हो जाने की सभी सम्भावनाएँ उपस्थित हो जायेंगी। अतः मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, कामन्दकनीति, शुक्रनीति, चण्डेश्वरकृत 'राजनीति-रत्नाकर' आदि विशिष्ट ग्रन्थ प्राचीनकाल से आज तक अपनी प्रासंगिकता को अक्षुण्ण रखे हुए हैं। मनुष्य के दैनन्दिन जीवन से सम्बद्ध वैदिक सिद्धान्तों का क्रमबद्ध तथा व्याख्यायित रूप मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में मिलता है। इन ग्रन्थों के विविध विधि-विधानों,

आचार-विचारों, न्याय-व्यवस्था, दण्डनीति तथा संस्कारों का वर्णन उपलब्ध है, जो मनुष्य के सामाजिक, धार्मिक तथा राजनैतिक जीवन को समुन्नत बनाने में सक्षम है । स्मृति-ग्रन्थों के आधार पर ही हमारा आज का संविधान तथा न्याय-व्यवस्था आश्रित है ।

भारत की ऋषि-परम्परा का चिन्तन मानव के विकास के लिए रहा है । अत: हमारे ऋषि न केवल मन्त्रद्रष्टा और दार्शनिक रहे हैं, वरन् उच्च कोटि के वैज्ञानिक, चिकित्सक, भौतिक शास्त्री, रसायन शास्त्री, गणितज्ञ तथा ज्योतिषी रहे हैं ।

भौतिक विज्ञान के अनुसार, किसी वस्तु की गति अन्यसापेक्ष होती है । चलते हुए यान में बैठे व्यक्ति को निश्चय मार्ग में स्थित वृक्ष, पर्वतादि गतिमान् प्रतीत होते हैं । यह विचार भगवान् बादरायण ने महाभारत में लिखा है —

चलं यथा दृष्टिपथं परैति सूक्ष्मं महद्रूपमिवाभाति ।
स्वरूपमालोच्यते च रूपं परं तथा बुद्धिपथं परैति ।।[1]

यह पंक्ति प्राचीन काल में संस्कृत-वाङ्मय में भौतिक शास्त्र के परिष्कृत ज्ञान की सत्ता को ख्यापित करती है । यहाँ सूर्य पृथ्वी की परिक्रमा नहीं करता, अपितु पृथ्वी ही सूर्य की परिक्रमा करती है — कोपरनिकस का यह सिद्धान्त महाभारत-काल से ही हमारे यहाँ प्रतिपादित है । महाभारत के शान्तिपर्व में यह बतलाया गया है कि सूर्य की किरणों के एकत्र समाहरण से अग्नि की उत्पत्ति की जा सकती हैं । शान्तिपर्व में कहा गया है कि "सूर्यकिरणानाम् एकत्र समाहारेण अग्नेः उत्पत्तिः कर्तुं शक्या इति" । Solar Energy का व्यावहारिक रूप इस तथ्य का परिचायक है । भौतिक विज्ञान में प्रकाश-विकिरण के जिस सिद्धान्त पर उसमें सात रंगों का समावेश बताया गया है, उसका वर्णन ऋग्वेद के इस मन्त्र में मिलता है—

"चमूषत.......गोविन्दुद्रप्स आयुधानि विभ्रत् ।[2]**"**

जलकणों पर सूर्य की किरणें बिखरने से सात रंगोंवाले इन्द्रधनुष की रचना होती है । इस मन्त्र में इन्द्रधनुष के लिए आयुध (शस्त्र, धनुष) शब्द का प्रयोग है । 'द्रप्स' शब्द जलकणों के लिए और 'गोविन्दु' शब्द सूर्य की किरणों के सम्पर्क में आने के लिए प्रयुक्त है ।

बृहत्संहिता में वराहमिहिर ने लिखा है कि मेघयुक्त आकाश में जब अनेक रंगोंवाली सूर्य की किरणें वायु से टकराती है, तब विविध कणों से युक्त जो धनुषाकार आकृति दिखलाई पड़ती है, उसे 'इन्द्रधनुष' कहते हैं ।

"सूर्यस्य विविधवर्णाः पवनेन विघट्टिताः कराः खाभ्रे
वियति धनुः संस्थाना ये दृश्यते तदिन्द्रधनुः ।।"

---

१. शान्तिपर्व २०२-३३ श्लोक

२. ऋग्वेद ९.९६.१९

वेदों में रसायनशास्त्र के सिद्धान्त भी उपन्यस्त हैं । विविध धातुओं की उत्पत्ति इनमें वर्णित है । ब्राह्मणों में इस रसायन-विद्या के विविध तथ्य उपलब्ध होते हैं । एक रसराग शरीर को अजर-अमर करता है—यह सिद्धान्त मूलत: ब्राह्मण ग्रन्थों से ही आयुर्वेद के ग्रन्थों तक विकसित हुआ है । लौह के उपकरणों के निर्माण और उनके परीक्षण के उपकरण तथा प्रक्रियाओं का प्रायोजित उपन्यास संस्कृत-साहित्य में उपन्यस्त है । आज के वैज्ञानिक जल की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जिन सूत्रों का संकेत करते हैं, वे वैदिक साहित्य में भी उपलब्ध होते हैं । वैज्ञानिक प्रक्रिया में जल का रासायनिक सूत्र H^2O है । इसके अनुसार, विद्युत्-प्रविधि के द्वारा दो अणु हाइड्रोजन और एक अणु ऑक्सीजन को मिलाकर जल प्राप्त किया जा सकता है । हमारे शास्त्रों में भी प्रतिपादित है कि पञ्च तन्मात्राओं में से एक रस तन्मात्रा हाइड्रोजन है और रूप तन्मात्रा ऑक्सीजन है । इन दोनों का जब परस्पर मेल होता है, तब 'पञ्चीकरण' होता है, भूतों की और अणुओं की उत्पत्ति होती है, तब सृष्टि बढ़ती है—

रूपमात्राद्विकुर्वाणन्तेजसो दैवचोदितात् ।
रसमात्रमभूत्तस्मादम्भो जिह्वारसग्रहः ।।[१]

पृथ्वी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में महाभारत का यह 'उल्लेख' मिलता है कि आप: और अग्नि के संयोग से या प्रजापति के रेत और आप: के सम्मिलन से फेन उत्पन्न हुआ, जो बाद में ठंडा होकर पृथ्वी के रूप में परिणत हुआ । 'शतपथ ब्राह्मण' के अनुसार यही 'आप:' का फेन घना होकर पृथ्वी रूप को प्राप्त हुआ । इसका वर्णन महाभारत के शान्ति पर्व में मिलता है —

आकाशादभवद्वारि सलिलादग्निमारुतौ ।
अग्निमारुतसंयोगात्ततः समभवन्मही ।।[२]

वर्तमान गणित की रीढ़ 'शून्य' और 'दशमलव' का उद्‌भव संस्कृत-साहित्य से देखा जा सकता है । अणु की अवधारणा का प्रतिपादन तथा उसका विशद वर्णन सर्वप्रथम महर्षि कणाद ने किया था । गणित में विख्यात 'पैथागोरस' के सिद्धान्त के अनुसार कर्ण वर्ग = पाद वर्ग + लम्ब वर्ग । संस्कृत-साहित्य के शुल्वसूत्रों में और भास्कराचार्य की लीलावती में पैथागोरस के सिद्धान्त की पूर्वपीठिका मिलती है—

तत्कृत्योर्योगपदं वर्गकर्णः दोष्कर्णवर्गयोर्विवरात् ।
मूलं कोटिः कोटिश्रुतिकृत्या अन्तरात् पदं बाहुः ।।

ज्योतिषशास्त्र संस्कृत विद्या का विशिष्ट पक्ष है । प्रत्येक वस्तु की सूक्ष्म रचना का मूलाधार परमाणु है तथा परमाणु का आकार सौर जगत् से मिलता-जुलता है । मानव-शरीर असंख्य परमाणुओं के समाहार का सम्मिश्रण स्वरूप है और ब्रह्माण्ड में भ्रमण करनेवाले सूर्य, चन्द्रमा आदि की गतिविधियों का प्रभाव अन्योन्याश्रय होने के कारण मानव-शरीर स्थित सौर जगत् पर भी पड़ता है । फलत: पृथ्वी पर निवास करनेवाले सभी प्राणी

१. शब्द कल्पद्रुम में उद्‌धृत
२. महाभारत शान्तिपर्व १८०-१६

पूर्णरूपेण ग्रहों से प्रभावित होते हैं । आज से सहस्त्र वर्ष पूर्व भारतीय मनीषियों ने अपनी सूक्ष्म प्रज्ञा द्वारा शरीरस्थ सौरमण्डल का पर्यवेक्षण करके तदनुरूप आकाशीय सौरमण्डल की व्यवस्था की थी । साथ ही मानव-जीवन पर ग्रहों के पड़नेवाले प्रभाव का भी अन्वेषण किया था । बाद में देशकाल की सीमा को लांघती ज्योतिष-विद्या सम्पूर्ण विश्व में प्रचारित हुई । भारतीय ज्योतिष-विद्या के फलित तथा गणित—दो अंग महत्त्वपूर्ण हैं । मानव-शरीर पर पड़नेवाले विभिन्न ग्रहों के शुभाशुभ प्रभाव पर फलित ज्योतिष द्वारा विचार किया जाता है । मनुष्य जब जन्म लेता है, तब आकाशमण्डल में विभिन्न ग्रहों की स्थिति का प्रभाव उसके सम्पूर्ण जीवन पर पड़ता है । जन्मकुण्डली द्वारा तो जीवन में घटनेवाली घटनाओं का ज्ञान होता है । गणित ज्योतिष द्वारा ग्रहों, नक्षत्रों, संवत्सर, मास, ऋतु आदि की गणना की जाती है । ज्योतिषशास्त्र आज की खगोल विद्या की भी विस्तृत व्याख्या करता है । यदि इन तत्त्वों का विश्लेषण प्रायोगिक रूप में किया जाये तो ज्योतिष-विद्या से अन्तरिक्ष, वास्तुशिल्प आदि के क्षेत्र में नयी सम्भावनाओं का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है । वैदिक दिक्, देश, काल-मीमांसा पर आश्रित वास्तुशिल्प आज तेजी से लोकप्रिय हो रहा है । वास्तुशास्त्र के प्रभाव प्रवर्तक 'मय' ऋषि ने घोषणा की थी कि उनके द्वारा निर्मित वास्तु भवन रम्याणि, सुखदर्शिनी तथा भोगदायिनी है ।

प्रत्येक दिशा का अपना देवता है । पूर्व का अग्नि, उत्तर का सोम, पश्चिम का वरुण तथा दक्षिण का यम । गृह-निर्माण के समय यदि इन देवताओं के ज्ञान को ध्यान में रखा जाये, तो गृहस्वामी का अभ्युदय होगा ।

चिकित्सा-विज्ञान के क्षेत्र में विभिन्न रोगों के निदान के लिए विभिन्न औषधियों का वर्णन संस्कृत वाङ्मय में 'चरक संहिता' में तथा शल्य-क्रिया का वर्णन 'सुश्रुत' में उपलब्ध होता है । हमारे ऋषि-मुनि मन्त्रों द्वारा चिकित्सा करते थे । सिद्ध योगी अपनी मानसी शक्ति तथा आत्मबल, स्पर्श विद्या, ब्रह्म विद्या तथा अभिमंत्रित जल से रोगी को अभिभूत करके उपचार करते थे । आंगिरस सम्प्रदाय के ऋषि शरीर के अङ्ग-प्रत्यङ्गों, इन्द्रियों, ग्रन्थियों तथा नाड़ियों के रस के क्षय तथा वृद्धि (Secration of Ketabolic, Metabolic and Endrocine glands) द्वारा उसे नियन्त्रित करने की विद्या जानते थे । जल द्वारा चिकित्सा तथा जलीय वाष्प से रोगाणुओं को दूर करने के अनेक विवरण अथर्ववेद में मिलते हैं । प्राकृतिक चिकित्सा के रूप में इसका उपयोग आज भी किसी न किसी रूप में प्रचलित है । इसी प्रकार असैनिक अभियन्त्रण के क्षेत्र में महाभारत में लाक्षागृह का निर्माण Civil Engineer-ing विषय के अन्तर्गत आनेवाले Structural design तथा Architectural design का अद्‌भुत उदाहरण है ।

युद्ध के क्षेत्र में आज के अत्याधुनिक प्रक्षेपास्त्रों का वर्णन हमारे प्राचीन ग्रंथ 'महाभारत' में मिलता है । आज के Guided missile जैसे प्रक्षेपास्त्र का भी वर्णन महाभारत में मिलता है । उसका काम निश्चित रूप से अपने लक्ष्य का भेदन करना है । विमान बनाने के और उसे उड़ाने के सफल परीक्षणों की चर्चा तथा विविध दुर्गों के निर्माण की प्रक्रिया का वैज्ञानिक विवेचन भोज के 'समराङ्गणसूत्र' आदि ग्रन्थों में मिलता है । महाभारत में कठिन से कठिन व्यूह-रचना का वर्णन मिलता है, जिसमें कुशल योद्धा अभिमन्यु भी प्रवेश करके बाहर निकलने का मार्ग नहीं जान सका ।

अपतन ध्वनि और जीवन के सम्बन्ध में जो विचार चल रहे हैं, वे बहुत पहले ही हमारे साहित्य में मन्त्रशक्ति के रूप में प्रतिष्ठापित थे । हमारे यहाँ शब्द को 'ब्रह्म' माना गया है । शब्द कभी समाप्त नहीं होते हैं ।

आज हम जिस प्रकार टी०वी० पर सम्पूर्ण विश्व की घटनाओं को देखा करते हैं, सम्भवतः उसी प्रकार महाभारत में युद्ध का आँखों देखा समाचार धृतराष्ट्र को संजय सुनाते थे ।

इस प्रकार संस्कृत-ज्ञान से विविध प्रविधियाँ, शाखा-प्रशाखाओं में अपना प्रकर्ष पाकर विद्वानों और वैज्ञानिकों के द्वारा विकासोन्मुख हो रही है । आज के अनुसन्धानकर्ताओं को चाहिए कि पूर्ण मनोयोग से उन तथ्यों को प्राप्त करें जिनसे ज्ञान के नित नये वातायन लोगों के लिए खुलते चले जायें ।

संस्कृत-साहित्य द्वारा प्रतिपादित सांस्कृतिक परिवेश में महिलाओं का योगदान

डॉ. सलमा महफ़ूज़

हम भारतीयों के लिए यह गर्व की बात है कि हमारे अतीत के पाँच हजार वर्ष संस्कृत तथा संस्कृति के द्वारा प्रतिपादित विश्व-संस्कृति की आधारशिला के वर्ष रहे । यह इसी बात से प्रमाणित होता है कि आज समूचा विश्व संस्कृत तथा संस्कृति के अध्ययन की ओर उन्मुख हो रहा है । ऐसी स्थिति में समाज के अन्यतम वर्ग महिलाओं का इस महा-अभियान में क्या योगदान रहा है, इस विषय पर सिर्फ चर्चा ही नहीं, अपितु गहराई से चिंतन भी करने की आवश्यकता है ।

'संस्कृत' का अर्थ है संस्कार की गई भाषा । संसार की समस्त परिष्कृत भाषाओं में संस्कृत प्राचीनतम है । संस्कृत 'साहित्य' संस्कृति का समानार्थक तथा भारतीय समाज के भव्य विचारों का दर्पण है । प्राकृत स्थिति के ऊपर संस्कार ही 'संस्कृति' है । संस्करण की इस प्रक्रिया में महिलाओं का योगदान पुरुषों की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली रहा हो तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है, यद्यपि हो सकता है कि यह इतना मुखर न हो पाया हो । संस्कृति का गृहस्थाश्रम से अभिन्न सम्बन्ध है । गृहस्थाश्रम के अन्तर्गत स्त्री वन्दनीया है । महर्षि याज्ञवल्क्य ने मानव मात्र को यह आदेश दिया है कि—

भर्तृभ्रातृपितृज्ञातिश्वशुरदेवरैः ।
बन्धुभिश्च स्त्रियः पूज्याः ॥

पति, भ्राता, पिता, कुटुम्बी, सास, ससुर, देवर, बन्धु-बान्धव आदि सभी कुटुम्बीजनों का परम कर्तव्य है कि वे स्त्री का सर्वतोभावेन आदर-सत्कार करें ।

वेद ही हमारी संस्कृति का मूल आधार है । उनके द्वारा प्रतिपादित सत्य ही उपनिषदों, पुराणों एवं परवर्ती संस्कृत-साहित्य में व्यक्त हुआ है । महाभारत में स्त्रियों को 'गृह की लक्ष्मी' माना गया है—स्त्रियः श्रियः गृहस्य । वेदों में तो नारी को पुरुष का पूरक माना गया है । जाया के सान्निध्य के बिना पुरुष 'अर्ध' ही रहता है । यही कारण है कि भगवान् शंकर ने अर्धनारीश्वर का स्वरूप ग्रहण किया ।

पाणिनि के युग तक संस्कृत प्राय: समूचे समाज की भाषा थी । यह तभी संभव था, जब स्त्रियाँ भी संस्कृतभाषिणी रही हों । परन्तु आगे चलकर स्त्रियों से संस्कृत का व्यवहार उठ गया । पतञ्जलि का युग स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा की अपेक्षा ह्रास का काल था । फिर भी कंठ, कालाप और बह् वृच शाखाओं में विदुषियाँ निष्णात थीं । स्त्रियों में उच्च शिक्षा का प्रचार था । उनको आचार्या और उपाध्याया का पद भी प्राप्त होता था । इतना होते हुए भी उच्च परिवारों में पर्दे की प्रथा थी । कुछ स्त्रियाँ शिक्षा, स्वाध्याय और तप को सम्पूर्ण जीवन समर्पित कर देती थीं । वे देवियाँ समाज की गौरव थीं । ऋग्वेद में अपाला, घोषा, विश्ववारा, रोमशा, आम्भृणी आदि अनेक विदुषियों का उल्लेख मिलता है । 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में वर्णित है मैत्रेयी, गार्गी आदि महिलाओं में ब्रह्मविषय तक को लेकर शास्त्रार्थ करने की क्षमता थी ।

यथार्थ में कविता, संगीत, चित्रकला आदि मधुर हृदयधारी कलाओं का बीज नारियों के सहानुभूतिपूर्ण तथा रससिक्त हृदय में पुरुषों की अपेक्षा उगने के लिए अधिक सहकारी सामग्री पाता है । इसी कारण अपने गृह-कार्य की व्यस्तताओं के बावजूद संस्कृत-साहित्य में कवयित्रियों ने नितान्त कमनीय तथा कोमल कविताएँ रची हैं, जो प्रबन्ध और फुटकर—दोनों विधाओं में पायी जाती हैं । यह परम्परा ऋग्वेद काल से ही आरम्भ हो जाती है ।

पालि-साहित्य में भी स्त्री कवियों के द्वारा रचित सूक्तियों का संग्रह 'थेरी गाथा' नामक ग्रन्थ में किया गया है । इन स्त्रियों ने सांसारिक भोग-विलास को त्यागकर बौद्ध धर्म की शान्ति को ही अपने जीवन का अन्तिम लक्ष्य बनाया । ऐसी कवयित्रियों में विज्जका, सुभद्रा, फल्गुहस्तिनी, मोरिका, इन्दुलेखा, मारुला, विकटनितम्बा, शीलभट्टारिका, देवकुमारिका, मधुरवाणी, रामभद्रालम्बा और गंगादेवी के नाम प्रमुख हैं ।

इन कवयित्रियों को हम दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—सुभाषित ग्रन्थों में उद्धृत मुक्तक रचनाःकर्मी तथा प्रबन्ध काव्य का निर्माण करने वाली । आरम्भ की आठ कवयित्रियों को मुक्तक रचना का श्रेय दिया जाता है तथा शेष को प्रबन्ध-निर्माण का ।

वैदिक युग से लेकर रामायण-काल तक नारियों की स्थिति अधिकतर अच्छी ही थी । वे केवल परिवार की स्वामिनी ही नहीं थीं, बल्कि घर से बाहर भी सांस्कृतिक तथा राष्ट्रीय क्रियाकलापों में भाग लेती थीं । रामायण के अन्तर्गत सीता आर्यनारी, पतिपरायण, भारतीय नारी के महान आदर्श की प्रतीक हैं । वे रावण के प्रलोभनों एवं दण्ड से प्रभावित नहीं होतीं—

चरणेनापि सव्येन न स्पृशेयं निशाचरम् ।
रावणं किं पुनरहं कामयेयं विगर्हितम् ॥ ५/२६/१०

वे रावण से प्रेम करने की बात तो दूर, अपने बायें पैर से छूना भी नहीं चाहती थीं ।

नारी के विभिन्न रूपों के दर्शन वाल्मीकि रामायण में भी होते हैं—वह अपने सभी रूपों में पूजनीया रही है । गुणवती कन्या देवी है, सुसज्जिता युवती परिवार की लक्ष्मी है, कर्मपरायण तपस्विनी वृद्धा आयु और गुण-दोणों के कारण श्रद्धा की पात्र है । वैधव्य में भी वह संन्यासिनी की भाँति आदर्श की मूर्ति है । बालिका को

उचित शिक्षा-दीक्षा तथा उपदेश दिये जाते थे। कुशनाभ की कन्याएँ संगीत-शास्त्र में निपुण थीं तथा नैतिक शिक्षा का व्यावहारिक प्रयोग करती थीं[१]। राजकुमारी सीता को राजधर्म और नारी-धर्म की शिक्षा प्रदान की गयी थी[२]। उस समय स्वयंवर की प्रथा प्रचलित थी, किन्तु कुमारियाँ मर्यादा का उल्लंघन नहीं करती थीं।

नारियों के स्त्रीत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा भारतीयों ने ही नहीं, विदेशियों ने भी की है। मिस मेरी स्कॉट का कहना है कि सीता 'स्त्रीत्व' का वह मधुरतम आदर्श हैं, जिसका अनुमान मैंने पहले कभी नहीं किया था। रामायण के अनुसार नारी का अर्थ नरों की उपकारिका है। गुणों के अनुसार नारी को वामा, अबला, प्रमदा, मानिनी, महिला, जाया, माता, पतिव्रता आदि रूपों में वर्णित किया गया है। इनमें नारी के महिला, जाया माता आदि सभी रूप भारतीय संस्कृति के अनुसार नारी के उत्तम भाव को ही प्रदर्शित करते हैं। जहाँ एक ओर कौशल्या, सीता और उर्मिला नारी का आदर्श रूप प्रस्तुत करती हैं, वहीं दूसरी ओर नारी की मनोवैज्ञानिक चंचलता और दुष्ट स्वभाव का उल्लेख भी कैकेयी के सन्दर्भ में मिलता है। स्त्रियों का सामाजिक महत्त्व अनेक यज्ञादि धार्मिक अनुष्ठानों से व्यक्त होता है। नारी वर्ग के प्रति उच्च श्रद्धासूचक अम्ब, देवी, आर्या आदि सम्बोधनों का प्रयोग किया जाता था।

उस समय समाज में विधवाएँ उपेक्षित नहीं थीं। 'मातृवद् परदारेषु' का आदर्श सम्यक्रूपेण परिपालित होता था। सीता का लक्ष्मण के प्रति व्यवहार आरम्भ से अन्त तक माता-पुत्र के जैसा ही था।

रामायण-काल में नारियाँ शिक्षित, धर्मपरायण राजनीति तथा सांस्कृतिक क्रियाकलापों में कुशल थीं। वानर राजा बालि की पत्नी तारा पतिपरायण, सुशिक्षित एवं विदुषी थी। सुग्रीव का यह कथन द्रष्टव्य है—सुषेण की पुत्री तारा, सूक्ष्म विषयों का निर्णय करने तथा नाना उत्पातों के चिह्नों को समझने में निपुण है। तारा ने कुपित लक्ष्मण को पौराणिक दृष्टान्त देकर शान्त किया और बाद में सीता के अनुसन्धान की योजना बनायी। सुग्रीव के राज्य का संचालन एवं नीति-निर्धारण तारा ही करती थी।

रामायणकालीन नारी का दैनिक जीवन धार्मिक नियमों में अनुशासित था। पतिसेवा उसका परम धर्म था। उसे विभिन्न धार्मिक अनुष्ठान करने होते थे। गर्भवती महिला गर्भस्थ शिशु के अच्छे संस्कारों के लिए शास्त्रप्रवचन सुनती थी। पुलस्त्य मुनि की पत्नी गर्भावस्था में वेद-पाठ का श्रवण करती थी। इसी कारण उनका पुत्र 'विश्रवा' कहलाता है। बिना पत्नी के, पति द्वारा किया हुआ कोई भी धार्मिक अनुष्ठान सफल नहीं होता था। राम के राज्याभिषेक के समय कौशल्या को मन्त्रों सहित यज्ञ में आहुति देते हुए दिखाया गया है।

'रामायण' में आये कुछ वर्णनों से पता चलता है कि उस युग में आर्य और अनार्य— दोनों वर्गों की स्त्रियाँ परदा करती थीं। सीता-वनगमन का प्रसंग इस बात का प्रमाण है—'जिसको पहले आकाश में विचरण करनेवाले पक्षी भी नहीं देख पाते थे, उसी सीता को राजमार्ग पर खड़े नर-नारी आज देख रहे हैं।'

१. वा.रा.१/३२,१२.१९-२०
२. वा.रा.१/२७,१०

राक्षसों में भी परदा-प्रथा थी । रावण की मृत्यु पर मन्दोदरी विलाप करती हुई कहती है— स्वामी ! मैं परदा छोड़कर, नगरद्वार से पैदल चलकर प्रासाद से बाहर आयी हूँ । मुझे देखकर आप क्रुद्ध क्यों नहीं होते ?

किन्तु खेल-कूद आदि व्यसनों, संकट के समय स्वयंवर एवं विवाह तथा यज्ञ में स्त्रियों को देख पाने में, अवगुण्ठनहीन होने में दोष नहीं माना जाता था—

> व्यसनेषु न कृच्छेषु न युद्धेषु स्वयंवरे ।
> न कृतौ नो विवाहे वा दर्शनं दूष्यते स्त्रियः ॥[१]

रामायण में मन्दोदरी का स्थान भी महत्त्वपूर्ण है । वह अत्यन्त बुद्धिमती थी और समय-समय पर रावण को सत्परामर्श देती रहती थी, परन्तु अभिमानी रावण उसके वचनों की अवहेलना किया करता था । इस कारण रावण तथा विदुषी तारा का अनुरोध नहीं मानने के कारण बालि—दोनों विनष्ट हुए ।

महाभारतकाल में द्रौपदी अहंकार, काम और क्रोध से रहित एक विदुषी थी । उसने नारी धर्म का वर्णन 'महाभारत' के वन पर्व में इस प्रकार किया है—

> देवो मनुष्यो गन्धर्वो युवा चापि स्वलङ्कृतः ।
> द्रव्यवानभिरूपो वा न मेऽन्यः पुरुषो मतः ॥

चाहे कोई पुरुष देवता, मनुष्य, गन्धर्व, युवा, अलंकृत, ऐश्वर्यवान् अथवा परम सुन्दर क्यों न हो, मेरा मन पाण्डवों के अतिरिक्त अन्य किसी पर नहीं जाता ।

नारी धर्म का निरूपण करती हुई द्रौपदी कहती है—

> नाभुक्तवति नास्नाते नासंविष्टे न भर्तरि
> न संविश्यामि नाश्नामि सदा कर्मकरेष्वपि ।
>
> क्षेत्राद् वनाद् वा ग्रामाद् वा भर्तारं गृहमागतम्
> अभ्युत्थायाभिनंदाभि आसनेनोदकेन च ॥

अर्थात् मैं पतियों और सेवकों को भोजन कराये बिना भोजन नहीं करती, उन्हें स्नान कराये बिना स्नान नहीं करती, उनसे पूर्व शयन नहीं करती । पति कृषिक्षेत्र, वनक्षेत्र, ग्रामक्षेत्र से घर पधारते हैं तो खड़ी होकर उनका अभिनन्दन करती हूँ तथा आसन और जल-अर्पण करके उनके स्वागत-सत्कार में प्रवृत्त होती हूँ । यही नहीं, वनवास की अवधि में द्रौपदी सजग रहकर समय-समय पर अपने पतियों को प्रोत्साहित करती रहती है ।

संस्कृत में चाहे वैदिक भाषाओं में रचित साहित्य हो या लौकिक भाषा में रचित साहित्य, संस्कृत एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार में विदुषी स्त्रियों की विशेष भूमिका रही है । सप्तशती और देवी भागवत एकमत होकर

---

१. युद्धकाण्ड ११/२७

उद्घोष करते हैं—समस्त विद्याएँ और समस्त स्त्रियाँ देवी के ही रूप हैं, उनकी पूजा-अर्चना से ही समाज तुष्ट रहता है तथा राष्ट्र उन्नति करता है। यथार्थ में नारी पूजनीया है। महाराज मनु का कथन है—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

किसी भी राष्ट्र की सभ्यता एवं संस्कृति के निर्माण तथा विकास में महिलाओं का योगदान महत्त्वपूर्ण होता है तथा किसी भी युग में किसी भी राष्ट्र की नारी संस्कृति का मापदण्ड होती है।

अपनी इस भूमिका की अन्तिम कड़ी के रूप में संस्कृत साहित्य द्वारा प्रतिपादित सांस्कृतिक परिवेश में महिलाओं ने जो योगदान किया है, उसे नगण्य नहीं कहा जा सकता।

उत्तर प्रदेश में संस्कृत शिक्षा की दशा और दिशा

डॉ. दयानन्द मिश्र

"शिक्षा ही राष्ट्र के सार्वभौम विकास एवं प्रोन्नति का मूल है ।" जो राष्ट्र अथवा देश शैक्षिक दृष्टि से जितना समुन्नत होगा, वह राष्ट्र उतना ही सम्पन्न एवं समृद्ध होगा । आध्यात्मिकता के क्षेत्र में भारतवर्ष सदैव अग्रणी रहा तथा इसे 'विश्वगुरु' कहलाने का गौरव प्राप्त होता रहा है—

"स्वं-स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवा:"[१] इसके मूल में भारत की संस्कृति एवं संस्कृत भाषा का सर्वोत्कृष्ट योगदान रहा है ।

संस्कृत भाषा भारत-भूमि की वह अजस्र धारा है, जो परिस्थितिवश क्षीण भले ही हो जाये, पर निश्चल एवं निष्प्राण नहीं हो सकती । एक ओर यदि इसके कण-कण में भारतीय संस्कृति भरी है तो दूसरी ओर इसकी समृद्धि को विश्व की कोई भी भाषा लांघ नहीं सकती । विगत शताब्दियों के राजनीतिक उलटफेर और झंझावातों ने इसकी प्रमुखता को अपहृत कर लिया था । किन्तु स्वातन्त्र्योत्तर काल में इसकी गरिमा-प्रतिष्ठापन का प्रयास पुनः प्रारम्भ हुआ । संस्कृत महाविद्यालयों की स्थापना की जाने लगी । संस्कृत-शिक्षण, काव्य-प्रणयन एवं शोध को प्रोत्साहित किया जाने लगा । संगोष्ठियों एवं सम्मेलनों का व्यापक आयोजन प्रारम्भ हुआ । किन्तु परिणाम बहुत उत्साहवर्धक एवं सुखावह नहीं दिखलाई पड़ता । आज भी हम अधिकांश रूप से संस्कृत भाषा का प्राचीन गौरव गान करके ही अपने कर्तव्यों की इतिश्री मान लेते हैं । यह कष्टप्रद स्थिति है । आज आवश्यकता इस बात की है कि हम अतीत से प्रेरणा लेते हुए संस्कृत भाषा को विश्व की अन्य भाषाओं के समानान्तर ही नहीं, वरन् उनसे भी उत्कृष्ट रूप में विश्व के समक्ष प्रस्तुत कर सकें । इसके लिए हमें निश्चित रूप में शिक्षण की अभिनव प्रगतिशील प्रविधियाँ, शोध के उत्कृष्ट आयामों इत्यादि को स्वीकार करना आवश्यक होगा ।

सम्प्रति उत्तर प्रदेश में संस्कृत शिक्षा के दो स्वरूप विकासोन्मुख हैं । प्रथम— पारम्परिक शिक्षा-पद्धति, द्वितीय—आधुनिक संस्कृत शिक्षा-पद्धति । परम्परागत संस्कृत शिक्षा के अन्तर्गत उत्तर प्रदेश में प्रथमा से लेकर आचार्यपर्यन्त तथा आधुनिक संस्कृत शिक्षा के अन्तर्गत उच्च प्राथमिक विद्यालयों से लेकर एम.ए. तक पठन-पाठन प्रावधानित है, जिसका अग्रांकित स्वरूप ध्यातव्य है—

---

१. मनुस्मृति

परम्परागत पद्धति—

संस्कृत शिक्षा के क्षेत्र में उत्तर प्रदेश का महनीय योगदान रहा है। वाराणसी, अयोध्या, प्रयाग, आगरा, मथुरा, वृन्दावन, हरिद्वार, उत्तरकाशी आदि के नगरों में परम्परागत पद्धति से संस्कृत शिक्षा के गौरवपूर्ण केन्द्र हैं, जहाँ पर वेद, व्याकरण साहित्य, दर्शन, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास आदि आर्य परम्परा के ग्रन्थों का अहर्निश मनन-चिन्तन एवं स्वाध्याय हो रहा है।

उत्तर प्रदेश में सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय (वाराणसी) द्वारा लगभग ११०० संस्कृत पाठशालाओं को मान्यता प्रदान की गयी है, जिनमें ०७ प्राच्य, प्रशिक्षण संस्थाएँ पूर्णतया राजकीय हैं, शेष संस्थाओं में ७०० से अधिक को सहायता प्राप्त है तथा अन्य को वित्तविहीन मान्यता प्राप्त है, जिनका संचालन एवं संरक्षण पंजीकृत समितियों द्वारा निजी आय-स्रोतों से किया जाता है। मान्यताप्राप्त संस्कृत पाठशालाओं में १९७२ से पूर्व मात्र प्रथम एवं द्वितीय श्रेणी की संस्कृत पाठशालाओं के शिक्षकों का वेतनमान निश्चित था। शेष पाठशालाओं के शिक्षकों के लिए कोई वेतनमान निश्चित नहीं था। उत्तर प्रदेश वेतन अयोग की संस्तुतियों के आधार पर राजाज्ञा संख्या १/९ १७१ ७३ शिक्षा ३ शिक्षा अनुभाग ३ दिनांक १४ अक्टूबर, १९७४ के द्वारा प्रदेश की संस्कृत पाठशालाओं को प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ श्रेणियों में विभक्त किया गया। सम्प्रति उत्तर प्रदेश अन्य विश्वविद्यालयों से सम्बद्ध स्नातकोत्तर महाविद्यालयों के समान प्रथम श्रेणी के महाविद्यालयों का शैक्षिक स्तर है और द्वितीय श्रेणी के महाविद्यालयों का स्तर विश्वविद्यालयों से सम्बद्ध डिग्री कॉलेजों के समान हैं। तृतीय एवं चतुर्थ श्रेणी की पाठशालाओं का शैक्षिक स्तर क्रमशः इण्टरमीडिएट कॉलेजों तथा हाईस्कूल के समान है।

राजकीय संस्कृत कॉलेज (बनारस) के 'वाराणसेय-संस्कृत विश्वविद्यालय' वाराणसी के रूप में विलीन होने पर उत्तर प्रदेश शासन के अधिनियम १९५६ के लागू होते ही उत्तर प्रदेश के प्राच्य संस्कृत शिक्षा के युगानुरूप पाठ्यक्रम का शुभारंभ हुआ। फलतः वेद, व्याकरण, साहित्य, दर्शन, पुराण, इतिहास, ज्योतिष आदि विषयों के अतिरिक्त आधुनिक विषय के रूप में ही हिन्दी, अंग्रेजी, गणित, इतिहास, भूगोल, राजनीतिविज्ञान, गृहविज्ञान, शिक्षाशास्त्र आदि अनेक युगानुकूल एवं लोकोपयोगी विषयों का सन्निवेश हुआ। उत्तर प्रदेश शासन ने सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय द्वारा संचालित परीक्षाओं को अन्य परीक्षाओं के समकक्ष घोषित किया, जिनका विवरण अधोलिखित है—

आचार्य — एम.ए. के समकक्ष

शास्त्री — बी.ए. के समकक्ष

उत्तर मध्यमा — इण्टरमीडिएट के समकक्ष

पूर्व मध्यमा — हाई स्कूल के समकक्ष

प्रथमा — जूनियर हाईस्कूल के समकक्ष

पूर्वोक्त समकक्षता प्राप्त होने पर प्राच्य संस्कृत परीक्षा उत्तीर्ण अभ्यर्थियों को लोक सेवा आयोग (उत्तर प्रदेश) द्वारा आयोजित प्रतिस्पर्धा परीक्षाओं तथा प्राविधिक परीक्षाओं में सम्मिलित होने की सुविधा प्राप्त हुई। साथ ही प्राच्य संस्कृत के अनेक अभ्यर्थी प्रतिवर्ष उच्च प्राशासनिक प्रतिस्पर्धा परीक्षाओं में सफलता प्राप्त करते चले आ रहे हैं।

इस प्रकार शासन द्वारा प्राच्य संस्कृत शिक्षा के प्रोन्नयन हेतु बहुविध प्रयास किए जा रहे हैं। 'माध्यमिक संस्कृत शिक्षा परिषद्' का गठन— कृत प्रयासों का सद्यः फल है। उक्त के अतिरिक्त उत्तर प्रदेश शासन की संस्तुति के आधार पर शिक्षा मंत्रालय प्रदेश के द्वारा कतिपय संस्कृत महाविद्यालयों (३ से अधिक) को आदर्श योजना के अन्तर्गत स्वीकृत किया गया। साथ ही प्रदेश में संस्कृत भाषा के उत्तरोत्तर प्रचार-प्रसार एवं प्रोन्नति की दिशा में केन्द्र द्वारा प्रायोजित योजनाएँ कतिपय विद्यालयों में लागू की गयी। संस्कृत शिक्षा को और अधिक आकर्षक बनाने की दृष्टि से कतिपय उत्प्रेरकों का प्रावधान भी किया गया है। यथा— छात्रवृत्ति, निःशुल्क आवास, भोजनादि व्यवस्था। प्रदेश की संस्कृत-पाठशालाओं/गुरुकुलों में बालिकाओं के लिए भी संस्कृत शिक्षा के अध्ययन की व्यवस्था है।

आधुनिक युग-प्रवाह को देखते हुए सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय (वाराणसी) द्वारा प्राच्य एवं पाश्चात्य शिक्षा-पद्धतियों के संस्कृत स्नातकों के लिए प्रशिक्षण के अनेक केन्द्र खोले गए हैं। और उनका पाठ्यक्रम आवश्यकताधारितयुगबोध के अनुरूप निर्मित किया गया है। उक्त के अतिरिक्त केन्द्रीय सरकार द्वारा पारम्परिक संस्कृत पठन-पाठन, स्तरीय शोध आदि के निमित्त प्रदेश में सम्प्रति 'गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ (इलाहाबाद) एवं केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ (लखनऊ) की स्थापना की गयी है। साथ ही उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी (लखनऊ) द्वारा भी संस्कृत शिक्षा का विकास किया जा रहा है। इसी क्रम में उत्कृष्ट विद्वानों को प्रतिवर्ष नियमितरूप से पुरस्कृत किया जाता है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन (प्रयाग) में भी प्रथमा, मध्यमा, उत्तमा, शास्त्री एवं साहित्यरत्न परीक्षाओं में संस्कृत को एक विषय के रूप में पढ़ाया जाता है। 'सरलतम-संस्कृत जिज्ञासु केन्द्र' (प्रयाग) द्वारा भी संस्कृत शिक्षा प्रदान की जाती है। प्रदेश अनेक प्रमुख स्थानों में परम्परागत संस्कृत मनीषियों द्वारा अपने घर पर ही निःशुल्क वैदिक, पौरोहित्य तथ सामान्य संस्कृत शिक्षा प्रदान की जाती है। आश्रम पद्धति, आवासीय व्यवस्था आदि से युक्त गुरुकुलों में भी संस्कृत शिक्षा का अध्यापन-कार्य जो गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय (हरिद्वार) के अधीन होता है।

आधुनिक संस्कृत शिक्षा व्यवस्था के अन्तर्गत प्राथमिक, उच्च प्राथमिक, माध्यमिक विद्यालयों से लेकर एम.ए. कक्षापर्यन्त पठन-पाठन हो रहा है। उत्तर प्रदेश बेसिक परिषद् के अधीन कक्षा तीन से संस्कृत शिक्षा का अध्ययन अध्यापन प्रारम्भ है। हिन्दी विषय के साथ भी अनिवार्य संस्कृत शिक्षा को सम्मिलित किया गया है। माध्यमिक विद्यालयों में वैकल्पिक विषय के रूप में पृथक से संस्कृत विषय को उपहृत कर छात्रों के लिए एक सुव्यवस्थित पाठ्यक्रम की रचना की गयी है, जिसके अन्तर्गत संस्कृत व्याकरण गद्य-साहित्य, काव्य तथा कथा-नाटक सम्बन्धी पाठ्य यथास्थल निर्दिष्ट हैं। हाई स्कूल स्तर पर प्रचलित नवीन पाठ्यक्रमानुरूप चार राष्ट्रीयकृत पाठ्यपुस्तकों का प्रणयन एवं प्रकाशन राज्य सरकार के प्राधिकार से कराया गया है।

इन पुस्तकों के माध्यम से संस्कृत भाषा में सुरक्षित राष्ट्र की सांस्कृतिक एवं साहित्यिक गरिमा से छात्रों को परिचित कराते हुए राष्ट्रीय आदर्शों के अनुरूप समन्वित राष्ट्रीय चेतना जागृत करना प्रमुख उद्देश्य रहा है। साथ ही यह भी प्रयास रहा है कि वर्तमान में प्रचलित उक्त पाठ्यपुस्तकें संस्कृत साहित्य की प्राचीन अमर कृतियों के साथ-साथ नवीन मान्यताओं एवं मूल्यों की प्रतिष्ठापिका भी बन सकें तथा राष्ट्रीय एकता, अखण्डता, धार्मिक सहिष्णुता और अस्मिता की पोषिका के रूप में उभर सकें। विभिन्न स्तरों पर प्रचलित पाठ्यक्रम मुख्यतया विविध शास्त्रों के अध्ययन एवं अनुशीलन पर आधारित है, तथापि उक्त स्तर के प्रचलित पाठ्यक्रमों में किंचित् संशोधन कर नवीन आयामों—संगणकीय ज्ञान, पर्यावरणीय शिक्षा, जनसंख्या शिक्षा, व्यावसायिक शिक्षा, तकनीकी शिक्षा आदि का समावेश न्यूनाधिक रूप में किया जा सकता है।

उत्तर प्रदेश सरकार इस दिशा में यत्नशील है। साथ ही प्रदेश में संस्कृत शिक्षक को शिक्षण-सिद्धान्तों, शिक्षण-सूत्रों, युक्तियों तथा नवीनतम तकनीकी विधियों, प्रविधियों की सम्यक् जानकारी हो सके, एतदर्थ प्राथमिक एवं माध्यमिक स्तरीय अध्यापकों के बोधात्मक, पुनर्बोधात्मक अभिनवीकरण प्रशिक्षण आदि विशिष्ट शिक्षण-प्रशिक्षण संस्थानों द्वारा प्रदान किया जाना प्रस्तावित है, जिससे संस्कृत शिक्षक आज के प्रतिस्पर्धात्मक युग में आत्मविश्वास के साथ किसी भी मंच पर स्थिर हो सके तथा ऐसी युवा पीढ़ी के निर्माण में सक्षम हो सके, जो प्रखर चरित्र-सम्पन्न, आध्यात्मिक एवं राष्ट्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत हो।

जिससे ये संस्कृतनिष्ठ छात्र संस्कृत का शंखनाद करते हुए 'जयतु संस्कृतम्, जयतु भारतम्' के उद्घोष विश्व के कोने-कोने में प्रसृत कर सकें।

संस्कृत भाषा की जीवन्तता : एक समीक्षा

डॉ. (श्रीमती) राजेश कुमारी मिश्र

'जीवन्तता' का सीधा अर्थ है — जीवित रहने का भाव । वस्तुतः हिन्दी का 'जीवन्त' शब्द संस्कृत के 'जीवन' से मेल खाता है, जो जीव् धातु में शतृ प्रत्यय को जोड़कर बना है ।क्रिया का सातत्य बताने के लिए यह प्रत्यय प्रत्युक्त होता है । यदि इस अर्थ में संस्कृत को शब्द बनाया जाये तो उसका शुद्ध रूप होगा— जीवता । जीवता के ही अर्थ में 'जीवन्तता' शब्द परिकल्पित किया गया है ।

संस्कृत भाषा की जीवन्तता स्वतःसिद्ध है । जैसे सन्तति परम्परा के माध्यम से पिता, पितामह सदैव जीवित रहते हैं, उसी प्रकार भारतीय भाषाओं के माध्यम से उनकी जननीभूता, संस्कृतभाषा भी नित्य जीवन्त हैं । फिर भी १९वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत को 'मृत भाषा' कहकर उस अपमान को जन्म दिया, जो अभी भी संस्कृत की महिमा-गरिमा से अनभिज्ञ जनों के मन में पल रहा है ।

परन्तु यह एक स्थापित सत्य है कि संस्कृत भाषा न कभी मरी थी, न ही आज जीवन्तता से रहित है और न ही भविष्य में उसके समाप्त होने की कोई आशंका है । संस्कृत ऋषियों के हजारों वर्षों के उद्दात्त तथा गहन चिन्तन, मनन एवं तपस्या का भण्डार है । संस्कृत, मनुष्यों के मानसिक क्लेशों का विनाश करने में समर्थ है और सम्पूर्ण विश्व को नयी गति देने में समर्थ है । इसीलिए अभिराज प्रो. राजेन्द्र मिश्र संस्कृत की जीवन्तता को लक्षित कर स्पष्ट उद्‌घोष करते हैं—

> **इयमार्षतपोनिधिसंचयिनी**
> **विपदां शमनी वसुधोत्तयिनी**
> **इयमञ्चितसंस्कृतिकीर्तिकथा**
> **पुनरद्यभुवं मदयिष्यति वा**
> **न मृता न म्रियते न मरिष्यति वा ॥ (श्रुतिम्भरा)**

अब प्रश्न यह है कि यदि संस्कृत भाषा आज भी जीवन्त है तो उसका प्रमाण क्या है ? उसकी जीवन्तता का स्वरूप क्या है ? वस्तुतः इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए हमें गहन विचार करना चाहिए । संस्कृत की जीवन्तता सिद्ध करने के अनेक आधार हैं, जिन्हें हम धार्मिक, सामाजिक, भाषा-वैज्ञानिक, सांस्कृतिक आदि शीर्षकों में विभक्त कर सकते हैं ।

१. धार्मिक दृष्टि— इस दृष्टि से संस्कृत भाषा आज भी जीवन्त है। जैसे मुस्लिमों और ईसाइयों के सारे धर्माचरण एवं कर्मकाण्ड 'कुरान' और 'बाइबल' पर आधारित हैं, उसी प्रकार हिन्दुओं का सम्पूर्ण धर्माचरण, व्रत, उपवास, पर्व, उत्सव, तीर्थाटन तथा अन्यान्य परलोक-सम्बन्धी कर्मकाण्ड संस्कृत पर ही आधारित हैं। चाहे बच्चे की मूल-शान्ति हो या नवग्रह-पूजन, चाहे महिलाओं की हरीतालिका व्रतकथा हो या सत्यनारायण व्रत कथा, चाहे नित्य अग्निहोत्र हो या शतचण्डी अथवा सहस्र चण्डी यज्ञ, चाहे संकट अथवा मृत्यु की घड़ी में दिया जाने वाला गोदान हो या तीर्थों में पितरों को दिया जानेवाला श्राद्ध या पिण्डदान, चाहे वह अपने ही घर में की जाने वाली नित्यपूजा हो या कोई शास्त्रोक्त बृहद् अनुष्ठान, संस्कृत के बिना कोई भी धर्माचरण संभव नहीं होता। क्योंकि धर्म की ये सारी विधियाँ वेदों, स्मृतियों एवं अन्यान्य धार्मिक ग्रन्थों में ही लिखी गई हैं। परलोक में विश्वास तथा पारलौकिक कल्याण के निमित्त धर्मानुष्ठान करना विशुद्ध आस्था का विषय है। नास्तिक एवं अनीश्वरवादी के लिए भले ही इसका कोई महत्त्व न हो, परन्तु आस्तिकों एवं श्रद्धालुओं के लिए परलोक ही जीवन का सर्वस्व है। वाशिष्ठी हवन-पद्धति, निर्णयसिन्धु व्यवहारमयूख तथा नित्यकर्म प्रकाश आदि संस्कृत ग्रन्थों में धार्मिक क्रियाकलापों का विस्तृत विवेचन किया गया है, जिसके आधार पर आज भी विश्वभर में हिन्दू समाज वैदिक कर्मकाण्ड को पूर्ण करता है। सामान्य पूजा में भी जब हम अर्घ्य, पाद्य, विष्टर तथा धूप-दीप नैवेद्य अर्पित करते हैं तो संस्कृत में लिखे मन्त्रों की आवश्यकता पड़ती है। बिना मन्त्रोच्चारण के देवता को दीपक दिखाना या नैवेद्य अर्पित करना अधूरा सा प्रतीत होता है। इसलिए हम 'चन्द्रमा मनसो जात:', 'नाभ्या आसीदन्तरिक्षम्' आदि मंत्रों का उच्चारण कर ही अपनी पूजा को फलवती समझते हैं।

२. सामाजिक दृष्टि—इस दृष्टि से भी संस्कृत की जीवन्तता प्रमाणित होती है। प्राचीन काल से ही भारत एक विशाल राष्ट्र रहा है। इसमें अनेक प्रान्त, अनेक भाषाएँ, अनेक वेशभूषाएँ एवं अनेक लोक-परम्पराएँ रही हैं, परन्तु वेद, पुराण, स्मृति -साहित्य, रामायण-महाभारत आदि सम्पूर्ण भारतीय समाज के अनुप्राणक रहे हैं। यही कारण है कि संस्कृत भाषा ने हमारे देश की सामाजिक संरचना में अभूतपूर्व योगदान दिया है। एक ओर जहाँ अयोध्या, मथुरा, (माया) हरिद्वार, काशी, काँची, अवन्तिका और द्वारिकापुरी—ये सात पुरियाँ समस्त भारतीय समाज के लिए मोक्षदात्री रही हैं, वहीं विन्ध्य, पारियात्र आदि सात कुलपर्वत और राम, नल युधिष्ठिर आदि सात पुण्यश्लोक नरेश भी समस्त भारतीय समाज के लिए श्रद्धेय रहे हैं। देश के किसी भी भाग में रहनेवाला व्यक्ति स्नान करते समय यह मन्त्र अवश्य पढ़ता है—

गंगे च यमुने चैव गोदावरी सरस्वति।
नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि पर्वतों, नदियों, नरपतियों, तीर्थों, तपोवनों एवं अन्यान्य माध्यमों से सम्पूर्ण भारतीय समाज प्रतिदिन अपनी एकसूत्रता का अनुभव करता है। इतना ही नहीं, भारतीय समाज में कुछ ऐसी भी मान्यताएँ स्थापित हैं, जो विश्व में अन्यत्र उपलब्ध नहीं हैं। जैसे—

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुः साक्षात्महेश्वरः।

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गाद् अपि गरीयसी।

आत्मनः प्रतिकुलानि परेषां न समाचरेत्।

न जातु कामाः कामानामुपभोगेन शाम्यति। आदि।

ये समस्त स्थापनाएँ संस्कृत के ही विभिन्न शास्त्रों में प्रतिष्ठित हैं, जिनपर आज का भारतीय समाज टिका हुआ है। वेदमन्त्रों में आया हुआ शान्तिपाठ और सौमनस्य का भाव भारतीय समाज को ही नहीं, बल्कि सम्पूर्ण विश्व को बन्धुत्व के सूत्र में बाँध सकता है, क्योंकि वैदिक ऋषि साथ चलने, साथ बोलने और सोचने की बात कहते हैं—

संगच्छध्व संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्, आदि।

वास्तविक लोकतन्त्र का भी यही मूल सूत्र है।

३. भाषा वैज्ञानिक दृष्टि—इस दृष्टि से भी संस्कृत न केवल भारत में, अपितु सम्पूर्ण विश्व में प्रसृत की जा रही है। अभिराज राजेन्द्र मिश्र 'संस्कृतशतक' में सोदाहरण व्याख्या करते हुए कहते हैं कि संस्कृत संसार की सर्वभाषाओं का मूल है। अंग्रेजी भाषा के सिक्स्टी, थ्री तथा कैमल में और संस्कृत भाषा के षष्टिः, त्रि तथा क्रमेलः में नाममात्र का अन्तर है। इसलिए संस्कृत का विद्वान् सम्पूर्ण भूतल में सुखपूर्वक बौद्धिक दिग्विजय कर सकता है। यथा—

१. संस्कृतं विश्वभाषाणां मूलमत्र न संशयः।
भाषा समीक्षयाऽप्येतत् सिद्धमेव विना श्रमम्॥

२. क्वचित् सिक्स्टी क्वचित् षष्टिः क्वचित्त्रि थ्री क्वचित्पुनः।
क्वचित्केमल् क्रमेलश्च क्वचित्किं दृष्टमन्तरम्॥

३. अधीती संस्कृतस्यैकः समग्रेऽपि महीतले।
सुखं दिग्विजयं कर्तुं क्षमते नात्र संशयः॥

देश की समस्त प्रान्तीय भाषाओं की शब्दावलियाँ या तो संस्कृत की तत्सम हैं या फिर तद्भव हैं। इस प्रकार भाषा की दृष्टि से संस्कृत आज भी सम्पूर्ण राष्ट्र में जीवन्त है। इतना ही नहीं, भारतीय भाषाओं के वाक्य-विधान भी संस्कृत से अभिन्न प्रतीत होते हैं। पंजाबी का वाक्य—'तुसी कित्थे चले ओ?' संस्कृत के 'त्वं कुत्र चलसि भो?' के सर्वथा समान है।

प्रो. राजेन्द्र मिश्र ने 'भारतीय भाषाएँ एवं संस्कृत' शीर्षक अपने शोध-लेख में अन्यान्य भारतीय भाषाओं के अनेक उदाहरण दिये हैं, जो संस्कृत की जीवन्तता के साक्षी हैं।

सांस्कृतिक दृष्टि से भी संस्कृत की जीवन्तता स्वतःसिद्ध है, जैसा कि 'संस्कृतशतकम्' में प्रो. मिश्र ने स्पष्ट कहा है—

संस्कृतेनैव संस्काराः संस्कारैरेव संस्कृतिः।
संस्कृत्यैव भुविख्यातं राष्ट्रमार्यं नु भारतम्॥

अर्थात् संस्कृत से ही संस्कारों की व्याख्या समझ में आती है। संस्कारों से ही संस्कृति बनती है और संस्कृति को ही जन्म देने के कारण हमारे देश को 'आर्यभूमि' कहा गया है। संस्कृत का नीतिपरक वाङ्मय भारतीय संस्कृति की बृहद् व्याख्या करता है। भौतिकता से ओत-प्रोत आज के समाज में जहाँ लोग नीति, धर्म, सदाचार लज्जा, शील आदि को ताक पर रखकर पशुता की ओर बढ़ रहे हैं, वहीं संस्कृत और उसका विशाल वाङ्मय आज भी मानवता की रक्षा के लिए एकमात्र अमोघ उपाय प्रतीत होता है। इसलिए हमें यही आकांक्षा करनी चाहिए कि हमारा एक-एक क्षण संस्कृत के अध्ययन, अध्यापन और चिन्तन में व्यतीत हो। प्रो. अभिराज राजेन्द्र के शब्दों में—

संस्कृतेन समायुक्तो दुरारोहोऽपि मानवः।
मणिना भूषितो भोगी महार्घः सम्प्रतीयते॥

संस्कृतेन प्रभातं स्यान्मध्यन्दिनमथो तथा
संस्कृतेन भवेत्सन्ध्या संस्कृतेनैव यामिनी।
जननं संस्कृतेनैव संस्कृतेनैव जीवनम्
मरणं संस्कृतेनैव लोकान्तरगतिस्तथा।

विश्व नाट्य-साहित्य को संस्कृत के प्रतीक नाटककारों का योगदान

डॉ. शिवकान्त मिश्र

संस्कृत-साहित्य में प्रतीकात्मक नाटकों की विधा पृथक् ही प्रतीत होती है। इसका स्वतंत्र अस्तित्व है। प्रतीकात्मक शैली के नाटकों की आधारशिला कविकुलगुरु कालिदास के अनन्तर भारतीय कवियों की रचनाओं में दृष्टिगोचर होती है। अश्वघोष कृत 'सारिपुत्र प्रकरण' नाटक में प्रतीक पात्रों की चर्चा प्रस्फुटित होती है। इस नाटक में बुद्धि, कीर्ति, धृति आदि अमूर्त वस्तुएँ मानवीकरण प्रक्रिया के द्वारा मूर्त रूप में रंगमंच पर अभिनीत हुई हैं। वे अभिनीत वस्तुएँ कथोपकथन के द्वारा नाटकीय अभिनेय तत्त्व को प्रगतिशील बनाती हैं, यहाँ तक कि भगवान बुद्ध स्वयं रंगमंच पर प्रगट होते हैं। मानव मन सतत् अन्वेषणशील होता है। जब वह रंगमंच पर शृंगारादि रस से ओतप्रोत अभिनयों का दर्शन करता है तथा तत्त्वोद्रेक से आनन्द-सागर में निमग्न होकर भावविह्वल हो जाता है, किन्तु सांसारिक दशा के वैचित्र्य से एक बार ऐसा समय भी आता है, जब मानव-शृंगार आदि रसप्रधान नाटकों के अभिनय से उस आनन्द का अनुभव नहीं कर पाता, जिसे प्राप्त करना उसके जीवन का उद्देश्य होता है। उसी मानव-मनोरंजन के क्रम में प्रतीकात्मक नाट्यकला का अवतरण भारतीय मनीषियों ने किया होगा। प्रतीक नाटकों के अभिनय-दर्शन से मानव-चित्त निरुद्ध एवं एकाग्र होकर आत्मसुखानुभूति की ओर आकृष्ट होता है। वस्तुत: मानव-चित्त निसर्ग निर्मल चेतनास्वरूप ही रहता है तथा मानवीय आत्मा शरीरादि बंधनों से विनिर्मुक्त होता है। किन्तु सांसारिक पदार्थों का संबंध होने से मानव-चित्त निसर्गस्वरूप को छोड़ देता है। यद्यपि मानवीय चित्त प्राकृत होने से वस्तुत: अचेतन है। मानवीय आत्मा के चित्प्रतिबिम्ब से ही मानवीय चित्त अवचेतनात्मक होने लगता है तथा वह विषयानुभव की ओर अग्रसर होता है। जिस प्रकार नदियों की लहरों में प्रतिबिम्बित चन्द्रमा सुस्थिर होने पर चलायमान दृष्टिगोचर होता है, उसी प्रकार मानवीय आत्मा सांसारिक विघ्न-बाधाओं से चंचल होकर निवृत्ति मार्ग का अनुसरण करने लगता है। निवृत्ति मार्ग की दशा में प्रतीक नाटकों के द्वारा मानवीय मन के ऊपर प्रभावशाली आकर्षण होता है, जिससे जनसाधारण भी प्रतीक नाटकाभिनय से आत्मस्वरूपोन्मुख होकर परमानन्द सन्दोह का अनुभव करने लगता है। अत: भारतीय दार्शनिक कवियों ने सांसारिक व्यक्तियों को आत्मोन्मुख बनाने के लिए वस्तुत: प्रतीक नाटक की रचना की है, ताकि साधारण जन भी सूक्ष्मातिसूक्ष्म दार्शनिक, आध्यात्मिक, नैतिक तथा धार्मिक तत्त्वों की ओर अनायास आकृष्ट हों।

अत: जब प्रतीक नाटकों का ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा तो यही प्रतीत होगा कि प्रतीक नाटकों की कथावस्तु संबद्ध दार्शनिक ग्रंथ स्रोतों से ही प्रभावित है, क्योंकि प्रतीक नाटकों के समस्त पात्र दार्शनिक या धार्मिक प्रभाव से परिलक्षित होते हैं। वस्तुत: दार्शनिक एवं धार्मिक सहयोग से ही भारतीय नाट्यकला में प्रतीक नाटकों की रचना अपने वैशिष्ट्य को उद्भासित करती है। क्योंकि समस्त प्रतीक नाटकों की रचना आध्यात्मिकता से ही अनुप्राणित है तथा प्रतीक नाटकों की सुप्रतिष्ठा दार्शनिक आधारशिला पर की गयी प्रतीत होती है। प्रतीक नाटकों में दार्शनिक एवं धार्मिक तत्त्वों का मधुर मिलन भारतीय संस्कृति के परम लक्ष्यों का सूचना केन्द्र ही समझा जाता है।

दर्शनशास्त्रों की विद्यमानता के बावजूद हमारे संस्कृत कवियों ने प्रतीक नाटकों को विशेष रूप से आवश्यक माना है। क्योंकि दार्शनिक तत्त्वों का उन्मीलन नाट्यकला के माध्यम से ही सर्वसुलभ रूप में संभव है। इस दिशा में विद्वानों का ध्यान आकृष्ट नहीं हो पाया है। प्रतीकात्मक नाटकों की विद्या की जानकारी जनसाधारण को मिले—यही इस शोधपत्र के लेखन का मुख्य उद्देश्य है।

यह तो सर्वविदित है कि लोकप्रियता में मूल्यांकन की दृष्टि से दशरूपक का प्रमुख स्थान रहा है, किन्तु प्रतीक नाटकों की कई श्रेणियाँ हैं, जिनमें प्रमुख प्रथम श्रेणी वह है, जिसमें कथावस्तु में रसात्मकता का पूर्ण निर्वहन हो और साथ-साथ अन्त तक लोकोत्तर आह्लाद की अनुभूति भी हो। अत: 'प्रबोध चन्द्रोदय' प्रतीक नाटक प्रथम श्रेणी का माना जाता है, क्योंकि उसके अभिनय से आदि से अन्त तक सहृदय सामाजिक जन लोकोत्तर आह्लाद का अनुभव करते हैं। इसी प्रकार और भी प्रतीकात्मक शैली की श्रेणियाँ हैं, जिनका दिग्दर्शन आवश्यक समझकर किया गया है।

'प्रबोध चन्द्रोदय' एवं 'चैतन्य चन्द्रोदय' का तुलनात्मक अध्ययन करने पर हम पाते हैं कि ये क्रमश: दार्शनिक भावना से मण्डित तथा ऐतिहासिक एवं पौराणिक भावना से विभाजित हैं।

'प्रबोध चन्द्रोदय' की समीक्षा के क्रम में यह तो मानना ही पड़े कि जब आत्मप्रबोध का उदय होता है, तब सहज रूप से आत्मप्रकाशक द्वारा यह चराचर जगत् मिथ्याभूत प्रतीत होने लगता है। आत्मप्रतीति वेला में यह पूरा संसार ही विलीन हो जाता है तथा सांसारिक समस्त अनेकानेक तर्क की भावनाएँ समाप्त हो जाती हैं। आत्मोदय होने पर मानवीय पुरुष आनन्द से ओत-प्रोत होकर पुत्र प्रबोध का आलिंगन करने लगता है तथा सुप्रभात प्रकट होता है। क्योंकि प्रबोधचन्द्र मोहान्धकार को विनष्ट कर विकल्प निंद्रा को उन्मथित कर प्रगट होता है। श्रद्धा, विवेक, मति, शान्ति, यम, नियमादि पात्रों के कथोपकथन से भगवद्द्वेष का प्राकट्य होता है, जिससे मानवीय आत्मा विश्वात्मा विश्वातीत भगवान विष्णु स्वरूप को प्राप्त कर बैठता है। भगवत्-विष्णु भक्ति के अनुग्रह से मानवीय आत्माकृत होकर समस्त मनोरथ परिपूर्ण होकर निर्मोह बन जाता है। उसका मोह हमेशा के लिए शान्त हो जाता है तथा मानवीय आत्मा परमपद उपलब्ध कर लेता है। वस्तुत: 'प्रबोध चन्द्रोदय' की समीक्षा में यही कहना सर्वथा उपयुक्त है कि उसके आद्योपान्त अभिनय-दर्शन से सहृदय सामाजिक द्रष्टाओं के हृदयान्तराल में कभी भी चमत्कार की अनुभूति न्यून रूप में नहीं होती। मानव मानस मानसवर्ती सूक्ष्म तत्त्वों का स्थल मानवीय

पात्रों के रूप में जिस कुशलता के साथ प्रस्तुत प्रतीक नाटकों में चित्रित किया गया है तथा प्रत्येक पात्रों की जो सजीवता एवं स्वाभाविकता चित्रित की गयी है, वह सराहनीय है। अमूर्त पदार्थों को मूर्त रूप प्रदान करना साहित्य कला की चरम पटुता मानी जाती है। प्रतीक नाटकों की उत्तरोत्तर प्रगति परम्परा की विवेचना के क्रम में 'प्रबोध चन्द्रोदय' का सहयोग सराहनीय है। 'चैतन्य चन्द्रोदय' की समीक्षा के क्रम में यह कहना नितान्त आवश्यक प्रतीत होता है कि उस नाटक की रचना से भक्ति रस तो निर्बाध रूप में प्रवाहित होता ही है, साथ-साथ भावुक भक्त-जनों के आराध्य देव का अनुग्रह भी प्राप्त होता है।

'अमृतोदय' नाटक की समीक्षा के क्रम में यही सारभूत में कहना युक्तिसंगत है कि न्याय-वैशेषिक दर्शनशास्त्र प्रतिपादित प्रमेयों का अभिनय के क्षेत्र में मानवीकरण व्यापार असंभव प्रतीत होता है, किन्तु मिथिला के गोकुलनाथ उपाध्याय ने बड़े ही पाण्डित्यपूर्ण ढंग से प्राचीन एवं नव्यन्याय के प्रमेयों का विवेचन प्रमुख दार्शनिक तथ्यों के साथ किया है और उन प्रमेयों को मानवीकरण द्वारा रंगमंच-योग्य बनाकर सहृदय जनसाधारण को न्यायशास्त्र से आकृष्ट बनाया है। वस्तुत: प्रतीकात्मक नाटकों के अभिनय में सहृदय जनसाधारण की स्वाभाविक काव्यजनित आह्लादानुभूति नहीं हो पाती है। वस्तुत: काव्यवर्णित नायक-नायिकाओं के आंगिक, वाचिक, आहार तथा सात्त्विक भाव—इन चतुर्विध अभिनयों के द्वारा रंगमंच पर चरित्र-चित्रण होने पर ही जनसाधारण की आह्लादानुभूति सिद्ध हो जाती है। उस क्रम में महापहोपाध्याय जी ने अथक् प्रयास किया है।

गोकुलनाथ जी की शैली से भिन्न, परन्तु बहुत ही उपदेशप्रद नाटक है मिथिला के शेव हरिहर द्वारा रचित 'भर्तृहरि-निर्वेद', जिसमें राजा भर्तृहरि के वैराग्य से सम्बन्धित वर्णन प्राप्य है।

संस्कृत के प्रतीक नाटकों का प्रभाव न केवल उत्तरवर्ती संस्कृत नाटकों पर, अपितु अन्य कई भाषाओं के नाटकों पर भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

तुलसीदास ने अयोध्या काण्ड में पंचवटी के प्रसंग में जिस आध्यात्मिक रूपक की योजना की है, उसमें प्रबोध चन्द्रोदय के प्रसिद्ध पात्रों को भी अपनाया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि केशवदास ने १६वीं शताब्दी में 'प्रबोध चन्द्रोदय' का छन्दोबद्ध अनुवाद 'विज्ञानगीता' के नाम से किया है।

जैन कवियों ने कृष्ण मिश्र के पहले-पहल 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक का अनुसरण अपने धर्म के प्रचारार्थ उपयोगी साधन के रूप में किया। ऐसे नाटक का नाम 'मोहराजपराजय' है, जिसके रचयिता यश:पाल कवि हैं। पाँच अंकों वाले इस नाटक में गुजरात के चालुक्यवंशी नरेश कुमारपाल का हेमचन्द्र के द्वारा जैन धर्म को ग्रहण करना, पशुओं की हिंसा का निषेध करना तथा हेमचन्द्र के उपदेशानुसार नि:सन्तान मरने वालों की सम्पत्ति को राज्याधीन न करना आदि विषयों का वर्णन किया गया है। इसमें कुमारपाल, हेमचन्द्र तथा विदूषक तो मनुष्यमात्र हैं, शेष—पुष्यकेतु, विवेक, कृपासुन्दरी, व्यवसायसागर आदि पात्र शोभन या अशोभन गुणों के प्रतीक हैं। इस प्रकार इस नाटक में कल्पित और वास्तविक पात्रों का परस्पर सम्मिलन तथा वार्तालाप कराया गया है।

वेदान्तदेशिक का 'संकल्प सूर्योदय' दस अंकों में विभक्त एक प्रतीक नाटक है, जिसमें मोह को पराजित कर ज्ञान के उदय का वर्णन सुभग नाटक-रीत्या किया गया है। इसकी लोकप्रियता का प्रमाण इनकी छ: उपलब्ध

टीकाएँ हैं । इस प्रतीक नाटक में दार्शनिक विषयों का प्रस्तुतीकरण बड़ी प्रौढ़ता तथा गम्भीरता के साथ किया गया है । यह विशिष्टाद्वैत सिद्धान्तमूलक एक उत्कृष्ट प्रतीक नाटक है, जहाँ अमूर्त पदार्थों के द्वारा नाटक का व्यापार संचारित होता है । वेदान्तदेशिक स्वयं नाटक का वैशिष्ट्य बतलाते समय कहते हैं कि यह दोषरहित लक्षण की समृद्धि वाला नाटक है तथा सहृदयों के द्वारा ग्राह्य रस का परिपोषक है । फलत: वे इसे नाट्यशास्त्रीय लक्षणों का प्रदर्शक रूपक मानते हैं, जो सर्वथा यथार्थ है ।

इन नाटकों के अतिरिक्त भी विद्यापरिणयन, जीवानन्दन, चित्रवृत्तिकल्याण, जीवन्मुक्तिकल्याण इत्यादि महत्त्वपूर्ण प्रतीक नाटक उपलब्ध हैं, जिन पर पूर्ववर्ती रचनाओं के प्रभाव स्पष्टतया दृष्टिगोचर होते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रतीक नाटकों के माध्यम से दर्शन के दुरूह तत्त्वों का प्रचार-प्रसार रोचक शैली में जनता के मध्य किया जाता था । इस प्रकार के नाटकों में कभी-कभी इतर शास्त्रों के अतिरिक्त व्याकरण के भी तत्त्व अभिनय द्वारा प्रदर्शित किये जाते थे । इस दृष्टि से कृष्णानन्द वाचस्पति का 'अन्तर्व्याकरण-नाट्य-परिशिष्ट' नामक नाटक एक विशिष्ट कौतूहल का विषय है । इसके पद्यों के दो अर्थ होते हैं—एक ओर तो वे व्याकरण के नियमों की व्याख्या करते हैं और दूसरी ओर वे दर्शन तथा नीति की शिक्षा देते हैं । इस द्विविध तात्पर्य के कारण ही इस नाटक का विशेष महत्त्व है ।

वैश्विक सन्दर्भ में देखने पर हम पाते हैं कि इस प्रकार के नाटक मध्ययुग यूरोप में भी विद्यमान थे, जिन्हें 'मोरेलिटी' के नाम से पुकारते हैं । रंगमंच के ऊपर इन कल्पित पात्रों को लाना तथा उनके द्वारा दार्शनिक तथा धार्मिक तत्त्व दिखलाना इन नाटकों का प्रधान उद्देश्य है । यूरोप में विज्ञान युग के प्रारम्भ होते ही ये धार्मिक नाटक नष्ट हो गए, परन्तु भारतवर्ष में ऐसे प्रतीक नाटकों की धारा अनेक शताब्दियों से जनता का मनोरंजन तथा शिक्षण करती आयी है ।

अत: हम निस्संकोच कह सकते हैं कि प्रतीक नाटक के माध्यम से भटकती विश्वात्मा को एक सही दिशा-निर्देश नाटककारों ने दिया है, जो अत्यन्त सराहनीय एवं प्रशंसनीय योगदान माना जा सकता है । इतना ही नहीं, वर्तमान परिप्रेक्ष्य में जब सम्पूर्ण विश्व चकाचौंध की दुनिया में ऊहापोह की स्थिति से गुजर रहा है, तब आवश्यकता है विश्वात्मा को शान्ति प्रदान करने की, जिसके लिए प्रतीक नाटककारों की अहम् भूमिका उचित समय पर पुन: उपस्थित हो गयी है । एक बार फिर संपूर्ण विश्व मुखापेक्षी है । आवश्यकता है सही दिशा में चिंतन, मनन एवं नये नाटककारों के अग्रसर होने की, और तब होगा 'विश्वमानव-कल्याण ।'

भोजन की अवधारणा : संस्कृत ग्रन्थों के परिप्रेक्ष्य में

डॉ. ज्योत्स्ना निगम

मनुष्य की मूलभूत आवश्यकताओं में सबसे महत्त्वपूर्ण भोजन है । भोजन जहाँ व्यक्ति की शारीरिक वृद्धि एवं पोषण करता है, वहीं दूसरी ओर उसे कार्य करने की शक्ति भी प्रदान करता है । अत: भोजन कैसा हो, जिससे हमारा समुचित विकास हो सके ? अपने इस शोध-पत्र में मैंने संस्कृत ग्रन्थों में उल्लिखित तथ्यों को संकलित कर यह स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि संस्कृत ग्रन्थों में उल्लिखित वे तथ्य आधुनिक दृष्टिकोण से अधिक उचित, व्यापक एवं सर्वांगीण हैं ।

भोजन की अवधारणा के सम्बन्ध में संस्कृत ग्रन्थों में निम्नलिखित तत्त्वों पर बल दिया गया है—

१—भोजन की मात्रा एवं भोज्य पदार्थ के साथ- साथ व्यक्ति को अपनी वात, पित्त या कफ प्रवृत्ति के अनुसार भोजन करना चाहिए ।

२—भोजन का प्रभाव तन के साथ-साथ मन पर भी पड़ता है । अत: भोजन सात्विक होना चाहिए ।

संस्कृत ग्रन्थों की इस परम्परा के विपरीत आधुनिक पोषण वैज्ञानिक भोजन के सम्बन्ध में दो दृष्टियों से विचार करते हैं —(१) भोजन में किन तत्त्वों की प्रधानता होनी चाहिए और (२) भोजन की मात्रा कितनी होनी चाहिए । वे भोजन का सम्बन्ध केवल शारीरिक पोषण से ही मानते हैं ।

आधुनिक पोषण वैज्ञानिकों के अनुसार, भोजन में प्रोटीन, वसा, कार्बोहाइड्रेट, विटामिन, खनिज, लवण आदि तत्त्वों की प्रधानता होनी चाहिए । भोजन की मात्रा के सम्बन्ध में १७ वीं शताब्दी में पेरिस में एन्टोनी लेवोस्थिर (१७४३-१७९४), जो Father of nutrition कहे जाते हैं, ने मनुष्य के metabolism[१] को मापा । कालान्तर में ग्राहम लस्क (१८६६-१९३२) ने जर्मनी में कैलोरी मीटर का निर्माण किया । अत: बीसवीं शती से भोजन में पोषक तत्त्वों की उपयोगिता, उसकी संतुलित मात्रा एवं कैलोरी पर अत्यधिक बल दिया जाने लगा । आजकल यह बल इतना अधिक हो गया है कि भोजन की सात्विकता एवं पौष्टिकता से अधिक महत्त्वपूर्ण कैलोरी हो गयी है । व्यक्ति एक समोसा खा कर सोचता है कि इसमें इतनी कैलोरी हो गयी है; शेष भोजन की क्या आवश्यकता है ? किन्तु पोषक तत्त्वों की एवं कैलोरी की मात्रा विभिन्न आयु, लिंग, स्थान, क्रिया,

---

१. भोजन के पोषक तत्त्वों को शरीर के योग्य बनाने के लिए ऑक्सीजन की अत्यधिक आवश्यकता होती है । यह प्रक्रिया Metabolism कहलाती है ।

शरीर के आकार इत्यादि के अनुसार भिन्न-भिन्न होती है— यह तथ्य पोषण वैज्ञानिक भी मानते हैं। इसके अतिरिक्त इससे सम्बन्धित एक अन्य तथ्य भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है कि 'कैलोरी' ऊष्मा को मापने की ईकाई है। वह यह नहीं बताती कि जिस पदार्थ से यह कैलोरी प्राप्त हुई है, वह पदार्थ उस व्यक्ति की प्रकृति के अनुरूप, अर्थात् उसके स्वास्थ्य के लिए हितकर है या नहीं। निष्कर्षतः पोषण वैज्ञानिक भोजन में दो तत्त्वों की ही प्रधानता मानते हैं कैलोरी एवं भोज्य पदार्थ।

आयुर्वेद में भोजन की मात्रा (कैलोरी) एवं द्रव्य के साथ-साथ इस बात पर भी विशेष जोर दिया गया है कि भोजन करनेवाला व्यक्ति कौन है ? अर्थात् उसका अग्निबल कैसा है —

मात्राशी स्यात्। आहारमात्रा पुनरग्निबलपेक्षिणी। न च नापेक्षते द्रव्यम्।[१]

अतः आहार की मात्रा के निर्धारण हेतु आयुर्वेद में अग्निबल और द्रव्य[२]— दोनों को ही महत्त्वपूर्ण माना गया है। इन दोनों को ध्यान में रखकर ही भोजन करना उचित है, क्योंकि वह भोजन वात, पित्त एवं कफ को दूषित न करते हुए पूर्ण आयु को बढ़ाता है। अग्नि को नष्ट नहीं करता है और निरापद पच जाता है। यह अग्नि बल वात, पित्त और कफ प्रकृति के अनुसार स्वस्थ पुरुष में भी भिन्न-भिन्न होता है। अतः वात, पित्त और कफ की प्रधानता के अनुसार स्वस्थ पुरुष के लिए भोजन आदि का ग्रहण हितकर होता है। वस्तुतः अन्न से ही जीव उत्पन्न होते हैं एवं उसी अन्न को खाकर वे जीवन धारण करते हैं, किन्तु सभी व्यक्तियों के लिए न तो आहार की मात्रा समान हो सकती है और न ही आहार। उदाहरणार्थ— दुग्ध के समान हितकर पदार्थ भी कुछ लोगों के अनुकूल नहीं होता— यह प्रत्यक्ष देखा जाता है। घृत के सदृश पुष्टिकर पदार्थ भी मदाग्नि वालों के लिए अहितकर होता है। इस प्रकार स्थूल शरीर में भी भिन्न-भिन्न प्रकृति वालों के लिए भिन्न-भिन्न आहार की व्यवस्था होती है, क्योंकि पित्त प्रकृति वाले व्यक्ति में अग्नि अधिक होती है। अतः उसे भोजन की मात्रा वात वाले व्यक्ति की अपेक्षा अधिक चाहिए।[३] आजकल आधुनिक चिकित्सक भी संभवतः इसी सिद्धान्त को मानकर पित्तप्रधान व्यक्ति

---

१. स्वस्थ वृत्त समुच्चय, पृ.-८८ डॉ. अखिलेश्वर दत्त मिश्र

२. पुनर्नाग्नि, संधुक्षणस्वभावान्यसामान्यादतश्चातिमात्रं दोषवन्ति सौहित्योपयुक्तान्यन्यत्र व्यायामाग्निबलात्, सैषा भवत्यग्निबलापेक्षिणी मात्रा। वही पृष्ठ-८९ दीप्ताग्नयः खरीहाराः कर्मनित्या महोदराः। ये नराः प्रति तांश्चिन्त्यं नावश्यं गुरुलाघवम्॥ वही पृष्ठ-८९

३. मन्दस्तीक्ष्णोऽथ विषमः समश्चेति चतुर्विधः।
कफपित्तानिलाधिक्यात् तत्साम्याज्जठरोऽनलः॥
विषमो वातजान् रोगान्तीक्ष्णः पित्तनिमित्तकान्।
करोत्यग्निस्तथा मन्दो विकारान्कफसंभवान्॥
समा समाग्नेरशिता मात्रा सम्यग्विपच्यते।
स्वल्पापि नैव मन्दाग्नेर्विषमाग्नेस्तु देहिनः॥
कदाचित्पच्यते सम्यक्कदाचिच्च न पच्यते।
तीक्ष्णाग्निरिति तं विद्यात्समाग्निः श्रेष्ठ उच्यते।मा. नि. वैद्यकग्रन्थे

को ठण्डा दूध पीने की सलाह देते हैं, किन्तु वही ठण्डा दूध कफप्रधान व्यक्ति के लिए अहितकर होगा। अत: व्यक्तिकी वात, पित्त, कफ प्रकृति की उपेक्षा करके सिर्फ कैलोरी को आधार मानकर भोजन करना उचित नहीं है।

आधुनिक चिकित्साशास्त्र में शारीरिक स्वास्थ्य को ही सर्वोपरि माना गया है और सामान्यतया शारीरिक रोगों पर ही विस्तार से विचार किया गया है। शारीरिक स्वास्थ्य संतुलित भोजन से प्राप्त होता है—ऐसी उनकी अवधारणा है। वहाँ पर मानसिक रोगों पर जो भी विचार हुआ है, वह शरीर को मन से अलग करके ही हुआ है। किन्तु आजकल मनोदैहिकता के सिद्धान्त को वे भी स्वीकार करने लगे हैं। तदनुसार ही विश्व स्वास्थ्य संगठन ने स्वास्थ्य की परिभाषा इस प्रकार दी है—

Health is the physical, mental, social and spiritual welling of man and not merel the absence of disease or inbirmity.

इस प्रकार मानसिक स्वास्थ्य भी सामान्य स्वास्थ्य का ही अंग है। स्वास्थ्य की यह परिभाषा संस्कृत के अति प्राचीन ग्रन्थ 'सुश्रुत संहिता' में प्राप्त होती है—

समदोषः समाग्निश्च समधातुमलक्रियः।
प्रसन्नात्मेन्द्रियमनाः स्वस्थ इत्यभिधीयते॥[१]

अत: शारीरिक एवं मानसिक स्वस्थता को ही 'स्वास्थ्य' माना गया है। स्वस्थ व्यक्ति के स्वास्थ्य का रक्षण तथा आतुर के रोग का प्रशमन आयुर्वेद के दो प्रयोजन कहे गये हैं।[२] यहाँ रोग प्रशमन की अपेक्षा स्वास्थ्य-रक्षण को अधिक महत्त्व दिया गया है। स्वास्थ्य-पोषण एवं स्वास्थ्य-रक्षण भोजन के द्वारा ही सम्भव है।

भारतीय परम्परा स्थूल शरीर के पोषण तक ही आहार के प्रभाव को सीमित नहीं मानती है, बल्कि उसके अनुसार वह सूक्ष्म शरीर का भी सूक्ष्म रूप में आहार बनता है। छान्दोग्य उपनिषद्[३] में वर्णित है कि जो अन्न खाया जाता है, वह तीन रूप में परिणत होता है। उसका सबसे स्थूल भाग वह पुरीष (मल) है, जो मध्यम भाग है, वह मांस बनता है (जो स्थूल शरीर का पोषक है) और जो सबसे सूक्ष्म भाग है, वह मन बनता है (मन को शक्ति प्रदान करता है)। इसी प्रकार जो जल पिया जाता है, उसकी भी तीन अवस्थाएँ शरीर के भीतर होती हैं। स्थूल भाग से, मध्यम भाग से लोहित और सूक्ष्मतम भाग से प्राण बनता है। तेज पदार्थ (आग्नेय प्रधान पदार्थ) के भी तीन रूप होते हैं। स्थूल से अस्थि का, मध्यम भाग से मज्जा का और सबसे सूक्ष्म तेज पदार्थ से वाक् शक्ति का पोषक बनता है। इसी कारण मन अन्नमय, प्राण अपोमय और वाक् तेजोमयी है। बृहदारण्यक उपनिषद् में आत्मा ही 'मन प्राण वाङ्मय' कही गयी है—

स वा एष आत्मा वाङ्मयः प्राणमयो मनोमयः।

१. सुश्रुत सं. १५:४१
२. प्रयोजनं चास्य स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणमातुरस्य विकारं प्रशमनं च। च.सू. ३०:२६
३. छान्दोग्य उपनिषद्,६/५/६१,२,३,४

इस प्रकार यह त्रिविध आहार सूक्ष्मतापूर्वक आत्मा का परिपोष करता है । छान्दोग्य उपनिषद् में आचार्य ने इसका प्रयोग करके भी दिखाया है । उन्होंने अपने एक शिष्य को आदेश दिया कि पन्द्रह दिनों तक भोजन मत करो, इच्छानुसार जल पियो । जल पीते रहने से प्राण का विच्छेद न होगा, क्योंकि प्राण अपोमय है । छात्र पन्द्रह दिन बिना भोजन के व्यतीत करके आचार्य के समीप पहुँचा । आचार्य ने कहा—ऋक् यजुः और साम बोलो । छात्र ने उत्तर दिया— मुझे उनका स्फुरण नहीं हो रहा है, अर्थात् वे स्मरण पथ में नहीं आ रहे हैं । आचार्य ने कहा, "अच्छा, अब भोजन करो ।" भोजनोपरान्त वह पुनः आचार्य के पास आया, तब उन्होंने जो कुछ पूछा, वह सब उसे याद आ गया । इससे स्पष्ट होता है कि मन अन्नमय है, प्राण जलमय और वाक् तेजोमयी है ।

इसी प्रकार छान्दोग्य उपनिषद् के षष्ठम् अध्याय के सोलहवें खण्ड में वर्णित हैं कि आहारशुद्धि होने पर अन्तःकरण की शुद्धि होती है और क्रमशः अविद्या की निवृत्ति होती है ।[१] वस्तुतः आहारशुद्धि से शरीर स्वस्थ होगा, जिससे मन भी सत्वयुक्त होगा । फलस्वरूप अविद्या का विनाश होगा ।

भोजन का प्रभाव मन पर किस प्रकार पड़ता है— यह आयुर्वेद में विस्तार से बतलाया गया है । भोज्य पदार्थ में षड् रस होते हैं तथा भोजन में जिस रस की अधिकता होती है, वही रस भोजन का होता है । इन रसों का अच्छा या बुरा प्रभाव तन तथा मन पर पड़ता है । किसी भी रस या स्वाद का भोजन यदि सही अनुपात में लिया जाता है, तब वह शरीर एवं मन पर अच्छा प्रभाव डालता है, किन्तु अनुचित अनुपात में वह शरीर पर दुष्प्रभाव डालता है । चरक संहिता के सूत्रस्थान अध्याय २६ में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है—

षडेव रसाः इत्युवाच भगवानात्रेयः पुनर्वसुः ।
मधुराम्ललवणकटुतिक्तकषायाः ॥ ६ ॥

तेषां षण्णां रसानामेकैकस्य यथाद्रव्यं गुणकर्मान्यनुव्याख्यास्यामः ।

१—तत्र मधुरो रसः शरीरसात्म्याद्रसरुधिरमांसमेधोऽस्थिमज्जौजः शुक्राभिवर्धनम् आयुष्यः षडिन्द्रियप्रसादना बलवर्णकरः पित्तविषमारुतघ्नः तृष्णाप्रशमनः, स एवं गुणोऽप्येक एव अत्यर्थमुपयुज्यमानः स्थौल्यं मार्दवं आलस्यं अतिस्वप्न....संज्ञाप्रणाशः....इत्येवं प्रभृतीन् कफजान् जनयति ॥ ६० ॥

२—अम्लो रसो भक्तं रोचयति अग्निं दीपयति देहं वृंहयति ऊर्जयति, मनो बोधयति, इन्द्रियाणि दृढीकरोति, बलं वर्धयति....स एव गुणोऽपि एक एवात्यर्थ उपयुज्यमानः दन्तान् हर्षयति तर्षयतिकफं विलाषयति....परिदहति कण्ठमुरो हृदयं च ॥ ६ ॥

३—लवणो रसः पाचनः क्लेदनो....वातहरः....कफं विष्यंदयति, सर्वशरीरावयवान् मृदु करोति,...स एवं गुणोऽपि एक एवात्यर्थम् उपयुज्यमानपित्तं कोपयति,...मोहयति मूर्छयति.....इन्द्रियाण्युपरुणद्धि ॥

---

१. आहारशुद्धौ सत्त्वसुद्धिः सत्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः ।
स्मृतिलम्भे सर्वग्रन्थीनां विप्रमोक्षः ॥ छान्दोग्य उपनिषद्—७-२६-२

४—कटुको रसो वक्त्रं शोधयति, अग्निं दीपयति, शुक्तं शोषयति स्फुटीकरोति इन्द्रियाणि......मासं विलिखति शोणितसंघातं भिनत्ति.....स एवं गुणोऽप्येकं एवात्यर्थमुपयुज्यमानो विपाकप्रभावात् पुंस्त्वमुपहन्ति रसवीर्यप्रभावान्मोहयति मूर्छयति.... भ्रमयति.....मरुतजान् विकारानुपजनयति ॥ ६३ ॥

५—तिक्तो रसः स्वयमरोचिष्णुः अरोचकघ्नः.....मूर्छादाहकण्डुकुष्ठतृष्णाप्रशमनः स एवं गुणोऽप्येकं एवात्यर्थमुपयुज्यमानो रौक्ष्यात् खरविशदस्वभावाच्च रसरुधिरमांसमेदोऽस्थिः....मज्जाशुक्राणि उच्चोषयति,...मोहयति भ्रमयति....अपरांश्च वातविकारानुपजनयति ॥ ६४ ॥

६—कषायो रसः संशयानः...श्लेष्मपित्तरक्तप्रशमनः...स एवंगुणोऽप्येक वात्यर्थमुपयुज्यमान आस्यं पीडयति...वातविकारानुपजनयति ॥ ६५ ॥ एवमेते षड्रसाः पृथक्त्वेन एकत्वेन वा मात्रशः सम्युगुपयुज्यमान उपकारकरा भवन्त्यध्यात्मलोकस्य । अपकारकरा पुनरतोऽन्यथोपयुज्यमानाः, तान् विद्वानुपकारार्थमेव मात्रशः सम्यगुपयोजयेत् ॥ ६६ ॥[1]

भगवद्गीता[2] और कल्किपुराण[3] में भोजन के तीन प्रकार-सात्त्विक, राजसिक और तामसिक वर्णित हैं । इनके कारण व्यक्ति के मन की प्रवृत्ति सात्विक, राजसिक एवं तामसिक हो जाती है । सुश्रुत एवं चरक संहिता में सत्वप्रकृति वाला व्यक्ति उत्तम मनोबल वाला, राजसी प्रकृति का व्यक्ति मध्यम मनोबल वाला तथा तामसी प्रकृति का व्यक्ति अल्प मनोबल वाला होता है । इसी मनोबल तथा सत्त्व की प्रकृति पर ही मानस-स्वास्थ्य निर्भर होता है, जिसका पोषण भोजन द्वारा होता है । यह तथ्य वैज्ञानिक कसौटी पर भी खरा उतरता है । क्योंकि यह सिद्ध है कि अधिक कटु, तीक्ष्ण, अम्ल आदि रस पित्त को कुपित करते हैं, जिसके फलस्वरूप व्यक्ति शीघ्र क्रोध करने वाला, चंचल आदि हो जाता है । वास्तव में यही राजसी प्रवृत्ति है । संभवतः यही कारण है कि ध्यान करनेवाले

---

१. चरक सं. विमान स्थान अ-१

२. आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ।
यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदभियं शृणु ॥
आयुस्सत्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धना ।
रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्विकप्रियाः ॥
कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदारिन् ।
आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकाभयप्रदाः ॥
यातयामं गतरसं पूतिपर्युषितं च यत् ।
उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥ भगवद्गीता, अध्याय-१७/७-१०

३. उच्छिष्टमवशिष्टं वां पथ्यं पूतमभीक्षितम् ।
भक्तानां भोजनं विष्णोर्नवद्यं सात्विकम् मतम् ॥
इन्द्रियप्रीतिजननं शुक्रशोणितवर्धनम् ।
भोजनं राजसं शुद्धमायुरारोग्यवर्धनम् ॥
अतः परं तामसानां कटवम्लोष्णाविदाहिकम् ।
पूर्तिपर्युषितं ज्ञेयं भोजनं तामसप्रियम् ॥ कल्कि पुराण अ-२५/४४

व्यक्ति के लिए अम्ल रूक्ष और तीक्ष्ण भोजन का निषेध किया गया है,[१] जबकि सात्विक प्रवृत्तिवालों के लिए अथवा ध्यान आदि में मन को एकाग्र करने वालों के लिए मधुर भोजन का विधान है, क्योंकि वह व्यक्ति के पित्त का नाश करता है ।[२]

भोजन के द्वारा शरीर एवं मन का पोषण होता है । शरीर और मन जीवित प्राणी के मुख्य परिपूरक घटक हैं । यही दोनों स्वास्थ्य अथवा व्याधि के स्थान हैं । अत: हमें सात्विक भोजन के लिए प्रयत्नशील होना चाहिए ।

१. अम्लं रूक्षं तथा तीक्ष्णं लवणं सार्षपं कटु । वृहदयोगसोपान उपोद्घात प्रकरण

२. शुद्धं सुमधुरं स्निग्धमुदरार्थविवर्जितम् ।
भुज्यते सुरसं प्रीत्या मिताहारमिमं विदुः ॥ वृहद्योग सोपान.

कालिदास की जीवन-दृष्टि

राघवेन्द्र पाठक

कालिदास-साहित्य के विश्लेषण से यह प्रकट होता है कि सभी प्राणियों में मनुष्य का जीवन इस अर्थ में विशिष्ट है कि वह अपने आपको समग्र सृष्टि से जुड़ा हुआ पाता है। वह ईश्वरीय रचनाओं में पूरकता की प्रतीति करता है। सृष्टि की प्रक्रिया और मानव-जीवन के मध्य समानान्तर प्रक्रियाएँ संचालित होती रहती हैं। मनुष्य प्रकृति के निकट है और उसका जीवन उदार प्रकृति से अनुप्राणित तथा ओत-प्रोत है। मनुष्य-जीवन में उतार-चढ़ाव आते ही हैं, जिन्हें समभाव से उसे ग्रहण करना चाहिए। धर्म द्वारा सुनियोजित जीवन से ही पुरुषार्थों की सिद्धि होती है। जीवन की विभिन्न दशाओं का तथा तदनुकूल सक्रिय होनेवाले भावों, रसों और अनुभूतियों का सहज वर्णन कालिदास ने किया है। वे पुरुषार्थ के संधान का मार्ग प्रशस्त करते हैं। उनके अनुसार, मनुष्य-जीवन एक समग्र संरचना का अवयव है। इस जीवन का शेष जगत् के साथ अंग-अंगीवत् सम्बन्ध है। मनुष्य जीवन एक संभावना है, जिसका प्रतिफलन संपूर्ण जीवन को परिपूर्ण बनाता है। कालिदास की यह जीवन-दृष्टि जीवन के शाश्वत सरोकारों को सहज रूप में मुखर करती है। आधुनिक जीवन में अनुभूत अस्तित्व की अनेक चुनौतियों के समाधान की दृष्टि से इसका विशेष महत्त्व है।

महाकवि कालिदास संस्कृत-साहित्य ही नहीं, अपितु विश्व-साहित्य की एक विशिष्ट उपलब्धि है। उनकी मनोरम रचनाओं ने सहृदय काव्य-रसिकों को शताब्दियों से मुग्ध कर रखा है। उनकी रचना के लालित्य और भाषा-प्रयोग की दक्षता ने उन्हें अद्वितीय बनाया है। छन्द, अलंकार और गुणों के बहुआयामी उपयोग के कारण उन्हें निर्विवाद रूप से कवि-परम्परा में श्रेष्ठतम कवि स्वीकार किया गया है। उनकी काव्य-प्रतिभा की चर्चा में प्राय: उनके सौन्दर्यबोध को केन्द्रीय ठहराया जाता है। उल्लेख्य है कि कालिदास केवल शृंगार के कवि नहीं हैं, अपितु मानवीय संवेदना के अंतर्सूक्ष्म स्वारस्यों को प्रकट करनेवाले उद्भावक के रूप में भी प्रतीत होते हैं। कालिदास द्वारा की गयी मनुष्य की संकल्पना के संक्षिप्त विवेचन से यह प्रकट होता है कि वे मनुष्य को प्रकृति के सहचर के रूप में स्थापित करते हैं तथा उसे व्यापक एवं सार्वभौमिक मूल्यों का वाहक स्वीकार करते हैं।

प्रकृति की केन्द्रीय सङ्कल्पना

यह अनायास नहीं है कि कालिदास के सभी नाटकों के आरम्भ में प्रस्तुत नान्दी में प्रकृति को सम्बोध्य बनाया गया है। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में जल, अग्नि, होत्री, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी और वायु को शिव के विभिन्न रूप में देखा गया है। यहाँ समस्त प्रकृति ही विचार के केन्द्र में है। कवि ने आठ रूपोंवाले शिव से प्रार्थना की है कि वे सबकी रक्षा करें। कालिदास की रचना में प्रकृति शिवरूपिणी है और शिव प्रकृतिरूपी हैं।

प्रकृति के साथ ऐसा ही संवाद 'विक्रमोर्वशीयम्' की नान्दी में भी मिलता है। इसमें ईश्वर में आस्था व्यक्त की गयी है; जन्म-मृत्यु के बन्धन से मुक्ति की आकांक्षा व्यक्त की गयी है। ध्यान से देखें तो इस नान्दी में भारतीय दर्शन का सार है। मोक्ष के लिए दृढ़ निष्ठा और ध्यान चाहिए। इसके लिए पंचक प्राणों को नियन्त्रित करना होगा। निष्ठा भक्ति से आयेगी। ध्यान सांख्य का विचार है। करणों का नियन्त्रण योग द्वारा सम्भव है। मुक्ति और ईश्वर का साक्षात्कार चाहनेवाले के लिए यह आवश्यक है कि वह मन को अपने मस्तिष्क के केन्द्र पर स्थिर करे, क्योंकि चित्तवृत्ति का निरोध ही तो योग है।

'मालविकाग्निमित्रम्' की नान्दी में ईश्वर से आशीष की आकांक्षा है। ये ईश्वर विलक्षण हैं। इनके आठ रूप हैं। ये ब्रह्माण्ड को धारण करते हैं। ध्यान से पढ़ने पर इस नान्दी में निष्काम कर्म तथा अहंकार मुक्ति की प्रबल इच्छा व्यक्त है। भगवान शिव सर्वव्यापी हैं। उन्हें सारी सिद्धियाँ प्राप्त हैं। उनकी सेवा में सकल विश्व संलग्न है। वे अपनी शक्ति का उपयोग दूसरे के कल्याण के लिए करते हैं। वे जो चाहें, प्राप्त कर सकते हैं, परन्तु वे अपनी सिद्धियों का उपयोग भक्तजनों के हितसाधन के लिए करते हैं। वे आशुतोष हैं और अल्प में ही प्रसन्न हो जाते हैं। वे साधक के सात्विक भाव की अभिवृद्धि करते हैं।

ध्यान से देखने पर हम पाते हैं कि उपर्युक्त सभी नान्दियों में कालिदास प्रकृति की उपासना कर रहे हैं। उनके भगवान प्रकृति में सन्निविष्ट हैं। शिव को अष्टमूर्ति के रूप में प्रस्तुत करना सोद्देश्य और साभिप्राय है। प्रकृति के आठ अवयवों के रूप में भगवान की सर्वव्यापी और निकट की उपस्थिति कालिदास की संवेदनशील दृष्टि की एक विशिष्ट परिकल्पना है। वस्तुत: कालिदास के काव्यों में प्रकृति की विभूति का प्रसाद अपने पूर्ण सौन्दर्य के साथ सर्वत्र फैला हुआ है। वह आसपास के परिवेश के सौन्दर्य का बोध जगाते हैं तथा जीवन में प्रकृति के साथ व्यक्ति का साक्षात् सम्पर्क स्थापित करते हैं। मनुष्य प्रकृति का सहचर है। इस पृष्ठभूमि में यह स्वाभाविक ही है कि पशुपति कालिदास के आराध्य हैं।

कालिदास की शकुन्तला नवमल्लिका लता की भगिनी है और उस लता का नाम है वनज्योत्स्ना। वृक्ष, पुष्प, पशु—जो भी शकुन्तला के आसपास थे, उसके परिजन थे। उनका सुख-दु:ख शकुन्तला का अपना सुख-दु:ख था। शकुन्तला की उपस्थिति में सभी लता, तृण, पशु हर्षित होते हैं और अनुपस्थिति में दुखी। दोनों के लिए एक दूसरे का विछोह दु:खदायी है।

वस्तुत: तपोवन की जो सङ्कल्पना कालिदास के साहित्य में मिलती है, उसमें प्रकृति के साथ अद्वैत सम्बन्ध की प्रतिष्ठा की गयी है। मनुष्य और प्रकृति का सह अस्तित्व उनके बीच परस्पर पूरकता के भाव को रेखांकित

करता है। कण्व तथा मरीचि के आश्रम ज्ञान और आनन्द के धाम हैं, परन्तु यह आनन्द, त्याग, संन्यास और निष्काम भाव से उपजता है। तपोवन की गरिमा सबके लिए स्वीकार्य थी। राजा भी उसकी अवहेलना नहीं कर सकता था। उसकी पवित्रता, संयम, शास्त्रज्ञान आदि से परिपूर्ण थी।

मानव-प्रकृति सम्बन्ध

मातलि की यह उक्ति कि ईंधन को हिलाने-डुलाने से अग्नि प्रदीप्त हो उठती है, छेड़ देने से सर्प फन काढ़ लेता है, यह संकेत देती है कि मनुष्य भी प्रायः उत्तेजित होने पर अपने सुप्त पराक्रम को प्राप्त होता है—

ज्वलति चलितेन्धनोऽग्निर्विप्रकृतः पन्नगः फणां कुरुते।
प्रायः स्वं महिमानं क्षोभात् प्रतिपद्यते हि जनः॥

प्रकृतिकन्या शकुन्तला ने अपने निकट के पशु, पक्षी, वृक्ष, लता— सबको अपनी चिन्ता की परिधि में सम्मिलित किया है। दूसरी ओर पशु-पक्षी भी स्नेहवत् आचरण करते हैं। वह मृगछौना, जिसे शकुन्तला ने पाला-पोसा था, शकुन्तला से बिछुड़ने का अनुभव करके दुःखी है—

यस्य त्वया व्रणविरोपणमिंगुदीनां तैलं न्यषिच्यत् मुखे कुशसूचिविद्धे।
श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितको जहाति सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते॥[१]

शकुन्तला आलिंगन हेतु वनज्योत्स्ना लता को आमन्त्रित करती है —

"वनज्योत्स्ने! चूतसंगतापि मां प्रत्यालिङ्गतोगताभिः शाखाभिः।
अद्यप्रभृति दुरवर्तिनी भविष्यामि।"

शकुन्तला पुष्पों और लताओं में प्रीति रखती है और उनके जीवन को उत्सव के रूप में देखती है। कण्व यही याद दिला कर उनसे अनुमति माँगते हैं—

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमंडनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम्॥[२]

शकुन्तला की विदाई समग्र प्रकृति के लिए दुःखदायी है। हिरणी, मयूर और वृक्ष— सभी दुःखी तथा कातर हैं—

उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूराः।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः॥

---

१. अ. शा. ४, १३

२. अ. शा ४

उपर्युक्त उद्धरण मानव-प्रकृति के ऐसे सम्बन्ध को रूपायित करते हैं, जो एक दूसरे से ओत-प्रोत हैं। उनके बीच कोई विभाजक रेखा नहीं है। प्रकृति मनुष्य की उपभोग्य न होकर उसके जीवन का अभिन्न अंग है। उसके बिना जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती। प्रकृति से स्नेह की आकांक्षा तभी जँचती है, जब हम उसके प्रति सदय और संवेदनशील हों। आधुनिक जीवन की सबसे बड़ी विसंगति मनुष्य द्वारा प्रकृति से अपने इसी सम्बन्ध को भूलने से पैदा हुई है।

मानव-स्वभाव

मानव-स्वभाव के विविध पक्षों का उद्घाटन तथा चारित्रिक आदर्श का परिपाक 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के अन्तर्गत प्रचुर रूप में उपलब्ध है। कालिदास मनुष्य का भौतिक शरीर ही नहीं मानते और न इसे मात्र पृथ्वी का उत्पाद स्वीकारते हैं। वे उसमें दैवी सम्पदा की सहज उपस्थिति देखते हैं। शकुन्तला को देखकर राजा दुष्यन्त चकित होकर कहते हैं कि यह सौन्दर्य मानवीय नहीं हो सकता; इसमें दैवी वैभव ही प्रमुखरूपेण सहायक है—

मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः।
न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात्॥[१]

कालिदास नैसर्गिक अथवा प्राकृतिक रूप-सौन्दर्य, जो वन-प्रान्त में सहज ही उपस्थित है, अकृत्रिम है, को अधिक गुणवान् स्वीकार करते हैं—

शुद्धान्तर्दुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य।
दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलतावनलताभिः॥[२]

मनुष्य के स्वभाव को उसकी बाह्य अभिव्यक्ति के आधार पर पूरी तरह समझना सम्भव नहीं है। प्रायः जब कोई चुनौती मिलती है, तभी मनुष्य की वास्तविक शक्ति का पता चलता है। तपस्वियों को सम्बोधित कर दुष्यन्त की निम्नांकित उक्ति इसी भाव को व्यक्त करती है—

शमप्रधानेषु तपोधनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः।
स्पर्शानुकूला इव सूर्यकान्तास्तदन्यतेजोभिवाद्वमन्ति॥[३]

कालिदास मानते हैं कि जीवन में दुःख-सुख—दोनों ही आते हैं। दुःख की वेदना यदि स्नेही लोगों में बँट जाये, तो वह सह्य हो जाती है—

"स्निग्धजनसंविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवति"

आशा की सम्भावना वियोग की व्यथा को सह्य बना देती है —

---

१. अ.शा.१,२२
२. अ.शा.१,१५
३. अ.शा.२,७

"गुर्वपि विरहदुःखमाशाबन्धं साहयति"[१]

दुःख तथा मानव-जीवन

दुःख, कष्ट, पीड़ा—ये सभी मानव जीवन में स्वाभाविक रूप में उपस्थित रहते हैं। ये प्रेम की कसौटी हैं और प्राप्ति तथा त्याग के बीच के सेतु हैं। दुःख में तपकर प्रेम श्रेष्ठ होता है। दुःख और कष्ट से कलुष मिट जाता है। 'मालविकाग्निमित्रम्' में राजा कहते हैं—"दुःख पाने के बाद मिलनेवाला आनन्द अधिक श्रेष्ठ होता हैं।" शकुन्तला हो या 'कुमारसंभवम्' की उमा दोनों को त्याग, तप, कष्ट में तपकर शरीरी प्रेम से उदात्त प्रेम की ओर आगे बढ़ना पड़ा। शरीरी प्रेम में भूली शकुन्तला दुर्वासा का अपमान करती है। अँगूठी खोने के बाद उसे मरीचि के आश्रम में तप करना पड़ता है। तब परिशुद्ध होने पर वह दुष्यन्त से मिलती है। दुःखी होकर भी वह क्षमाशील है। कष्ट और पीड़ा ने उसके प्रेम को नयी ऊँचाई दी है। 'कुमारसम्भवम्' की उमा की कथा भी ऐसी ही है। परितृप्ति के लिए कष्ट, पीड़ा, त्याग भी आवश्यक है।

ध्यातव्य है कि मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख आते-जाते रहते हैं। इनमें कोई भी निरपेक्ष भाव से स्थायी नहीं है। एक ओर चन्द्रमा अस्त होता है तो दूसरी ओर उदय होता है—

यात्येकतोस्तशिखरं पतिरोषधीना -
माविष्कृतोऽरुणपुरःसर एकतोऽर्कः।

तेजोद्वयस्य युगपद्व्यसनोदयाभ्यां
लोको नियम्यत इवात्मदशान्तरेषु ॥[२]

'मेघदूत' में भी यही भाव निम्नलिखित रूप में व्यक्त है —

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्तकं वा।
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

शरीर स्वभाव से नष्ट होनेवाला है। वह कालक्रम से वृद्धि पाता है और जीर्ण-शीर्ण भी होता है। ऐसे शरीर को धर्मसाधन रखना ही श्रेष्ठ है। यह आवश्यक है कि हम शरीर के मरणधर्मा रूप को याद रखें—

"मरणं प्रकृतिः शरीरिणाम्"[३]

मनुष्य-जीवन की सार्थकता व्यष्टि की पूजा में नहीं, अपितु समष्टि के अभ्युदय में है।

श्रेष्ठजनों का आविर्भाव लोक-कल्याण हेतु है —

१. अ.शा.४,१५
२. अ.शा.४,२
३. र.वं.८।८७

"भवो हि लोकोभ्युदयाय तादृशाम्"[१]

मनुष्य के आचरण और व्यवहार को मात्र वर्तमान में स्थापित करके नहीं समझा जा सकता। उसका चित्त संस्कारों तथा स्मृतियों का आगार है। ये स्मृतियाँ संग्रहीत होती रहती हैं और चेतन-अचेतन— दोनों स्तरों पर सक्रिय होती हैं। वस्तुतः मनुष्य का व्यवहार ज्ञात, वर्तमान जगत् के यथार्थ से ही संचालित नहीं होता। वह पूर्वजन्म के संस्कारों से भी अनुप्राणित रहता है। तभी तो रमणीय वस्तुओं को देखकर तथा मधुर शब्दों को सुनकर एक सुखी मनुष्य भी (सहसा) उत्कंठित हो जाता है। वह निश्चय ही संस्कार रूप से विद्यमान पूर्वजन्म के प्रेम व्यवहारादि को ठीक-ठीक नहीं जानने के बावजूद याद किया करता है —

रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान्
पर्युत्सुकीभवति यत्सुखितोपि जन्तुः।
तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं
भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि॥

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि महाकवि कालिदास की रचनाओं के कुछ प्रासंगिक स्थलों के प्रस्तुत विश्लेषण से प्रकट है कि वे एक व्यापक दृष्टि से सम्पन्न एक ऐसे समर्थ रचनाकार हैं, जिनमें प्रकृति से आप्यायित मनुष्य जीवन का समग्र रूप ही महत्त्वपूर्ण है। वे जीवन को अखण्ड रूप में अनुभव करते हैं। यह एक स्पृहणीय कल्पना है। शिव और प्रकृति की एकरूपता हमें प्रकृति के मंगलकारी और जीवनदायी रूप की ओर आकृष्ट करती है। जीवन की और शरीर की प्रक्रियाएँ उतार-चढ़ाववाली होती हैं। दुःख और सुख चिरस्थायी नहीं हैं, सापेक्ष्य हैं। शरीर की सीमाएँ हैं और मूल्यों की ओर अग्रसर होना ही श्रेयस्कर है। मनुष्य यदि प्रकृति के साथ निकटता और सामरस्य रखे, तो हितकर होगा। मनुष्य सम्भावनाओं से परिपूर्ण है। उसका चित्त संस्कारों और स्मृतियों का भण्डार होता है। उसका संयोजन ठीक तरह से करने पर ही दोषों और विकारों का परिमार्जन होगा। जीवन में उदात्तता की प्रतीति तप से होती है। कालिदास के शब्दों में हमारी कामना है—

सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यतु।
सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु॥

सभी लोग विषमताओं को पार करें, कल्याण प्राप्त करें, सभी के मनोरथ पूरे हों, सभी सर्वत्र प्रसन्न हों।

---

१. रवं. ३-४

अर्वाचीन संस्कृत काव्य में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व

डॉ. राजेन्द्र त्रिपाठी 'रसराज'

यों तो संस्कृत-साहित्य में वैदिक काल से लेकर अर्वाचीन काल तक की रचनाओं में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व के बिम्ब दृष्टिगोचर होते हैं, किन्तु अर्वाचीन संस्कृत-काव्य की विविध विधाओं में गीत, गजल और मुक्तक कविताओं की जो परम्परा प्रारम्भ हुई है, उसकी लोकप्रियता छन्दोबद्ध श्लोकों की परम्परा से अधिक लोकग्राही, प्रभावोत्पादक और उत्प्रेरक है। उनकी गेयता, सरसता और माधुर्यमयता अत्यन्त मनोहर और सहृदयावर्जक है।

संस्कृत-साहित्य में गीतिकाव्य का पृथक् रूप से शास्त्रीय भेद उपलब्ध नहीं होता है, किन्तु खण्डकाव्य को ही गीतिकाव्य के रूप में स्वीकार करने की परम्परा है। गीत को गान के पर्याय के रूप में भी व्यक्त किया गया है। कोष में 'गीतगानमिमे समे' का उल्लेख मिलता है, जिसके अनुसार गीत और गान समानार्थक माना जा सकता है। गीत के छः लक्षणों का उल्लेख मिलता है—

सुस्वरं सरसं चैव सरागं मधुराक्षरम्।
सालङ्कारं प्रमाणं च षड्विधं गीतलक्षणम्॥[१]

यदि गान-विद्या के मूल को हम निर्धारित करना चाहें तो यह ज्ञात होता है कि स्वयंभू भगवान् शिव ने 'रागरागाङ्गभाषाङ्गक्रियाङ्गोपाङ्ग' सहित गान-विद्या का श्रीगणेश किया था और उससे नारद मुनि को सुशिक्षित किया था। नारद मुनि ने ही पृथ्वी पर इस गान-विद्या को अवतरित कराया—

तदेतन्नारदादिभ्यो दत्तमादौ स्वयम्भुवः।
नारदेन ततो गानं पृथिव्यामवतारितम्॥[२]

गीत का सम्बन्ध गेयता की पद्धति से भी किया जा सकता है। गेयता सङ्गीत तत्त्व का एक प्रयोगात्मक रूप है। अतः वह रस की भी अभिव्यक्ति करता है। साम संहिता भाष्य के अनुसार, आभ्यन्तर प्रयत्न से स्वरग्राम

---

१. हिन्दी साहित्य कोश
२. हिन्दी साहित्य कोश

की अभिव्यक्ति गीत कहलाती है । सङ्गीतशास्त्र के अनुसार, भगवान् शंकर ने संसार को दुःखाक्रान्त देखकर सांसारिक लोगों के दुःखों को दूर करने हेतु गीत और वाद्य को प्रस्तुत किया था । भगवान् शंकर से ही स्वर और सुर का नाद गीत बनकर उद्गमित हुआ । शास्त्रीयता के आधार पर भगवान् शंकर ही इस गान-विद्या के 'आदि आचार्य' कहे जा सकते हैं ।

नाट्याचार्य भरत ने भी नाट्यशास्त्र में गीत और गान का उल्लेख किया है—"गीतशब्दितगानयो:" । गीत के दो भेद किये गये हैं— वैदिक और लौकिक । वैदिक गीतों की चर्चा पद के रूप में की गयी है । भारत में गीत की प्राचीनता का स्वरूप संहिताओं में प्राप्त होता है । ऋग्वेद में उषा के प्रति की गयी स्तुतियों में गीतिकाव्य की स्पष्ट झलक दृष्टिगत होती है । वाल्मीकि रामायण को पाठ्य के साथ-साथ गेय भी कहा गया है । महाकवि कालिदास की रचनाओं में गीत की लोकप्रियता स्पष्ट होती है । 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में सूत्रधार और नटी के परस्पर वार्तालाप में गीत-गायन द्वारा लोगों के मनोरञ्जन हेतु सूत्रधार इस प्रस्तुत श्लोक का गान करता है—

सुभगसलिलवगाहाः पाटलसंसर्गसुरभिवनवाताः ।
प्रच्छायसुलभनिद्रा दिवसाः परिणामरमणीयाः ।।[१]

इसे सुनकर 'साधु गीतम्' का उच्चारण किया गया है । इतना ही नहीं, आगे 'तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हत:'— इस पंक्ति में गीत राग का स्पष्ट उल्लेख मिलता है । 'मेघदूत' में कालिदास ने गीतिरचना और उसके गायन का स्पष्ट उल्लेख किया है—

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां,
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ।

तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चिद्,
भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ।।[२]

संस्कृत-साहित्य में खण्डकाव्य और मुक्तक काव्य को ही गीतिकाव्य की कोटि में प्रतिष्ठापित किया गया है । मुक्तक काव्य का लक्षण प्रस्तुत करते हुए आचार्य अभिनवगुप्त ने कहा है कि पूर्वापर प्रसङ्गनिरपेक्ष होने पर भी उसके द्वारा रसचर्वणा होती है, इस अर्थ में वह मुक्तक काव्य है— "पूर्वापरनिरपेक्षेणापि हि येन रसचर्वणा क्रियते तदेव मुक्तम्" ।

साहित्यदर्पण में कहा गया है कि जिन काव्यों में महाकाव्य के सभी गुण या लक्षण नहीं पाये जाते, उन्हें ही खण्डकाव्य या गीतिकाव्य कहते हैं— "खण्डकाव्यं भवेत्काव्यस्येकदेशानुसारि च" । पश्चिम में गीतिकाव्य को 'लिरिक' कहा गया है । अरस्तू ने लिरिक पर विचार नहीं किया है, किन्तु उन्होंने स्तोत्र, मन्त्रोच्चारण के सम्बन्ध में लिखा है । रस्किन के शब्दों में गीतिकाव्य के अन्तर्गत कवि की निजी भावनाओं का प्रकाश होता है । सहज,

१. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, प्रथम अङ्क

२. मेघदूत

शुद्धभाव, स्वच्छन्द कल्पना—तर्कवाद और न्यायमूलकता से विचारों की स्वतन्त्रता ये ही गीतिकाव्य की वास्तविक विशेषताएँ है । ब्रूनेतियर के अनुसार, गीतिकाव्य में कवि भावानुकूल लयों में अपनी आत्मनिष्ठ वैयक्तिक भावना व्यक्त करता है ।

उक्त लक्षणों से स्पष्ट होता है कि स्वच्छन्दता गीतिकाव्य का एक आवश्यक लक्षण है । संक्षिप्तता गीतिकाव्य का प्राण है । कवि की वैयक्तिक भावधारा और अनुभूति को उनके अनुरूप लयात्मक अभिव्यक्ति देने के विधान को 'गीतिकाव्य' कहते हैं ।

गीत का प्रारम्भ भाव को जागृत करनेवाली प्रेरणा से होता है, जो किसी सम्बोधन के रूप में गान प्रेरक परिस्थिति में अथवा भावोत्तेजना देनेवाले विचार, स्मरण आदि कथन रूप में व्यक्त की जा सकती है । गीतिकाव्य के अनेक भेदोपभेद किये जा सकते हैं— गीत, भावगीत, शोकगीत, वर्गगीत, समाजगीत, राष्ट्रीय गीत इत्यादि ।

संस्कृत-साहित्य में महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' को 'गीतिकाव्य' की संज्ञा दी गयी है, जिससे प्रेरणा प्राप्त कर अनेक दूतकाव्यों की रचना की गयी है । कालिदास के बाद घटकर्पर, हाल, भर्तृहरि, अमरूक, विल्हण, धोयी, गोवर्द्धनाचार्य, जयदेव, जगन्नाथ आदि संस्कृत कवियों को गीतकार के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है—

अग्रिमः कालिदासः स्यात् तदा स्यात् घटकर्परः ।
हालभर्तृहरी स्यातां तथाऽमरुकबिल्हणौ ।
धोयीगोवर्द्धनाचार्यौ जयदेवस्तथैव च ।
जगन्नाथश्च प्रख्याता दशैते गीतिकारकाः ।।

उपर्युक्त कवियों के गीतिकाव्यों में किसी विशेष छन्द में रचना किये जाने की परम्परा दृष्टिगत होती है । परम्परागत छन्दों से पृथक् अभिनव गीति-रचना का प्रादुर्भाव जयदेव की कृति 'गीतगोविन्द' में होता है । इस परम्परा का प्रवर्तक कवि मानकर परवर्ती कवियों में मुक्तक काव्य के रूप में स्वच्छन्द गीत रचने की प्रवृत्ति प्रारम्भ हुई । यह प्रवृत्ति इतनी लोकप्रिय हुई कि संस्कृत कवियों की बाढ़ सी आ गयी और हिन्दी तथा अन्यान्य विधाओं में गीतों की रचनाएँ होने लगीं । संस्कृत में गीत, गजल, कजरी, कव्वाली (काव्याली) आदि अनेक लोकविधाओं में रचनाएँ होने लगीं । अभिराज डॉ. राजेन्द्र मिश्र ने गजलों के लिए 'गलज्जलिका' शब्द का प्रयोग किया है ।

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में संस्कृत कविता का प्रणयन संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार के लिए न केवल उपयोगी है, अपितु संस्कृत भाषा की सहजता, सरलता और सरसता का परिचायक भी है । अर्वाचीन संस्कृत कविताओं को सुनकर या पढ़कर यह आभास होता है कि संस्कृत में कुछ भी लिखना सम्भव है । छन्दोबद्ध पद्यों की दुरूहता की अनुभूति इन रचनाओं के कारण अब गौण हो गयी है । ऐसे गीत अब अधिक सुने और सराहे जाते हैं । इस प्रकार की रचनाओं में न केवल भाषा की सरलता और भावों की अभिव्यक्ति है, बल्कि साथ-साथ समाज के लिए उपयोगी जन-जन की भावनाओं और राष्ट्रीय समस्याओं को सर्वजनसुलभ बनाने की पूरी सम्भावना है । अर्वाचीन संस्कृत काव्य की संरचना के सूत्रपात की मीमांसा प्रो. श्रीधर भास्कर वर्णेकर ने ईसा की सत्रहवीं शताब्दी

में की है । शनैः-शनैः अपनी अभिनव सर्जनशैली और लोकप्रियता के कारण संस्कृत में मुक्तक शैली के 'गीत' लिखे जाने लगे । स्वतन्त्रता-संग्राम में हमारे संस्कृत कवियों की लेखनी ने राष्ट्रीय एकता की जो अलख जगायी, वह संस्कृत ग्रन्थों में आज भी द्रष्टव्य है । गद्य-पद्य दोनों ही विधाओं में संस्कृत भाषा में प्रभूत रचनाएँ प्रणीत हुईं । पं. अम्बिकादत्त व्यास आदि कवियों की वाणी प्रस्फुटित हुई । बाद में पं. जानकीवल्लभ शास्त्री ने सरस्वती-वन्दना 'निनादय नवीनामये वाणिवीणाम्' संस्कृत गीत की परम्परा को एक नयी दिशा प्रदान की । सन् १९३६ में 'वन्दे मन्दिरम्' शीर्षकान्तर्गत लिखा गया खण्डकाव्य राष्ट्रीय भावना का एक उत्तम उदाहरण है । मानवता की पीड़ा उनकी रचना में स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है—

क्षुत्क्षामांगां श्रवणकुहरे क्रन्दनं मानवानां
कारं कारं किमसि कृष्णे रत्नगर्भा भवन्ती ।

किं पार्श्वस्थैः परिचितजलैस्सप्तभूस्सागरैस्तै-
र्लज्जासिन्धौ कुजननि मतं मज्जनं पूर्णतस्ते ॥

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में यों तो सैकड़ों ऐसी रचनाएँ हैं, जो देशभक्ति की भावना से जुड़ी हैं और जिनमें मानवता की संवेदना पूर्णरूपेण प्रतिबिम्बित होती है, किन्तु यहाँ उन सबका परिचय कराना सम्भव नहीं होने के कारण केवल उनके कवियों की रचनाओं को समुद्धृत करने का प्रयास किया गया है, जिन्होंने वर्तमान समय में अपनी रचनाधर्मिता के कारण अर्वाचीन संस्कृत काव्य-जगत् में एक नयी पहचान बना है । उनकी रचनाएँ न केवल पाठ्यक्रमों में पढ़ाई जा रही है, बल्कि कवि-सम्मेलनों तथा संगोष्ठियों में सुनी और सराही भी जाती हैं । ऐसे प्रमुख कवियों में कुछ की उपलब्ध रचनाओं को उदाहरण रूप में प्रस्तुत कर यह देखा जा सकता है कि उनकी रचनाओं में 'राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व' की भावना का पर्याप्त प्रभाव प्रदर्शित होता है ।

परम श्रद्धेय प्रो. सत्यव्रत शास्त्री की रचनाओं में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व की प्रेरणा का जो प्रभाव प्रकट होता है, उसकी एक अलग पहचान है । उन्होंने 'इन्दिराचरितम्' महाकाव्य की रचना की है । २५ सर्गों में निबद्ध इस महाकाव्य में ८९७ पद्य समाहित हैं । इसमें भारत राष्ट्र और भारतीय संस्कृति के प्रति भरपूर आदर प्रकट किया गया है । भारतीय प्रजा के योगक्षेम की कल्याण-कामना की अनुभूति उनके प्रत्येक पद्य में दृष्टिगत होती है—

सर्वेऽत्र संभूय सुखं लसन्तु प्रियं वदन्तु प्रियमाचरन्तु ।
न विग्रहो वा कलहो भवेद् वा स्याद् भारतं नन्दनतुल्यरूपम् ॥

भारतमाता जयतु जयतु च हिन्दुभिर्मुसलिमस्नेहः ।
जयतु महात्मागान्धीत्येवं सोऽवोचत्स्वरेण तारेण ॥

मैत्री समैरत्र जनैरभीष्टा कल्याणबुद्धिः प्रसुताऽत्र साध्वी ।
अत्रैव पूर्वे ऋषयोऽभ्यवोचन् कुटुम्बमेकं वसुधा समग्रम् ॥

भवन्त्वेते स्वप्नाः सपदि फलवन्तोऽति रुचिराः ।
फलेद्भूमिः सस्यं प्रचुरमिह खनिजं पुष्कलमथो,
समे लोकाश्चात्र प्रविकसितचिन्ताः स्वसमयं
सुखानां सम्पूर्णः स्वभुवि गमयन्तु प्रमुदिताः ॥

वाराणसी निवासी डॉ. कपिलदेव द्विवेदी की रचना 'राष्ट्रगीताञ्जलि' दो खण्डों में प्रकाशित काव्य-संग्रह है । इसमें पाठकों के मन और मस्तिष्क में राष्ट्रप्रेम किं वा राष्ट्रीय भावना के प्रति अगाध निष्ठा का तीव्र संचार किया गया है—

नमामि राष्ट्रभारतं गुणाकरं प्रभारतम्
विभाकरं सुधाकरं समस्तलोकभास्करम् ।
गिरीन्द्रवृन्दवन्दितं सदा सुधापगावृतम्
प्रफुल्लशाखिशोभितं खगाऽऽरवैर्निनादितम् ॥

'वन्देमारतम्' शीर्षकान्तर्गत लिपिबद्ध पंक्तियों में उनकी राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से प्रकट होती है—

विश्ववन्द्या सदा त्वं गुणैरर्चिता ज्ञानज्योतिः प्रदाऽध्यात्मसन्देशिका ।
सत्यनिष्ठा सदा सत्यशिक्षापरा सत्यधर्मोदया सर्वधर्मप्रिया ॥
विश्वशान्तिः सदा ते मतं संमतं विश्वबन्धुत्वशिक्षा सदा ते प्रिया ।
त्वं तु विश्वं कुटुम्बं सदा मन्यसे ज्ञानदात्री सदा पापहर्त्री मता ॥
मातृभूमे सदा शक्तिसंचारिके, पादपद्मे शुभेते नतेः सन्ततम् ॥
यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते यत्र धर्मार्चिता वीरपूजा सदा ।
यत्र विश्वं कुटुम्बं मतं प्रेयसे भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥
यत्र क्रान्तेश्च शान्तेश्च दूताः स्थिताः ज्ञानविज्ञानशौर्यस्थलं गीयते ।
विश्वबन्धुत्वशिक्षाप्रसारस्थलं भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥

'जयतु जयतु मे भारतदेशः' शीर्षक कविता में वे लिखते हैं—

जयति विवर्णं गुणगणपूर्णं जयति समिद्धं सुषुमाकीर्णम् ।
स्नेह-सौख्य-रसगौरव-मानं धृति-मति-शक्ति-सुधौघ-निधानम्
विश्वशान्तिहितकृतसन्देशं भ्रातृभावसमतैकनिदेशम् ।
चारुचरितकृतजनसन्तोषमाधिव्याधि-भय-शोषण-शोषम् ॥ जयति....
लोकहिताय जगद्धितहेतोः भ्रातृभावसमतासुखहेतोः ।
प्रगतिविकाससमुन्नतिहेतोः विलसेद् राष्ट्रध्वजः सुखसेतुः ॥

'वसुधैव कुटुम्बकम्' शीर्षक कविता में विश्वबन्धुत्व की भावना स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है—

विश्वबन्धुत्वमन्त्रं सदा गीयतां विश्वकल्याणभावं सदा धीयताम्।
लोककल्याणभावामृतं पीयतां लोकशोकाधितायावलिः क्षीयताम्॥

विश्वबन्धुत्वभावोदयः सौख्यदः विश्वकल्याणभावः सदा मोददः।
विश्वबन्धुत्वमन्त्रः सदा श्रेयसे विश्वबन्धुत्वशक्तिः सदा प्रेयसे।
विश्वशान्त्यै समृद्ध्यै सदा सम्पदे विश्वबन्धुत्वभावोद्गतिः संमुदे॥

शिमला विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग के अध्यक्ष प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र का योगदान अर्वाचीन संस्कृत काव्य-जगत् में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। संस्कृत, हिन्दी और भोजपुरी में अब तक उनकी लगभग ८५ पुस्तकों का प्रकाशन हो चुका है। अर्वाचीन संस्कृत काव्य के क्षेत्र में दो महाकाव्य, २२ खण्डकाव्य, ६ नवगीतसंकलन ११ नाट्यसाहित्य, ५ कथासाहित्य, ६ समीक्षात्मक साहित्य-अनुवाद और सम्पादन-कार्य के साथ-साथ अनेक पाठ्य ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। राष्ट्रपति सम्मान प्राप्त, साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत, बिड़ला पुरस्कार से सम्मानित डॉ. मिश्र संस्कृत अकादमी द्वारा प्रदत्त अन्य पुरस्कारों और सम्मानों से संस्कृत जगत् में अपनी अमिट पहचान बना चुके हैं। उनके प्रत्येक काव्य-ग्रन्थ में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व के प्रेरक प्रसङ्ग देखे जा सकते हैं। उनके वाग्वधूटी, मृद्वीका, श्रुतिम्भरा, मधुपर्णी, अरण्यानी, कौमारम् आदि संस्कृत नवगीत-संकलनों में राष्ट्रीय एकता के स्वर मुखरित हुए हैं। 'वाग्वधूटी' में उनका गीत गेय होने के साथ-साथ राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत भी है, जिनके कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

मधुरं विचिन्तयामो मधुरं हि मानसे स्यात्
मधुरे तु जीवनेऽस्मिन् माधुर्यमेव भूयात्।

भूयात् स्वराष्ट्रनीतिः
भूयात् स्वदेशगीतिः

प्रतिदिनमहोस्मदीयं माङ्गल्यमेव भूयात्।
मधुरे तु जीवनेऽस्मिन् माधुर्यमेव भूयात्॥

एक अन्य गीत में भी उनका राष्ट्रप्रेम प्रेरणीय है—

स्मरामि सौख्यकरं सन्ततं विपाकहरम्
ब्रजेशगीतिगोपिकाप्रतीतिकरम्
न येन राज्यपदं क्वापि वैभवाय हतम्।

न चापि राष्ट्रहितं स्वार्थसाधनाय कृतम्
स्मरामि चौर्यचरं द्वापरैककीर्तिधरम्।
ब्रजेशगीतिहरं गोपिकाप्रतीतिकरम्॥

हमारे देश की संस्कृति का गुणगान करते हुए डॉ. मिश्र लिखते हैं—

गङ्गा पुनाति भालं रेवा कटिप्रदेशम्
वन्दे सदा स्वदेशम्, एतादृशं स्वदेशम्।
गायन्ति यस्य देवाश्शुभगीतकानि नित्यम्,
सर्वे भवन्तु सुखिनो यस्यैतदेव कृत्यम्
अभयप्रदोपदेशाः शमयन्ति पापलेशम् वन्दे सदा स्वदेशम्।
अद्यापि यस्य नीतिर्विस्मापयत्यनल्पम्।
उद्घोष्य विश्वशान्तिं भावच्चमित्रकल्पम्।
वन्दे ध्वजं त्रिवर्णं वन्देऽनुगृहीतकेशम्॥
वन्दे सदा स्वदेशम्॥

नवगीत-संकलन 'श्रुतिम्भरा' में

भारतं वन्दे, जयताद् भारतराष्ट्रम्!
रक्ष गङ्गीयं देशम्, कीदृशी स्वतन्त्रता, रक्तरञ्जितं दृश्यते भारतम्!

निर्झरी हन्त कूलङ्कषा आदि रचनाएँ राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व का उद्घोष करती हैं—

१. भारतं वन्दे!
धर्मबहुलं जातिबहुलं भारतीबहुलम्
बहुलतायामपि यदीयम् एकसूत्रबलम्
सम्मतं वन्दे! भारतं वन्दे!

२. गौरवं तदेव येन दुर्गुणोऽपि जीयते।
मानवेन मानवाय बन्धुताऽनुभूयते॥

३. जयत्वियं वसुन्धरा जयत्वियं वसुन्धरा।
रघोरियं यदोरियं कुरीरियं वसुन्धरा॥
न हिन्दवो महामदा न नानकावलम्बिनः
न शाक्तशैवतान्त्रिका न जैनबौद्धयोगिनः।
परस्परं पृथङ्मता न वर्ततेऽन्यथा धरा
ऋतम्भरा सनातनी जयत्वियं वसुन्धरा॥
न दुर्नयं सहामहे न दुर्नयो विधीयते
स्वराष्ट्रगौरवोचितं हि केवलं विधीयते।
वयं प्रयाणगत्वरा प्रतिक्षणं प्रसृत्वरा
सुरैरपि प्रभाविता जयत्वियं वसुन्धरा॥

वयं हि लोकतान्त्रिका, ऋतैकपक्षपातिनः
सुहृत्तमाः परन्तु वैरिणां कृतेऽतितापिनः ।
न भेददर्शिनो वयं न चापि वृत्तमत्सराः
त्रिलोकतो महीयसी जयत्वियं वसुन्धरा ॥

देश की दुर्दशा पर प्रकाश डालते हुए और ईश्वर से प्रार्थना करते हुए डॉ. मिश्र लिखते हैं—

भगवन् रक्ष मदीयं देशम् !
राष्ट्रचिन्तातुरम्मे मनश्शङ्कते ।
भारतं हे प्रभो कीदृशं वर्तते ॥
सुस्थिरा वा न वा राजनीतेर्गतिः
आश्रयेत्पार्श्वकं कं क्रमेलस्थितिः ।
सांसदाः अद्भुतं नाट्यमातन्वते
भारतं हे प्रभो कीदृशं वर्तते ॥
शान्तिगेता न वा गोरखा याचना
स्वार्थसम्मोहिताऽनैतिकी वञ्चना ।
सर्व एव प्रहर्त्तुं मतिं कुर्वते ।
भारतम्मे प्रभो ! कीदृशं वर्तते ॥
द्वेषदैन्यघर्षितं शोकतापतर्णितम्
हन्त रक्तरञ्जितं दृश्यतेऽद्य भारतम् ।
एत सौम्यबान्धवा बन्धुतां विधीयताम् ।
क्षेत्रवर्गभावना सत्वरं निवार्यताम् ॥
प्राञ्जलं पुनर्भवेद्येन भव्यभारतम् ।
विश्वपूजितं भवेन्मामकीनभारतम् ॥

संस्कृत भाषा की समुन्नति में अपने राष्ट्र की समुन्नति की कामना करने वाले डॉ. मिश्र की कविता एकता के सूत्र में बंधने का सन्देश देती है—

एकसूत्रतां विधाय, विश्वबन्धुतां निधाय ।
प्रीतिभा-रतन्नु भारतं करोतु संस्कृतम् ॥

राष्ट्रभारतीमुपेत्य ज्ञानहीनतामुपेत्य ।
प्रान्तधर्मजातिदुर्विषं धुनोति संस्कृतम् ॥

संस्कृत पत्रिका 'अर्वाचीन संस्कृतम्' के सम्पादक और राजधानी कॉलेज, (दिल्ली) के वरिष्ठ प्राध्यापक डॉ. रमाकान्त शुक्ल अर्वाचीन संस्कृत काव्ययात्रा के एक ऐसे प्रमुख हस्ताक्षर हैं, जिनकी कृतियों में समस्त संस्कृत

कवियों को अपनी काव्ययात्रा में विश्रान्ति प्राप्त होती है । अनेक वरिष्ठ संस्कृत कवियों से लेकर युवा पीढ़ी के संस्कृत कवियों तक को अपनी पत्रिका के माध्यम से समूचे देश में परिचित कराना उनका महत्त्वपूर्ण योगदान माना जा सकता है । ऐसे ओज और सुमधुर स्वर में काव्यपाठ करनेवाले डॉ. शुक्ल की संस्कृत रचनाओं में राष्ट्रीय भावना और विश्वबन्धुत्व के प्रेरक स्वर सर्वत्र श्रवणगोचर होते हैं । उनका सुपरिचित और जन-जन में लोकप्रिय गीत 'भाति मे भारतम्' समस्त संस्कृतप्रेमियों को प्रिय है । उनकी प्रत्येक पंक्ति में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व के स्वर मुखरित होते हैं—

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं विश्वबन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत् ।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयत् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम् ॥

प्रेरणादायकं सत्कथागायकं ज्ञानविज्ञानतेजोबलाधायकम् ।
दुःखदारिद्र्यदग्धान् सदा पालयन्मोदते मे सदा पावनं भारतम् ॥

यत्र हिंस्रः स्वपापैः स्वयं हिंस्यते यत्र साधुः समत्वाद् भयान्मुच्यते ।
यत्र सत्यं जयं याति नैवानृतं भूतले भाति तन्मामकं भारतम् ॥

इनकी 'वन्दनीयास्ते' शीर्षकान्तर्गत कविता राष्ट्रप्रेम की भावना से अभिभूत होकर रची गयी है—

इयं स्वर्गाधिका मे मातृभूमिर्वन्दनीयास्ते ।
परं यास्या दशाद्यत्वे, कथमयं किं वन्दनीयास्ते ?

यया नीत्या समे सद्भावसूत्रे गुम्फिता न स्युः ।
असौ नीतिः किमस्माकं समेषां वन्दनीयास्ते ॥

जना देशस्य रक्षार्थं तथा विश्वस्य कुशलार्थम् ।
यतन्ते ये न निजकृत्यैः कथय किं वन्दनीयास्ते ॥

जना ये मार्तृभूमेर्वन्दनार्थं वन्दिनो जाताः ।
स्मितायाः कालपाशं ये चुचुम्बुर्वन्दनीयास्ते ॥

आचार्य वनेश्वर (राँची) ने अपनी अनेक संस्कृत रचनाओं में राष्ट्रीय भावना के स्वर समाहित किये हैं । उनकी एक कविता है—

नैव ते भारतं नैव मे भारतम्
भारतं भारतीयात्मनां भारतम् ॥

राष्ट्रधर्मो महान् राष्ट्रिया एकता
सम्प्रदायी महान् भारतीयात्मता
जातिरेका हि नो भारतीया मही
राष्ट्रियत्वं समेषामिदं भारतम् ॥

एकता अस्मदीया जगद्विश्रुता,
सङ्कटापत्तिकाले वयं संहताः ॥

बाह्याभ्यन्तरं चाखिलं सङ्कटम्,
स्वात्मशक्त्या निराकुर्महे तद्वयम् ।
सत्यसङ्कल्पशक्त्या दृढं भारतम्,
भारतं भारतीयात्मनां भारतम् ॥

हिन्दुखृस्तान् सिक्खास्तथा मुस्लिमा
यत्र कुत्रापि देशे वसामो वयम् ।
सत्सु भेदेष्वनेकेषु एके वयम्
भावना भारतीया समेषु स्थिता ॥
भारतीया वयं नो गृहं भारतम्
भारतं भारतीयात्मनां भारतम् ॥

मन्दिरं भातरं मस्जिदं भारतम्,
भारतं वा गुरुद्वार-गिर्जागृहम् ।

देशभक्त्या च शक्त्या नवं निर्मितम्,
भारतं नः समेषां हि पूजागृहम् ॥

पूज्यमेतद् गृहं रक्ष्यतां भारतम्,
भारतं भारतीयात्मनां भारतम् ॥

दाक्षिणात्य विद्वान् कवि ने 'भारतमहिमा' और 'भारतीय भावना' शीर्षक कविताओं में अपने राष्ट्रप्रेम को प्रदर्शित किया है । उन्होंने इनमें भारत के स्वरूप का प्राकृतिक और सांस्कृतिक वर्णन किया है—

जयतु भारतखण्डः पुण्यभूमिः प्रशस्तो
जयतु विबुधवाणी मङ्गलानां प्रदात्री ।

जयतु निखिललोक शोकहीनः समन्ता—
ज्जयतु गुणगणौघः सज्जनानां नितान्तम् ॥ (भारतमहिमा)

'भारतीय भावना' में राष्ट्रीयता, एकता और आत्मीयता की भावना से समग्र देशवासियों को प्रेरित करते हुए उन्होंने लिखा है—

अङ्गबङ्गकामरूपगुर्जरेषु वासिना-
मान्ध्रमद्रकेरलीयमानवैः सहामलम् ।

बन्धुता विधायिनी विभिन्नमार्गगामिनी
भारतीयभावना विवृद्धिमेतु भारते ॥
यत्र कुत्र वा वयं समग्रभारते स्थिताः
भाषयापि धर्मतश्च भिन्नमार्गमाश्रिताः ।
आदितश्च मध्यमतस्तथान्ततश्च भारतः
भारतीयभावनेति वृद्धिमेतु भारते ॥
मातृभूमिसेवया निरन्तरं विलीर्णया
श्रद्धयात्मनस्तु पावनान् जनान् वितन्वती ।
देवभक्तिदेशभक्तिपोषिणी प्रकाशिनी
भारतीयभावना विवृद्धमेतु भारती ॥

दाक्षिणात्य कवयित्री पण्डिता क्षमाराव की रचनाओं में राष्ट्रीय एकता को सुरक्षित रखने के लिए उदात्त चरित्र बनाये रखने की प्रेरणा प्रदान की गयी है—

स्वबान्धवानसौ पौरान्मोहसुप्तानबोधयत् ।
स्वधर्मः परमो धर्मः न त्योज्याऽयं विपद्यपि ॥

पारतान्त्र्यमुदाराणां मरणादतिरिच्यते ।
दास्यभावे स्थितैः कष्टं सोढव्यमतिदुस्सहम् ॥

हन्त भोः किं बहूक्तेन प्रतिजाने दृढं हि वः ।
सर्वात्मना यतिष्येऽहं देशकल्याणसिद्धये ॥

साधयिष्यामि देशस्य क्लेशमुक्तिमहिंसया ।
अहिंसैव हि साधूनाममोघं दिव्यसाधनम् ॥

जन्मभूमेः कृते सोढं शोभर्दं भविष्यति ।
मातुरर्थे सुपुत्रस्य कः क्लेशो दुःसहो भवेत् ॥[१]

प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, संस्कृतविभागाध्यक्ष, सागर विश्वविद्यालय अर्वाचीन संस्कृत-संरचना में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। उनकी काव्य-रचना में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व के सीधे सम्बन्ध तो दृष्टिगत नहीं होते, किन्तु परोक्ष और मूल रूप से मानवीय संवेदना के स्वर इनकी रचनाओं में भी देखे जा सकते हैं। 'संसार', 'धराशिक्षुनर्तनम्' शीर्षक रचनाओं में उनका राष्ट्रप्रेम देखा जा सकता है—

संसारे निवसन्ति चार्बदशतं देशेषु ते मानवा
ज्ञायन्ते किमु ते मया क्वचिदहो नाम्नाऽथरूपे रूपेश वा ।

१. उत्तरसत्याग्रहगीता

स्पार्शं स्पार्शमिमान् वहन्ति बहला लोके तु वाता मुहु-
स्तेमी मां किल संस्पृशन्ति बहुधा स्पृष्ट व स्पृशन्तश्च तान् ॥

प्रो. रेवा प्रसाद द्विवेदी की रचनाओं में भी राष्ट्रप्रेम की भावना दृष्टिगत होती है । 'सीताचरितम्' महाकाव्य में अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान की भावना के साथ ही साथ राष्ट्र की सेवा करने के लिए भी महाकवि ने भारतीयों को दिशा-निर्देशपूर्वक पर्याप्त प्रेरणा दी है । सीता देवी के आदर्श चरित्र के माध्यम से उन्होंने भारतीयों को सन्देश दिया है कि देश के उद्धार के लिए किसी भी प्रकार के दुःख को सहर्ष सह लेने के लिए तैयार रहना चाहिए ।[१]

डॉ. इच्छाराम द्विवेदी, सम्प्रति श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली में पुराणेतिहास विभाग के उपाचार्य हैं । उनकी 'गीतमन्दाकिनी', 'बालगीताञ्जलि' आदि नवगीत संग्रहों में राष्ट्रीय एकता तथा विश्वबन्धुत्व के प्रेरक तत्त्व हृदयाह्लादक हैं ।

जबलपुर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डॉ. रहस बिहारी द्विवेदी की संस्कृत रचनाओं में राष्ट्रीय एकता के स्वर मुखरित होते हैं—

न भारतं विकीर्यतां राष्ट्र-एकता न खण्डिता विधीयतां
न भारतं विकीर्यतां सखे ! एहि एहि सत्वरं, भारतीयचत्वरं
जातिवर्गभेदभावना न धीयताम्
न भारतं विकीर्यताम् ।

धर्मधारणे सुखाय, सर्ववर्गस्वागताय,
भारतीयतैव सर्वतोऽवगाह्यताम्
न भारतं विकीर्यतां सखे ।

सर्वसौख्यवर्धनेन, राष्ट्रभेदमर्दनेन
विश्वबन्धुता सुसङ्गता महीयतां,
राष्ट्र-एकता न खण्डिता विधीयताम् ।

धर्मशास्त्रं न यैर्भारतीयं श्रुतं,
नैव सत्संविधानं त्वधीतं क्वचित् ।

स्वार्थसिद्धयै परं राजनीतिश्रिता,
तन्मनो भारतीयं कथं कल्पताम् ॥

अस्मि पुत्रो मदीयाऽस्ति माताधराऽऽथर्वणीयं श्रुतिर्नैव कर्णौ गता ।
बन्धवः सन्ति सर्वे न जानन्ति ये तन्मनो भारतीयं कथं कल्पताम् ॥

---

१. सीताचरितम्— १/३४

युवा संस्कृत कवि डॉ. जनार्दन पाण्डेय (मणि) की संस्कृत-रचनाओं में अपने राष्ट्र की समस्या और उसके समाधान की सम्भावना को चित्रित किया गया है—

श्वसिति घनतिमिरं भारतं रे।
ज्वरति जगदजिरे भारतं रे॥

स्वदेशः क्वचिद्दृश्यतां देशभक्ताः
शिवार्थं क्षणं चिन्त्यतां रे सशक्ताः

क्षयति हठजठरे भारतं रे।
श्वसिति घनतिमिरं भारतं रे।

डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी, भोपाल शासकीय संस्कृत महाविद्यालय में सूचना प्रौद्योगिकी निर्झरिणी, ने लिखा है—

नारदमुनेरभवत् कदाचन दिव्यवार्ता मौखिकी
हंसैः कपोतैः सूत्रिता या पत्रचर्या लौकिकी।
सैवाद्य दूरप्रसरतन्त्रैरक्षरैः कम्पोत्तरै-
रेकात्मतां नयते त्रिभुवनं सूचनाप्रौद्योगिकी॥
नेतारो नेत्रशून्या अधिकृतपुरुषा धिक्कृतेरेव पात्रम्
कृष्णव्यापारलग्ना इह खलु वणिजो ये न वर्णनीयाः।
सर्वे जोषं नयन्ते हतधननिकरं दूरदेशस्य कोषान्
दीना पारेसमुद्रं विलपति करुणं कीलिता भारतश्रीः॥

धन्यास्मदीया धरा
नद्यो नैव नदन्ति यत्र शिशुतां धिन्वन्ति नो धेनवः
शास्ता शास्त्रविवर्जितः प्रकृतयो नो वा कृतिं कुर्वते।

जातिर्यत्र न संविधानपटले जात्या च वृत्तिर्मिलेत्
स वैषम्यधरा शनैर्गतिचरा धन्याऽस्मदीया धरा॥

अर्वाचीन संस्कृत कवियों में राष्ट्रीय एकता और विश्वबन्धुत्व के भाव प्रायः समस्त कवियों की कविताओं में उपलब्ध होते हैं। संस्कृतसाहित्य में वर्णित राष्ट्रिय एकता तथा विश्वबन्धुत्व का प्रभूत संकलन डॉ. हरि नारायण दीक्षित द्वारा सम्पादित ग्रन्थ 'संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रीय भावना' में पर्याप्त रूप से समाहित किया गया है। इसमें वैदिक वाङ्मय से लेकर अर्वाचीन काल तक के कवियों की कविताओं को संकलित कर राष्ट्रीय एकता के भाव उद्धृत किये गये हैं।

कालिदास के काव्य में राजधर्म

ओमप्रकाश शर्मा

भारतीय संस्कृति का केन्द्रीय तत्त्व धर्म है । भरतभूमि पर मानव-जीवन का प्रत्येक चरण धर्माश्रित है । भारतीय जनजीवन का प्रत्येक सत्सङ्कल्प धर्म से सुनिश्चित है । हमारे चिन्तन का मूल बिन्दु और आचरण का पुण्य क्षण धर्म के साथ प्रतिबद्ध है । भारतवर्ष विश्व का मूर्धन्य आध्यात्मिक देश है, यह तथ्य विश्वविश्रुत है । हमारी वसुमती भौतिकतामूलक नहीं है । अत: अर्थवृत्ति मात्र ही भारतीय जीवन में कर्म की प्रेरणा नहीं बन सकती है । प्राचीन काल से ही भारतीय जीवन राजनीतिमूलक नहीं रहा है । यहाँ तो अर्थ, काम और मोक्ष भी धर्म से प्रतिबद्ध होकर चलते हैं । यही पुरुषार्थचतुष्टय (धर्मार्थकाममोक्ष) भारतीय जीवन का चरम लक्ष्य है, जो मूलतः धर्माश्रित ही है । जीवन में धर्म का 'धारणात् धर्ममित्याहु:' का तात्पर्य ही यह है कि यहाँ जीवन में धर्म को धारण करना प्राय: अनिवार्य था ।

राजनीति मानव की सामुदायिक चेतना की सर्वाधिक सशक्त और व्यवस्थित अभिव्यक्ति है, जिसके दो स्पष्ट उद्देश्य हैं । पहला—सम्यक् राज्य-सञ्चालन, और दूसरा—राष्ट्र-रक्षा । अत: शासन-व्यवस्था, विभिन्न शासन प्रणालियाँ, रक्षा-व्यवस्था, न्याय, दण्ड-व्यवस्था—सभी राजनीति की विषय-परिधि में आती हैं । वस्तुत: व्यवस्थित राज्य-सञ्चालन की श्रेष्ठ नीति ही राजनीति है । वह सुव्यवस्था से ही शोभा को प्राप्त होती है । अत: 'राजते इति राजनीति:', अर्थात् जो शोभा को प्राप्त होती है, उसे ही 'राजनीति' कहते हैं ।

कालिदासकालीन राजनीति केवल शासन की ही नीति नहीं थी, अपितु प्रजापालन और पोषण की नीति भी थी । इसके लिए 'स्व' का पूर्ण समर्पण करना पड़ता था । अत: राजनीति एक त्यागपूर्ण पावन यज्ञ थी, जो राज्य (जनता) के सुख के लिए होती थी । राज्य के लिए इसी 'स्व' का समर्पण 'राजधर्म' कहलाता था । जिस राजधर्म पर चलने का अर्थ अपनी नहीं, राज्य की पावनयात्रा होता था तथा राज्य का सुख अपना सुख एवं राज्य का दु:ख अपना दु:ख होता था । प्रजानुरञ्जन राजा का कर्तव्य होता था । इसके लिए वह कष्ट उठाने को भी तत्पर रहता था । इसका ज्वलन्त निदर्शन 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में मिलता है— "अपने सुख की अभिलाषा का परित्याग कर राजा दुष्यन्त लोकहित के लिए कष्ट उठाते थे" ।[१]

१. महाकवि कालिदास के राजाओं के गुणधर्म—

'रघुवंश' महाकाव्य के अग्निवर्ण को छोड़कर महाकवि कालिदास के काव्यों के प्राय: सभी सम्राट् यशस्वी, प्रजापालक, शौर्यपूर्ण और लोकधर्मपालक थे । 'मेघदूत' के प्रथम श्लोक का प्रारम्भ ही 'अलकापुरी' के

१. 'स्वसुखनिरभिलाष: खिद्यते लोकहेतो:' अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अङ्क ५, श्लोक ७

यम के 'स्वाधिकारात्प्रमत्तः शापेनास्तंगमितमहिमा' से होता है, जो कालिदास के राजधर्म के दण्डविधान का सूचक है। उसमें कुबेर द्वारा अभिशप्त यक्ष एक वर्ष के लिए अलकापुरी से निर्वासित होकर रामगिरि पर्वत पर प्रियावियोग में रहने के लिए विवश होता है। 'कुमारसम्भवम्' के प्रारम्भ में 'हिमालयो नाम नगाधिराजः' कहकर हिमाचल को मानवीकृत किया जाता है। शैलाधिराजतनया ने तपोवन से शिवजी को प्राप्त कर उनकी परिणीता होकर शौर्य-सम्बलित कार्तिकेय को जन्म दिया, जिन्होंने कालान्तर में ताड़कासुर का वध करके देवों को भयमुक्त किया। 'मालविकाग्निमित्र' के राजा अग्निमित्र भी अत्यन्त शौर्यशाली थे। उनके पुत्र पुष्यमित्र ने यूनानियों को परास्त किया था। 'विक्रमोर्वशीय' के राजा पुरूरवा भी अत्यन्त शक्ति, शौर्य तथा दाक्षिण्यसम्पन्न प्रख्यात सम्राट् थे। वे भी देवलोक में इन्द्र की सहायता के लिए युद्ध हेतु जाते थे—'विक्रमोर्वशीयम्' में ऐसा सङ्केत भी मिलता है। 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के राजा दुष्यन्त प्रजापालक, शौर्यपूर्ण और महान् गुणों से सम्पन्न थे। वे प्रजा के आत्मीय परिजन हैं, अपनी ऐसी घोषणा उन्होंने राज्य में करा दी थी, परन्तु वे आत्मीय सम्बन्ध 'पापाद्रते' होने चाहिए, ऐसी उनकी मान्यता थी। महाराज दुष्यन्त देवासुर-संग्राम में इन्द्र की सहायता के लिए द्युलोक भी जाते थे।

कालिदास के तीनों नाटकों—'मालविकाग्निमित्रम्', 'विक्रमोर्वशीयम्' और 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के राजा पराक्रमी होने के साथ-साथ शृङ्गारप्रिय भी थे, परन्तु तीनों ही राजाओं—अग्निमित्र, पुरूरवा और दुष्यन्त—ने क्रमशः मालविका, उर्वशी और शकुन्तला को पाणिगृहीता बनाकर अपने दिव्य राजधर्म का परिचय दिया था; उन्हें परकीया नहीं रहने दिया था।

कालिदास ने 'रघुवंश' महाकाव्य में सूर्यवंशी सम्राटों के गुणों का विवेचन किया है। 'रघुवंश' के राजा आजीवन पवित्र, फलप्राप्ति तक कर्म करनेवाले, समुद्र तक पृथ्वी पर शासन करनेवाले तथा स्वर्ग तक रथमार्गवाले थे।[१] वे सम्यक् विधि-विधान से यज्ञ सम्पन्न करनेवाले याचकों को यथेष्ठ दान देनेवाले, यथा अपराध दण्डविधान वाले, यथा काल जागृत रहनेवाले भी थे।[२] वे दानार्थ धनसञ्चयी, सत्यरक्षार्थ मितभाषी, यज्ञार्थ विजयाकांक्षी अपत्यार्थ रतिवृत्ती थे।[३] वे बाल्यकाल में विद्याभ्यासी, यौवन में विलासोत्सुक, वृद्धावस्था में मुनिवृत्ती तथा अन्त में योगसाधना से शरीर-त्याग करनेवाले थे।[४] तात्पर्य यह है कि 'रघुवंश' के राजा भारतीय-संस्कृति में स्थापित आश्रम-व्यवस्था का पूर्णतः परिपालन करते थे। 'शैशवेऽभ्यस्तविद्यानाम्' ब्रह्मचार्याश्रम का, 'यौवने विषयेषिणाम्' गृहस्थाश्रम का, 'बार्द्धक्ये मुनिवृत्तीनाम' वानप्रस्थाश्रम का तथा 'योगेनान्ते तनुत्यजाम्' संन्यासाश्रम का संसूचक है। इस प्रकार महाकवि कालिदास के शब्दों में ही 'रघुवंश' के सम्राट् अग्नि-वर्ण को छोड़कर आदर्श सम्राट् थे। चाहे 'रघुवंश' के राजा हों या 'मालविकाग्निमित्र' के अग्निमित्र, चाहे 'विक्रमोर्वशीयम्' के पुरूरवा हों या 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के दुष्यन्त, अपनी जीवन-यात्रा में उन्हें शृङ्गारप्रियता के पथ से भी निकलना पड़ा, परन्तु उनके जीवन में कर्मविचिकित्सा कहीं भी दृष्टिगत नहीं होती है। इस क्षेत्र में उनका आदर्श रहा है राजधर्म का

१. रघुवंश, सर्ग १, श्लोक ५
२. वही, सर्ग १, श्लोक ६
३. वही, सर्ग १, श्लोक ७
४. वही, सर्ग १, श्लोक ८

परिपालन और कर्तव्य तथा प्रेम का सामञ्जस्य, क्योंकि कर्तव्य और प्रेम जीवन रूपी तुला के दो पलड़े हैं। वह प्रेम, प्रेम नहीं जो कर्त्तव्य को पङ्गु बना दे और वह कर्त्तव्य, कर्त्तव्य नहीं जो प्रेम को नष्ट कर दे। राजा का स्वस्थ और पुष्ट कलेवर बलित होना अनिवार्य था। इसके साथ ही 'ज्ञाने मौनं, क्षमा शक्तौ, त्यागे श्लाघाविपर्ययः'[१] राजा के लिए अनिवार्य गुण कालिदास द्वारा उल्लिखित किये गये हैं। महाराज अज की सम्पूर्ण सम्पत्ति लोकसेवार्थ थी। वे अपने सम्पूर्ण गुण-शक्ति और अपनी प्रतिभा से प्रजा की सेवा करते थे।[२] अपने विशिष्ट गुणों के कारण कालिदास द्वारा वर्णित राजा 'राजर्षि' कहलाते थे।[३] राजा को प्रत्येक व्यक्ति के साथ ऐसा व्यवहार करना चाहिए कि सब को यही अनुभूति हो कि राजा हमारे ऊपर कृपादृष्टि बनाये हुए हैं।[४] राजा को सागरवत् गम्भीर, सत्यवादी और न्यायप्रिय होना चाहिए।

२. महाकवि कालिदास के राजाओं की प्रजावत्सलता—

भारतीय संस्कृति की अवधारणा है कि राजा को दिव्यादर्शसम्पन्न होना चाहिए। क्योंकि राजा के आचरण का प्रभाव प्रजा पर अपरिहार्य रूप से पड़ता है। राजा के भ्रष्ट आचरण से प्रजा भी भ्रष्ट हो जाती है। अतः यह उक्ति सत्य प्रतीत होती है— "यथा राजा, तथा प्रजा"। इस उक्ति को वर्तमान सन्दर्भ में भी देखा जा सकता है। कालिदास द्वारा वर्णित सम्राटों का लक्ष्य निश्चय ही प्रजापरिपालन था। उसके सङ्केत उनके काव्यों के भरतवाक्यों से भी मिलता है। 'प्रवर्त्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः', अर्थात् राजा प्रजा के हित में प्रवृत्त हों।[५] 'सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यन्तु'[६] 'मालविकाग्निमित्र' के राजा अग्निमित्र जब कभी कार्यान्तरों में व्यस्त होते थे तो प्रजा-परिपालन का भार मन्त्रिमण्डल को सौंप देते थे। इसी प्रकार 'विक्रमोर्वशीयम्' के 'पुरूरवा' जब 'उर्वशी' के साथ गन्धमादन पर्वत पर विहार करने गये थे, तब राज्य का कार्य मन्त्रियों को सौंप गये थे।[७] 'अभिज्ञान-शाकुन्तलम्' के दुष्यन्त भी अपनी प्रजा का विशेष ध्यान रखते थे। वे राजनगराञ्चलों का ही नहीं, इसका ध्यान भी रखते थे कि तपस्वियों की तपस्या निर्विघ्न सम्पन्न होती रहे। यही कारण है कि कण्वाश्रम में भ्रमराक्रान्ता शकुन्तला की करुणा-भरी वाणी से उत्तेजित होकर राजा दुष्यन्त ने कहा था कि मुझ पुरुवंशी द्वारा वसुधा पर शासन करने पर भी इन मुग्ध तपस्वी कन्याओं पर दुष्टों द्वारा किया जानेवाला अभद्र आचरण कौन कर रहा है[८] प्रजा के संरक्षण-कार्य को 'तपस्या' की संज्ञा देते हुए गृहस्थाश्रम को राजा द्वारा महत्त्वपूर्ण बनाने का विवेचन 'शाकुन्तलम्' में किया गया है।[९] इसी प्रकार राजा दुष्यन्त को तपोवन की रक्षा का आग्रह करने हेतु कण्व ऋषि

---

१. रघुवंश, सर्ग १, श्लोक २२
२. वही, सर्ग ८, श्लोक ३१
३. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अङ्क २, श्लोक १४
४. रघुवंश, सर्ग ८, श्लोक ८
५. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अङ्क ७, श्लोक ३८
६. विक्रमोर्वशीयम्, अङ्क ५, श्लोक २५
७. वही, पृ. २१३
८. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अङ्क १, श्लोक २१
९. वही, अङ्क २, श्लोक १४

के आश्रम से पधारे दो ऋषि भी कहते हैं, "आप अपने पुरुवंशी पूर्वजों का अनुगमन करनेवाले हैं । अत: मुनियों के वचनों का पालन करना और उनकी रक्षा करना आपके लिए सर्वथा उचित ही है ।" पुरुवंशीय राजा आपत्ति से पीड़ितों को अभयदान देने के यज्ञ में सदाव्रतनिष्ठ रहे हैं । राजमहल के कञ्चुकी का भी कथन राजा दुष्यन्त को प्रजापालन-व्रत के लिए विशेषत: उल्लेखनीय है । अपनी सन्तानों के समान अपनी प्रजा को अनुशासित करके श्रान्तमन राजा उसी प्रकार एकान्त स्थान का सेवन करता है, जिस प्रकार दिन में अपने झुण्ड को यथायोग्य चारागाहों में भेजकर धूप से संतप्त गजराज शीतल स्थान का सुख लेता है ।

इसी प्रकार राजा दुष्यन्त के प्रजापालन के सन्दर्भ में एक वैतालिक की उक्ति है— "हे राजन ! अपने सुख की इच्छा न रखनेवाले आप, प्रजाजनों के हित के लिए नित्यप्रति कष्ट सहन करते हैं अथवा आपका कार्य-व्यापार ऐसा ही है । अर्थात् अपने सुख की चिन्ता न कर निरन्तर प्रजाजनों के सुख के लिए कष्ट सहते रहना आपका प्रतिदिन का कार्य वैसे ही है, जैसे वृक्ष अपने सिर पर प्रचण्ड धूप को सहता है, परन्तु अपने आश्रय में आये हुए लोगों को छाया देकर उनके सन्ताप को दूर करता है ।[१] कालिदास के अनुसार, राजकीय कार्यभार का इतना व्यापक उत्तरदायित्व राजा पर रहता है कि उसे व्यक्तिगत जीवन के लिए अवकाश ही नहीं मिलता है । वस्तुत: राजा का कर्तव्य अपने सुख की तिलाञ्जलि देकर प्रजा का हितरक्षण करना है । उनके अनुसार, राजा के तीन प्रमुख कर्तव्य होते हैं— राष्ट्ररक्षा, राष्ट्रशिक्षा और राष्ट्र की आर्थिक उन्नति । अपनी प्रजा को विनय के मार्ग पर चलाने, प्रजा की रक्षा करने और भरणपोषण करने के कारण वह (राजा दिलीप) वास्तव में पिता था । प्रजाजन के माता-पिता तो मात्र जन्म देने के निमित्त थे ।[२]

इस प्रकार स्पष्ट है कि महाकवि कालिदास द्वारा वर्णित आभिजात्यवंशीय राजा अपने प्रजा-परिपालन के कार्य में परम प्रवीण थे । वे प्रजा का पालन अपनी सन्तान के सदृश करते थे, राजधर्म में सर्वोपरि धर्म प्रजानुरञ्जन को ही समझते थे । वे राज्यकार्य के लिए सदैव जागृत रहते थे ।

३. राज्य-सञ्चालन-व्यवस्था—

राज्य-सञ्चालन में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान वित्त-व्यवस्था का होता है । वैसे तो राजा स्वयं वित्तकोष से सम्पन्न होता है, फिर भी राज-व्यवस्था के सञ्चालन के लिए प्रजा से कुछ कर वसूल करना राजा के लिए अनिवार्य होता है । कालिदास द्वारा वर्णित राजाओं के राज्य में भी प्रजा से उसकी आय का छठवाँ अंश ग्रहण किया जाता था, जिसे प्रजा के कल्याणकारी कार्यों में लगाया जाता था । राज्य में यदि कुछ अभाव होता था तो इस छठवें अंश से ही उसकी पूर्ति की जाती थी । राष्ट्र-कल्याण हेतु राजकोष का भरा होना आवश्यक होता था ।

राजकीय व्यवस्था में आपराधिक प्रवृत्ति में अभिवृद्धि न हो—इसके लिए दण्ड-विधान परमावश्यक होता है । कालिदास के काव्यों में वर्णित राज-व्यवस्था में अपराधियों के लिए यथोचित दण्ड-व्यवस्था थी ।

---

१. वही, अङ्क ५, श्लोक ७
२. रघुवंश, सर्ग १, श्लोक २४

अपराधी द्वारा किये गये अपराध के अनुसार ही दण्डविधान था।[१] चोरी को बहुत बड़ा अपराध माना जाता था। यही कारण है कि चोरी करनेवाले को सूली पर चढ़ा दिया जाता था या गृद्धों से मांस नुचवाया जाता था। गृद्धों से मांस नुचवाना दण्डों का विधान था, अर्थात् उसके लिए मृत्युदण्ड का प्रावधान था।[२]

कालिदास के अनुसार राजा को न्यायप्रिय होना चाहिए, अर्थात् न्याय का पालन करते समय उसे ईर्ष्या, द्वेष, पक्षपात आदि से परे होना चाहिए।[३]

राज्य-सञ्चालन के लिए राजा अकेला ही पर्याप्त नहीं होता था। राजगुरु, राजमन्त्री आदि राज्यसञ्चालन में उसके मुख्य सहयोगी होते थे। कालिदास द्वारा वर्णित सम्राटों के शासन में मन्त्रिमण्डल की व्यवस्था थी। 'मन्त्रिमण्डल से गुप्त रूप से मिलना, मन्त्रणा करना, समय-समय पर मात्र निर्णयों का प्रकाशित होना राजा के सुदृढ़ शासन का प्रमाण है।[४] मन्त्रिमण्डल राज्य के आवश्यक कार्यों पर विचार करता था। तदनन्तर प्रकरण राजा की सम्मति के लिए भेजा जाता था। मन्त्रिमण्डल के निर्णय को राजा द्वारा स्वीकृति मिलने पर ही सन्दर्भित प्रकरण पर कार्यवाही प्रारम्भ होती थी। 'यथा अमात्यो विज्ञापयति विदर्भगतमनुष्ठेयमनुष्ठितमभूत। देवस्य तावदभिप्रायं श्रोतुमिच्छामीति।' अमात्य कहते हैं कि विदर्भ के सन्दर्भ में जो कार्य सम्पाद्य था, वह सम्पादित हो गया है। अब श्रीमान् का अभिमत जानना चाहता हूँ।[५]

राजा पूर्णतः नीति-निपुण होते थे। उन्हें साम, दाम, दण्ड, भेद—चारों नीतियों का ज्ञान होता था।[६] नीति-प्रवीण होने के कारण वे काल तथा परिस्थिति के अनुसार नीति का उपयोग करते थे। यद्यपि वे कूटनीति को भी जानते थे, परन्तु उसका प्रयोग करना वे उचित नहीं समझते थे।[७]

इस प्रकार महाकवि कालिदास द्वारा विरचित काव्यों में वर्णित आभिजात्यवंशीय सम्राटों ने अपने शासनकाल में जिस राजधर्म का पालन किया था, वह संस्कृतिसम्मत है। उसमें धर्म है, विवेक है, नीति है, लोककल्याण की भावना है और है प्रजानुरञ्जन का आदर्श भी। चाहे 'मालविकाग्निमित्रम्' के अग्निमित्र हों या 'विक्रमोर्वशीयम्' के पुरुरवा, चाहे 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के दुष्यन्त हों या 'रघुवंश' के आदर्श सम्राट् अग्निवर्ण को छोड़कर सभी ने आदर्श राजा के धर्म का निर्वाह कर प्रजा के कल्याण हेतु यथाशक्य स्तुत्य उपक्रम किया था। कवि की रचनाधर्मिता के लिए यह गौरव का विषय है कि उन्होंने अपने पुण्यसृर्जन में भारतीय संस्कृति की प्रतिष्ठा किया है।

---

१. रघुवंश, सर्ग १, श्लोक ६
२. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अङ्क ६, पृष्ठ ९९
३. रघुवंश, सर्ग १, श्लोक २८
४. वही, सर्ग १, श्लोक २०
५. मालविकाग्निमित्रम्, अंक ५, पृ. ३५२
६. रघुवंश, सर्ग १७, श्लोक ६८
७. वही, सर्ग १७, श्लोक ६९

'रघुवंश' महाकाव्य में मानवमूल्य और विश्वकल्याण

डॉ० सुकेश शर्मा

विश्वकल्याण एवं विश्वशान्ति की प्रतिष्ठा के लिए आज मानवमूल्यों को आत्मसात् करने की महती आवश्यकता है। समाज में गिरते हुए मानवमूल्यों के दुष्परिणामों के रूप में आतङ्कवादी हिंसा, नशीले पदार्थों के सेवन में हो रही उत्तरोत्तर वृद्धि तथा भौतिक सुख-समृद्धि की लिप्सा से दिग्भ्रमित मानव सामने विद्यमान हैं। मनुष्य में से मनुष्यता लुप्त होती जा रही है।

आज विश्व में तमस् का प्राधान्य है। इसी तामसिक ज्ञान के कारण विश्वशान्ति विनष्ट होती जा रही है। कहीं धर्म के नाम पर तो कहीं वर्ण, जाति, लिङ्ग, भाषा एवं संस्कृति के आधार पर हिंसा तथा प्रतिहिंसा हो रही है। इस समय भारत हो या श्रीलङ्का, रूस या कोई अन्य राष्ट्र, किसी न किसी रूप में वहाँ जनहिंसा हो रही है। मनुष्य हिंसक पशुवत् मनुष्य को ही मार रहा है। इन्सानियत पर शैतानियत हावी होती जा रही है। फलत: अन्तरराष्ट्रीय आतङ्कवाद आज विश्व की ज्वलन्त समस्या बन बैठा है। बारूदी सुरंगों, बम-धमाकों एवं एटमी जखीरों पर विजयी अट्टहास करते मस्तिष्कों ने आज मानव-सन्तति के भविष्य और अस्तित्व पर ही प्रश्न-चिह्न लगा दिये हैं। कुछ समय पूर्व संयुक्त राष्ट्रसंघ द्वारा आहूत सहस्राब्दि विश्वशान्ति शिखर सम्मेलन के अवसर पर जुटे अनेक राष्ट्राध्यक्षों की उपस्थिति इसी चिन्ता को उजागर करती है। अत: आज मनुष्य में मनुष्यत्व को जागृत करने के लिए मानवमूल्यों की मशाल को प्रदीप्त करने की परम आवश्यकता है, तभी विश्व में लोककल्याण एवं विश्वशान्ति की प्रतिष्ठा सम्भव है।

मानव-जीवन को सही दिशा देने वाले गुणों को मानवमूल्यों की संज्ञा से अभिहित किया जा सकता है। इस प्रकार, ऋषियों द्वारा प्रदत्त आचार-संहिता या जीवनदृष्टि का नाम है मानवमूल्य, जिनसे मानव-जीवन का पूर्ण एवं सार्थक सदुपयोग हो सकता है।

जीवन को अनुशासित एवं सुवासित करनेवाले तत्त्वों को भी मानवमूल्यों की श्रेणी में रखा जा सकता है। संक्षेप में, मानव-मूल्य वे अनुपम तत्त्व हैं, जिनसे मनुष्य के मूल्य, प्रतिष्ठा एवं यश में श्रीवृद्धि होती है। ये मनुष्यत्व के मापक तथा विश्व-कल्याण के मेरुदण्ड हैं।

वैदिक साहित्य में मानवमूल्य विश्वकल्याण की भावनाओं के रूप में मुखरित हुए हैं, यथा—

मधुनक्तमुतोषसे। मधुमत् पार्थिवं रजः

मधुद्यौरस्तु नः पिता।[१]

हमारी रात्रियाँ और उषाएँ मधुर हों। पृथ्वीलोक मधुमय हो। हमारे पितातुल्य आकाश मधुर हों।

विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव

यद् भद्रं तन्न आ सुव॥[२]

हे सविता देव ! हमारे समस्त दुराचारों को दूर करों एवं जो हमारे लिए कल्याणकारी हो, वह हमें प्राप्त करायें।

तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु[३]

मेरा हृदय कल्याणकारी विचारवाला हो।

असतो मा सद्गमय

तमसो मा ज्यातिर्गमय

मृत्योर्मा अमृतम् गमयेति।[४]

असत्य पर नहीं, सत्य (पथ) की ओर बढ़ो।

अन्धकार की ओर नहीं, प्रकाश की ओर बढ़ो।

मृत्यु की ओर नहीं, अमृतत्त्व (जीवन) की ओर बढ़ो।

'यान्यनवद्यानि कर्माणि तानि सेवितव्यानि। नो इतराणि।'

अकलुषित कृत्यों का आचरण करो, कलुषित कृत्यों का नहीं।[५]

'धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥'[६]

धैर्य, क्षमा, संयम, चोरी नहीं करने, शुचिता (आभ्यन्तर-बाह्य) इन्द्रियों को वश में करने को विवेकमति, ज्ञान, सत्य, क्रोध न करना— ये दस गुण मानवमूल्य या धर्मस्वरूप माने गये हैं।

---

१. ऋ. १.१०.७

२. यजुर्वेद ३०.३

३. यजुर्वेद ३४.१

४. वृहदा. १.३.२८

५. तैत्तिरीय उप. १.११.२

६. मनु. ६.१२

संस्कृत-साहित्य में मानवमूल्यों को धर्म, नीति आदि शब्दों से अभिव्यक्त किया जाता रहा है। मानवमूल्य शब्द का अर्थ-क्षेत्र बहुत व्यापक है। इसके अन्तर्गत आदर्श गुण-समूह, न्यायपूर्ण आचरण एवं विश्वकल्याणपरक व्यवस्था का दिग्दर्शन होता है। सर्वोत्तम मानव-मूल्य 'सत्य' को प्रतिष्ठित करतीं वाल्मीकि रामायण की ये सूक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

'सत्यमेवेश्वरो लोके सत्ये धर्मः सदाऽऽश्रितः।
सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यान्नास्ति परं पदम्॥'[१]

इस जगत् में सत्य ही ईश्वर है, सत्य पर ही सदा धर्म स्थित रहता है। सबके मूल में सत्य ही है। सत्य से श्रेष्ठ कोई पद नहीं है।

'धर्म' के रूप में वर्णित मानवमूल्यों के प्रादुर्भाव के विषय में महाभारत में उल्लेख मिलता है—

प्रभवार्थाय भूतानां धर्मप्रवचनं कृतम्।
यः स्यात् प्रभवसंयुक्तः स धर्मः इति निश्चयः॥[२]

प्राणियों के अभ्युदय एवं कल्याण के लिए ही धर्म का प्रवचन किया गया है। अतः जो इस उद्देश्य से संयुक्त हो, अर्थात् जिससे अभ्युदय और निःश्रेयस् सिद्ध होते हों, वही धर्म है; — ऐसा शास्त्रवेत्ताओं का अभिमत है। इसी प्रकार—

अहिंसार्थाय भूतानां धर्मप्रवचनं कृतम्।
यः स्यादहिंसा सम्पृक्तः स धर्म इति नश्चियः॥[३]

प्राणियों की हिंसा न हो, इसलिए धर्म का उपदेश किया गया है; अतः जो अहिंसा से युक्त हो, वही धर्म है—ऐसा धर्मवेत्ताओं का कथन है।

प्रस्तुत प्रपत्र को सात भागों में विभाजित किया गया है —

१. भारतीय संस्कृति में मानवमूल्य एवं विश्वकल्याण

२. 'रघुवंश' महाकाव्य में सामाजिक मूल्य एवं विश्वकल्याण

३. 'रघुवंश' महाकाव्य में राष्ट्रीय चेतना

४. 'रघुवंश' महाकाव्य में धार्मिक मूल्य एवं दार्शनिक दृष्टि

५. 'रघुवंश' महाकाव्य में राजनैतिक मूल्य

६. 'रघुवंश' महाकाव्य में वासनारहित प्रेमपरक मूल्य

---

१. वा.रा.अयो.१०१.१३
२. महा.अ.१०१.१०
३. महा.अ.१०१.१२

७. 'रघुवंश' महाकाव्य में आचारात्मक एवं व्यवहारात्मक मूल्य

इस प्रकार मानव-जीवन के विविध आयामों से जुड़े मानवमूल्यों को समाहित करने का प्रयास किया गया है।

भारतीय संस्कृति में मानवमूल्य एवं विश्वकल्याण

वैदिक ऋषियों ने मानव-जीवन के सार्थक एवं सर्वाङ्गीण विकास के लिए पुरुषार्थ-चतुष्टय के रूप में मानवमूल्य निर्धारित किए हैं, जिन्हें प्रत्येक मनुष्य के लिए अनिवार्य माना गया—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष

धर्म : मनुष्य का प्रथम पुरुषार्थ एवं अभीष्ट धर्म है। 'धारयतीति धर्मः' के अनुसार जो व्यक्ति समाज को धारण करे, वही धर्म है। जैसे— अग्नि का धर्म है उष्णत्व। अगर अग्नि में उष्णता न रहे तो अग्नि की सत्ता नहीं रह जायेगी। इसी प्रकार धर्म के बिना भारतीय संस्कृति निराश्रिता है; धर्म पर ही भारतीय संस्कृति अवलम्बित है।

धर्म ही मनुष्य को धारण करता है। यथा— 'धर्म एव हतो हन्ति, धर्मो रक्षति रक्षितः' (महाभारत), अर्थात् जो धर्म की रक्षा करता है, उसकी रक्षा धर्म करता है तथा जो धर्म का विनाश करता है, उसका विनाश धर्म करता है।

इसी प्रकार 'यतोऽभ्युदयनिश्रेयस् सिद्धिः स धर्मः' (कणाद), अर्थात् जिससे मनुष्य को इहलौकिक कल्याण की प्राप्ति तथा पारलौकिक परमानन्द की प्राप्ति हो, कहकर उसे धर्म की संज्ञा दी गयी।

लोककल्याण के लिए श्रेय और प्रेय को अनिवार्य माना गया। श्रेय का तात्पर्य सत्कर्मों से इहलौकिक कल्याणकारी साधनों की प्राप्ति है तथा प्रेय का तात्पर्य पारलौकिक परमानन्द की प्राप्ति है। तदर्थ स्वाध्याय सत्य, तप, दम, शम, अनुष्ठान, अग्निहोत्र तथा विश्वबन्धुत्व की भावना से व्यक्तित्व को सुसंस्कृत करने का विधान किया गया है।

"आचारः प्रथमो धर्मः" कहकर शास्त्रप्रेरित कर्मों को ही धर्म की परिधि में स्वीकार किया गया।

इस प्रकार 'धर्म' को मानवसमाज की आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया।

अर्थ : भौतिक उन्नति के लिए धर्मतः अर्थोपार्जन को द्वितीय पुरुषार्थ माना गया। मनु के अनुसार—

परित्यजेदर्थकामौ यौ स्यातां धर्मवर्जितौ।

अर्थात् ऐसे अर्थ और काम का सेवन नहीं करना चाहिए, जो धर्म के प्रतिकूल हो।

इस प्रकार जो सत्कर्मों से धनार्जन करता है तथा सत्कर्मों में ही उसका विनियोग करता है, वही अर्थ का योग्यतम पात्र है।

काम : 'काम्यतया कामः', अर्थात् कामना, इच्छा, वासना ही काम है। पाशविक कामवृत्ति को रोकने के लिए मनुष्य के तृतीय पुरुषार्थ के रूप में शास्त्रकारों ने कामनीति का विधान किया। मनुष्य को सर्वदा धर्मतः

कामनीति का पालन करना चाहिए। इस प्रकार शास्त्रोक्त विधि से स्त्री, पुत्री, धन-धान्य आदि विषयों की प्राप्ति ही उचित काम है।

धर्माविरुद्धेन कामं सेवेत ततः सुखी स्यात्

अर्थात् धर्मानुकूल काम का सेवन कर सुख का उपभोग करें।

श्रीमद्भगवद्गीता में भी श्री कृष्ण कहते हैं—

'धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ !'[१]

अर्थात् मैं वही काम हूँ, जो प्राणियों में धर्मानुकूल (कामना) है।

मोक्ष : मनुष्य का परम पुरुषार्थ मोक्ष है; मानवजीवन का लक्ष्य मोक्षप्राप्ति है।

'मुच्यते सर्वैः दुःखबन्धनैः यत्र स मोक्षः' के अनुसार जब जीव सम्पूर्ण दुःखबन्धनों (कायिक-वाचिक मानसिक संतापों और आवागमन-चक्र) से मुक्त हो जाता है, तो वह आत्यन्तिक सुख की प्राप्ति करता है। उसे ही 'मोक्ष' कहते हैं।

आचार्य मनु ने मोक्षार्थी को परामर्श दिया है कि वह देवऋण, ऋषिऋण एवं पितृऋण को पूरा करके ही मन को मोक्ष प्राप्ति में लगाए, अन्यथा अधोगति होगी, यथा—

ऋणानि त्रीण्यपाकृत्य मनो मोक्षे निवेशयेत्
अनपाकृत्य मोक्षं तु सेवमानो व्रजत्यधः[२]

इस प्रकार दायित्वों से पलायन प्रवृत्ति का पूर्णतः निषेध किया गया है तथा जीवन के चरम सत्य के रूप में मोक्ष की प्रतिष्ठा की गयी है।

इसी प्रकार सामाजिक, राष्ट्रिय, धार्मिक एवं राजनैतिक मूल्यों का भी विस्तृत विवरण मिलता है।

'रघुवंश' महाकाव्य में सामाजिक मूल्य एवं विश्वकल्याण

'वागर्थाविव सम्पृक्तौ' ध्वनित कर शिव और शक्ति के अद्वैत रूप का स्तवन करते हुए महाकवि कालिदास ने 'रघुवंश' महाकाव्य का श्रीगणेश किया है। तदनु 'जगतः पितरौ' अभिव्यक्त कर कवि ने केवल अपने लिए ही नहीं, संपूर्ण जगत् के कल्याणार्थ वागर्थप्रतिपत्ति से विभूषित होने की शुभकामना की है। इस प्रकार परमेश्वर के श्रीचरणों में कालिदास के स्तवन का प्रथम पुष्प ही विश्वकल्याण की सुगन्ध से सुवासित है। सामाजिक मूल्य एवं विश्वकल्याण के अन्तर्गत वर्ण-व्यवस्था, आश्रम-व्यवस्था एवं संस्कारों का अनुशीलन किया गया है। गुण और कर्म पर आधारित वर्ण-व्यवस्था को दर्शाता श्लोक यहाँ द्रष्टव्य है—

१. गीता ७-११
२. मनु. ६.३५

व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः ।
आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो इव आश्रितः ॥[१]

इस प्रकार कालिदास ने गुण और कर्म पर आधारित वर्ण-व्यवस्था का अनुमोदन किया है । जब तक वर्ण-व्यवस्था गुण और कर्म पर आधारित रहती है, तभी तक समाज व राष्ट्र की सर्वोत्तम स्थिति रहती है; उसका विद्रूप जाति-प्रथा के रूप में होने पर आज देश की दुर्गति होती जा रही है । वैदिक ऋषियों ने मानव-जीवन को चार आश्रमों में व्यवस्थित कर सार्थक जीवन-दृष्टि प्रदान की थी । 'रघुवंश' महाकाव्य में भी कवि ने सूर्यवंशी राजाओं से वैदिक आश्रम-व्यवस्था का परिपालन कराया है । यथा —

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।
वार्द्धक्ये मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥[२]

अर्थात् सूर्यवंशी राजा बाल्यावस्था (ब्रह्मचर्य आश्रम) में विद्याभ्यास करते थे, युवावस्था (गृहस्थाश्रम) में सांसारिक सुखों का उपभोग करते थे, वृद्धावस्था (वानप्रस्थ आश्रम) में मुनियों का व्यवहार अर्थात् वन में रहकर तपस्या करते थे तथा अन्त में (संन्यास आश्रम) योग से, अर्थात् परमात्मचिन्तन करते हुए शरीर का त्याग करते थे ।

अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे
नृपति ककुदं दत्वा यूने सितातपवारणम् ।
मुनिवनतरुच्छायां देव्या तया सह शिश्रिये
गलितवयसामिक्ष्वाकूणामिदं हि कुलव्रतम् ॥

वृद्धावस्था में सांसारिक पदार्थों से विरक्त होकर यथाविधि पुत्र रघु को राज्य सौंपकर राजा दिलीप देवी सुदक्षिणा के साथ वानप्रस्थधर्म के द्वारा तपस्या के लिए वन में चले गये, क्योंकि इक्ष्वाकु वंश के वृद्ध राजाओं का ही यही कुलव्रत था ।

मोक्ष को जीवन का परम लक्ष्य माना गया है । जीवात्मा का परमात्मा से मिलन ही मोक्ष है, यथा —

अथ काश्चिदजव्यपेक्षया गमयित्वा समदर्शनः समाः ।
तमसः परमापदव्ययं पुरुषं योग समाधिना रघुः ॥[३]

इसके अनन्तर सब प्राणियों में समान दृष्टि रखनेवाले रघु अपने पुत्र अज के अनुरोध से कुछ वर्ष बिताकर योगबल से अविनाशी तथा अविद्या से परे परमात्मा में मिल गये ।

इस प्रकार सूर्यवंशी राजाओं ने आश्रम-व्यवस्था का सम्यक् परिपालन कर जीवन का सदुपयोग किया ।

---

१. रघु.१.१३
२. रघु.१.८
३. रघु.८.२४

संस्कार : महाकवि कालिदास ने मानव-मूल्यों के रूप में संस्कारों का चित्रण यथाविधि किया है । रानी सुदक्षिणा के गर्भवती होने के उपरान्त राजा दिलीप उदारभाव से पुंसवनादि संस्कार सम्पन्न करते हैं । यथा—

प्रियानुरागस्य मनः समुन्नतेर्भुजार्जितानां च दिगन्तसम्पदाम् ।
यथाक्रमं पुंसवनादिकाः क्रिया धृतेश्च धीरः सदृशीर्व्यधत्त ।।[१]

तत्पश्चात् राजा दिलीप के पुत्रजन्म का शुभ समाचार पाकर पुरोहित श्री वसिष्ठ तपोवन से आये और स्वभाव से तेजस्वी उस बालक के जातकर्मादि संस्कार किये । संस्कार होने के उपरान्त वह बालक वैसे ही सुशोभित हुआ, जैसे खान से निकालकर परिष्कृत किया हुआ हीरा, यथा —

स जात कर्मण्यखिले तपस्विना तपोवनादेत्य पुरोधसा कृते ।
दिलीपसूनुर्मणिराकरोद्भवः प्रयुक्त संस्कार इवाधिकं बभौ ।।[२]

इसके बाद मुण्डन संस्कार का भी उल्लेख मिलता है । यथा —

स वृत्तचूलश्चलकाकपक्षकैरमात्यपुत्रैः स्ववयोभिरन्वितः ।
लिपेर्यथावद्ग्रहणेन वाङ्मयं नदीमुखेनेव समुद्रमाविशत् ।।[३]

विधिपूर्वक यज्ञोपवीत संस्कार हो जाने पर विद्वान् गुरुओं ने रघु को शिक्षा दी और वे रघु के विषय में सफल प्रयत्नवाले हुए, उचित ही है—सत्पात्र को दी गयी शिक्षा विशेष फलवती होती है ।

यथोपनीतं विधिवद्विपश्चितो विनिन्युरेनं गुरवो गुरुप्रियम् ।
अवन्ध्ययत्नाश्च बभूवुरत्र ते क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदति ।।[४]

इसके बाद युवावस्था में रघु के प्रविष्ट होते ही राजा दिलीप ने रघु का केशान्त संस्कार करके विवाह (पाणिग्रहण संस्कार) भी कर दिया । यथा —

अथास्य गोदानविधेरनन्तरं विवाहदीक्षां निरवर्तयद् गुरुः ।
नरेन्द्रकन्यास्तमवाप्य सत्पतिं तमोनुदं दक्षसुता इवाबभुः ।।[५]

राष्ट्रीय चेतना

'रघुवंश' में राष्ट्रीय चेतना राजा एवं प्रजा के राष्ट्रप्रेम के रूप में अभिव्यक्त हुई है । वसिष्ठ आश्रम में पत्नी सुदक्षिणा सहित राजा दिलीप के पहुँचने पर सर्वप्रथम गुरु वसिष्ठ ने राजा दिलीप से राज्य की कुशल-क्षेम पूछी । यथा —

---

१. रघु. ३.१०
२. रघु. ३.१८
३. रघु. ३.२८
४. रघु. ३.२९
५. रघु. ३.३३

तमातिथ्यक्रियाशान्तरथक्षोभपरिश्रमम्।
पप्रच्छ कुशलं राज्ये राज्याश्रममुनिं मुनिः ॥[१]

सर्वप्रथम राज्य की कुशल-क्षेम विषयक आतुरता गुरु वसिष्ठ के राष्ट्रप्रेम की सूचक है। प्रत्युत्तर में राजा की भी राज्य के प्रति सजगता दर्शनीय है। यथा—

उपपन्नं ननु शिवं सप्तस्वङ्गेषु यस्य मे।
दैवीनां मानुषीणां च प्रतिहर्ता त्वमापदाम् ॥[२]

अर्थात् आपके द्वारा दैवीय-दुर्भिक्षादि, मनुषी-चौर्यादि संकटों के निवारण कर देने पर राज्य के सातों अङ्ग—राजा, अमात्य, सुहृद, कोश, राष्ट्र, दुर्ग और बल सकुशल हैं।

ऋषि वरतन्तु शिष्य कौत्स के दक्षिणा के लिए आने पर राजा रघु गुरु, आश्रम, आश्रमवासियों, पशु-पक्षी, वृक्ष तथा तीर्थजलों के विषय में उत्कण्ठित होकर प्रश्न पूछते हैं; उनकी यह उत्कण्ठा राष्ट्रप्रेम की परिचायक है, यथा—

अप्यग्रणीर्मन्त्रकृतामृषीणां कुशाग्रबुद्धे कुशली गुरुस्ते।
यतस्त्वया ज्ञानमशेषमाप्तं लोकेन चैतन्यमिवोष्णरश्मेः ॥[३]

हे कुशाग्रबुद्धि कौत्स! तुम्हारे गुरु ऋषिश्रेष्ठ वरतन्तु जी सकुशल तो हैं? तुमने उनसे सम्पूर्ण ज्ञान उसी प्रकार प्राप्त किया है, जिस प्रकार सूर्य से लोकचेतना को प्राप्त करता है। मन, वाणी, शरीर से इन्द्र के धैर्य को लोप करनेवाले तपसंग्रह में कहीं विघ्न तो उपस्थित नहीं हो रहे हैं? यथा—

कायेन वाचा मनसाऽपि शश्वद्यत्संभृतं वासवधैर्यलोपि।
आपाद्यते न व्ययमन्तरायैः कच्चिन्महर्षेस्त्रिविधं तपस्तत् ॥[४]

निर्वर्त्यते यैर्नियमाभिषेको येभ्यो निवापाञ्जलयः पितृणाम्।
तान्युञ्छषष्ठाङ्कितसैकतानि शिवानि वस्तीर्थजलानि कच्चित् ॥[५]

जिनसे आप (ऋषिगण) सन्ध्यावन्दन तथा तर्पण करते हैं एवं जिनके बालुकामय तट पर, चयनित राजा भाग रूपी षष्ठांश को जानकर छोड़ते हैं, ऐसे वे कल्याणकारी तीर्थजल उपद्रवों से रहित तो हैं?

---

१. रघु० १.५८
२. रघु० १.६०
३. रघु० ५.४
४. रघु० ५.५
५. रघु० ५.८

धार्मिक मूल्य एवं दार्शनिक दृष्टि

इसके अन्तर्गत तप, दान, यज्ञ, कर्म-फल सिद्धान्त एवं कवि की दार्शनिक दृष्टि पर विचार किया गया है। राजा दिलीप तप एवं दान का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कहते हैं—

'लोकान्तरसुखं पुण्यं तपोदानसमुद्भवम्'[१]

तप एवं दान से उत्पन्न पुण्य पारलौकिक सुख प्रदान करता है।

राजा रघु दान देने के लिए ही धनसंग्रह करते थे—

स विश्वजितमाजह्वे यज्ञं सर्वस्वदक्षिणम्।
आदानं हि विसर्गाय सतां वारिमुचामिव ।।[२]

(दिग्विजय के पश्चात्) राजा रघु ने विश्वजित् नामक यज्ञ प्रारम्भ किया, जिसमें सम्पूर्ण धन दक्षिणास्वरूप दे दिया जाता था। जैसे मेघ समुद्र से जलग्रहण वर्षा द्वारा लोककल्याण करने के लिए करते हैं, उसी प्रकार सज्जन राजा रघु का धनसंग्रह भी दान के लिए ही था।

दान के लिए राजा रघु ने केवल पृथ्वी का ही दोहन नहीं किया, अपितु ऋषि कौत्स को गुरुदक्षिणा देने के लिए स्वर्ग (कुबेर) का भी दोहन किया था—

किमत्र चित्रं यदि कामसूर्भूर्वृत्ते स्थितस्याधिपतेः प्रजानाम्।
अचिन्तनीयस्तु तव प्रभावो मनीषितं द्यौरपि येन दुग्धा ।।[३]

पति से परित्यक्ता सीता आगामी जन्म में भी श्रीराम को पति के रूप में प्राप्त करने एवं निर्विघ्न अखण्ड दाम्पत्य जीवन हेतु तपस्या के लिए आतुर हो उठती हैं। यथा—

साहं तपः सूर्यनिविष्टदृष्टिरुर्ध्वं प्रसूतेश्चरितुं यतिष्ये।
भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः ।।[४]

राजा दिलीप यज्ञ द्वारा राज्य की समृद्धि एवं पवित्र व शुद्ध, प्रदूषणमुक्त वातावरण का सृजन करने के लिए गुरु वसिष्ठ के समक्ष कृतज्ञता ज्ञापित करते हुए कहते हैं—

हविरावर्जितं होतस्त्वया विधिवदग्निषु।
वृष्टिर्भवति सस्यानामवग्रहविशोषिणाम् ।।[५]

१. रघु.१.६९
२. रघु.४.८६
३. रघु.५/३३
४. रघु.१४.६६
५. रघु.१.६२

हे होता (हवनकर्ता) गुरु ! आपके द्वारा विधिपूर्वक अग्नि में जो आहुति डाली जाती है, वही खाद्यान्न के लिए अकाल को दूर करनेवाली वर्षा हो जाती है।

यज्ञ से पर्यावरण तो शुद्ध होता ही है, यज्ञ को स्वर्ग के उपाय के रूप में भी वर्णित किया जाता है।

इति क्षितीशो नवतिं नवाधिकां महाक्रतूनां महनीयं शासनः।
समारुरुक्षुर्दिवमायुषः क्षये ततान सोपानपरम्परामिव ॥

इस प्रकार राजा दिलीप ने स्वजीवन काल के पश्चात् स्वर्ग में जाने के लिए सीढ़ियों की पंक्ति के समान निन्यानबे अश्वमेध यज्ञ यथाविधि पूर्ण किये।

'व्रत' को भी मनोकामनाओं की पूर्ति का उपाय माना गया है। गुरु वसिष्ठ राजा दिलीप को सन्तानप्राप्ति हेतु गो-सेवा व्रत करने का परामर्श देते हैं—

सुतां तदीयां सुरभेः कृत्वा प्रतिनिधिं शुचिः।
आराधय सपत्नीकः प्रीता कामदुधा हि सा ॥[१]

कामधेनु की पुत्री नन्दिनी को ही उसका प्रतिनिधि मानकर पवित्र होकर पत्नी के साथ पूजा करो, क्योंकि प्रसन्न होने पर वह कामनाओं को पूर्ण कर देती है।

कर्म-फल सिद्धान्त

मुनि वसिष्ठ आर्षदृष्टि से कामधेनु द्वारा प्रदत्त शाप को राजा दिलीप के पुत्राभाव के कारण के रूप में वर्णित करते हैं—

अवजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति।
मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां शशाप सा ॥[२]

पतिव्रता सीता श्रीराम द्वारा परित्यक्त किये जाने पर पूर्वजन्म के पाप-कर्मों को ही परित्याग का कारण मानती हैं—

कल्याणबुद्धेरथवा तवायं च कामचारो मयि शङ्कनीयः।
ममैव जन्मान्तरपातकानां विपाकविस्फूर्जथुरप्रसह्यः ॥[३]

इस प्रकार कर्मफल सिद्धान्त, मनुष्य को सत्कर्मों को करने की प्रेरणा देता है, क्योंकि सत्कर्मों से सुख (स्वर्ग) एवं असत्कर्मों से दुःख (नरक) की प्राप्ति होती है।

---

१. रघु.१.८१
२. रघु.१.७७
३. रघु.१४.६२

दार्शनिक दृष्टि

रानी इन्दुमती के दिवंगता होने पर विलाप कर रहे राजा अज को गुरु वसिष्ठ द्वारा प्रेषित संदेश कवि की दार्शनिक दृष्टि एवं जीवनोपयोगिता पर प्रकाश डालता है । यथा —

रुदता कुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतापि लभ्यते ।
परलोकजुषां स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् ॥[१]

रोते हुए भी तुम (अज) इन्दुमती को कहाँ से पाओगे ? उसके पीछे मरने पर भी तुम उसे नहीं पा सकोगे, क्योंकि परलोकगामी प्राणियों के स्वकर्मानुसार फल भोगने के लिए गन्तव्य स्थान पृथक्-पृथक् होते हैं ।

इसी प्रकार —

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः ।
क्षणमप्यवतिष्ठते श्वसन्यदि जन्तुर्ननु लाभवानसौ ॥[२]

विद्वानों के अनुसार, प्राणियों का मरना स्वभाव है एवं जीना विकार है । अतः ऐसी अवस्था में यदि प्राणी क्षणभर भी जीवन जीता है तो यह लाभप्रद ही है ।

अज्ञानी जन ही अपने प्रिय की मृत्यु को हृदय में गड़ी हुई कील समझते हैं, परन्तु ज्ञानी (स्थितप्रज्ञ) लोग उसी प्रियजन की मृत्यु को मोक्ष का उपाय होने के कारण हृदय से निकली हुई कीलवत् समझते हैं, क्योंकि इससे सांसारिक मोह छूटता है—

अवगच्छति मूढचेतनः प्रियनाशं हृदि शल्यमर्पितम् ।
स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्धृतम् ॥[३]

इस प्रकार देह की अनित्यता वर्णित कर मनुष्य को स्थितप्रज्ञ हो अपने कर्मों को अनासक्त भाव से पूर्ण करने की प्रेरणा दी गयी है ।

राजनैतिक मूल्य

'रघुवंश' उच्च राजनैतिक मूल्यों से समृद्ध है । राजनीतिशास्त्रवेत्ताओं ने राजा रघु के समक्ष सत्य एवं असत्य—दोनों पक्ष प्रस्तुत किए, परन्तु राजा रघु ने केवल सत्यपक्ष को ही अपनाया—

नयविद्भिर्नवे राज्ञि सदसच्चोपदर्शितम् ।
पूर्व एवाभवत् पक्षस्तस्मिन्नाभवदुत्तरः ॥[४]

---

१. रघु.८.८५

२. रघु.८.८७

३. रघु.८.८८

४. रघु.४.१०

राजा रघु ने दिग्विजय करते समय राजाओं की राजलक्ष्मी का ही हरण किया, पृथ्वी का नहीं—

गृहीतप्रतिमुक्तस्य स धर्मविजयी नृपः ।
श्रियं महेन्द्रनाथस्य जहार न तु मेदिनीम् ॥[१]

इसी प्रकार —

स बभूव दुरासदः परैर्गुरुणाऽथर्वविदाकृतक्रियः ।
पवनाग्निसमागमो ह्ययं सहितं ब्रह्म यदस्त्रतेजसा ॥[२]

अथर्ववेद के ज्ञाता ऋषि वसिष्ठ द्वारा राज्याभिषेक संस्कार कर दिये जाने पर वह तेजस्वी अज शत्रुओं के लिए अजेय हो गया । ठीक ही है, क्षात्रतेज के साथ ब्रह्मतेज का मिलना वायु-अग्नि संयोग के समान भयङ्कर होता है । यहाँ पवन शक्ति का और अग्नि ज्ञान की प्रतीक है । अतः राजा के लिए शक्ति के साथ-साथ ज्ञानसम्पन्न होना अनिवार्य है, तभी विश्वकल्याण के लिए उसकी शक्ति का सदुपयोग हो सकता है ।

आज राजनेताओं के नैतिक पतन का एक प्रमुख कारण राजनेताओं के लिए ब्रह्म तेज (ज्ञान) एवं क्षात्र तेज (शक्ति) की अनिवार्यता का नहीं होना है । अतः आज राजनीति राजनेताओं के लिए एक कामधेनु हो गयी है, जहाँ राजनेता समाजसेवा के लिए नहीं, अपितु अपनी भोग-लिप्सा पूर्ति के लिए आ रहे हैं ।

क्षात्र-तेज को राजनीति से अलग करने के कारण राजनीति निष्कण्टक फलवती हो गयी है, सीमा पर सैनिक जान की बाजी लगाकर विषम परिस्थितियों में क्षात्र-धर्म का पालन कर रहे हैं एवं राजनेता चुनावी शतरञ्ज खेल रहे हैं । संसद एवं विधानसभाओं में इनके अशोभनीय आचरणों से ब्रह्मतेज से शून्य इनके संस्कारों का सहज ही बोध होता है ।

अतः देश एवं विश्व के कल्याणार्थ राजनेताओं को ब्रह्मतेज (ज्ञान) के साथ-साथ क्षात्रतेज (शक्ति) से भी अनिवार्यतः सम्पन्न होना चाहिए । गुलाब राजनेताओं के लिए एवं काँटे सैनिकों के लिए नहीं होने चाहिए, अन्यथा राजनीति का अधःपतन होता ही जायेगा ।

वासनारहित प्रेमपरक मूल्य

श्रीराम राजा होने के कारण 'सीता पवित्र है'—यह जानते हुए भी लोकापवाद के भय से पत्नी सीता का परित्याग किया था, परन्तु सीता को वे हृदय से प्रेम करते थे—

बभूव रामः सहसा सबाष्पस्तुषारवर्षीव रहस्यचन्द्रः ।
कौलीनभीतेन गृहान्निरस्ता न तेन वैदेहसुता मनस्तः ॥[३]

---

१. रघु.४८३
२. रघु.८.४
३. रघु.१४८४

देशहित के समक्ष परिवारहित का त्याग; क्योंकि सीता निष्कलङ्क है; यही नहीं, अपितु अयोध्या राज्य के उत्तराधिकारी को गर्भ में धारण किये हुए हैं— यह जानकार भी राजा श्रीराम ने प्रजा की संतुष्टि के लिए अपने पारिवारिक सुख का समर्पण कर दिया।

सीता के परित्याग के पश्चात् राजा रामचन्द्र जी ने दूसरा विवाह नहीं किया—

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम्।
बुभुजे पृथ्वीपालः पृथिवीमेव केवलाम्॥[१]

श्रीराम सीता का परित्याग करने के बाद भी अश्वमेध यज्ञ के समय सीता की हिरण्यमयी मूर्ति को ही पत्नी-रूप में प्रतिष्ठित करते रहे—

श्लाघ्यस्त्यागोऽपि वैदेह्याः पत्युः प्राग्वंशवासिनः।
अनन्यजानेः सैवासीद्यस्माज्जाया हिरणमयी॥[२]

इस प्रकार अश्वमेध यज्ञ के समय सम्पूर्ण समाज के समक्ष परित्याग के बाद भी सीता को हिरण्यमयी मूर्ति के रूप में पत्नी की पदवी पर प्रतिष्ठित करना राजा रामचन्द्र जी के वासनारहित प्रेम का परिचायक है।

आचारात्मक एवं व्यवहारात्मक मूल्य

शुद्ध एवं पवित्र आचरण के रूप में अपनाये गये मानव-मूल्य मनुष्य को सर्वत्र विजयश्री दिलाते हैं—

सीता के द्वारा स्वयं को श्रीराम के कष्टों का हेतु समझकर दुःखी होने पर सास कौशल्या एवं सुमित्रा सीता के पवित्र आचरण को ही विजय का कारण बताती हैं—

उत्तिष्ठ वत्से ननु सानुजोऽसौ वृत्तेन भर्ता शुचिना तवैव।
कृच्छ्रं महत्तीर्ण इति प्रियार्हां तामूचतुस्ते प्रियमप्यमिथ्या॥[३]

हे बेटी! उठो। तुम्हारे पति राम अपने अनुज के साथ तुम्हारे ही शुद्ध पवित्र पातिव्रत्य के प्रताप से इस महासङ्कट से पार हुए हैं। इस प्रकार प्रिय तथा सत्य वचन प्यार के योग्य सीता से कौशल्या एवं सुमित्रा ने कहे।

श्रीराम ने रावण को मारकर पुष्पक विमान को पुनः कुबेर को सौंप दिया—

तच्चात्मचिन्तासुलभं विमानं हृतं सुरारेः सह जीवितेन।
कैलासनाथोद्वहनाय भूयः पुष्पं दिवः पुष्पकमन्वमंस्त॥[४]

---

१. रघु.१५.१

२. रघु.१५.२१

३. रघु १४.६

४. रघु.१४.२०

वस्तुत: जीती हुई वस्तु पर विजयी राजा का अधिकार हो जाता है, परन्तु श्रीराम लोभी नहीं थे। अत: उन्होंने 'पुष्पक' विमान को उसके वास्तविक स्वामी कुबेर के पास ही प्रत्यावर्तित कर दिया।

पिता की आज्ञा से चौदह वर्षों का वनवास व्यतीत कर तथा पुन: राज्य को प्राप्त कर श्री राम ने जैसे धर्म, अर्थ, काम के विषय में समान व्यवहार किया, वैसे ही अपने अनुजों के साथ भी निष्पक्ष व्यवहार किया—

पितुर्नियोगाद्वनवासमेवं निस्तीर्य रामः प्रतिपन्नराज्यः।
धर्मार्थकामेषु समां प्रपेदे यथा तथैवावरजेषु वृत्तिम्॥[१]

इसी प्रकार श्रीराम अपनी सभी माताओं के प्रति समान रूप से प्रेम, भक्ति एवं श्रद्धा का व्यवहार करते थे, जिस प्रकार सेनापति कार्तिकेय ने अपने छः मुखों से छः कृत्तिकाओं (माताओं) का दुग्धपान कर समान प्रेम प्रकट किया था। यथा —

सर्वासु मातृष्वपि वत्सलत्वात्स निर्विशेषप्रतिपत्तिरासीत्।
षडाननापीतपयोधरासु नेता चमूनामिव कृत्तिकासु॥[२]

इसी प्रकार महाराजा अज का प्रजा के साथ मधुर व्यवहार था—

अहमेव मतो महीपतेरिति सर्वः प्रकृतिष्वचिन्तयत्।
उदधेरिव निम्नगाशतेष्वभवन्नास्य विमानना क्वचित्॥[३]

अज के राज्य में सारे लोग यही विचार करते थे कि मैं अकेला ही राजा अज से सम्मानित हूँ, अर्थात् राजा अज सबसे अधिक मुझे ही मानते हैं, क्योंकि हजारों नदियों से एक समान व्यवहार करनेवाले समुद्र की तरह राजा अज किसी भी जन के प्रति तिरस्कार का व्यवहार नहीं करते थे। इस प्रकार मध्यममार्गी राजा अज का व्यवहार प्रशंसनीय था। यथा —

न खरो न च भूयसा मृदुः पवमानः पृथिवीरुहानिव।
स पुरस्कृत मध्यमक्रमो नमयामास नृपाननुद्धरन्॥[४]

राजा अज न तो अधिक कठोर थे, न अधिक कोमल, किन्तु मध्यममार्ग को स्वीकार करके उन्होंने गद्दी से उतारे बिना ही राजाओं को उसी प्रकार विनम्र कर दिया, जिस प्रकार मध्यम वेग से बहने वाला पवन वृक्षों को उखाड़े बिना ही झुका देता है।

---

१. रघु.१४.२१
२. रघु.१४.२२
३. रघु.८.८
४. रघु.८.९

आचारः प्रथमो धर्मः

कहकर आर्य मनु ने शुद्ध एवं पवित्र आचरण को प्रथम मानवमूल्य के रूप में अभिहित किया है। सद्गुणों एवं नियमों का परिपालन आचरण के रूप में व्यक्तिगत होता है, परन्तु सामाजिक मूल्य के रूप में आपका व्यवहार ही परिवार, समाज, देश एवं विश्व में शान्ति व व्यवस्था बनाये रख सकता है, और तभी विश्वकल्याण सम्भव है।

इस प्रकार महाकवि कालिदास ने भारतीय संस्कृति-विषयक सभी मानवमूल्यों तथा सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, आचारात्मक, व्यवहारात्मक आदि का सम्यक् दिग्दर्शन कराकर जीवन में आत्मसात करने की प्रेरणा जनसाधारण को दी है।

मानवमूल्यों को आचरण में अभिषिक्त कर ही मनुष्य श्रेय और प्रेय की प्राप्ति कर सकता है, और उसके बाद ही परिवार, देश, समाज व राष्ट्र को उन्नत एवं सुदृढ़ बना सकता है।

सामयिक समस्या से मुक्ति का मार्ग : संस्कृत

डॉ. लेखराम शर्मा

ज्यों-ज्यों मनुष्य ऐहिक सुखोन्मुख होता जा रहा है, आध्यात्मिक प्रगति के स्थान पर भौतिक प्रगति की ओर अग्रसर होता जा रहा है, त्यों-त्यों उसमें स्वार्थपरायणता, धनलोलुपता, कर्तव्यविमुखता आदि की वृद्धि होती जा रही है । उच्च नैतिक आदर्शों से विहीन हो रहे मानव-समाज में कई विकृतियाँ आ गयी हैं, जो विकट समस्या का रूप धारण कर गयी है ।

आज आतंकवाद, पर्यावरण-प्रदूषण, राजनैतिक अस्थिरता, धार्मिक विद्वेष, सामाजिक विषमता, राष्ट्रद्रोह, क्षीण हो रहे पारिवारिक रिश्ते, जनसंख्यावृद्धि आदि कुछ समस्याएँ हमारे समक्ष हैं ।

संस्कृत-साहित्य भारतीय मनीषियों के युगीन चिन्तन और बोध का परिणाम है । इसमें वह ज्ञान निहित है, जो अजर-अमर होने के साथ-साथ युगबोधक भी है ।

समसामयिक समस्याओं का उपचार क्या है, किसी समस्या विशेष में हमने कैसी जीवनशैली अपनायी है, इनका समाधान क्या है, किस प्रकार की जीवनपद्धति श्रेयस्कर है, इत्यादि के लिए हमें संस्कृत की शरण में जाना होगा । कुछेक वर्तमान समस्याओं के सम्बन्ध में संस्कृत साहित्य का दृष्टिकोण इस प्रकार है —

आतंकवाद— विश्वव्यापी होती जा रही आतंकवाद की समस्या प्रमुख समस्याओं में से एक है । भारत के किसी न किसी क्षेत्र में आतंकवाद पिछले कई वर्षों से अपना स्वरूप दिखाता आ रहा है । इसके कारण सामाजिक अशान्ति व सामूहिक हत्याकाण्डों से निरीहहनन में उत्तरोत्तर वृद्धि होती जा रही है, जिससे देश की प्रगति भी अवरुद्ध हो रही है । संस्कृत-साहित्य में 'आतंकवादी' के लिए 'आततायी' शब्द प्रयुक्त हुआ है । आततायी कौन है ? इसकी क्या परिभाषा है ? इसका उत्तर हमें शुक्रनीति में मिलता है । शुक्रनीति के अनुसार आग लगानेवाला, जहर देनेवाला, शस्त्रोन्मत्त होकर जनसमुदाय को मारनेवाला तथा किसी के धन, जमीन और स्त्री को छीननेवाला व्यक्ति आततायी है ।[१]

इन छः प्रकार के व्यक्तियों का समाधान क्या है ? मनुस्मृति के अनुसार आततायी को देखते ही बिना सोचे-विचारे उसका वध कर देना चाहिए, इसमें कोई दोष नहीं है ।[२] मनुस्मृति में प्रयुक्त 'अविचारयन्' शब्द के

१. अग्निदो गरदश्चैव शस्त्रोन्मत्तो धनापहः । क्षेत्रदारहरश्चैतान् षड् विद्यादाततायिनः । शुक्रनीति

२. गुरुं वा बालवृद्धौ वा ब्राह्मणं वा बहुश्रुतम्, आततायिनमायान्तं हन्यादेवाविचारयन् ।

दो अर्थ हो सकते हैं ? एक तो उसके मारने में विचिकित्सा नहीं होनी चाहिए कि इसे मारा जाये या नहीं । दूसरा अर्थ यह ध्वनित होता है कि उसके लिए किसी न्यायप्रक्रिया में पड़ने की आवश्यकता नहीं है ।

महर्षि वाल्मीकि भी इस प्रकार के व्यक्ति के जैसे-तैसे वध के समर्थक हैं । वाल्मीकि रामायण में बाली राम से अपने मारने का कारण पूछता है । बाली के अनुसार—भूमि, स्वर्णादि धातुएँ या रूप (स्त्री) युद्ध का कारण होते हैं । इनमें से कोई भी कारण न होने की स्थिति में बाली अपने वध (वह भी पराङ्मुख स्थिति में) का कारण पूछता है ।[१] राम कहते हैं कि धर्महीन, निकृष्ट कर्मों में लगे हुए, राजनियम और लोकवृत्त से विपरीत चलनेवाले व्यक्ति दण्डनीय होते हैं । इसीलिए मैंने आपको यह दण्ड दिया है ।[२]

पर्यावरण प्रदूषण— पर्यावरण-प्रदूषण समस्या मानव-जीवन के लिए भयंकर समस्या के रूप में सामने आ रही है । इसका कारण जल और वायु का अपवित्र हो जाना है । आज हम पवित्र नदियों को मल-मूत्र सहित कई गन्दे व घातक पदार्थ फेंक कर अपवित्र कर रहे हैं । अग्नि में ऐसी वस्तुएँ जला रहे हैं, जिससे समूचा वायुमण्डल दूषित हो रहा है । जलवायु के दूषित होने का कारण अविवेकपूर्ण ढंग से वृक्षों का अन्धाधुन्ध कटान भी है । 'मनुस्मृति' में जल व अग्नि को शुद्ध रखने के स्पष्ट निर्देश हैं । 'मनुस्मृति' में कहा गया है कि पानी में मूत्र, विष्ठा, थूक, अपवित्र वस्तु, खून और विष न फेंकें ।[३] अग्नि में अपवित्र वस्तु न फेंकें । फसलोंवाले खेत में भी मल-मूत्र त्याग न करें ।[४] फल देनेवाले वृक्षों और सपुष्प लतादि के काटने पर प्रायश्चित्त का विधान इनके न काटने को ही ध्वनित करता है ।[५] जिन वृक्षों पर पक्षियों ने अण्डे दिये हों या बच्चे हों, उन्हें भी न काटने की वैदिक प्रार्थना है[६] जल, औषधियों, आकाश, वन तथा वृक्ष रूप केशोंवाले पर्वतों से रक्षा की प्रार्थना इनके संरक्षण पर ही महत्त्व डालती हैं, जिससे हमारा पर्यावरण शुद्ध रह सके ।

राष्ट्र में आन्तरिक विवाद—

आज हमारे देश में प्रान्त, भाषा और धर्म के नाम पर झगड़े सामान्य सी बात हो चली है । इनके चलते राष्ट्र कमजोर हो रहा है । धार्मिक विद्वेष, साम्प्रदायिक उन्माद आदि के कुपरिणाम भारत-विभाजन के रूप में हम पहले भी भुगत चुके हैं । जिस मार्ग की परिणति राष्ट्रविघटन हो, जो मनुष्य को मनुष्य से दूर करे, उस पर आखिर हम क्यों चलें इस समस्या का समाधान भी संस्कृत में है । अथर्ववेद का स्पष्ट निर्देश है कि एक राष्ट्र में हमारी

नाततायिवधे दोषो हन्तुर्भवति कश्चन । प्रकाशं वाऽप्रकाशं वा मन्युस्तं मन्युमृच्छति । मनुस्मृति,८.३५०,५१

१. पराङ्मुखवधं कृत्वा कोऽत्र प्राप्तस्त्वया गुणः_ वा.रा.कि. १७.१६, भूमिर्हिरण्यं रूपं च विग्रहे कारणानि च_ वा. रा कि. ३१

२. त्वं तु संश्लिष्टधर्मश्च कर्मणा च विगर्हितः कामतन्त्रप्रधानश्च न स्थितो राजवर्त्मनि वा.रा.कि. १८.१२ नहि लोकविरुद्धस्य लोकवृत्तादपेयुषः, दण्डादन्यत्र पश्यामि निग्रहं हरियूथप वा. रा. कि.१८ . २१ प्रचरेत नरः कामान् तस्य दण्डो वधः स्मृतः_ वा. रा. कि. १८.२३

३. नाप्सु मूत्रं पुरीषं वा ष्ठीवनं वा समुत्सृजेत्, अमेध्यलिप्तमन्यद्वा लोहितं वा विषाणि वा । मनुस्मृति ४.५६

४. नामेध्यं प्रक्षिपेदग्नौ । मनुस्मृति ५.५३ न मूत्रं पथि कुर्वीत मनुस्मृति ४.४५ न फालकृष्टे न जले_ ४६ मनु ४.४६ ।

५. फलदानां तु वृक्षाणां छेदने जप्यमृक्शतम् । गुल्मवल्लीलतानां च पुष्पितानां च वीरुधाम् । मनुस्मृति ११.१४२, १४३

६. मा कामम्बीरमुद् वृहो वनस्पतिमशस्तीर्विहिनीनशः । मनुस्मृति ६.४८.१७

भाषाएँ तथा पूजा-पद्धति अलग-अलग हो सकते हैं, किन्तु ये विवाद का कारण नहीं बनने चाहिए। हमें एक परिवार की तरह उपलब्ध साधनों व प्राकृतिक संपदा का उपभोग मिलकर करना चाहिए। जिस प्रकार गाय सबको समान रूप से सहस्र धाराओं में दूध देती है, वैसी ही स्थिति राष्ट्र की है।[१]

अथर्ववेद में ही आगे कहा गया है कि हम समान मनवाले और एक-दूसरे के प्रति द्वेष न करनेवाले बनें तथा वैसे ही एक-दूसरे से प्यार करें, जैसे गाय अपने सद्योजात बछड़े से प्यार करती है।[२]

ऋग्वेद में एकता के सूत्र में बँधकर मिलकर बोलने व मिलकर चलने की बात की है, जिससे हम समृद्धि का उपभोग मिलकर कर सकें।[३]

सामाजिक विषमता—

वर्गभेद हमारी एक ज्वलन्त समस्या है। जातिवाद और धनसम्पत्ति के कारण हम उच्च-नीच हो गये हैं, यही भावना अस्पृश्यता की पृष्ठभूमि में रही है।

वेद का इस सम्बन्ध में बहुत ही सुस्पष्ट और सराहनीय निर्देश है। वेद के अनुसार, न कोई बड़ा है, न छोटा, न उच्च है, न नीच। हम सब एक ही मातृभूमि की सन्तान हैं तथा भाई-भाई हैं। हमें उच्च, मध्यम और निम्न के विवाद से परे रहते हुए भ्रातृभाव के साथ समृद्धि के मार्ग पर अग्रसर होना है।[४] वर्ण-जाति आदि की संकीर्णताओं से ऊपर उठकर हमें सबका मंगलकांक्षी बनना है।[५]

पारिवारिक सम्बन्ध शैथिल्य—

स्वार्थपरायणता तथा स्वोदरभरणात्मकप्रवृत्ति ने पारिवारिक अटूट रिश्तों की पवित्रता तथा स्नेहबन्धन को शिथिल कर दिया है।

'मातृदेवो भव' तथा 'पितृदेवो भव' के उद्घोषवाले भारतीय समाज में माता-पिता को 'वृद्धगृहों' तक पहुँचाने की स्थिति आ गयी है। श्वसुर पक्ष में सम्राज्ञी बननेवाली वधू को निस्संकोच कहीं-कहीं भस्मसात् कर दिया जाता है।

---

१. जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम्, सहस्रधारा द्रविणस्य मे दुहां ध्रुवे व धेनुरनपस्फुरन्ती। अथर्व. १२-१.४५

२. सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः, अन्यो अन्यमभिहर्यत वत्सं जातमिवान्ध्या। अथर्व. ३.३०.१

३. संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते। ऋग्वेद १०.१९१.२

४. ते अज्येष्ठा अकनिष्ठास एते मध्यमासो सहसा विवावृधुः, सुजातासो जनुषा पृश्निमातरो दिवि मर्या आ नो अच्छा जिगातन। ऋग्वेद ५.५९.६
अज्येष्ठासो अकनिष्ठास एते संभ्रातरो वावृधुः सौभगाय। ऋग्वेद ५.६०.५ असंबाधं बध्यतो मानवानां यस्यां उद्वतः प्रवतुः समं बहु, नाना वीर्या ओषधीर्या बिभर्ति पृथिवी न प्रथतां राध्यताम् नः। अथर्व. १२.१.२

५. प्रयं सर्वस्य पश्यत उत शूद्र उतार्ये। अथर्व. १९.६.२.१ रुचं ने धेहि ब्राह्मणेषु रुचं राजसु नस्कृधि, रुचं विश्येषु शूद्रेषु मयि धेहि रुचा रुचम्। वा.सं. १८/४८/ तै.सं. ५.७.३.६/ मै.सं. ३.४८ तै.सं ३

समग्र संस्कृत-साहित्य इस समस्या का सुन्दर समाधान प्रस्तुत करता है। वेद के अनुसार, पुत्र माता-पिता की आज्ञानुसार काम करे, भाई भाई से तथा बहन बहन से द्वेष न करे। पत्नी मधुरभाषिणी रहे।[१]

माता-पिता के सम्बन्ध में मनुस्मृति का कथन है कि माता-पिता का आदर, सेवा-शुश्रूषा तथा मान-सम्मान ही सब धर्मों का मूल है। माता-पिता का आदर सब धर्मों का आदर है तथा इनका निरादर सभी कर्मों को निष्फल कर देता है। अतः जब तक माता-पिता जीवित रहें, तब तक उनकी ही सेवा की जाये, और कोई धर्म करने की आवश्यकता नहीं। मनुस्मृति के अनुसार, पिता प्रजापति की मूर्ति है, माता पृथिवी की मूर्ति है तथा भाई अपना ही प्रतिरूप है।[२] पतिगृह में जानेवाली नववधू के लिए वेद में कामना की गई है कि वह वहाँ सास-ससुर, ननद और देवरों की सम्राज्ञी हो। अर्थात् उसे वहाँ इतना सम्मान मिले, जिससे लगे कि उस घर पर उसका ही साम्राज्य है।[३] हमारे जीवन में आनेवाली अनेक प्रकार की समस्याओं का समाधान संस्कृत साहित्य जुटाता है। ये समाधान ऋग्वेद से लेकर समग्र लौकिक संस्कृत साहित्य में विद्यमान हैं।

क्या 'एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति'[४] उद्घोष मत-मतान्तरों व धार्मिक विद्वेष से ऊपर उठने की बात नहीं करता? क्या 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम्'[५] आदि कथन बड़े-बड़े रिश्वत काण्डों में उलझने से नहीं रोकते? क्या 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः'[६] कथन महिलाओं पर अत्याचार का निषेध नहीं करता? 'बहुप्रजा निर्ऋतिमा विवेश'[७] अथवा

निष्ट्वक्त्रासश्चिदिन्नरो भूरितोका वृकादिव।
बिभ्यस्यन्तो ववाशिरे शिशिरं जीवनायकम्॥[८]

या 'वरमेको गुणी पुत्रः' 'एकेन सुपुत्रेण सिंही स्वपिति निर्भयम्' आदि उल्लेख क्या सीमित परिवार पर बल नहीं देते? क्या 'इमं मा हिंसीर्द्विपादं पशुम्, शं नोऽस्तु द्विपदेशं चतुष्पदे',[९] 'शं नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे',[१०] तथा गौ को वेदों में 'अघ्न्या' कहना पशुधन के संरक्षण और पशुवध पर प्रतिबन्ध की बात नहीं करते?

---

१. अनुव्रतः पितुः पुत्रो माता भवतु संमनाः। जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम्॥ अथर्व. ३.३०.२
मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन्मा स्वसारमुत स्वसा। सम्यञ्च सव्रता भूत्वा वाचं वदतु भद्रया॥ अथर्व. ३.३०.३

२. आचार्यो ब्रह्मणो मूर्तिः पिता मूर्तिः प्रजापतेः। माता पृथिव्या मूर्तिस्तु भ्राता स्वो मूर्तिरात्मनः॥ मनुस्मृति २.१४५,२२५-२३७
सर्वे तस्यादृता धर्मा यस्यैते त्रय आदृताः। अनादृतास्तु यस्यैते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥ मनुस्मृति २.२२६
यावत्त्रयस्ते जीवेयुस्तावन्नान्यं समाचरेत्, तेष्वेव नित्य शुश्रूषां कुर्यात्प्रियहिते रतः॥ मनुस्मृति २.२३४-२३५

३. सम्राज्ञी श्वसुरे भव, सम्राज्ञी श्वश्र्वां भव, ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवृषु॥ ऋग्वेद १०.८५.४२

४. ऋ.१.१६४.४६

५. ईशावास्योपनिषद्।

६. मनुस्मृति ३.५६

७. ऋ.१.१६४.३२

८. निरुक्त १.३.१०

९. यजु. ३६.८

१०. ऋ.१०८५.४३

उष्णे वर्षति शीते वा मारुते वाति वा भृशम् ।
न कुर्वीतात्मनस्त्राणं गोरकृत्वा तु शक्तितः ॥[१]

कथन क्या राष्ट्रीय आर्थिक समृद्धि के पोषक गोवंश की प्राणपण से रक्षा करने की प्रेरणा नहीं देता ? भगवान् श्रीकृष्ण का गीता में स्वयं को 'अश्वत्थः सर्ववृक्षाणाम्'[२] तथा 'स्ततसामस्मि जाह्नवी'[३] कहना क्या वायु और जल को शुद्ध रखने का निर्देश नहीं देता ? आज की राजनैतिक अस्थिरता का समाधान भी संस्कृत ने जुटाया है, जिसमें सभा, वृद्ध, धर्म और सत्य को परिभाषित किया है—

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धाः,
वृद्धाः न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।
धर्मः स नो यत्र न सत्यमस्ति,
सत्यं न तद्यच्छमभ्युपैति ॥

अर्थात् वह सभा ही नहीं, जहाँ वृद्ध (विद्यावृद्ध, समझदार, गम्भीर) व्यक्ति न हों, वे वृद्ध ही नहीं, जो धर्म या न्याय की बात न करते हों; वह धर्म ही नहीं है, जिसमें सत्य ही न हो, वह सत्य ही नहीं है, जो छलयुक्त हो ।

क्या आज की सभाएँ, वृद्ध, धर्म और सत्य प्रतिकूल दिशा की ओर नहीं जा रहे हैं ? क्या यह एक नवीन समस्या नहीं बन गयी है ?

हमारा समाज समस्यारहित हो जायेगा, यदि ऋग्वेद[४] के अनुसार उल्लू जैसे अज्ञानी, भेड़िये आदि हिंसक, कुत्ते जैसे ईर्ष्यालु, चकवे जैसे कामी, बाज जैसे मदयुक्त और गिद्ध जैसे लालची व्यक्तियों से मुक्त रहे ।

इस प्रकार बहुत सी सामायिक समस्याओं का हल संस्कृत में निहित है । आवश्यकता है उसके अन्वेषण की ।

---

१. मनुस्मृति ११.११५
२. गीता १०.२६
३. गीता १०.३१
४. उलूकयातुं शुशुलूकयातुं जहि श्वयातुमुत कोकयातुम्, सुपर्णयातुमुत गृध्रयातुं हवृषदेव प्रमृण रक्ष इन्द्र ॥ ऋग्वेद ७.१०४.२२

संस्कृत और राष्ट्रीय एकता

डॉ. विमलेश शर्मा

संस्कृत प्राचीन भाषा है तथा इसका वाङ्मय अति विशाल एवं बहुमुखी है । इसमें न केवल अध्यात्म विद्या का ही विस्तार है, अपितु उन सभी भौतिक विद्याओं का भी समावेश है, जो राष्ट्र के लौकिक उन्नयन के लिए अनिवार्य हैं । इसमें तकनीकी एवं वैज्ञानिक ज्ञान भण्डार के साथ साथ व्यावहारिक जीवन सम्बन्धी ज्ञान का विशाल भण्डार विद्यमान है । राष्ट्रीय चेतना की जागृति के साथ संस्कृत जुड़ी हुई है और मानव जाति के लिए इसकी उपादेयता है । यह किसी धर्म, सम्प्रदाय, वर्ग, समूह विशेष की भाषा नहीं है, और इसने केवल भारतीय भाषाओं को ही पुष्ट नहीं किया, बल्कि आधुनिक जगत् के मानसिक और आध्यात्मिक परिपोषण कार्य में भी सहायता की है । इसलिए इसे देववाणी कहा गया है । हमारे सभी आदर्शों, मान्यताओं और मूल्यों के स्रोत भी यहीं है और इसी ने तो हमारी परम्पराओं को जन्म दिया है । भारत की सभी क्षेत्रीय भाषाओं से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है । अत: संस्कृत के प्रति उपेक्षा भारतीयता के प्रति उपेक्षा है, उसका अनादर मातामही का अनादर है और उसके प्रति प्रेम राष्ट्र के प्रति प्रेम है । राष्ट्रीय एकता की भी आधारशिला संस्कृत ही हैं । समस्त भारतवर्ष में बाहरी भेदों के होते हुए भी संस्कृति एक है । संस्कृति की यह एकता संस्कृत भाषा के द्वारा ही जानी जाती है । भारत का जो भौगोलिक चित्र संस्कृत भाषा में वर्णित है, वह राष्ट्रीय एकता का द्योतक है । वायुपुराण में भारत के विषय में लिखा है—

> **उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।**
> **वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्तति: ॥**

भारतीय सभ्यता और संस्कृति वस्तुत: संस्कृत साहित्य में ही सुरक्षित है । राष्ट्रीय एकता की आधारशिला संस्कृत ही है ।

यही हमारे स्नेह समागम मधुरमिलन का क्षण है ।

१. चाहे हों हम दक्षिणवासी, चाहे हों कश्मीर निवासी,

२. अंग, बंग, गुजरात, मराठा, मालव के या हों आवासी ।

३. एक हमारा धर्म सनातन, सकल शास्त्र भी एक हमारे,

४. गीता, वेद, पुराण, उपनिषद्, धर्मग्रन्थ भी एक हमारे ।

५. सन्ध्या, वंदन एक हमारा, गायत्री, श्रुति सार एक है,

६. यों संस्कृत के कारण, सारा भारत ही एक है।

संस्कृत भाषा भारत की ही नहीं, सम्पूर्ण विश्व की भाषा है। सभ्यता के उषाकाल में संस्कृत भाषा का उदय हुआ और सर्वप्रथम भारतवर्ष को ही इसके उदय का दर्शन हुआ। जब संसार के अन्य देशों में व्यक्ति सांकेतिक भाषाओं का प्रयोग करते थे, तब आर्य सुसभ्य और सुसंस्कृत भाषा के माध्यम से ब्रह्म-ज्ञान का दर्शन कर रहे थे और विश्व के इतिहासकार छोटे बड़े किसी भी मापदण्ड से जब वाङ्मय को मापने हेतु चलते हैं तो बलात् उनकी लेखनी से संस्कृत साहित्य में वर्णित सामाजिक व्यवस्था के प्रति प्रशंसा के शब्द निकल पड़ते है। किसी भी दृष्टिकोण से हम क्यों न देखें, वेद संसार के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। अत: भारत में ही नहीं, समस्त संसार के आदि काल की सभ्यता से परिचय प्राप्त करने के लिए हमें संस्कृत की शरण में जाना होगा । संस्कृत का वाङ्मय उन सभी मान्यताओं को प्रतिपादित करता है, जो मानव को पूर्णतया शुद्ध, परिमार्जित एवं न्यायसिद्ध जीवन प्रदान करती हैं। इसमें उन स्थायी तत्त्वों का विवेचन है, जिनको आधार बनाकर सभ्यता और संस्कृति का निर्माण होता है। हमारे उच्च विचार, उच्य दर्शन, आध्यात्मिक आकाक्षाएँ, नैतिक आदर्श, संस्कृत भाषा में ही समाहित है। संस्कृत तो ऐसी वाणी है, जिसके द्वारा भारतीय समाज एवं सभ्यता सहस्राब्दियों पूर्व अपने प्रारम्भिक काल के वैदिक युग से ही प्रकाशित होती चली आ रही है। भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का स्रोत संस्कृत भाषा है —'संस्कृतिः संस्कृताश्रिता'। हमारे बहुमूल्य विचार, उच्च दार्शनिक कल्पनाएँ, आध्यात्मिकता और उन्नत नैतिकता संस्कृत में ही समाविष्ट हैं। हमारी संस्कृति और सभ्यता, वेद, स्मृतियों और पुराणों से ही उद्भूत हुई है। डॉ. राजेन्द्र प्रसाद के शब्दों में — "संस्कृत का मूलाधार आध्यात्मिक है, जो भारतीय संस्कृति को विश्व की एक अनूठी देन है।"

संस्कृत समस्त मानवता का पथ प्रदर्शन करती है, इसमें मानवता को सर्वनाश से बचाने और उसे सन्मार्ग की ओर अग्रसर करने की अद्भुत क्षमता है। पंचशील के उन्नत आदर्शों द्वारा सहनशीलता और पारम्परिक सौहार्द के द्वारा राजनैतिक क्षेत्र में भी मानवता का पथप्रदर्शन कर सकती है। संस्कृत से प्राप्त होनेवाले धार्मिक और आध्यात्मिक मूल्यों पर बल दिए बिना लोगों के मन में शान्ति और सद्भाव की आधारशिला नहीं रखी जा सकती। संस्कृत अध्यात्मवाद को आनन्दमय रसायन प्रदान करती है। आध्यात्मिकता के बिना भौतिकता के अन्धानुकरण के भयंकर परिणामों का सामना मनुष्य कर रहा है। इसका उन्मूलन संस्कृत-दर्शन एवं आदर्शवाद पर ही निर्भर है।

संस्कृत भाषा के महत्त्व को शब्दों में आबद्ध करना सरल कार्य नहीं है। मानव-जीवन का कोई भी क्षेत्र इससे अछूता नहीं है। यह मानव-जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को प्रभावित करती हुई अनादि काल से चली आ रही है। शिक्षा के क्षेत्र में पग-पग पर संस्कृत राष्ट्रीय एकता, मानवीय मूल्य, भाषा विज्ञान, पुरातत्व विज्ञान — स्वयं अन्य भाषा के रूप में संस्कृत अपनी भूमिका अदा करती है।

भारत की सभी भाषाओं की जननी संस्कृत है । इसको अमृत वाणी या देववाणी कहा गया — **"संस्कृतं नाम देवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः"** । यही देववाणी विश्व की भाषाओं में प्राचीनतम मानी गयी है । जहाँ तक शब्द-भण्डार, साहित्य और शैली का सम्बन्ध है, संस्कृत संसार की सर्वाधिक समृद्ध भाषा है । यह भाषा ग्रीक भाषा की अपेक्षा अधिक परिपूर्ण, लैटिन भाषा की अपेक्षा अधिक परिष्कृत तथा दोनों की अपेक्षा अधिक अनुकरणीय है । उत्तर भारत की भाषाएँ प्रत्यक्षतः संस्कृत से ही उत्पन्न हुई हैं, दक्षिण भारतीय भाषाएँ यद्यपि संस्कृत से उत्पन्न नहीं हुई हैं मगर, उनकी शब्दावली पर संस्कृत का व्यापक प्रभाव अवश्य है । इस सम्बन्ध में संस्कृत आयोग ने भी कहा है कि आधुनिक आर्य भाषाएँ संस्कृत से उत्पन्न हुई हैं और जहाँ तक द्रविड़ भाषाओं का सम्बन्ध है, वे भी साहित्यिक प्रयोग के आदिकाल से ही संस्कृत के द्वारा पालित-पोषित हैं । इस भाषा का ज्ञान इसलिए भी आवश्यक है । इसमें हमारी संस्कृति के वे तत्त्व सुरक्षित हैं, जो व्यक्ति में संस्कार डालते हैं । इस भाषा ने संसार की अन्य भाषाओं पर भी अपना प्रभाव डाला है । विदेशों, जैसे—रूस, अमेरिका, इण्डोनेशिया और जर्मनी में संस्कृत साहित्य का पठन-पाठन रुचिपूर्वक किया जा रहा है ।

संस्कृत में केवल साहित्य ही नही, अपितु वैज्ञानिक साहित्य भी सुरक्षित है । इसमें न केवल ईश्वरप्रधान रचनाओं का बाहुल्य है, अपितु काव्य, नाटक, गद्य, कथा आदि अनेक प्रकार का साहित्य निबद्ध है । इसके अतिरिक्त व्याकरण, दर्शन, आचार-विचार की शिक्षा से सम्बद्ध स्मृतियाँ, ज्योतिष, गणित, भूगोल, अर्थशास्त्र, राजनीतिशास्त्र से सम्बन्ध विपुल साहित्य संस्कृत भाषा में विद्यमान हैं । आधुनिक युग में संस्कृत में निहित विज्ञानों में आयुर्वेद विज्ञान अत्यन्त गुणकारी है ।

संस्कृत और उससे सम्बद्ध ग्रन्थों में प्राप्त ज्ञान बहुमुखी है और जीवन के प्रत्येक अंग से सम्बद्ध है । वह व्यापक है और अत्यन्त विस्तृत भी । दार्शनिक और आध्यात्मिक क्षेत्र में यह ज्ञान ससीम को समेटता है और असीम तक पहुँचता है । वह चेतना के सभी रूप और स्तरों को प्रकाशित करनेवाला है ।

संस्कृत साहित्य का बहुत बड़ा अंश मानव-जीवन के विज्ञान और कला की व्याख्या करता है, यद्यपि इसमें आध्यात्मिक चिंतन की प्रधानता है, परन्तु उसके साथ ही आचारशास्त्र, विधिशास्त्र, राजनीति, समाज, कला और कौशल विज्ञान, यहां तक कि कामकला का भी विस्तृत विश्लेषण है ।

विज्ञान के क्षेत्र में यह ज्ञान आधुनिक युग में पहले किसी भी देश की ज्ञान-परम्परा की तुलना में अधिक दूरगामी है । यहीं आयुर्विज्ञान और शल्य-चिकित्सा का भी पर्याप्त विकास हुआ । आयुर्वेद आज भी जीवित है और उसमें तेजी से नयी शक्ति का संचार हो रहा है । गणित, ज्योतिष और रसायनशास्त्र के क्षेत्र में इस ज्ञान ने कुछ ऐसे विचारों और अन्वेषणों को पूर्वानुमानित किया था, जहाँ यूरोप बहुत बाद में पहुँचा । पृथ्वी गतिशील है यह घोषणा गैलेलियो से कई शताब्दी पहले भारतीय खगोलशस्त्रियों ने की थी । सायण ने वेद भाष्य के समय, प्रकाश की गति के बारे में एक ऐसे सूत्र की चर्चा की है, जो उस समय लोकप्रिय था । उस सूत्र में निहित मान्यता की सच्चाई समकालीन विज्ञान भी स्वीकार करता है । उससे भी बहुत पहले ऋग्वेद में एक मंत्र मिलता है, जिसमें कहा गया कि प्रत्येक भौतिक गति को प्रकाश से मापा जा सकता है ।

प्राचीन भारतीय गणित ने जिस बिन्दु-अंकन पद्धति का विकास किया था, वह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। जिसे, पाइथोगोरस का सिद्धान्त, कहा जाता है, वह वास्तव में शुल्व सूत्र में निरूपित सिद्धान्त का ही विकास है। आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, भास्कराचार्य ने करणी चिह्न, अनेक बीजगणितीय प्रतीक और नकारात्मक मात्रा की अवधारणा, क्रम-परिवर्तन, और दो का वर्गमूल प्राप्त करने के नियम खोजकर और उसकी गणना करके विज्ञान के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण योगदान किया था। दो अंश तक अनिश्चित समीकरणों की गणना भारतीय वैज्ञानिकों ने ८वीं शताब्दी में ही कर ली थी, जो यूरोप को इसके हजार वर्षों बाद भी अज्ञात है। माधव ने न्यूटन और लेबनित्ज़ से तीन शताब्दी पहले कौल्कुलस को पूर्वानुमानित कर लिया था। लेकिन उसमें भी महत्त्वपर्ण उस पद्धति की पहचान है, जिसकी सहायता से इन संस्कृत विद्वानों ने विभिन्न अन्वेषणों और आविष्कारों तक पहुँचाने में सफलता प्राप्त की। सूक्ष्मातिसूक्ष्म चिन्तन को भारतीय दर्शन ने अपने प्रयासों से पाया है। आज का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन पाणिनि और भर्तृहरि के सिद्धान्तों की महत्ता स्वीकार करता है। दर्शन और साहित्य के क्षेत्र में ऐसे संकेत पहले से मिलते रहे हैं। शापेनहावर आल्डु, हक्सअले और इमर्सन ने उपनिषदों के महत्त्व को पहचाना था, जिनमें चेतना से सम्बन्धित उन्नत चिन्तन है। शापेनहावर ने तो यहां तक कहा कि पूरे संसार में उपनिषदों से उदात्त और लाभप्रद चिन्तन और कहीं नहीं है।

वर्ष १९६८ के पश्चात् काफी समय के अनन्तर निर्धारित 'राष्ट्रीय शिक्षा नीति' के प्रमुख विषयों में मूल्यों की शिक्षा एवं नैतिक शिक्षा पर बल दिया गया है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार इस शिक्षा का महत्त्व उच्च शिक्षा के स्तर से है। शिक्षा का उद्देश्य है इहलोक में सर्वांगीण विकास (शारीरिक, मानसिक, भौतिक और नैतिक) अभ्युदय एवं परलोक में परम नि:श्रेयस (मोक्ष) की प्राप्ति। इस उद्देश्य के अनुसार तत्कालीन ऋषिवरों ने चार आश्रमों की सुन्दर व्यवस्था की थी।

इस प्रकार संस्कृत सम्पूर्ण भारत में राष्ट्रीय एकता का एकमात्र प्रतीक है। इस उपमहाद्वीप की विभिन्न जातियों के मध्य संस्कृत सदैव एकता स्थापित करने का प्रबल साधन रही है। संस्कृत आयोग ने स्पष्ट कहा है कि उस वृहत्तर सांस्कृतिक संश्लेषण, जो भारत धर्म का रूपान्तर है, जिसे 'भारत की आत्मा' कहा जाता है, जिसकी भाषा और साहित्यिक अभिव्यक्ति का माध्यम संस्कृत ही रही है। इसने विभिन्न मतों, सम्प्रदायों, दर्शनों, विभिन्न भाषाओं, उनके साहित्य और सामाजिक रीतियों तथा परम्पराओं को एक समान आदर दिया। भारत में एकता स्थापित करने की तथा एशियाई और यूरोपीय देशों के साथ सांस्कृतिक सम्बन्धों को मूजबूत बनाने में इस भाषा का अनूठा योगदान है। इसका प्रभाव मध्य एशिया, साइबेरिया, चीन, तिब्बत, जापान, हिन्द एशिया, ईरान और अन्य देशों में फैला हुआ है। आज भी इन देशों में इस भाषा को आदर और सम्मान दिया जाता है। महात्मा गांधी ने तो संस्कृत को गंगा नदी की तरह माना है, जो स्वतन्त्र और निर्बाध गति से बहती है, जिससे हमारे देश की अन्य भाषाएँ जीवन और शक्ति प्राप्त करती है।

संस्कृत आदिकाल से राष्ट्रीय एकता ज्ञान-विज्ञान, नैतिकता एवं संस्कृति की पोषिका रही है, इसको न केवल भारत, अपितु सम्पूर्ण विश्व ने आदर की दृष्टि से देखा है। संस्कृत सभी क्षेत्रों में लोगों के लिए समादरणीय रही है और आज भी है। वेद, उपनिषद्, पुराण, इतिहास, रामायण, महाभारत, भगवद्गीता, स्मृतियाँ, सांख्ययोग,

मीमांसा, वैशेषिक, बौद्ध जैन, दर्शन, वैज्ञानिक पाणिनीय व्याकरण, गणित, रसायनशास्त्र, चिकित्सा विज्ञान, भाषा विज्ञान, खगोलशास्त्र, संगीतशास्त्र, विधिशास्त्र, मनोविज्ञान, राजनीति, काव्यशास्त्र, नैतिकता, प्राणी विज्ञान, भौतिक विज्ञान, धर्मशास्त्र, शिल्प और स्थापत्य, परमाणु-विज्ञान, नाट्यशास्त्र, सांख्यिकी, इतिहास, कला, भूगोल आदि से सम्बन्धित प्रचुर सामग्री संस्कृत में विद्यमान है ।

यह भारतभूमि की वह अजस्र ज्ञान-धारा है, जो आज क्षीण भले ही दिखाई देती हो, पर निश्चल और निष्प्राण नहीं है । एक ओर यदि इसके कण-कण में भारतीय संस्कृति भरी है तो दूसरी ओर इसकी समृद्धि ने विश्व को प्रभावित किया है । संस्कृत आधुनिक युग में एकता स्थापित करने में सहायक हुई है—'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना संस्कृत शिक्षण से साकार हो जाती है । यदि अन्तरर्राष्ट्रीय क्षेत्र में कोई भाषा अंग्रेजी से बढ़कर अधिक उपयोगी और प्रभावशाली है तो वह संस्कृत भाषा ही है । इस पर हम भारतवासियों को गर्व होना चाहिए और इसका विकास कर हमें अपने देश में ही नहीं, अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में या विश्व में एकता स्थापित करने का प्रयास करना चाहिए । यह हमें केवल ज्ञान-वर्ग की ही जानकारी नहीं देती, अपितु उच्च्द कोटि का मानसिक सन्तुलन एवं बौद्धिक विकास का अवसर भी प्रदान करती है ।

वाल्मीकि रामायणकालीन समाज और नृत्य

डॉ. सुषमा 'सरल'

वाल्मीकि रामायण भारत का राष्ट्रीय आदि काव्य है । धार्मिक एवं नैतिक आदर्शों का भण्डार होने के साथ-साथ वह एक महत्त्वपूर्ण मानवीय समाजशास्त्र भी है, जो सहस्त्रों शताब्दियों पूर्व के भारतीयों के जीवन यापन का रोचक वृत्तान्त उपस्थित करता है । एक पुरातन युग की जीवित परम्पराओं, धारणाओं, चिन्ताओं, आकांक्षाओं और भावनाओं को चित्रित करने के कारण वह प्राचीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति की एक बहुमूल्य निधि है । उसकी उपमा एक ऐसे पर्वत से दी जा सकती है, जिसकी चोटी से हम प्राचीन आर्यों के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं कला-सम्बन्धी क्रिया-कलाप का सम्यक् दर्शन कर सकते हैं ।

इस ग्रन्थ में महामुनि वाल्मीकि ने वैदिक संस्कृति तथा विचारधारा को लोकजीवन में अवतरित करने का स्तुत्य प्रयास किया है । वैदिक युग में यज्ञ-यागों के समय सम्पादित होनेवाले नृत्य, गीत आदि आयोजनों के विशद रूप का वर्णन भी इस ग्रन्थ में देखने को मिलता है । वेदों और वैदिक साहित्य के बाद रचे गये विभिन्न विषयक ग्रन्थों में बिखरी हुई नृत्यकला विषयक सामग्री के अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन काल में ही नृत्यकला की शिल्पविधियों का विकास पूर्णत: हो चुका था और समाज के सभी वर्गों द्वारा उसे मान्यता प्राप्त हो चुकी थी । जनजीवन की ही भाँति साहित्य के क्षेत्र में भी उसे व्यापक रूप में अपनाया जाने लगा था । इस प्रकार के ग्रन्थों में अष्टाध्यायी की सामग्री का विशेष महत्त्व है । उसके बाद रामायण, महाभारत, अर्थशास्त्र, पुराण, महाभाष्य, जैन-बौद्धों के ग्रन्थ, कामसूत्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इन ग्रन्थों में नृत्यकला के प्रयोग और प्रसार का ही नहीं, वरन् उसकी पारिभाषिक शब्दावली का भी उल्लेख हुआ है ।

रामायण के विभिन्न प्रसंगों से विदित होता है कि मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम के युग में लोकजीवन के विभिन्न क्षेत्रों में कला के विभिन्न रूपों का प्रचार-प्रसार हो चुका था । उस युग में गीत, नृत्य, वाद्य, चित्र आदि समस्त कलाओं को शिल्प के अन्तर्गत माना जाता था । इसलिए शिल्पकार का बड़ा सम्मान था । शिल्प के प्रति जनसामान्य की गहरी अभिरुचि थी । स्वयं श्रीराम भी उसके प्रभाव से अछूते नहीं थे । महामुनि ने उन्हें संगीत, वाद्य, चित्र आदि कलाओं का ज्ञाता बताते हुआ लिखा है—

वैहारिकाणां शिल्पानां विज्ञातार्थविभागवित् ।
आरोहे विनये चैव युक्तो वारणवाजिनाम् ॥[१]

अर्थात् राम विहार-सम्बन्धी कलाओं एवं गीत-वाद्य आदि शिल्प-कलाओं में कुशल थे ।

रामायण का अध्ययन करने पर हम पाते हैं कि उस समय राजभवनों तथा राजसभाओं में जन्म, विवाह, राज्याभिषेक, यज्ञ आदि उत्सवों पर नृत्य के आयोजन करवाये जाते थे । अवसर-विशेष पर आश्रमों में भी नृत्य के आयोजन होते थे । उस समय राम की अयोध्या, बालि की किष्किन्धा और रावण की लंका में सभी जगह नृत्योत्सव मनाये जाते थे । नटों, नर्तकों, शैलूष, गणिकाओं तथा सामान्य लोगों के अतिरिक्त राजकुमारियों, दिव्याङ्गनाओं, अप्सराओं और गन्धर्वों के द्वारा नृत्य करने के वर्णन एवं उल्लेख रामायण में स्थान-स्थान पर यत्र-तत्र-सर्वत्र उपलब्ध होते हैं । प्रस्तुत है इन्हीं पर एक विस्तृत अवलोकन—

१. राजसभा तथा राजभवन में नृत्य — रामायण के अनुसार तब भारतीय समाज के प्रायः सभी वर्गों में नृत्य प्रतिष्ठित हो चुका था । राजभवनों में नृत्य-कला को सम्मान प्राप्त था । रामायण में कई स्थानों पर राजसभा तथा राजभवन में नृत्य के आयोजन किये जाने के वर्णन मिलते हैं, यथा—राम के राज्याभिषेक के अवसर पर तालापचर नर्तक तथा गणिकाएँ भली-भाँति अलंकृत होकर राजभवन के दूसरे आंगन में नृत्य कर रहे थे—

आबध्यन्तां पताकाश्च राजमार्गश्च सिध्यताम् ।
सर्वे च तालापचरा गणिकाश्च स्वलंकृताः ॥ [२]

लव-कुश के रामायण-गान के समय रामचन्द्र जी ने अन्य शास्त्रों के ज्ञाता विद्वानों के साथ-साथ गीत-नृत्य विशारदों को भी राजसभा में निमन्त्रित किया था—

अथ कर्मान्तरे राजा समाहूय महामुनीन् ।
चित्रज्ञान् वृत्तसूत्रज्ञान् गीतनृत्यविशारदान् ॥[३]

अर्थात् भगवान रामचन्द्र ने अवकाश के समय मुनियों, राजाओं और वेदज्ञ ब्राह्मणों को बुलवाया । पौराणिकों, वैयाकरणों, वृद्ध ब्राह्मणों, षड्जादि स्वरों के ज्ञाताओं, संगीत जाननेवालों और गायन के रसिकों को बुलवाया । सामुद्रिकों, गाना जाननेवालों, कलामर्मज्ञों, पुरवासियों, साहित्यकारों तथा वाक्य, पद और समास के ज्ञाताओं, छन्दशास्त्र के ज्ञाताओं, ज्योतिषियों, व्यवहार के मर्मज्ञों, क्रियाकल्प के सूत्रों के ज्ञाताओं तथा अन्य कार्यकुशलों, तर्कशास्त्रियों, बहुश्रुतों, वैदिक छन्दों के ज्ञाताओं, चित्र-काव्य के ज्ञाताओं, सदाचारी पण्डितों और गीत-नृत्य के विद्वानों, नीतिकुशल तथा वेदान्त के विद्वानों को बुलवाकर रामचन्द्र जी ने रामायण के गायक लव और कुश को सभा में बुलवाया ।

---

१. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-१, श्लोक - २८, पृ.- १७७

२. रामायण, अयोध्याकाण्ड, सर्ग-३, श्लोक - १७, पृ.- १८३

३. रामायण उत्तरकाण्ड, सर्ग-९४, श्लोक-४ से ९ तक, पृ. १५५२ ।

२. जन्म-विवाह-राज्याभिषेक आदि उत्सवों पर नृत्य— विभिन्न प्रकार के उत्सवों के समय नृत्य-गान द्वारा हर्षोल्लास मनाने के अनेक प्रसंग रामायण में देखने को मिलते हैं। उस युग में मनाया जानेवाला इन्द्र-ध्वजोत्सव एक शरत्कालीन कृषि-महोत्सव था, जिसका आयोजन नृत्य-संगीत के साथ हुआ करता था। इसी प्रकार श्रीराम के जन्मोत्सव, विवाहोत्सव एवं राज्याभिषेक के समय नृत्य-गीत के विभिन्न प्रकार के आयोजनों का उल्लेख हुआ है, यथा— श्रीराम के जन्मोत्सव के समय राजमार्ग पर नट-नर्तकों की भीड़ लगी हुई थी—

रथ्याश्च जनसंबाधा नटनर्तकसंकुलाः।
गायनैश्च विराविण्यो वादनैश्च तथापरैः ॥ [१]

अर्थात् उस नगरी की गलियाँ दर्शकों, नटों एवं नर्तकों से ठसाठस भर गयीं। गायकों के गायन और बाजों की ध्वनि से कोलाहल मच गया।

राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न—इन चारों भाइयों के विवाह के समय अप्सराओं द्वारा नृत्य करने का उल्लेख बालकाण्ड में यों मिलता है—

पुष्पवृष्टिर्महत्यासीदन्तरिक्षात्सु भास्वरा।
दिव्यदुन्दुभिनिर्घोषैर्गीतवादित्रनिःस्वनैः ॥

ननृतुश्चाप्सरः सङ्घाः गन्धर्वाश्च जगुः कलम्।
विवाहे रघुमुख्यानां तद्‌भुतमदृश्यत् ॥ [२]

अर्थात् उस समय आकाश से कुसुमों की वर्षा हुई। गीत-वाद्य की ध्वनि के साथ स्वर्गस्थ देवताओं की दुन्दुभियाँ बजीं, अप्सराओं ने नृत्य किया तथा गन्धर्वों ने गाया। उन वीर रघुवंशियों के विवाह-समारोह में यह अद्‌भुत बात हुई थी।

इसी प्रकार श्रीराम के राज्याभिषेक समारोह में सम्मिलित होनेवाले सम्भ्रान्त लोगों में नट-नर्तक भी थे—

नटनर्तकसङ्घानां गायकानां च गायताम्।
मनःकर्णसुखा वाचः शुश्राव जनता ततः। [३]

अर्थात् वहाँ पर एकत्र जनता नटों, नर्तकों और गायकों के स्वर, जो हृदयप्रिय एवं कर्णप्रिय थे, सुनने लगी। इस अवसर पर नृत्य करने के लिए गणिकाओं को भी नियुक्त किया गया था—

---

१. बालकाण्ड, सर्ग-१८, श्लोक-१७, पृ.६८।
२. बालकाण्ड, सर्ग - ७३, श्लोक - ३८-३९, पृष्ठ-१६६।
३. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-६, श्लोक-१४, पृष्ठ-११० ।

सर्वे च तालापचरा गणिकाश्च स्वलंकृताः ।
कक्ष्यां द्वितीयामाश्रित्य तिष्ठन्तु नृपवेश्मनः ॥[१]

अर्थात् वाद्यवादक और गणिकाएँ भली-भाँति अलंकृत होकर महाराज के राजभवन के दूसरे आंगन में जुट जायें ।

३. यज्ञ आदि उत्सवों पर नृत्य— पुत्र-प्राप्ति हेतु महाराज दशरथ द्वारा किये गये अश्वमेध यज्ञ को सम्पन्न कराने के लिए अन्य लोगों के अतिरिक्त नटों और नर्तकियों को भी निमन्त्रित किया गया था—

ततोऽब्रवीद्द्विजान् वृद्धान् यज्ञकर्मसु निष्ठितान् ।
स्थांपत्ये निष्ठितांश्चैव बृद्धान् परमधार्मिकान् ॥

कर्मान्तिकाञ्शिल्पकरान् वर्धकीन् खनकानपि ।
गणकाञ्शिल्पिनश्चैव तथैव नटनर्तकान् ॥

तथा शुचीञ्शास्त्रविदः पुरुषान् सुबहुश्रुतान् ।
यज्ञकर्म समीहन्तां भवन्तो राजशासनात् ॥[२]

अर्थात् तदनन्तर उन्होंने यज्ञकर्म और स्थापत्य (यज्ञशाला के निर्माण-कार्य) में कुशल ब्राह्मणों, ज्योतिषियों, शास्त्रज्ञ ब्राह्मणों, यज्ञ की सामग्री जुटानेवालों, कर्मचारियों, शिल्पियों, बढ़इयों, खोदने का काम करने वालों, नटों, नर्तकियों आदि को आज्ञा दी कि आपलोग यज्ञ के सभी कार्य सम्पन्न करें । श्रीराम के अश्वमेध यज्ञ के समय भी नट-नर्तक उपस्थित थे—

तथैव तालावचरास्तथैव नटनर्तकाः ।
यज्ञ वाटश्च समुहान् गोमत्या नैमिषे बने ॥

अर्थात् गाने, बजाने और नाचनेवालों को भी बुलवा लो । गोमती नदी के किनारे नैमिषारण्य में यज्ञभूमि बनवाओ ।

अन्तरा पण्य वीथ्यश्च सर्वे च नटनर्तकाः ।
सूदा नार्यश्च बहवो नित्यं यौवनशालिनः ॥[३]

अर्थात् वहाँ पर व्यापारी, नट, नर्तक, रसोइये, रसोई बनाने वाली स्त्रियाँ और मंगलामुखी स्त्रियाँ भी जायें ।

---

१. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-३, श्लोक-१७,१८, पृ. १८३ ।
२. बालकाण्ड, सर्ग-१३, श्लोक - ६ से ८, पृ. ५५ ।
३. उत्तरकाण्ड, सर्ग-९१, श्लोक-१५, २२, पृ. -१५३९१

४. आश्रमों में नृत्य— आश्रमों में भी नृत्य होते थे— इसका पता अयोध्याकाण्ड से चलता है। उसमें कहा गया है कि जब राम को वन से वापस ले जाने के लिए भरत सेना लेकर मुनि भारद्वाज के आश्रम में आये तो मुनि ने उनके स्वागत-सत्कार में अप्सराओं के नृत्य का आयोजन करवाया था—

प्रववुश्चोत्तमा वाता ननृतश्चाप्सरोगणाः ।
प्रजगुर्देवगन्धर्वा वीणाः प्रमुमुचुः स्वरान् ॥[१]

अर्थात् सुखदायी बयार बहने लगी, अप्सराएँ नृत्य करने लगीं, देवता तथा गन्धर्व गाने लगे और वीणाएँ बजने लगीं।

पुलस्त्य ऋषि के आश्रम में देवताओं, राजर्षियों तथा नागों की कन्याएँ अनेक प्रकार के नृत्य किया करती थीं—यह विदित होता है उत्तरकाण्ड से—

देवपन्नगकन्याश्च राजर्षितनयाश्च याः ।
क्रीडन्त्योऽप्सरश्चैव तं देशमुपपेदिरे ॥

सर्वर्तुषूपयोग्यत्वाद्रम्यत्वात् काननस्य च ।
नित्यशस्तास्तु तं देशं गत्वा क्रीडन्ति कन्यकाः ॥

देशस्य रमणीयत्वात् पुलस्त्यो यत्र स द्विजः ।
गायन्त्यो वादयन्त्यश्च लासयन्त्यस्तथैव च ॥[२]

अर्थात् देवताओं, राजर्षियों और नागों की कन्याएँ तथा अनेक अप्सराएँ वहाँ आकर विहार किया करती थीं। वह वन बड़ा रमणीक और सब ऋतुओं में विहार करने योग्य था। अतः उसमें वे सब कन्याएँ आकर खेलती-कूदती थीं। वे सब पुलस्त्य के आश्रम में आकर गातीं, बजातीं और अनेक तरह से नृत्य करती थीं।

दण्डकारण्य में ऋषियों के आश्रमों में भी अप्सराओं द्वारा नृत्य करने का उल्लेख मिलता है—

पूजितं चोपनृत्तं च नित्यमप्सरसां गणैः ।[३]

अर्थात् नित्य झुण्ड की झुण्ड अप्सराएँ वहाँ आकर उन आश्रमों की पूजा करतीं और नाचती-गाती थीं।

५. लङ्का में नृत्य—

लङ्का नगरी तो विभिन्न प्रकार की ललित कलाओं का गढ़ थी। लङ्केश्वर रावण महान् ज्ञानी, अनेक भाषाओं का ज्ञाता, विद्वान तथा नृत्य, संगीत, अभिनय आदि कलाओं में पारंगत था। उसकी पत्नी मन्दोदरी संगीत की विदुषी थी। रावण को नृत्य-गीत के साथ भगवान शंकर की आराधना करते हुए वर्णित किया गया है—

---

१. अयोध्याकाण्ड, सर्ग ९१, श्लोक-२६, पृ० ३९-७१

२. उत्तरकाण्ड, सर्ग-३, श्लोक-९ से ११, पृ०-१३-५२

३. अरण्यकाण्ड, सर्ग-१ श्लोक-४, पृ० ४५१

ततः सतामाति हरं परं वरं वरप्रदं चन्द्रमयूखभूषणम्।
समर्चयित्वा स निशाचरो जगौ प्रसार्य हस्तान् प्रननर्त चाग्रतः ॥[१]

अर्थात् भक्तों के भय का नाश करनेवाले वरदायक और चन्द्रकिरण भूषणधारी शिव की पूजा करने के बाद रावण अपने सभी हाथों को फैलाकर शिवजी के आगे नृत्य करने लगा तथा गाने लगा।

रावण के अन्तःपुर की स्त्रियाँ गायन, वादन और नृत्य— इन तीनों कलाओं में निपुण थीं—

पादमूलगताश्चान्या ददर्श सुमहात्मनः।
पत्नीः स प्रियभार्यस्य तस्य रक्षः पतेर्गृहे ॥

नृत्तवादित्रकुशला राक्षसेन्द्रभुजाङ्कगाः।
वराभरणधारिण्यो निषण्णा ददृशे हरिः ॥

अङ्गहारैस्तथैवान्या कोमलैर्नृत्तशालिनी।
विन्यस्तशुभसर्वाङ्गी प्रसुप्ता वरवर्णिनी ॥[२]

अर्थात् रावण के पैरों के पास उसकी स्त्रियाँ सो रही थीं। वे सब स्त्रियाँ चन्द्रमुखी थीं तथा सोने के कुण्डल और कभी न मुरझाने वाली दिव्य मालाओं को धारण किये हुई थीं। नृत्य, गायन आदि में निपुण व नशे में चूर वे स्त्रियाँ सो गयी थीं। अनेक कोमलांगी स्त्रियाँ नृत्य के साज पहने ही सो रही थीं।

हनुमान जब रावण की मधुशाला में गये तो वहाँ पर भी इसी प्रकार की स्त्रियाँ उनको दिखाई पड़ीं—

नृत्तेन चापराः क्लान्ता पानविप्रहतास्तथा।
मुरजेषु मृदङ्गेषु पीठिकासु च संस्थिताः ॥[३]

अर्थात् रावण की मधुशाला में क्रीड़ा, गान, नृत्य और मद्यपान करनेवाली स्त्रियाँ थककर सो रही थीं। कोई मदिरा के नशे में अचेत सो रही थी, तो कोई मुरज, कोई मृदङ्ग, कोई चेलिका और कुछ स्त्रियाँ बिछौनों पर सोयी थीं।

रावण के महल में भी नृत्य और गीत का सुख उपलब्ध था—

महार्हाणि च पानानि शयनान्यासनानि च।
गीतं नृत्तं च वाद्यं च लभ मां प्राप्य मैथिलि ॥[४]

---

१. उत्तरकाण्ड, सर्ग-३१, श्लोक-४४, पृ०-१४-३०

२. सुन्दरकाण्ड, सर्ग-११, श्लोक-३० से ३६, पृ०-८२०-२१

३. सुन्दरकाण्ड, सर्ग-११, श्लोक-५, पृ०-८२२

४. सुन्दरकाण्ड, सर्ग-१०, श्लोक-१०, पृ०-८४६

सीता को अपने महल में उपलब्ध सुखों को भोगने के लिए रावण कह रहा है कि हे सुन्दरी ! तुम मेरी बनकर दिव्य माला, चन्दन, अगुरु, अच्छे वस्त्र और मूल्यवान आभूषण पहनो । सुन्दर बिछौनेवाले पलंग, नृत्य-गीत और वाद्यों का सुख भोगो ।

राक्षसियाँ निकुम्भिला देवी मन्दिर में नृत्य करती थीं—

सुरा चानीयतां क्षिप्रं सर्वशोकविनाशिनी ।
मानुषं मांसमास्वाद्य नृत्यामोऽथ निकुम्भिलाम् ।।[१]

अर्थात् शीघ्र जाओ और सब शोक दूर करनेवाली मदिरा ले आओ । हम लोग इस मानुषी का मांस खाकर निकुम्भिला देवी के मन्दिर में नृत्य करेंगी ।

६. दिव्याङ्गना अप्सराओं और गन्धर्वों द्वारा नृत्य— दिव्याङ्गना अप्सराओं और गन्धर्वों के नृत्य तथा गीत का प्रचुर उल्लेख रामायण में देखने को मिलता है । राम, लक्ष्मण आदि चारों भाइयों के विवाह के उपलक्ष्य में अप्सराओं ने नृत्य किया था—

ननृतुश्चाप्सरासङ्घा गन्धर्वाश्च जगुः कलम् ।।[२]

अर्थात् गीत-वाद्य की ध्वनि के साथ स्वर्गस्थ देवताओं की दुन्दुभियाँ बजीं, अप्सराओं ने नृत्य किया तथा गन्धर्वों ने गाया ।

भारद्वाज के आश्रम में भरत तथा उनकी सेना के आतिथ्य-सत्कार में भी अप्सराओं ने नृत्य किया था—

प्रववुश्चोत्तमा वाता ननृतुश्चाप्सरोगणाः ।
प्रजगुर्देवगन्धर्वा वीणाः प्रमुमुचुः स्वरान् ।।[३]

अर्थात् उस समय दिव्य मेघ फूल बरसाने लगे और देवताओं की दुन्दुभि का निनाद सुनाई देने लगा । सुखदायी बयार बहने लगी । अप्सराएँ नाचने लगीं और देवता तथा गन्धर्व गाने लगे, वीणाएँ बजायी जाने लगीं ।

दण्डकारण्य के आश्रमों में भी अप्सराएँ नृत्य किया करती थीं—

पूजितं चोपनृत्तं च नित्यमप्सरसां कुशैः ।।[४]

अर्थात् नित्य झुण्ड की झुण्ड अप्सराएँ वहाँ आकर उन आश्रमों की पूजा करतीं तथा नृत्य-गायन किया करती थीं । उन आश्रमों में बड़ी-बड़ी यज्ञशालाएँ बनायी गयी थीं, जिनमें स्रुक्-स्रुवा आदि यज्ञपात्र, मृगचर्म तथा कुश रखे हुए थे ।

---

१. सुन्दरकाण्ड, सर्ग-२४, श्लोक-४७, पृ०-८५७

२. बालकाण्ड, सर्ग- ७३, श्लोक - ३८,३९, पृ.- १६६

३. अयोध्याकाण्ड, सर्ग - ९१, श्लोक - २६, पृ. ३९७

४. अरण्यकाण्ड, सर्ग-१, श्लोक-४, पृ.- ४६१

इन्द्रजित्-वध के बाद हर्षोल्लास में गन्धर्वों-अप्सराओं के नृत्य का उल्लेख रामायण में इस प्रकार किया गया है—

नृत्यद्भिरप्सरोभिश्च गन्धर्वैश्च महात्मभिः ।
ववृषुः पुष्पवर्षाणि तदद्भुतमिवाभवत् ॥[१]

अर्थात् इन्द्रजित के वध से देवताओं के साथ-साथ देवराज इन्द्र भी बहुत प्रसन्न हुए। आकाश में देवताओं की दुन्दुभियाँ बजने लगीं। अप्सराएँ और गन्धर्व नाचने-गाने लगे। सभी देवता फूलों की वर्षा करने लगे। मेघनाद के मरने पर पृथिवी की उड़ती हुई धूल शान्त हो गई। देव-दानव प्रसन्न हो गये।

राम, लक्ष्मण आदि चारों भाइयों के जन्मोत्सवों पर गन्धर्वों और अप्सराओं का नर्तन-गायन हुआ था—

गुणतन्तोऽनुरूपाश्च रुच्या प्रोष्ठपदोपमाः ।
जगुः कलं च गन्धर्वा ननृतुश्चाप्सरोगणाः ॥[२]

अर्थात् राजा दशरथ के ये चारों महात्मा पुत्र पृथक्-पृथक् उत्पन्न हुए थे। ये सभी गुणवान्, व्यवहारकुशल एवं तेज में पूर्वाभाद्रपद और उत्तराभाद्रपद के सदृश दो-दो एक साथ रहते थे। उस समय गन्धर्वों ने मृदु गान गाया और अप्सराओं ने नृत्य किया।

पुलस्त्य मुनि के आश्रम में दिव्याङ्गनाएँ, नागकन्याएँ एवं अप्सराएँ भिन्न-भिन्न नृत्य किया करती थीं—

गायन्त्यो वादयन्त्यश्चा लासयन्त्यस्तथैव च ॥[३]

विभीषण की तप-समाप्ति पर भी अप्सराओं ने नृत्य किया था—

समाप्ते नियमे तस्य ननृतुश्चाप्सरोगणाः
पपात पुष्पवर्षं च क्षुभिताश्चापि देवताः ॥[४]

अर्थात् विभीषण का तप समाप्त होने पर देवताओं ने फूल बरसाकर स्तुति की और अप्सराओं ने नृत्य किया।

रामायण के एक प्रसंग में यह भी लिखा हुआ है कि अप्सराएँ नृत्यगान विद्या में निपुण हुआ करतीं थीं, अपनी इस कला से वे मनुष्यों का मन मोहने का कार्य करती थीं।

७. राजकुमारियों द्वारा नृत्य— राजकुमारियों द्वारा भी नृत्य करने का पता रामायण में चलता है—

---

१. युद्धकाण्ड, सर्ग-९२, श्लोक - ९०, पृ.- १२४४

२. बालकाण्ड, सर्ग-१८, श्लोक - १५, पृ.- ६८

३. उत्तरकाण्ड, सर्ग-२, श्लोक-११, पृ.-१३२२।

४. उत्तरकाण्ड, सर्ग-१०, श्लोक-७, पृ.-१३७३

कुशनाभस्तु राजर्षिः कन्याशतमनुत्तमम्।
जनयामास धर्मात्मा घृताच्यां रघुनन्दन ॥

गायन्त्यो नृत्यमानांश्च वादयन्त्यश्च सर्वशः।
आमोदं परमं जग्मुर्वराभरणभूषिताः ॥ [१]

अर्थात् धर्मात्मा और राजर्षि कुशनाभ ने घृताची आदि सौ सुन्दरी कन्याएँ उत्पन्न कीं। जब वे जवान हुईं और उनका रूप निखरा, तब भली-भाँति सज-धजकर और सुन्दर आभूषण पहनकर वे उद्यान में जाकर गातीं, नाचतीं और बाजे बजाती हुई किल्लोल करने लगतीं।

८. गणिकाओं द्वारा नृत्य— गणिकाओं के नृत्य का आयोजन समाज के सभी वर्गों के लोग करवाया करते थे— इसके प्रमाण रामायण में स्थान-स्थान पर उलब्ध होते हैं। भली-भाँति अलङ्कृत होकर गाना गाने और बाजा बजानेवालों के साथ भगवान राम के राज्याभिषेक के अवसर पर गणिकाएँ महाराज दशरथ के राजभवन के दूसरे आंगन में नृत्य कर रही थीं —

सर्वे च तालापचरा गणिकाश्च स्वलंकृताः।
कक्ष्यां द्वितीयामाश्रित्य तिष्ठन्तु नृपवेश्मनः ॥[२]

रामचन्द्र जी जब वन से वापस अयोध्या आये तब भी गणिकाओं ने सामूहिक नृत्य किया था—

सूताः स्तुतिपुराणज्ञाः सर्वे वैतालिकास्तथा।
सर्वे वादित्रकुशलता गणिकाश्चापि सङ्घशः ॥[३]

अर्थात् सूत, मागध, गवैये, नाचनेवाले और गणिकाएँ अपने-अपने गुणों को प्रकट करती हुई सामूहिक रूप से नृत्य करें और गायें।

९. नटों-नर्तकों और शैलूष आदि के नृत्य— रामायण में नट, नर्तक, शैलूष आदि का वर्णन अनेक स्थानों पर मिलता है। श्रीराम के जन्मोत्सव के समय राजमार्ग पर नट-नर्तकों की भीड़ लगी हुई थी—

रथ्याश्च जनसम्बाधा नटनर्तकसंकुलाः ॥[४]

रामजी के राज्याभिषेक के समय का वर्णन करते हुए नट-नर्तकों की उपस्थिति भी बतायी गयी है—

नटनर्तकसंघानां गायकानां च गायताम् ॥

दशरथ के अश्वमेध यज्ञ में अन्य लोगों सहित नट और नर्तकियाँ भी निमन्त्रित थीं—

---

१. बालकाण्ड, सर्ग-३२, श्लोक - ११ से १३, पृ-९३
२. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-३, श्लोक-१७, पृष्ठ - १८३
३. युद्धकाण्ड, सर्ग-१३०, श्लोक-३, पृष्ठ-१३३८
४. बालकाण्ड, सर्ग-१८, श्लोक-१७, पृ-६८

गणकाञ्शिल्पिनश्चैव तथैव नटनर्तकान् ॥[१]

श्रीराम के अश्वमेध यज्ञ के समय भी नट-नर्तक उपस्थित थे—

तथैव तालापचरास्तथैव नटनर्तकाः ॥[२]

एक स्थान पर महामुनि ने सीता जी के द्वारा कहलवाया है कि शैलूष जाति की तरह श्रीराम मुझे दूसरों को सौंप देना चाहते हैं— शैलूष इव मां राम परेभ्यो दातुमिच्छति ॥[३]

इससे ज्ञात होता है कि शैलूष लोग अपनी स्त्रियाँ दूसरों को उपयोग के लिए दे देते थे । सैनिक अभियान के समय राजाओं द्वारा कलाकारों और कलाकृतियों को साथ ले जाने का प्रचलन था । बहुत परवर्ती काल तक यह परम्परा बनी रही । अनेक ग्रन्थों में इस प्रकार के उल्लेख देखने को मिलते हैं । रामायण में भी इसकी चर्चा है । जब शत्रुघ्न ने मधुपुरी पर अभियान किया था, तब उनके साथ नट-नर्तकी भी थे—

अन्तरापणवीथ्यश्च नानापण्योपशोभितः ।
अनुगच्छन्तु काकुत्स्थं तथैव नटनर्तकाः ॥[४]

अर्थात् शत्रुघ्न की प्रशंसा करते हुए रामचन्द्र जी ने समझाकर एक और बात कही— हे वीर, तुम चार हजार घोड़े, दो हजार रथ और सौ हाथी तथा वस्तु बेचनेवाले व्यापारियों और नट-नर्तकों को भी अपने साथ लेते जाओ ।

उस युग में नटों, नर्तकों, गायकों एवं गणिकाओं के अपने-अपने संघ हुआ करते थे । कलाओं के वाहक इन संघों को बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त थी । 'रामायण' में एक स्थल पर महामुनि ने लिखा है कि नटों, नर्तकों और गायकों की कर्णसुखद वाणियों को जनता बड़ी तन्मयता से सुनती थी—

नटनर्तकसंघानां गायकानां च गायताम् ।
यतः कर्णसुखा वाचः सुश्राव जनता ततः ॥[५]

इसी प्रकार एक अन्य प्रसंग में महामुनि वाल्मीकि ने लिखा है कि उस समय की अयोध्या नगरी में सर्वत्र गणिकाओं तथा नाटक-मंडलियों के संघ विद्यमान थे—

वधूनाटकसंघैश्च संयुक्तां सर्वतः पुरीम् ॥[६]

---

१. बालकाण्ड, सर्ग-१३, श्लोक-७, पृ.-५५
२. उत्तरकाण्ड, सर्ग-९१, श्लोक-१५, पृ.- १५३९
३. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-३०, श्लोक-८, पृ.-२५९
४. उत्तरकाण्ड, सर्ग-६४, श्लोक-३, पृष्ठ- १४९८
५. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-६, श्लोक-१४, पृष्ठ- १९०
६. बालकाण्ड, सर्ग-५, श्लोक-१२, पृष्ठ-४१

नट-नर्तक तथा गायकों एवं गणिकाओं की इस स्वतंत्रता तथा लोकप्रियता को देखकर तत्कालीन समाज की सुख-समृद्धि और कल्याणकारी शासन का पता चलता है। समाज और शासन की इस सुव्यवस्था में ही कलाओं और कलाकारों की उन्नति सम्भव हो सकती है। वाल्मीकि ने एक प्रसंग में कहा है कि शासनहीन जनपद में नट-नर्तक प्रसन्न नहीं दिखाई देते—

> नाराजके जनपदे प्रहृष्टनटनर्तकाः।
> उत्सवाश्च समाजाश्च वर्धन्ते राष्ट्रवर्धनाः ॥[१]

परन्तु रामराज्य में ऐसी बात नहीं थी। 'रामायण' के उपर्युक्त अनेक सन्दर्भ इसके प्रमाण हैं।

१०. सामान्य लोगों द्वारा नृत्य — ननिहाल में रह रहे भरत जब दुःस्वप्न के कारण दुःखी हो गये, तब उनके मनोरंजन के लिए मित्रों ने वीणा बजायी, नृत्य किया और हास्य-रस प्रधान नाटक सुनाये—

> वादयन्तिस्म हसन्तिस्म गायन्तिस्म च सैनिकाः।
> समन्तात्परिधावन्ति माल्योपेताः सहस्रशः ॥[२]

इस प्रकार रामायण के विविध प्रसंगों से समाज के सभी वर्गों में कला के प्रति गहन अभिरुचि का पता चलता है; यह भी कि रामायण में सिर्फ नृत्य, नृत्त और लास्य का ही उल्लेख नहीं किया गया है, अपितु उनकी प्रविधियों पर भी प्रकाश डाला गया है। इससे ज्ञात होता है कि नाट्यशास्त्र की रचना से पूर्व ही नृत्य-नृत्त-लास्य के स्वरूपों तथा उनकी पारस्परिक भिन्नता का भी प्रतिपादन हो चुका था। 'रामायण' के अध्ययन से हमें यह भी ज्ञात होता है कि उस युग में गायन, वादन और नृत्य नारियों की शिक्षा के एक अंग थे। रामायण में नारियों की सामाजिक स्थितियों का भी चित्रण देखने को मिलता है। इन सन्दर्भों से पता चलता है कि उस समय की नारियाँ रूपवती तो थीं ही, नृत्यकला में भी निपुण होती थीं। वे सामूहिक एवं सामाजिक आयोजनों तथा जन्मोत्सवों, राज्याभिषेकोत्सव, विवाहोत्सव आदि के अवसरों पर अपनी कला के प्रदर्शन द्वारा लोगों का मनोरंजन किया करती थीं।

'रामायण' के अध्ययन से यह भी ज्ञात होता है कि उस युग में नृत्य, संगीत आदि कलाएँ किसी वर्ग विशेष की न रह कर सामान्य लोकरुचि का विषय बन चुकी थीं। इस ग्रन्थ के अनुशीलन से यह भी विदित होता है कि राम-रावण की पुरातन कथा को मौखिक रूप में सुरक्षित रखने और समाज में उसे प्रचलित करने का कार्य भी तत्कालीन कुशीलवों (नट-नर्तक-गायको) और चारणों ने किया।

ऐसा प्रतीत होता है कि उस युग में नृत्यकला को राष्ट्रीयता के एक अंग के रूप में स्वीकार किया गया था। उत्तरकालीन समाज में नृत्यकला की लोकप्रियता का कारण उसकी यही सर्वांगीण भावना रही है।

---

१. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-६७, श्लोक-१५, पृ.- ३५०
२. अयोध्याकाण्ड, सर्ग-९१, श्लोक-६२, पृ.-३९९।

२१वीं शताब्दी में संस्कृत का स्थान

डॉ. सविता

२१वीं शताब्दी में परिवर्धित सूचना प्रौद्योगिकी की विश्वमान्य संस्कृति में विश्व में मूर्धन्य वैज्ञानिकों द्वारा संस्कृत को कम्प्यूटर के लिए सर्वोपयुक्त एवं सर्वसमर्थ भाषा स्वीकार करना स्वयमेव एक प्रमाण है कि संस्कृत भारतीय संस्कृति की रक्षक भाषा ही नहीं, अपितु मानव को युग-युगान्तर से उन्नति का मार्ग दर्शनेवाली भाषा है। विश्व की प्राचीनतम भाषा 'संस्कृत' ज्ञान का आगार एवं अक्षय निधि है, जो जीवन के अभीष्ट पहलुओं को प्रस्तुत करने में समर्थ है।

संस्कृत-वाङ्मय की अनेक विधाओं-वेद, ब्राह्मण, उपनिषद्, पुराण, रामायण, महाभारत, धर्मशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, दर्शनशास्त्र, प्रविधिशास्त्र तथा लोकरंजक साहित्य में प्रतिपादित विषयों के आधार पर यह तथ्य प्रमाणित होता है कि न केवल अनादि काल से, अपितु वर्तमान सूचना एवं प्रौद्योगिकी के क्रान्तिकाल में भी संस्कृत भाषा को, विशेषकर उसके व्याकरण को सर्वाधिक उपयुक्त माना जा रहा है। यथा—

१. पाणिनीय व्याकरण की दृष्टि से।

२. ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से।

३. विश्व की अन्य भाषाओं के लिए अनुवाद की माध्यम भाषा की दृष्टि से।

वैश्विक सन्दर्भ में संस्कृत को नैतिक मूल्यों के परिरक्षण की भाषा के रूप में देखा जाता है। नीतिशतकम् में भर्तृहरि ने मानव में जीवन मूल्यों की आवश्यकता को एक श्लोक में दर्शाया है—

येषां न विद्या न तपो न दानं ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः।
ते मृर्त्यलोके भुवि भारभूता मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति॥

बड़े-बड़े देश संस्कृत को जीवन-शास्त्र की भाषा मानते हैं। वैज्ञानिक भी संस्कृत को विज्ञान के परिरक्षण की भाषा मानते हैं— युद्धशास्त्र, खगोलशास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र, जीवनशास्त्र, चिकित्साशास्त्र इन सभी विषयों पर संस्कृत में अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ उपलब्ध हैं। परन्तु दुर्भाग्य की बात यह है कि हमने संस्कृत को मात्र धर्म, सम्प्रदाय, पूजा और कर्मकाण्ड तक सीमित कर एक वर्ग-विशेष से जोड़कर रखा या हमने हिन्दुत्व से जोड़कर इसे छोड़ दिया, जबकि संस्कृत भारतीय संस्कृति की पहचान है।

आज सूचना और संचार-क्रान्ति का युग है, जिसमें भाषा और साहित्य भी उद्योग बन गये हैं। इसलिए अब हम सूचना-प्रौद्योगिकी के साथ भाषा-प्रौद्योगिकी की भी बात करने लगे हैं। इस दृष्टि से मीडिया के लिए एक अत्यन्त समर्थ, सक्षम भाषा की आवश्यकता है। प्रिन्ट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-दोनों में स्थान और समय का महत्त्व है। संस्कृत भाषा इस दृष्टि से अधिक उपयुक्त भाषा है क्योंकि सूत्र-शैली संस्कृत का प्राण है।

मीडिया के आधुनातन और अद्यतन उपकरणों में कूटभाषा का भी बहुत महत्त्व है— कम्प्यूटर और इंटरनेट इसके प्रमाण हैं। संस्कृत-व्याकरण इस दृष्टि से भी समर्थ है।

हम विकासशील देश से विकसित देश की ओर बढ़ना चाहते हैं। इसलिए भी आज साइबर कैफे या साइबर ढाबे की बात करने लगे हैं। दूरभाष, सेल्यूलर, पेजर, फैक्स, टेलीप्रिन्टर, इन्टरनेट, कम्प्यूटर, ई मेल आदि अनेक माध्यमों ने हमें विश्व की दौड़ में शामिल होने की दिशा दी है। ये सभी संवाद के माध्यम हैं, जिनसे अपनत्व, सद्भाव और समन्वय हो सके। इनके द्वारा ही हम सम्पूर्ण विश्व को एक इकाई के रूप में देख सकते हैं। भाषागत दृष्टि से संस्कृत सबको जोड़ने का कार्य करती है— हमारी परम्परा ही 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की है और रहेगी।

२१वीं शताब्दी का मूलमंत्र है विश्व को एक गाँव बनाना। संस्कृत ने हमें किसी विशेष धर्म, सम्प्रदाय, जाति के उत्थान की नहीं, वरन् सम्पूर्ण मानव-मात्र को भ्रातृत्व-भाव से मिलकर चलने का संदेश दिया है। संस्कृत ने इस क्षेत्र में भी अनादि काल से महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है और आज भी निभा सकती है।

'रोजगार और व्यवसाय' से भी संस्कृत को भलि-भाँति जोड़ा जा सकता है। एक समय था, जब संस्कृत का प्रत्येक वर्ग के व्यक्ति से सम्बन्ध था। भाषा की लोकस्वीकृति ही उसकी दीर्घायु का आधार है। भाषा एक सरिता है। वह कंकड़, पत्थर सब साथ लेकर प्रवाहित होती है। इसलिए जो भाषा देश-विदेश की भाषाओं की संकल्पनाओं को सहज ही समाहित करती चलती है, वही विश्व की मान्य भाषा होती है। संस्कृत में ये सभी गुण विद्यमान हैं। संस्कृत-साहित्य का बहुत बड़ा अंश मानव-जीवन के विज्ञान और कला की व्याख्या करता है। विज्ञान के क्षेत्र में भी संस्कृत आज किसी भी देश की ज्ञान-परम्परा की तुलना में अधिक दूरगामी है। **चला पृथ्वी स्थिरा भाति**-पृथ्वी गतिशील है, यह सूचना गैलेलियो से कई शताब्दियों पूर्व भारतीय खगोलशास्त्र ने दी थी। संस्कृत भाषा भाषिक क्षमता और भाषिक दक्षता—दोनों ही दृष्टियों से समर्थ है।

इसमें सभी भाषागत कौशल विद्यमान हैं—

सुनने में मधुर, बोलने में सहज,

लिखने में वैज्ञानिक, विचारने की अथाह शक्ति,

अमेरिका की अन्तरराष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त वैज्ञानिक संस्था नासा के कम्प्यूटर वैज्ञानिक रिक ब्रिग्स ने प्रमाणित किया है कि पाणिनीय व्याकरण कम्प्यूटर के लिए सर्वोपयोगी है।

— संस्कृत व्याकरण की सबसे महती विशेषता यह है कि कम्प्यूटर के माध्यम से वाक्य को उलटा-पुलटा करने पर भी क्रिया, कर्म, विशेषण—किसी का भी स्थान-परिवर्तन करने से वाक्य के अर्थ का अनर्थ नहीं होता । इससे संस्कृत भाषा की लोच और सरलता का बोध होता है, जो कम्प्यूटर के लिए अत्यंत ग्राह्य होने से साधारण जन तक जुड़ने की सम्भावनाओं को पैदा करती है । जैसे—'अहं गृहं गच्छामि' को 'गच्छामि अहं गृहं' अथवा 'गृहं गच्छामि अहं' किसी भी प्रकार से प्रयोग करने पर अर्थ में परिवर्तन नहीं आता ।

शब्द रूप, जैसे—राम: रामौ रामा:; विद्वान् के रूप, जैसे— विद्वान, विद्वांसौ, विद्वांस: बनते हैं । यद्यपि इनका स्मरण करना कठिन लगता है, परन्तु कम्प्यूटर द्वारा इसके सही रूप का चयन पलक झपकते ही हो सकता है ।

— व्याकरण की दृष्टि से संस्कृत की दूसरी महत्त्वपूर्ण विशेषता है जिसे विद्वानों ने भी स्वीकार किया है कि संस्कृत के समस्त शब्दों की उत्पत्ति मूल धातुओं से हुई है । इसलिए विद्वानों द्वारा इसे तकनीकी भाषा माना गया है । संस्कृत शब्दराशि का अनुमान इस तरह लगाया जा सकता है कि संस्कृत भाषा में मूल धातुएँ २२०० के लगभग हैं। २० विभिन्न उपसर्गों से विभिन्न शब्दों का निर्माण हो सकता है। अर्थात (२२०० X २०=४४,००० । संधि द्वारा भी अन्य शब्दों का निर्माण किया जा सकता है । प्रसिद्ध कोशकार डॉ० रघुवीर के अनुसार, हमें इस तरह ८४ करोड़ से अधिक शब्द प्राप्त हो सकते हैं । ये सभी शब्द भाषा-विज्ञान के नियमों द्वारा प्राप्त किए जा सकते हैं और सार्थक हैं ।

संस्कृत भाषा की वैज्ञानिकता तथा शब्दों की उत्पत्ति धातुओं, प्रत्ययों, उपसर्गों आदि से सिद्ध की जा सकती है । एक ही धातु से कई शब्द बनते हैं, उदाहरणार्थ : पठ धातु को देखें । इससे निम्नलिखित प्रकार के शब्द बनते हैं—

१. पठनीय — पढ़ने योग्य

२. पठित्र — वह यंत्र, जो कम्प्यूटर संबंधी भाषा पढ़ता हो ।

३. पाठक/पाठिका— पढ़नेवाला/वाली

४. पाठ्य — पढ़ने योग्य

५. पाठशाला — विद्यालय

६. पाठ — पढ़ने की क्रिया का भाव या पाठ्य अंश

७. पठित — पढ़ाया हुआ

८. पाठांतर — भिन्न प्रकार का पाठ

९. पाठन — अध्यापन

११. पाठावली — पाठों का संग्रह

— उपसर्गों के संयोग से विभिन्न शब्दों के निर्माण हेतु 'मति' शब्द का उदाहरण देखें—

अनुमति — स्वीकृति

विमति — भिन्न या विपरीत मत, मूर्ख

सम्मति — सहमति, स्वीकृति, राय

कुमति — बुरी मति, दुर्बुद्धि व्यक्ति

सुमति — अच्छी मति

— धातु से उपसर्गों के योग से भिन्नार्थक शब्दों के प्रसिद्ध उदाहरण—

१. आहार — भोजन, खाने की वस्तु

२. विहार — घूमकर मनोरंजन करना, मनोरंजन

३. उपहार — भेंट

४. परिहार — त्यागना, छोड़ना

५. संहार — नाश

एक साथ उपसर्ग और प्रत्ययों को जोड़कर भी शब्द बनते हैं। इससे शब्द-संख्या और बढ़ सकती है। जैसे—

उल्लिखित शब्द में उत्+लिख् धातु+क्त प्रत्यय।

भाषा में ऐसे शब्द युग्मों का प्रचलन भी है, जिनमें क्रम-परिवर्तन से शब्दों के अर्थ बदल जाते हैं।

— कम्प्यूटर में स्मृति की भाषा भी होती है, जिसमें शब्द वैसे के वैसे ही पड़े रहते हैं और समय आने पर सहायक होते हैं। कम्प्यूटर में ग्रहण, विश्लेषण तथा संश्लेषण का क्रम चलता ही रहता है। इस दृष्टि से भी संस्कृत की अत्यधिक उपयोगिता है।

— पाणिनि के व्याकरण पर आधारित संस्कृत वाक्यों के संशोधन की प्रणाली भी विकसित की गयी है। संस्कृत के संधि पैकेज और शब्द-रूप पैकेज का भी निर्माण किया गया है। इसके लिए संस्कृत कोशों के सिवाय उपयोगी साहित्य कोई और नहीं हो सकता।

कम्प्यूटर के सॉफ्टवेयर के लिए संस्कृत भाषा की शब्द-संख्या अन्य भाषाओं की तुलना में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विषय है। अतः संस्कृत भाषा का व्याकरण तथ्यों की दृष्टि से, नियमों की दृष्टि से तथा वैज्ञानिक दृष्टि से उपयुक्त है, जो तीनों कम्प्यूटर की ताकत के बिन्दु हैं। कम्प्यूटर में गणित प्रधान होता है और भावनाओं का अभाव होता है। संस्कृत कम्प्यूटर के लिए उपयोगी है, क्योंकि इसमें गणित के गुणों के साथ-साथ मानवीय भावनाएँ भी निहित हैं।

इसमें तथ्यात्मक तथा भावात्मक दोनों का संतुलन बनाये रखने की क्षमता है।

— मेरे विषय का दूसरा बिन्दु है ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से संस्कृत की सूचना-प्रौद्योगिकी की वर्तमान काल में उपयोगिता।

वैदिक काल के सन्दर्भ में वैज्ञानिक चिन्तन के जितने भी विषय थे उन सभी विषयों का समावेश ज्योतिष शास्त्र में है। ज्योतिष शास्त्र का उद्देश्य ही घटना का पूर्वानुमान करना होता है। प्राय: आज का विज्ञान भी घटना का पूर्वानुमान उसके भौतिक स्वरूप एवं उसकी भौतिक गुणधर्मिता के आधार पर करता है, जबकि ज्योतिषी अन्य विज्ञानों की तरह भौतिक गुणधर्मिता पर आधारित नहीं, वरन् आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक-तीनों विधियों से किसी भी घटना का पूर्वानुमान करता है। इस दृष्टि से आज भी ज्योतिषशास्त्र की सर्वाधिक उपयोगिता समझ में आती है। ज्योतिषशास्त्र में घटनाओं के दो प्रकार दिये गये हैं—

१. व्यष्टिपरक चिन्तन (जातक शास्त्र)

२. समष्टिपरक चिन्तन (संहिता शास्त्र)

प्राय: लोग ज्योतिषशास्त्र के जिस भाग से परिचित हैं, वह जातक-शास्त्र है, जबकि आज प्रत्यक्ष रूप से हम देखें तो संहिता-शास्त्र का विकास विज्ञान के विभिन्न अंगों के रूप में दिखाई देता है जैसे— मौसम विज्ञान, नक्षत्र विज्ञान, भूगर्भ विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, मनोविज्ञान इत्यादि। इन विषयों की मूल संकल्पना एवं मूल-चिन्तनधारा आज भी ज्योतिषशास्त्र में विद्यमान होने के साथ इसे समग्र रूप में लोक में माना जाता है।

ज्योतिषशास्त्र को 'काल विज्ञान' कहा गया है। यह काल के निर्धारण में समस्त प्रकाशमान बिन्दुओं की ही भूमिका सिद्ध करता है। प्रकाशमान बिन्दुओं के बिना हम काल की व्यावहारिक सत्ता को नहीं समझ सकते।

किसी भी गणित के विकास के मूल में परिणाम की आशा होती है। आज हमारे गणितशास्त्र का विकास घटना के पूर्वानुमान को जानने के निमित्त ही हुआ है। इसलिए ज्योतिषशास्त्र में वैदिक काल से ही यह अवधारणा सर्वविदित रही है कि—

यथा शिखा मयूराणां नागाणां मणयो यथा।
तद्वद् वेदाङ्गशास्त्राणां ज्योतिषं मूर्ध्नि संस्थितम्॥

ज्योतिषशास्त्र की ही देन है कि प्रचलित अंकों की जो स्थिति आज है, उसी स्थति को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण खोज के रूप में गणित शास्त्र में विश्व के वैज्ञानिक स्वीकार करते हैं। आज गणित शास्त्र का सर्वाधिक विकास हो रहा है। गणित के द्वारा सारे वैज्ञानिक विषयों का विकास तीव्रगति से हो रहा है। गणित के कारण ही आज कम्प्यूटर विज्ञान चरमोत्कर्ष स्थिति पर पहुँचने हेतु प्रयत्नशील है। इन सबके मूल में यदि विचार किया जाये तो निश्चयपूर्वक यह कहा जा सकता है कि भारतीय वैज्ञानिकों के द्वारा अन्वेषित शून्य दार्शनिक प्रणाली का ही चमत्कार है, अन्यथा संसार की किसी भी भाषा में इस प्रकार की परिकल्पना एवं वैज्ञानिक चिन्तन समाहित नहीं है। उदाहरणार्थ— रोमन लिपि में दस हजार से ऊपर की संख्या को लिखना कठिन हो जाता है। जब लिखना ही कठिन है, तब गणित प्रक्रिया तो और भी कठिन हो जायेगी। यदि हम संस्कृत भाषा के माध्यम से गणना के

क्रम को कम्प्यूटर को समझायेगें तो मुझे विश्वास है कि वह अधिक तीव्र गति से कार्य भी करेगा और गणना भी सटीक होगी ।

जिस दिन संस्कृत भाषा में कम्प्यूटर पर कार्य करना प्रारम्भ होगा उस दिन से हमें अलग से प्रोग्रामिंग करने की आवश्यकता नहीं होगी, क्योंकि संस्कृत-भाषा में जो क्रमबद्धता है, उस के आधार पर कम्प्यूटर की प्रोग्रामिंग सर्वाधिक सरल हो जायेगी ।

भारतीय ज्योतिष के भूभ्रमण को सिद्ध करनेवाले आचार्य आर्यभट्ट ने भी ऐसी विधि का निर्देश किया है, जिसके द्वारा बड़ी से बड़ी संख्या को हम एक छोटे रूप में लिख सकते हैं, जो गणितीय प्रक्रिया एवं कम्प्यूटर आदि यन्त्रों के लिए सर्वाधिक सहायक होती है और होती रहेगी ।

जैसे—किन्हीं दो संख्याओं का योग १०१ है और अन्तर २५ है, तो उन दो संख्याओं को बताओ । यदि हम इसी प्रश्न को ज्योतिषशास्त्र के माध्यम से समझें तो वह कहता है कि योग और अन्तर की राशि का अन्तर और योग करके अलग-अलग आधा करने पर वे दो राशियाँ हो जायेंगी ।

यथा— **योगोऽन्तरेणोनयुतोऽर्धितस्तौ राशि**

इस क्रमबद्धता से ही ज्ञात होता है कि यदि संस्कृत के माध्यम से ज्योतिष गणितीय गणनाएँ कम्प्यूटर को दी जायें तो अलग से प्रोग्राम करने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।

आज विज्ञान के पास वैज्ञानिक उपकरण तो हैं, लेकिन वैज्ञानिक भाषा नहीं है । विज्ञान को परिभाषित किया जाता है—

विशिष्टं ज्ञानं विज्ञानम्

परन्तु आज पञ्च ज्ञानेन्द्रिय गम्य ज्ञान को ही विज्ञान कहा जाता है, जो पूर्ण रूप से प्रयोगशालाओं पर ही आधारित होता है । जहाँ प्रयोगशालाओं की सीमाएँ समाप्त होती है वहीं से आगे अध्यात्म विज्ञान की सीमा प्रारम्भ होती है । किसी भी पिण्ड का भौतिक स्वरूप जानने मात्र से सम्पूर्ण ज्ञान नहीं होता है, अपितु उसके आध्यात्मिक एवं आधिदैविक स्वरूप को भी जानने पर ही पूर्ण ज्ञान हो सकता है । इस दृष्टि से भी संस्कृत एक आदर्श भाषा है ।

इसलिए संस्कृत की उपयोगिता को देखते हुए उसकी अनिवार्यता पर आज हमें विचार करना होगा । हमें एक सुन्दर समाज और सुदृढ़ राष्ट्र तैयार करना है । संस्कृत हमारी जड़ है । आज का युग पूरे विश्व में अपनी जड़ों को पहचानने में जुटा है, क्योंकि आज केवल भौतिकवादी एकतरफा दौड़ दौड़ते व्यक्ति अपने हृदय पक्ष और आध्यात्मिक पक्ष को पीछे छोड़ता जा रहा है । परिणामस्वरूप प्रगति तो हो रही है । किन्तु मानवीय मूल्यों से रहित । अर्थात् मानव एक ऐसे बड़े, सुन्दर फल की तरह प्रतीत हो रहा है, जिसमें न तो स्वाद है, न रस ।

अतः आवश्यकता है भौतिक, बौद्धिक, आध्यात्मिक और नैतिक दृष्टियों से मानवीय प्रगति को संतुलित करना । यदि इस कार्य को कर सकने की कहीं क्षमता है तो वह मात्र संस्कृत भाषा में है । संस्कृत भाषा मूल्यों की

खान है । उसमें आपस में मिलकर चलने और जोड़ने की शक्ति है । इस कार्य में भावनाओं के आदान-प्रदान में अनुवाद महत्त्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है ।

इस विषय का तीसरा और अन्तिम बिन्दु है— अनुवाद । अनुवाद परकाया प्रवेश जैसा कार्य है । वस्तुत: यह कार्य नहीं, साधना है । संस्कृत निर्विवाद रूप से साधना की भाषा है । जब हम यह जानते और मानते हैं कि संस्कृत मानवीय मूल्यों के परिरक्षण की, भारतीय अस्मिता की भाषा है, तब क्यों न ऐसे प्रयास किये जायें जिनसे संस्कृत साहित्य में निहित मानवीय मूल्यों को जन-जन तक पहुँचाया जाये । यह तभी सम्भव हो सकता है, जब संस्कृत को भाषिक स्तर पर अध्ययन/अध्यापन से जोड़ा जायेगा, जो आज तक हम नहीं कर सके । अनुवाद के माध्यम से हम मानवहित के लिए संस्कृत का प्रयोग कर सकते हैं । २१ वीं शताब्दी में भारतीय भाषाओं में अनुवाद के लिए यह सरलतम कार्य होगा ।

अनुवाद प्रक्रिया के माध्यम से आज कम्प्यूटर आदि अत्याधुनिक उपकरणों की शुष्कता को दूर कर भावलोक तथा विचारलोक तक पहुँचाने का कार्य भी अनुवाद के द्वारा सम्भव हो सकता है, क्योंकि अनुवाद में केवल शाब्दिक अनुवाद ही नहीं, भावनाओं को भी दृष्टि में रखा जाता है ।

संस्कृत न केवल भारतीय भाषाओं की ही, वरन् विभिन्न विदेशी भाषाओं की भी जन्मदात्री है । इसलिए अनुवाद के माध्यम के रूप में भी यह अत्यधिक सहयोगी, सार्थक और उपयोगी सिद्ध हो सकती है ।

पाश्चात्य वैज्ञानिकों द्वारा संस्कृत को अत्यन्त सक्षम सार्थक और वैज्ञानिक भाषा स्वीकार करना संस्कृत भाषा के लिए प्रामाणिकता प्रदान करता है । हमारा कर्तव्य बन जाता है कि हम अपने देश में संस्कृत भाषा के पठन-पाठन को बढ़ावा दें और इसे एक जीवन्त भाषा बनाकर इक्कीसवीं सदी की भाषाओं में एक अग्रणी भाषा बनाएँ ।

आधुनिक संस्कृत नाटकों में नारी-सम्बन्धी समस्याएँ

डॉ. सन्ध्या

सृष्टि के आरम्भ में ही नारी अपने भीतर समुद्र की गम्भीरता, जल की शीतलता तथा पर्वत सी सहनशीलता को समेटे हुए है । अपने त्याग, तपस्या, वीरता आदि गुणों से भारतीय इतिहास, दर्शन, साहित्य तथा संस्कृति में अपनी-अपनी प्रमुख भूमिका निभाती आयी है । समय का परिवर्तन कुछ न कुछ नया देकर जाता है । अपनी सिसकती-घुटती जिन्दगी से थककर, हारकर नारी ने अपने अधिकारों की माँग की, तो क्रान्ति आयी, उसपर मार पड़ी । वही अत्याचार लावा बनकर जब सामने आया तो पुरुषप्रधान समाज में हलचल हुई । कुछ बदलाव आया और धीरे-धीरे स्त्रियों की दशा में सुधार आने लगा । स्त्री किसी वर्ग की हो या किसी जाति की, उसका दर्द एक समान है ।

नारी शक्ति है, धरा है, श्रद्धा है, पूज्या है, जीवनदायिनी है, सहचरी है, अर्द्धांगिनी है । इसी प्रकार संस्कृत के आधुनिक नाटककारों ने भी नारी से सम्बन्धित अनेक समस्याओं को उभारने का प्रयास किया है तथा देश, काल और परिस्थितियों के आधार पर नियमों का निर्धारण, नियमों में परिवर्तन एवं संस्कृति की स्थापना को प्रस्तुत किया है ।

शिक्षा-सम्बन्धी समस्या— वर्तमान युग में शिक्षित कन्या की ही माँग है । 'अभीष्टमुपायनम्' नामक रेडियो रूपक में सेठ दीवानचन्द अपने सुयोग्य पुत्र (आलोक) का विवाह सेठ तुलसीराम की कॉन्वेण्ट-शिक्षिता कन्या डॉली से करना चाहता है ।[१] यह नाटक स्कन्द शङ्कर खोत का लिखा हुआ है ।[२] शिक्षा के अभाव के कारण ही "हा ! हन्त शारदे" इसमें बताया गया है कि स्त्री का शिक्षित होना कितना आवश्यक है । दो सहेलियाँ कीर्ति और मूर्ति अपने गुड्डे-गुड्डियों की शादी करती हैं और बाद में उनका भोज होता है । भोज में पत्तलों की जगह वे कागज काम में लाये जाते हैं, जिनपर मूर्ति के पिता गोविन्द ने अपने पुत्र को पढ़ाने के लिए टिप्पणियाँ तैयार की हैं । दूसरे ही दिन उसकी परीक्षा होनी है । गोविन्द रिसर्च में निमग्न होता है । मूर्ति की माता शारदा भी पति की पढ़ाई-लिखाई से उखड़ी-उखड़ी सी रहती है । वह शिवजी के जन्म-प्रमाणवाले कागज पर सोमरस लाती है । पी लेने के बाद गोविन्द ने देखा कि पत्नी ने महत्त्वपूर्ण प्रमाण की दुर्दशा कर दी । पत्नी ने कहा—मैंने उसे अग्नि को अर्पित कर दिया । पति द्वारा खेद प्रकट करने पर उसने कहा कि कागज तो बहुत से हैं । एक (कागज) से क्या

---

१. यौतकसमस्याश्रितरेडियोरूपकम्, पृ. २

२. आधुनिक संस्कृत नाटक, रामजी उपाध्याय, पृ. ५१८

हो पाता है ? तभी पिता और पुत्र को ज्ञात होता है कि स्त्री-शिक्षा कितनी आवश्यक है, तब पिता ने कन्याओं और स्त्रियों की पढ़ाई पर एक व्याख्यान दे डाला ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि शिक्षा से ही जीवन समृद्ध होता है । इसी से मनुष्य अपना जीवन सार्थक करता है । इसके बिना तो जीवन निरर्थक तथा सारहीन रहता है । अगर स्त्री की शिक्षा भी पुरुष के बराबर हो, तो वह अपना मार्ग अलग पकड़ सकती है, अपनी आजीविका की समस्या का समाधान स्वयं कर सकती है ।

विवाह-सम्बन्धी—हिन्दू संस्कृति में विवाह का महत्त्वपूर्ण स्थान है । लीलाराव ने भी अपने नाटकों में कुछ आधुनिक समस्याओं को उभारने का प्रयास किया है, किन्तु उन्होंने समाधान में रुचि नहीं दिखायी है । 'वृत्तशंसिच्छत्रम्'[१] की मूल संवदेना है, काम-समस्या, बाल-विवाह, अनमेल विवाह आदि । २८ वर्षीय अनुपम अपनी १२ वर्षीया पत्नी मीरा के प्रति आकृष्ट न होकर २६ वर्षीया सास में अनुरक्त हो जाता है ।

यतीन्द्र विमल का नारी-गौरवात्मक नाटक 'प्रतीतिविष्णुप्रियम्'[२] में महाप्रभु विष्णु, जो २२ वर्ष के हैं, अपनी माँ की आज्ञानुसार १४ वर्ष की प्रिया के साथ विवाह करते हैं । 'शंकरविट' नामक नाटक में प्रेम-सम्बन्ध और जाति-पाँति के विरुद्ध विवाह का वर्णन है ।[३] डॉ० भागीरथी अपने पहले पति को तलाक दे देती है और दूसरी जाति में शादी कर लेती है । दूसरी ओर एक लड़की है, जो अपने विजातीय सहपाठी से प्यार करती है, जबकि उसे डॉक्टरी की शिक्षा दिला रही उसकी माँ उसका विवाह एक युवराज से तय करती है । लड़के के माता-पिता भी प्रेम-विवाह के विरुद्ध हैं । वे दोनों आत्महत्या कर लेते हैं । दूसरी तरफ पट्टाभिराम शास्त्रीजी का प्रहसन 'नवोढ़ा वधु वरश्च'[४] में लड़की नपुंसक होती है । उसके माँ-बाप उस दोष को छिपाकर विवाह करना चाहते हैं । 'भक्त-सुर्दशन'[५] नाटक में काशीनरेश सुबाहु अपनी पुत्री शशिकला का स्वयंवर रचाता है, परन्तु शशिकला को स्वप्न में माँ जगदम्बा वर रूप में सुदर्शन को प्राप्त करने का आदेश देती हैं । इसलिए शशिकला स्वयंवर में जाने से इनकार कर देती है । शशिकला की माँ उसे स्वयंवर में जाने हेतु बाध्य करती है । इस प्रकार की समस्या वर्तमान काल में प्राय: देखने को मिलती है ।

स्त्री स्वभाव से ही कोमल और धार्मिक वृत्तिवाली होती है । 'अमरमीर'[६] नाटक की मीरा भी एक दिव्यगुणसम्पन्न पतिव्रता नारी है । उसकी सास, ननद तथा देवर उसे प्राय: अपशब्द कहते रहते हैं, किन्तु वह कृष्ण-भक्ति नहीं छोड़ती है । देवर द्वारा भेजे गये कालकूट विष को पीकर भी वह नहीं मरती, और विक्रमदेव

---

१. आधुनिक संस्कृत माहिला नाटककार — मीरा द्विवेदी, पृ. १२२

२. आधुनिक संस्कृत में यतीन्द्र विमल का योगदान — मनोरमा त्रिपाठी, पृ.-३०

३. शंकरविट — डॉ. बी. एम. पृ. २४

४. कलकत्ता संस्कृतसाहित्यपत्रिका के १९६८ के अङ्को में प्रकाशित ।

५. हा पुत्रि ! पालय वचोऽनुगृहाण तातम् वस्त्राणि चापि बरिधेहि गृहाणमात्यम् । — भक्तसुदर्शन — मथुराप्रसाद दीक्षित, चतुर्थ अंक — १२

६. अमरमीर — जतीन्द्र बिमल चौधरी, पृ. ६

द्वारा दी हुई अनेक यातनाओं को झेलने के बावजूद वह धैर्य को नहीं छोड़ती है । जतीन्द्र विमल चौधरी के नाटकों में हमें नारी-गौरव का सन्देश तथा नारी-महिमा का वर्णन मिलता है ।

'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता:' उक्ति के अनुसार, यतीन्द्र के सभी नाटकों में यह सन्देश मिलता है कि नारी-पूजा से देश का उत्थान होता है । नारी की पूजा विश्व में श्रेष्ठतम पूजा है । समाज को समृद्ध बनाने के लिए नारियों को उचित स्थान प्रदान करना चाहिए ।[१] 'निष्किंचनयशोधरम्' में यह कहा गया है कि नारियों के कारण हमारी सभ्यता स्थिर है ।[२] 'विमल-यतीन्द्रम्' नाटक में यह बताया गया है कि नारी को कभी दु:खी नहीं करना चाहिए, क्योंकि उसके आँसू अग्नि होकर देश को भस्म कर सकते हैं ।

विधवा-सम्बन्धी समस्या—व्यासराज शास्त्री द्वारा रचित नाटक 'चामुण्डा'[३] एक विधवा नारी के नि:स्वार्थ भाव और उसकी लगन को उजागर करता है, मगर समाज में इस परिस्थिति में रहते हुए उसे अनेक प्रकार से अपमानित किया जाता है । एक विधवा, जो लन्दन से शिक्षा लेकर डॉक्टर बनकर गाँव में आती है । उसे अपमानित करने के लिए गाँव के लोग योजना बनाते हैं । एक दिन विरोधियों के नेता की बहू बीमार पड़ती है तो वह विधवा नि:स्वार्थ भाव से उपचार करके उसे नीरोग कर देती है । 'मुक्ति-सारदम्'[४] नाटक में सारदामणि विधवा होती हुई भी सधवा स्त्री के समान वेशभूषा धारण करती है तो कामापुर ग्राम के निवासी उसका विरोध करते हैं ।

लीलाराव के 'बालविधवा'[५] नाटक की नायिका विधवा और अनाथ है । ससुराल में वह गृहदासी के समान जीवन-यापन करती है । स्वयं के प्रति आकृष्ट अनूप नामक युवक द्वारा अनुरोध करने पर भी धर्मभीरुता के कारण वह पुनर्विवाह करने से डरती है । यहाँ वह अत्यन्त दीन-हीन दिखाई पड़ती है । देवरानी द्वारा कटाक्ष करने पर वह आत्महत्या कर लेती है ।

इसमें नाटककार का सन्देश है कि कम आयु की विधवाओं को जीवन-भर नारकीय दशा में रहने के लिए छोड़ देने की अपेक्षा उनका पुनर्विवाह कर दिया जाना चाहिए, अन्यथा उनके पतन की आशंका सर्वदा बनी रहती है ।

दहेज-प्रथा की समस्या— कोई भी प्रथा अपने आप में बुरी नहीं होती है, परन्तु जब उसका स्वरूप बिगड़ता है तो वह समाज के लिए अभिशाप बन जाती है । दहेज भी एक ऐसी प्रथा है, जो अपने हितों के कारण लम्बे समय से निरन्तर चल रही है । साहित्य समाज का दर्पण होता है और साहित्यकार अपने समय के सामाजिक

---

१. निष्किञ्चनयशोधरम्, यतीन्द्र विमल, पृ.४

२. विमलयतीन्द्रम्, वही, पृ. २३

३. चामुण्डा नाटक — व्यासराज शास्त्री द्वारा रचित आधु. संस्कृत नाटक, पृ. १०४५

४. मुक्तिसारदम्— यतीन्द्र विमल, पृ.४

५. केशपाशविहीनापि न लावण्याद्व्युज्जत । को वा निसर्गसौन्दर्यं यौवनस्य विलोपयेत्, बालविधवा, मञ्जूषा ९ पृ.१-१६९
सम्भवसर्वे सबल[illegible] स्वीकुर्वन्ति साधारणेऽसं जनेषु रोगः ।

चित्र को अपनी लेखनी से चित्रित करता है । अतः आधुनिक नाटककार दहेज जैसी भयानक कुरीति को अपने नाटक में न दर्शाएँ, यह कैसे सम्भव है ?

कपिलदेव द्वारा रचित 'परिवर्तनम्' नाटक में दहेज द्वारा उत्पन्न स्थिति का वर्णन किया गया है । उसमें माधव नामक लड़के को देखने के लिए लड़की वाले उसके घर जाते हैं तो लड़के के पिता द्वारा उत्तर दिया जाता है कि स्नेहलता का विवाह इस शर्त पर स्वीकार्य है कि इस वर के लिए दस हजार रुपये दिये जायेंगे । यह उनका अन्तिम निर्णय है । नव-वधुओं को जलाने के मामले तेजी से बढ़ रहे हैं, माता-पिता द्वारा असमर्थ होने के कारण वे अविवाहित रह जाती हैं । इससे दीर्घ समय तक कुँआरेपन की समस्या उत्पन्न होती है, जिसके अपने ही समाजशास्त्रीय परिणाम होते हैं । यह दानवी प्रथा दिन-प्रतिदिन विकराल रूप धारण करती जा रही है ।

युद्ध-कला की समस्या—कुछ परिस्थितियों में नारी को घर की चहारदीवारी से बाहर युद्ध की समस्याओं का भी सामना करना पड़ता है । 'भारतविजय'[१] नाटक की नायिका रानी अपने दसवर्षीय पुत्र को पीठ पर बाँधकर, शत्रुओं को पराजित करते हुए ग्वालियर दुर्ग पहुँचती हैं और अपने प्राणों की चिन्ता न करके वह युद्ध में सैनिकों से जूझती हैं ।

व्यभिचार-सम्बन्धी समस्या— आधुनिक संस्कृत नाटकों में व्यभिचारिणी का वर्णन लीलाराव के 'होलिकोत्सव'[२] नामक नाटक में आया है । जब राधा अपने पति को बिना बताये, अपने केयूर गिरवी रखकर उसके लिए और अपने पुत्र के लिए कुछ नये कपड़े मोल ले लेती है, तब माँ भी उसे यही आदेश देती है कि कड़वा भोजन मिले, पत्थर पर सोना पड़े, फिर भी उसे पति का ध्यान रखना चाहिए । इससे बढ़कर कोई सुख नहीं है । मनु घर में नशे से चूर आया और अपनी पत्नी से बोला कि 'केयूर' तुम अपने यार के पास दे आयी हो । राधा ने इस बात को छिपाना चाहा, मगर फल उलटा हुआ । मनु भड़क उठा और उसे मार-पीटकर घर से भगा दिया । उसे विश्वास हो चला था कि वह व्यभिचारिणी है । नित्यानन्द के 'सीतारामाविर्भाव' नाटक में भी इसी प्रकार की समस्या देखने को मिलती है ।

गणिका-सम्बन्धी समस्याएँ—भारतवर्ष में वेश्यावृत्ति का इतिहास बहुत प्राचीन है । वेश्या के आरम्भ के लिए बहुत से कारण हो सकते हैं । जैसे इस प्रथा में पैसा या बख्शीश शरीर के क्रय-विक्रय के लिए ही सम्मिलित है । उससे ऐसा लगता है कि आवश्यकता ही इसका प्रमुख कारण रही है । वेश्याओं की इस प्रकार की स्थिति समाज में आधुनिक संस्कृत नाटकों में है । कालीपद नाटक में कामेश्वर नामक व्यक्ति विनोदार्थ जाने के लिए लीलावती नामक वेश्या के पास प्रस्तुत होता है, जो कभी ब्राह्मण-कन्या थी । फिर वह बालविधवा हुई । उसे प्रेमवाटिका में रखकर नृत्य, गीत आदि की शिक्षा दिलवाता है । मदिरापान करके प्रणयासंग प्रवर्तन होता है ।[३] कहने का अभिप्राय यह है कि स्मृतिकाल में एक लड़की या स्त्री के पास आय का कोई ठोस साधन नहीं

---

१. भारत-लक्ष्मी-यतीन्द्रविमल, पृ.४७

२. होलिकोत्सव— आधुनिक संस्कृत नाटक, रामजी उपाध्याय —पृ.१०१२

३. सीतारामाविर्भाव — नित्यानंद

था । आरम्भिक काल में स्त्रियों को व्यावहारिक शिक्षा प्राप्त करने की अनुमति नहीं थी, इसलिए किसी प्रकार की नौकरी या कोई काम-धन्धा करने का प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता था । लड़की पूरी तरह से अपने पिता, पति और पुत्रों पर निर्भर थी । एक बेटेवाली विधवा को भी धन-प्रयोग करने का अधिकार नहीं था । वह केवल उसकी देखभाल की संरक्षिका थी । शेष समय की तुलना में एक स्त्री की आर्थिक स्थिति अधिक करुणामयी होती चली गयी । पुनर्विवाह-विरोध और नियोग की रीति भी इस प्रथा के कारण है । स्पष्ट है कि यही उनकी मनोवैज्ञानिक स्थिति है । एक विधवा या पत्नी, जिसके बच्चे नहीं हैं । नियोग द्वारा एक बेटा जनना पड़ा था[१] । जब एक स्त्री किसी अपरिचित दूसरे व्यक्ति से सम्भोग कर सकती है, तब उसके लिए अधिक व्यक्तियों से संभोग करने में कोई नयी बात नहीं लगती है । ऐसी लड़कियों और स्त्रियों को वेश्यावृत्ति के धन्धे में लिप्त होने के लिए परिस्थितियों द्वारा मजबूर किया जाता था ।

कुछ अन्य मनोवैज्ञानिक कारण भी हो सकते थे । कई बार प्रेम और स्नेह कभी भी एक अविवाहिता या विवाहिता स्त्री की निराशा का कारण बनती है ।

आर्थिक स्थिति से सम्बन्धित पंचानन तर्करत्न का 'अमरमंगल' नाटक वीरा नामक वेश्या की आर्थिक स्थिति पर खरा उतरता है । उसकी आर्थिक स्थिति देखकर अमर सिंह का सर्वनाश करने के लिए शत्रु समर सिंह द्वारा एक लाख स्वर्णमुद्रा दी जाती हैं ।[२] सन् १९५६ में केन्द्रीय सरकार द्वारा 'स्त्री तथा कन्याओं का अनैतिक व्यापार निरोधक अधिनियम' पास हुआ, जो सन् १९५८ से समस्त देश में लागू है । इस नियम के अन्तर्गत उनके सुधार के लिए सुरक्षा-गृहों की स्थापना का भी प्रावधान है । अब तक लगभग ७२ सुरक्षा-गृह स्थापित किये जा चुके हैं । इस प्रकार नाटककार का लक्ष्य नारियों को उचित स्थान निर्धारित कराना है । वह युग की समस्याओं के प्रति संवेदनशील और जागरूक है ।

---

१. संस्कृत नाटक — उद्धृत, रामजी उपाध्याय, पृ. ८०२

२. Indian Women in the Smritis — Dr. Ramnika Jalal, पृ. २०१-२

संस्कृत-साहित्य में नारी की स्थिति

डॉ. कृष्णा सैनी

संस्कृत साहित्य में नारी को एक विशेष स्थान दिया गया है। यह नारी माता भी है, पत्नी भी है और पुत्री भी है। इसके अतिरिक्त इसके अनेक रूपों को भारतीय परिवार में प्राचीनकाल से ही मान्यता प्राप्त है, किन्तु इसके माता और पत्नी रूप ही सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण हैं। एक पुत्री ही अच्छी शिक्षा-दीक्षा के कारण विवाह के पश्चात् अच्छी पत्नी तथा माता बन सकती है। नारी के इन्हीं तीन रूपों के वर्णन से उसका सामान्य रूप स्पष्ट हो जाता है।

वैदिक काल से ही ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल की स्त्रियाँ मात्र शिक्षित ही नहीं थीं, अपितु उच्च कोटि की विदुषी भी थीं। उनका भी उपनयन संस्कार होता था। हाँ, इतना अवश्य है कि बालक को पढ़ने के लिए गुरुकुल भेजा जाता था, जबकि बालिका को घर में ही पिता या आचार्य पढ़ाते थे। ऋग्वेद में कुछ सूक्तों की ऋषिकाओं का वर्णन मिलता है, जिनमें से घोषा, विश्ववारा, रोमशा आदि प्रमुख हैं। इन ऋषिकाओं की सूची 'बृहद्देवता' के २४वें अध्याय में प्राप्त होती है। उपनिषदों में पता चलता है कि स्त्रियाँ भी वाद-विवाद करती थीं। ब्राह्मणों से वाद-विवाद के अवसर पर गार्गी ने अपने पति याज्ञवल्क्य को विजय दिलायी थी[१]। इनकी दोनों पत्नियाँ गार्गी तथा मैत्रेयी उच्च कोटि की विदुषी थीं। अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा भी विदुषी थी। अपाला ने अपने पिता के गुरुकुल में ही शिक्षा पायी थी। उस समय स्त्रियों के दो रूप मिलते हैं— सद्योद्वाहा और ब्रह्मवादिनी। इनमें सद्योद्वाहा स्त्री शिक्षा प्राप्त करके विवाह कर लेती थीं और ब्रह्मवादिनी स्त्रियाँ ब्रह्मविद्या का ज्ञान प्राप्त करती थीं। उस समय विद्वान् पुत्र के समान ही विदुषी पुत्री की भी कामना की जाती थी। स्त्रियों को केवल शिक्षा का ही नहीं, बल्कि यज्ञादि धार्मिक कार्यों को करने का भी अधिकार प्राप्त था। समाज में उन्हें एक विशेष स्थान प्राप्त था। कोई भी धार्मिक कार्य पत्नी के बिना अधूरा माना जाता था। 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' में कहा गया है—अयज्ञो वा ह्येष योऽपत्नीकः[२]। इसी में पत्नी को 'पुरुष का आधा स्वरूप' कहा गया है तथा 'शतपथ ब्राह्मण' के अनुसार, पत्नी के बिना पुरुष अधूरा होने के कारण सब यज्ञों का अधिकारी नहीं बनता था[३]। तत्कालीन स्त्रियाँ युद्ध-कला में भी निपुण थीं। ऋग्वेद में वर्णन आया है कि विपला और

---

१. बृ.उ.३.८.१-११

२. तैत्तिरीय ब्राह्मण २.२.२.६

३. शतपथ ब्राह्मण५.२.१.१०

मुद्गलानी ने युद्ध में भाग लिया था। शस्त्र-विद्या में निपुण कैकेयी का वर्णन रामायण में मिलता है। युद्ध में मूर्च्छित पति दशरथ को वह किस कौशल से बाहर सुरक्षित ले आयी थीं, इसका वर्णन रामायण में मिलता है। नारी के उत्कर्ष को प्रकट करनेवाले अनेक सूक्तों का वर्णन वेद में मिलता है। वैदिक काल में ससुराल में नववधू का अत्यधिक स्वागत होता था। वेद में स्त्री को 'घर की रानी' कहा गया है। इसी से उस समय परिवार में स्त्री की उच्च स्थिति का अनुमान किया जा सकता है।

अथर्ववेद में कहा गया है कि 'यथा सिन्धुर्नदीनां साम्राज्यं सुषुवे वृषा एवं त्वं सम्राज्ञेऽधिः पत्युरस्तं परेत्यं च[१]', अर्थात् जैसे बलशाली समुद्र नदियों का साम्राज्य चलाता है, वैसे तुम पति के घर में पहुँच कर वहाँ सम्राज्ञी बनकर रहो।

शिक्षित, सुरक्षित और शीलवती पुत्री ही कुलवधू का रूप धारण करती है। उस समय का परिवार ऐसी कुलवधू की कामना करता था, जो सास-ससुर के लिए सुखकारिणी हो—'श्वशुराय शम्भूः स्योना श्वश्रवे'[२]।

कन्या को पति-गृह की सम्राज्ञी होने का आशीर्वाद

विवाह के अवसर पर कुलवधू को संबोधित करके कहा जाता था कि 'सम्राज्ञी श्वश्रुरे भव, सम्राज्ञी श्वश्र्वां भव। ननान्दरि सम्राज्ञी भव, सम्राज्ञी अधि देवृषु[३]। अर्थात् हे वधू! तुम सास-ससुर, ननद और देवर की सम्राज्ञी के सदृश होकर सब पर राज करो। अथर्ववेद में भी ऐसा ही वर्णन मिलता है—'सम्राज्ञ्येधि श्वशुरेषु सम्राज्ञ्युत देवृषु, ननान्दुः'[४]।

अर्थात् हे नववधू! तू जिस नये घर में जा रही है, वहाँ की तू सम्राज्ञी बन। तेरे सास-ससुर, देवर, ननद आदि तुझे सम्राज्ञी समझते हुए तेरे राज में आनन्दित रहें। कुलवधू को पतिगृह में सम्राज्ञी का पद मिले तो वह भी प्रसन्न रहेगी और ससुराल में सबकी सेवा निष्ठापूर्वक करेगी अथवा पूज्यजनों का यह आशीर्वाद उसके लिए यह आदेश भी है कि वह अपने गुण और कार्यों से सभी का मन जीत ले।

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि सम्राज्ञी पद का दुरुपयोग वह न करे। इसके लिए उसके नियन्त्रण के उपाय भी बताये गये हैं। सम्राज्ञी पद पाने के लिए उसमें जो गुण होने चाहिए, उनका वर्णन भी ग्रन्थों में किया गया है। जैसे—सदा प्रसन्नचित्त रहना, गृहकार्यों में दक्ष, घर को स्वच्छ रखना, अधिक व्यय न करना, सास-ससुर की सेवा करना, उनकी चरणवन्दना करना, उत्तम आचरण, संयम, पर-पुरुष से अधिक बात नहीं करना, अतिथि-सत्कार करना आदि गुण उसमें होने चाहिए।

---

१. अथर्व१४.१.४३

२. अथर्व १४.१.२६.

३. ऋ.१०.८५.४६

४. अथर्व.१४.१.४४

पति का भी कर्तव्य होता था कि वह पत्नी का भरण-पोषण करे । 'अथर्ववेद' में पाणिग्रहण के अवसर पर ही पति प्रतिज्ञा करता है कि पत्नी मेरे द्वारा पोषणीया होगी ।

'मयैयमस्तु पोष्या'[१]—इस कर्तव्य का संकेत अन्य ग्रन्थों में मिलता है । मनु का भी यह मानना है कि पारिवारिक समारोहों और उत्सवों के अवसर पर स्त्रियों को वस्त्राभूषण तथा भोजन देकर विशेष रूप से सन्तुष्ट करना चाहिए ।

पति द्वारा वृद्धावस्था तक साथ निभाने की प्रतिज्ञा उपलब्ध है[२] ।

महाकवि कालिदास की दृष्टि में पत्नी को गृहिणी, सलाहकार, सखी और सङ्गीतकलाप्रिय होना चाहिए । भवभूति पत्नी को गृहलक्ष्मी मानते हैं । पत्नी का पति के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान है । घर में गृहिणी होने से ही 'घर' कहा जाता है । महाभारत के शान्तिपर्व में कहा गया है—

न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते ।

अतएव पति को पत्नी के प्रति तथा पत्नी को पति के प्रति एकनिष्ठ रहना चाहिए ।

वेदों की यही भावना है कि पति-पत्नी एक दूसरे का साथ कभी न छोड़े; वह आजीवन साथ-साथ रहें ।

मया पत्या जरदष्टिर्यथासः ।[३]

इस प्रकार हमें वैदिक साहित्य में दाम्पत्य जीवन की झलक मिलती है । आज जो पारिवारिक सम्बन्ध टूट रहे हैं, यदि इनका समाधान चाहते हैं तो वेद के उपरिलिखित वचनों का पालन करना होगा । नारी को एक भोग की वस्तु न मानकर उसे पूर्ण सम्मान देना होगा । आज प्रत्येक मनुष्य का कर्तव्य है कि वह परिवार, समाज तथा देश के कल्याण के लिए उसे स्त्री का सम्मान करना होगा और उसके मातृत्व को अंगीकार करना होगा । मनु का यह कथन स्मरणीय है—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

---

१. अथर्व,१४.१.५२.

२. ऋग्वेद,१०.८५.३६

३. ऋ.१०.८५.४६

आधुनिक संस्कृत रचना में आदिवासी जन-जीवन

डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी

स्वरयन् वर्तुलशृङ्गं वराटिकाऽलङ्कृतिं दधत् कण्ठे ।
धन्वी कश्चन रुद्रः स आदिवासी वने दृष्टः ॥

आदिवासियों को हम 'विधाता की पहली सृष्टि' कह सकते हैं । चिरकाल तक पहाड़ी कन्दराओं में रहते, और आज भी बहुधा जंगली झुग्गियों में निवास करते, सीमित कपड़ों से सन्तुष्ट, तीर-कमान साधे हुए अनगढ़ आदिवासी वही पहचान सुरक्षित रखे हुए हैं । भारतीय जन-जीवन में पहले इन्हें बड़ा स्पृहणीय सम्मान दिया जाता था, जहाँ के विद्वान्, धनी सेठ और राजेमहाराजे भी पचास वर्ष की अवस्था के बाद जंगलों में जाकर इन्हीं के साथ रहते थे । इनकी शान्ति, सन्तोषप्रियता और निश्चिन्त फाकेमस्ती अपनाकर वे जीवन्मुक्ति का अनुभव किया करते थे । उन दिनों संस्कृति कवि कहते थे —

धन्यानां गिरिकन्दरेषु वसतां ज्योतिः परं ध्यायता-
मानन्दाश्रुकणान् पिबन्ति शकुना निःशङ्कमङ्केशयाः ।
अस्माकं तु मनोरथोपरचितप्रासादवापीतट-
क्रीडाकाननकेलिकौतुकजुषामायुः परं क्षीयते ॥[१]

अर्थात् धन्य हैं वे, जो पहाड़ी कन्दराओं में रहते हैं । दिव्य ज्योति का ध्यान लगाकर बैठ गये, तो उनकी आनन्दपूर्वक झरती आँसू की फुहारें उनकी ही गोद में बैठे पक्षी घूँट जाया करते हैं । हम तो भीड़-भरे शहरों में सपनों के एक महल, उसके भीतर बावली और बावली के तट पर एक लुभावने बगीचे में लुका-छिपी की कल्पनाएँ करते हुए सारी उम्र गँवाये दे रहे हैं ।

तब आदिवासी जनजीवन बहुधा हमारे जनजीवन के समानान्तर चलता था । सातवीं शताब्दी में मातङ्गजातीय आदिवासी दिवाकर एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि हुए हैं । उन्होंने कहा है—

---

१. भर्तृहरिशतकत्रयम्, ३.१५

अहो प्रभावो वाग्देव्यां यन्मातङ्गदिवाकरः ।
श्रीहर्षस्याभवत् सभ्यः समो बाणमयूरयोः ॥[१]

तत्कालीन रचनाओं में मातङ्गकन्या, किरात, व्याध, धीवर, पुलिन्द और पल्ली कहलानेवाली उनकी बस्तियाँ तथा उनकी आखेटप्रिय जीवनशैली अनेक स्थलों पर आत्मीय रूप से वर्णित की जाती रही है ।

इधर लम्बी गुलामी और स्वतन्त्रता के पश्चात् आदिवासियों की भाग्यरेखा एक नयी स्याही से लिखी जाने लगी है । उजड़ते जंगलों के बीच विभिन्न पौधों और पशु-पक्षियों के नाम से पुकारे जानेवाले भोले वनवासियों का आदिवासी नामकरण भी इसी युग की देन है ।

संस्कृत की वर्तमान लेखनी इस परिवर्तन क्रम को मुखरता से अभिव्यक्त करती है । दिल्ली के परमानन्द शास्त्री लिखते हैं—

छिद्यते वनकुलं दीर्यते पर्वतो
धातवोऽत्यन्तवक्षोविदारं हृताः ।

मानवेनातिचारा मिषादुन्नते-
र्हन्त ! हृदि मातुरुर्व्याः कियन्तः कृताः ॥[२]

अर्थात् आज हमने जंगल काट डाले हैं, पहाड़ों को बेनूर कर दिया है; तोड़-तोड़ कर, धरती का सीना चीर कर धातु-सम्पदाएँ निकाल ली हैं, उन्नति के बहाने धरती माता के प्रति कितना अनाचार कर डाला है ।

वर्धिता क्षुत्तथा खगमृगा भक्षिता-
स्तृष्णया न हि तडागापगा रक्षिताः ।

अगणितोद्योगयोगोत्थधूमैर्मलै—
र्वायुराकाश आपोऽब्धयो दूषिताः ॥

अर्थात् हमने आदिवासी वनवासियों की लालसा जगाकर उन्हें भूखा छोड़ दिया । उनके पक्षी और हिरन आदि पशु खुद खा लिये; तालाब और नदियाँ पी डालीं । इतना ही नहीं, औद्योगिक संयन्त्रों के धुएँ छोड़कर हवा, आकाश, जल और समुद्र दूषित कर दिये । जबलपुर की इला घोष तो और भी अधिक चिन्ता व्यक्त करती हैं । आदिवासी संस्कृति की सुरक्षा के प्रति उनके शब्द हैं —

कालक्रमेण वनसंस्कृतिः सुकोमलपुष्पराशयः पुण्याश्रमभृगाश्च ।
दग्धा दुष्यन्तदावानलेन भृशमभितप्ता शिरीषकोमला शकुन्तला ॥[३]

---

१. शार्ङ्गधरपद्धतिः, १८९

२. दूर्वा, १६, पृ. ४० म. प्र. संस्कृत अकादमी, भोपाल

३. वही, २२, पृ. ३७

अर्थात् भारतीय वन-संस्कृति, उसकी कोमल पुष्प-सम्पदा और जंगली बस्तियों के भोले-भाले हिरन दुष्यन्त रूपी दावानल ने जला डाले। सिरस फूल सी सुकोमल शकुन्तला के भाग्य में अभिशाप भर बचा है।

देश के पूर्वाञ्चल में अनेक आदिवासी, कुनबों से भरे दण्डकारण्य का चित्राङ्कन दण्डक छन्द में ही करते हैं —

पृथुयशसि च भारते भाति तस्मिन् वनं दण्डकं, शुक्रशापाग्निनाऽलं ज्वलद्दण्डकं, श्वपदानां प्रचारैश्चलद्दण्डकं, कोलकान्ताभिसारैर्यमद्दण्डकं, कीचकोद्दामरावैर्गदद्दण्डकं, कुड्मलाढ्यप्रसूनैर्हसद्दण्डकं, रक्तपीतैः पलाशैर्लसद्दण्डकं, निर्झरैराशुवेगैर्द्रवद्दण्डकं, पीवरैः सिंहनादैर्नदद्दण्डकं, वातविद्धैर्द्रुमैः संस्खलद्दण्डकं, जातु कान्तारदावैर्गलद्दण्डकं, शाखिभिः सत्फलाढ्यैर्नमद्दण्डकं, प्रांशुतालैर्नभस्युन्नमद्दण्डकं, वीरुधां कम्रकाण्डैः श्रयद्दण्डकं, पिच्छिलातन्तुजालैः किरद्दण्डकं, धातुरागैः शिलायां लिखद्दण्डकं, शुष्कपर्णोच्चयैः संहरद्दण्डकं, शुष्कपर्णोच्चयैः संहरद्दण्डकं, बर्हिकेकास्वनैरराह्वयद्दण्डकं, चारुदूर्वाङ्कुरैर्ह्लादयद्दण्डकं, झञ्झया स्वाश्रितान् कम्पयद्दण्डकं, सत्त्वसंघर्षणैर्भीषयद्दण्डकं, दुर्गमैर्निष्कुटैः स्तम्भयद्दण्डकं, दामनीभिः कटाक्षान् दधद्दण्डकं, कन्दमूलैः पुलिन्दान् भरद्दण्डकं, गोदया क्षुत्पिपासे हरद्दण्डकं, पञ्चवट्यागतं स्मारयद्दण्डकं, दण्डवृत्तान्तास्वादयद् दण्डकं वेदनामारजेयीं गिरद्दण्डकं तन्नमामोऽभिरामं नमामो वयम्।[१]

इस एक ही गद्यवाक्य में पूर्वाञ्चलीय आदिवासियों का सम्पूर्ण जनजीवन झाँकता दिखाई पड़ता है, उनकी चावल के माँड़ की शराब, उनके उन्मुक्त आमोद-प्रमोद, जंगली कन्दमूलों के भोजन और भटकानेवाले कँटीले पहाड़ी गलियारे—सभी कुछ तो गिना दिये गये हैं।

आधुनिक संस्कृत कवियों ने आदिवासी शृङ्गार-गीत भी अपनी अनुवाद-विधा से सँजो लिये हैं। उदाहरण के लिए—अनिरुद्ध 'नीरव' का एक सरगुजिया गीत है— टुँइची, अर्थात् छोटा तातो

तोला हरेवाँ कहों

तोला परेवाँ कहों... नां

कि टुँइची।

अंगे अंगे चहके चरई तोर देह में

इते उते उदके गरई तोर देह में

कोंअर कोंअर फुनगे पतई तोर देह में

गहर महर गमके सरई तोर देह में

आँख ला सुइली कहों

गोएठ ला कोइली कहों.... ना

१. दूर्वा ३१ पृ.५८-५९

कि टुँइची ।

इसका संस्कृत काव्यानुवाद अभिराज ने किया है—

हारितं कथयानि वा संबोधये पारावतम् ।
त्वामहं सुन्दरि ? वदान्यथवा नु माणवकं शुकम् ।।
तव तनौ प्रत्यङ्गमेव विरौति कोऽपि विहङ्गमः ।
इतस्तत उत्प्लवति शफरो ननु नपुषि कृतसङ्गमः ।।

कन्दलति कोमलपलाशहीतिमा तव विग्रहे ।
सौरभं सरणीसुमं वितनोत्यलं तव विग्रहे ।।

तव दृशौ कथयानि सुन्दारे ? रोहितां सुइलीमहम् ।
कोकिलं वचनं वदान्यथवा नु माणवकं शुकम् ।।

भोपाल के संस्कृत शब्दकार हीरालाल शुक्ल का 'दलितोदय' महाकाव्य अभी हाल में प्रकाशित हुआ है, जिसमें अत्यन्त ललित और सरल शैली में गुरु घासीदास के अवदानों का स्मरण किया गया है । इन्दौर के संस्कृत सुकवि मिथिला प्रसाद त्रिपाठी ने इक्कीस सर्गों का महाकाव्य 'सतनामि-गौरवम्' प्रकाशित किया है । इस महाकाव्य में छत्तीसगढ़ी लोक-जीवन की मुग्ध प्रकृति रेखाङ्कित की गयी है--

षट्त्रिंशदुर्गावनिवासशीला
गुञ्जन्ति तिष्ठन्ति ललन्ति भान्ति ।
न चान्यदिच्छन्ति वसन्ति मुग्धाः
फुल्लन्ति मोदेन विलासयन्ति ।।[१]

वनवासी भक्ति-धारा और वन्य चिकित्सा की आदि प्रेरणा त्रेतायुगीन शबरी पर मैंने भी पाँच अङ्कोंवाले संस्कृत नाटक 'स्नेह-सौवीरम्' का आकल्पन किया है । १९९७ में दिल्ली से प्रकाशित इस रचना को प्रख्यात रङ्गकर्मी हबीब तनवीर ने 'एक अनूठा संस्कृत नाटक' कहा है ।

वस्तुतः संस्कृत-परम्परा प्रगति के किसी आयाम पर अपने सांस्कृतिक उत्स का विस्मरण नहीं करती है । मेरठ के संस्कृत कवि राम किशोर मिश्र एक आदिवासी भील में भगवान् शिव का रूप आज भी देखते हैं—

कथय कथय रे भिल्ल ? किं वा न श्रृणोषि
न त्वमेव दिगम्बरः स शिवो वृषभवाहनोऽपि... ।
त्रिशूलधारी वल्कली च किं न मृगचर्मावृतोऽसि
त्वमादिवासी भारतभूमेः संस्कृतिरक्षकोऽसि ।।

१. दूर्वा १४, पृ. ६९-७०

वसुधैव कुटुम्बकम् और संस्कृत-साहित्य

डॉ. उमा उपाध्याय

विश्व-सभ्यता व संस्कृति के निर्माण में संस्कृत भाषा का अपूर्व योगदान है । भारतीय संस्कृति की अन्यतम छवि-निर्माण में संस्कृत-साहित्य का योगदान अनूठा है । पश्चिमी देशों के अन्तर्गत यूरोप के साहित्य, कला-विज्ञान तथा गणित पर भारतीय संस्कृति और संस्कृत-साहित्य का प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगत होता है । भारतीय साहित्य का प्रभाव यूरोपीय साहित्य पर अमिट है । पंचतंत्र, हितोपदेश की लोककथाएँ, जातककथाएँ, शुक्रसप्तति आदि का पर्याप्त प्रभाव यूरोपीय लोककथाओं पर हुआ है ।

भारतीय ज्योतिष, गणित, विज्ञान और दर्शन ने पश्चिम को सदैव आकर्षित किया है । परिणामतः उनके सिद्धान्तों पर भारतीयता की छाप स्पष्टतः परिलक्षित होती है । हिन्दू धर्म की मान्यताएँ पूर्वी देशों के लिए अनुकरणीय रही हैं । परिणामस्वरूप धार्मिक साहित्य भी अन्यान्य देशों पर प्रभावकारी सिद्ध हुआ ।

सांस्कृतिक समन्वय के रूप में संस्कृत-साहित्य बहुद्देशीय सिद्ध हुआ है । संगीत, नृत्य, नाटक, लोकगीत, लोकसाहित्य आदि का प्रभाव विश्व रंगमंच को सदैव आकर्षित करता रहा है । परिणामतः यह संस्कृत भाषा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' को सार्थक सिद्ध करने में सफल रही— यह कहने में अत्युक्ति नहीं होगी । भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृति है । वैदिक युग, जो भारतीय संस्कृति का तथा संस्कृत-साहित्य का भी मूल है, से ही भारतीय संस्कृति का व्यवस्थित स्वरूप हमें देखने को मिलता है । वेदों में जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण है, जिसका अध्यात्म के साथ मञ्जुल समन्वय है । भारतीय संस्कृति प्रकृति से ही अत्यन्त उदार, दृढ़, सहिष्णु एवं लचीली रही है । भारतीय दार्शनिक आदिकाल से ही विश्व को एक परिवार के रूप में मानते आये हैं । इसका मूलभूत कारण है उदार दृष्टिकोण । इस उदारता की भावना से संस्कृत-साहित्य भी ओत-प्रोत है । हमारे ऋषिगणों और विचारकों की सुदृढ़ आस्था 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के सिद्धान्त में रही है और आज भी है ।

यह संसार सुखदुःखात्मक है । "चक्रारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्ति" के अनुसार, मानव-जीवन में कभी सुख होता है तो कभी दुःख । दुःख की कोई कामना नहीं करता, परन्तु फिर भी व्यक्ति को दुःख भोगना पड़ता है । इस दुःख का निदान कैसे हो ? इसका एक ही उपाय है कि व्यक्ति व्यष्टि की भावना का त्याग करके समष्टि में विश्वास तथा श्रद्धा रखे; मैं, मैं को छोड़े— जैसा शंकराचार्य ने कहा है—

"त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि मय्यसहिष्णुः ।
भव समचित्तः सर्वत्र त्वं वान्धस्य चिराद्यदि विष्णुत्वम् ।।

इस प्रकार व्यष्टि की भावना का त्याग कर सम्पूर्ण विश्व में शान्ति और सत्धर्म की स्थापना होने पर मनुष्य मनुष्य को बन्धुत्व की भावना से देखेगा । इस स्थिति में परशोषण का भाव समाप्त होगा । प्राचीन काल से लेकर आज तक संस्कृत मनीषियों ने सदैव यही पाया है कि जो सभी प्राणियों के हित का साधन हो, वही हमारा लक्ष्य है । वेदों में वर्णित यज्ञ-प्रक्रिया में 'स्वाहा', स्वार्थस्य सर्वथा त्यागः, अर्थात् यह मेरा नहीं है; देवताओं को जो मैं अर्पण कर रहा हूँ, वह उन्हीं का है"— इस भावना को बलवती बनाकर अपने-पराये की भावना को समाप्त करने का ही प्रयास किया गया है । अपने-पराये का भेद तो संकुचित मनोवृत्तिवाले लोग करते हैं; उदार मनोवृत्तिवाले लोग तो सम्पूर्ण विश्व को ही एक परिवार मानते हैं एवं तदनुकूल आचरण भी करते हैं—

अयं निजः परो वेत्ति गणना लघुचेतसाम् ।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।।[१]

सम्पूर्ण विश्व के प्राणी एक ही परमात्मा द्वारा बनाये हुए हैं । तब फिर मानव, मानव में भेद क्यों ? इस भेद के समाप्त हो जाने पर किसी भी प्रकार के मोह, शोक, घृणा या द्वेष का कोई स्थान नहीं रहता, जैसा यजुर्वेद में कहा गया है—

"यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्नेवानुपश्यति ।
सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विचिकित्सति ।।[२]

यस्मिन्सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद् विजानतः ।
तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ।।[३]

ऐसी स्थिति ही 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का आधार बनती है । विश्व के सभी धर्म कल्याणमूलक हैं । ऋग्वेद में 'कृण्वन्ते विश्वमार्यम्' (ऋ. ९-६३-५) के द्वारा यही भावना प्रकट की गयी है । विचारों में एकरूपता वसुधैव की भावना की नींव है । ऋग्वेद में "सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्" "(ऋ. १०/१९१/२), अर्थात् तुम सब साथ-साथ चलो, साथ-साथ बात करो और तुम सबके मन एकमत बन जायें ।" ऋषि इसी विषय में पुनः कहते हैं—

समानी वः आकूतिः समाना हृदयानि वः ।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ।।[४]

१. हितो.१/६९
२. यजु.४०/६
३. यजु.४०/७
४. ऋ१०/१९१/४

अर्थात् तुम्हारा संकल्प एक सा हो, तुम्हारा हृदय एक सा हो, तुम्हारा मन एक सा हो, ताकि सुन्दर रूप में तुम सबका साथ-साथ रहना हो सके। आशीर्वाद के रूप में अथर्ववेद में कहा गया है—

सहृदयं सांम्मनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः।
अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवान्ध्या ॥[१]

मैं तुम सब लोगों को समान हृदयवाला, समान मनवाला तथा द्वेषरहित बनाता हूँ। तुम सब उसी प्रकार एक दूसरे से प्रेम करो, जिस प्रकार गाय अपने नवजात बछड़े से प्रेम करती है।

अथर्ववेद के पृथ्वी सूक्त की इस ऋचा में कहा गया है—

असम्बाधं बध्यतो मानवानां यस्या उद्वतः प्रवतः समं बहु।
नानावीर्या ओषधीर्या बिभर्ति पृथिवी नः प्रथतां राध्यतां नः ॥[२]

अर्थात् मानवों के मध्य सामञ्जस्यपूर्ण रूप में जिस धरती पर बहुत से ऊँचे स्थान, अर्थात् टीले, पहाड़ तथा पर्वत अर्थात् गड्ढे, खाइयाँ, नदियाँ, नाले आदि और समतल स्थान हैं, जो विविध गुणोंवाली लताओं एवं वनस्पतियों को धारण करती है, वह धरती हमारे लिये विस्तृत होती जाये वह हमें समृद्ध करे।

इसी वेद की इस ऋचा में कहा गया है—

जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम्।
सहस्त्रं धारा द्रविणस्य मे दुहां ध्रुवेव धेनुरनपस्फुरन्ती ॥[३]

जो धरती अलग-अलग स्थानों पर, भिन्न-भिन्न भाषाएँ बोलनेवाले, भिन्न-भिन्न धर्म माननेवाले लोगों को वैसे ही धारण करती है, जैसे अपने घर में (एक परिवार में लोग रहते हैं), वह धरती (दूध दूहते समय) स्फुरित न होने वाली (अर्थात् चंचल न होनेवाली) गाय की तरह धन की हजारों धाराएँ हमारे लिए बहा दे। इन दोनों ऋचाओं की आत्मा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' ही है। ऋग्वेद में ऋषि जब कहते हैं—"पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतं।'[४]। उसमें भी वही भावना है। वस्तुतः भारतीय धर्म और दर्शन इस भावना को पुष्ट करते हैं। सभी धर्मों का सार पतञ्जलि के योगदर्शन में "अहिंसा सत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः" "जाति-देश "काल-समयानवच्छिन्नाः सार्वभौमा महाव्रतम्"[५] के द्वारा बताया गया है। — सम्पूर्ण विश्व के कल्याण और उन्नति की भावना को अभिव्यक्त करने वाला निम्नलिखित पद्य 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना को ही पुष्ट करता है—

---

१. अथर्व वेद ३/३०
२. वही १२.१.२
३. वही १२.१.४५
४. ऋ.७/६६/१६
५. योग.२-३०,३१

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु का कश्चिद् दुःखभाग् भवेत् ॥[१]

गरुण पुराण के उत्तरखण्ड में इसी भावना को यों प्रकट किया गया है—

सर्वेषां मंगलं भूयात् सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखभाग्भवेत् ॥[२]

इसी भावना को कालिदास ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है—

सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वो भद्राणि पश्यतु ।
सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु ॥

भवभूति ने इस भावना को 'मालतीमाधव' के भरत वाक्य में इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

शिवमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु शान्तिं सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ॥

सत्कर्म मानव में मानवत्व को पुष्ट करता है । इस मानवत्व के पुष्ट होने से व्यक्ति परहित और विश्वबन्धुत्व की भावना से युक्त होकर अपने कर्तव्यों का पालन भली-भाँति करता है, जो कि सर्वश्रेष्ठ है । यहाँ पर भी 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना ही आधार है । सोमदेव सूरिकृत 'नीतिवाक्यामृतम्' के धर्मसमुदेशः के पाँचवे नीतिवाक्य में यही विचार प्रस्तुत किया गया है:— "सर्वसत्वेषु हि समता सर्वाचरणानां परमं चरणम्" अर्थात् समस्त प्राणियों में समताभाव रखना, उनकी रक्षा करना, सभी सत्कर्तव्यों में सर्वोत्तम है । इसी भावना से प्रेरित होकर 'श्रीगुरुगोविन्दसिंहभगवत्पादजीवनेतिवृत्तम्' काव्य में कवि ने भाव व्यक्त किये हैं—

स्त्रष्टा धर्त्ता विधर्त्ता च तेषां पालयिता च सः ।
तस्मान्मनुजमात्रस्य समानत्वं सुनिश्चितम् ॥[३]

सन् १९७८ में प्रकाशित डॉ. कपिलदेव द्विवेदी की 'राष्ट्रगीतांजलि' नामक काव्यग्रन्थ के प्रथम खण्ड में पचास शीर्षकों के अन्तर्गत राष्ट्रीय और 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के साथ अन्तरराष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत अनेक पद्य हैं । उन्हीं शीर्षकों में से एक है 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इस शीर्षक के अन्तर्गत आये कुछ पद्य प्रस्तुत हैं—

विश्वबन्धुत्वमन्त्रं सदागीयतां विश्वकल्याणभावं सदा धीयताम् ।
कोलकल्याणभावामृतं पीयतां लोकशोकाधितापावलिः क्षीयताम् ॥

विश्वबन्धुत्वभावोदयः सौख्यदः विश्वकल्याणभावः सदा मोददः ।
विश्वबन्धुत्वभावेन शान्तेः सुधा, भ्रातृभावोदयः स्नेहभावोद्गमः ॥

---

१. भविष्य पुराण ३/२/३५/१४ ।

२. गरुणपुराण ३५/५१

३. भगवत्पादजीवनेतिवृत्तम् पृ. २०२

विश्वबन्धुत्वमन्त्रः सदा श्रेयसे, विश्वबन्धुत्वशक्तिः सदा प्रेयसे।
विश्वशान्त्यै समृद्ध्यै सदा सम्पदे, विश्वबन्धुत्वभावोद्गतिस्सम्मुदे ॥

इन पद्यों के द्वारा कवि ने 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के महत्त्व और उससे विश्व की उन्नति, कल्याण, समृद्धि, सुख तथा शान्ति की प्राप्ति का सन्देश दिया है ।

श्री त्र्यम्बक शर्मा भण्डारकर द्वारा विरचित 'स्वामी विवेकानन्दचरितम्' नामक महाकाव्य में विवेकानन्द के सम्पूर्ण जीवनवृत्त को तथा नायक की राष्ट्रीय भावना को प्रस्तुत करते हुए कवि ने उसके साथ-साथ नायक की अन्तरराष्ट्रीय भावना का भी सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । विश्वशान्ति और विश्व-मंगलकामना के लिए भी हार्दिक और प्रभावशाली उद्गार प्रस्फुटित हुए हैं । इस प्रसंग में स्वामीजी को इस तथ्य के प्रति चिन्तित दिखाया गया है कि विश्व के लोग अशान्त हैं; वे पारस्परिक ईर्ष्या, द्वेष और कलह की ज्वाला में जल रहे हैं ।[१] अतएव उनके द्वारा न केवल भारत, अपितु समग्र विश्व के मानव-समाज के कल्याणार्थ और सुखशान्ति हेतु भगीरथ प्रयत्न किया गया है,[२] । उनके हृदय में एक ऐसे विश्वधर्म महीरुह का उदय हुआ है, जिसके मधुर फलों का स्वाद समग्र विश्व ने लिया है[३] । उसने समग्र विश्व को एकता का पाठ पढ़ाया है; बन्धुता का सम्बन्ध सिखाया है ।[४] मानवता की मान्यता को स्थापित किया है तथा सभी राष्ट्रों का सेवक होने के साथ ही विश्व का भी सेवक होने के लिए अपना उदाहरण देकर प्रेरित किया है[५] । पन्द्रहवें सर्ग में विवेकानन्द पुनः कहते हैं —"यथाहं भारतीयोऽस्मि तथा संसारसेवकः"[६] । इस प्रकार हम देखते हैं कि इस महाकाव्य में कवि ने अन्तरराष्ट्रीय भावनाओं के माध्यम से 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना को अत्यन्त सशक्त रूप में प्रस्तुत किया है—

न जातिभेदो न च वर्गभेदो न धर्मभेदो न च वर्णभेदः ।
प्रदेशभेदोऽपि न यस्य चित्ते स एकलोके जयताज्जगत्याम् ॥

यह विचार 'हिमाद्रिपुत्राधिनन्दनकाव्यम्' के पृ.सं. ९६ और 'भाति मे भरतम्' के पृ.सं. ५७ में

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत् ।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयत् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम् ॥

प्रकट कर के कविद्वय ने विश्वबन्धुत्व की भारत की महनीय भावना को साकार किया है ।

अतः दृढ़ता, परन्तु विनम्रता के साथ हम यह कह सकते हैं कि सच्ची और सुदृढ़ विश्वपरिवार की भावना को भारतीयों में उद्भूत करने तथा पल्लवित, पुष्पित और फलित करने में संस्कृत-साहित्य पूर्णतया समर्थ है ।

---

१. स्वामी विवेकानन्द० १/३३-४३
२. वही - ३/७४
३. वही - ६/३२
४. वही - ७/५६
५. वही -१०/९१

६. वही -१५/५१

शाश्वत एवं जीवन्त भाषा संस्कृत

डॉ. (श्रीमती) शैल वर्मा

'वसुधैव कुटुम्बकम्' की सार्थकता आज के तकनीकी प्रगतिवाले युग में अक्षरश: चरितार्थ है, क्योंकि वैज्ञानिक एवं प्रौद्योगिक प्रगति से विश्व के ऐक्य में एवं संयुक्तीकरण में निरंतर प्रगति हो रही है । इस सत्य की उद्घोषणा आज से सहस्रों वर्ष पूर्व संस्कृत भाषा के माध्यम से हुई थी । **'जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसम्', 'न हि मानवात् श्रेष्ठतरं हि किंचित्', 'सर्वे भद्राणि पश्यन्तु'** इत्यादि शाश्वत सन्देशों को सतत अभिव्यक्त करनेवाली यह भाषा हजारों वर्षों से हमारे राष्ट्र की सांस्कृतिक विरासत एवं जीवन्त परम्पराओं की संवाहिका रही है तथा आज भी सक्रिय भूमिका निभा रही है । ऐसी सक्षम, समृद्ध एवं सुविकसमान भाषा न केवल साहित्य के क्षेत्र में, प्रत्युत् विज्ञान के विविध आयामों में भी अपनी समग्रता समेटे हुए है । अपने उच्च कोटि के ज्ञान-विज्ञान के कारण आज संस्कृत भाषा सम्पूर्ण विश्व के आकर्षण का विषय बन गयी है । वेद, पुराण, उपनिषद, रामायण, महाभारत एवं संस्कृत का विपुल साहित्य-भण्डार पाश्चात्य विद्वानों के लिए शोध का विषय बना हुआ है । इसका सशक्त एवं समृद्ध वैज्ञानिक व्याकरण कम्प्यूटर के लिए सुप्रयोज्य होने से इसका महत्त्व और अधिक होता जा रहा है ।

प्राय: संस्कृत भाषा को लेकर अन्य भाषा-भाषी इस भाषा की जीवन्तता पर संदेह करते हैं । इस भाषा पर 'लुप्तप्राय एवं मृत' होने का आरोप लगाते हैं तथा इसकी सत्ता पर प्रश्न-चिह्न लगाते हैं । संस्कृत भाषा की जीवन्तता का सबसे बड़ा प्रमाण तो यही है कि २१ वीं सदी में विश्व संस्कृत सम्मेलन का विशाल आयोजन— भारत में सम्पन्न हुआ है । विश्व संस्कृत सम्मेलन इस बात का द्योतक है कि आज का समय संस्कृत भाषाविदों, साहित्यकारों एवं संस्कृतप्रेमी विद्वज्जनों से पर्याप्त समृद्ध है ।

वैदिक काल से ही प्राचीन भारत की राष्ट्रभाषा संस्कृत के प्रति विश्व के समस्त देशों में सम्मान की भावना रही है । पाश्चात्य विद्वान कीथ तथा ग्रियर्सन के अभिमतों के अनुसार—रामायण तथा महाभारत के काल में संस्कृत बोलचाल की भाषा थी । निरुक्तकार यास्क (७०० ई.पूर्व.) पाणिनि (५ वीं शती ई.पू.) कात्यायन (चौथी शती ई. पूर्व) और पतञ्जलि (१५० ई. पू.) ने संस्कृत को जनभाषा माना है । अंतरर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त डचमनीषी वैरैण्ड फैडेगन के अनुसार, भारत की आत्मा की खोज और उसके ऐकात्म्य के दर्शन संस्कृत के महान वैयाकरण पाणिनि में किये जा सकते हैं । वैद्यराज चरक (प्रथम शताब्दी) ने 'चरक-संहिता' में वैद्यों के वार्तालाप में संस्कृत के प्रयोग का उल्लेख किया है । चौथी शती के मध्यम गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त ने संस्कृत को राष्ट्रभाषा स्वीकार किया था । प्रयाग के विशाल स्तम्भ पर उत्कीर्ण लेख तथा उनकी स्वर्ण मुद्राओं पर अंकित संस्कृत लेख इसके

साक्षी हैं। चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त, स्कन्दगुप्त ने मध्यभारत में तथा दक्षिण के वाकाटक, कदंब तथा पल्लववंशी नरेशों ने भी संस्कृत को प्रमुख भाषा के रूप में स्वीकार किया। महाकवि कालिदास, भारवि, भवभूति, बाणभट्ट, माघ, राजशेखर, बिल्हण, श्रीहर्ष आदि ने संस्कृत की सर्वतोमुखी उन्नति में अविस्मरणीय योगदान दिया है। ११ वीं शती में राजा भोज के समय संस्कृत इतनी व्यापक थी कि एक जुलाहा भी सुन्दर श्लोक रचने में सक्षम था। भारत में जन्मी और साहित्यिक समृद्धिवाली यह भाषा दक्षिण पूर्व एशिया के कम्बुज, स्याम, जावा सुमात्रा आदि देशों से प्राप्त कई सौ पुरालेखों एवं शिलालेखों में प्रायः 'भारती' संज्ञा से अभिहित की गयी है। कम्बुज के 'बंते केदेयि' नामक स्थान में प्राप्त शिलालेख, जिसका रचनाकाल १० वीं शती का आरम्भ है, शिवाचार्य द्वारा लिखित निम्न श्लोक में संस्कृत की महिमा का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

सर्वत्रव्यापिनी वंदे भारतीं भूरि भारतीम्।
सुधावदनपूर्णेन्दुकला पीयूषवर्षिणीम्॥

अर्थात् मैं भारत देशीया भारती की वन्दना करता हूँ, जिसकी व्याप्ति सर्वत्र है। पूर्ण चन्द्रवन्दना उस भारती की कलाएँ अमृत की वर्षा करती हैं।

प्रमुख संपर्क भाषा संस्कृत के साथ ही अन्य स्थानीय भाषाएँ शौरसेनी, मागधी, अर्धमागधी, पाली, प्राकृत एवं अपभ्रंश भी लोक व्यवहार में प्रचलित थीं। इन भाषाओं के प्रयोग संस्कृत साहित्यकारों के द्वारा भी किये गये हैं। १२ वीं शती के प्रसिद्ध कवि श्री हर्ष ने 'नैषधीयचरितम्' में दमयन्ती-स्वयंवर के प्रसंग में स्पष्ट संकेत किया है कि विविध-भाषा भाषी लोग एकत्र होने पर पारस्परिक विचार-विनिमय हेतु संस्कृत भाषा को ही उपयुक्त समझते थे—

अन्योन्यभाषानवबोधभीतेः
संस्कृत्रिमाभिर्व्यवहारवत्सु।

दिग्भ्यः समेतेषु नरेषु वाग्भिः
सौवर्गवर्गो न जनैरचिह्नि॥[१]

अर्थात् भिन्न-भिन्न दिशाओं से आये हुए अनेक भाषा-भाषियों के परस्पर अनभिज्ञता के भय से स्वयंवर में सभी लोग सार्वत्रिकी संस्कृत भाषा से व्यवहार करते थे। इस कारण भाषा से भी देव और मनुष्यों में भेद लक्षित नहीं होता था।

डॉ. कृष्णदत्त वाजपेयी के अनुसार, 'संस्कृत इतने लंबे समय तक महाद्वीप के समान विस्तृत वृहत्तर भारत की मुख्य भाषा ही नहीं रही। उसने इस बड़े क्षेत्र को असाधारण सांस्कृतिक एकता और दृढ़ता प्रदान की है। ऐसी भाषा की उपेक्षा या अवहेलना किसी प्रकार नहीं की जा सकती। काल के प्रवाह में अनेक भाषाएँ उदित हुईं किन्तु अतीत के गर्त में लुप्त होती गयीं। उनको लेकर आज न कोई संगोष्ठी है और न सम्मेलन, जबकि

१. नैषधीयचरितम्— १०/३४

संस्कृत भाषा का अनंतप्रवाह विविध युगों के विविध परिवर्तनों के बीच राष्ट्रीय अस्मिता का बोध कराता हुआ हमारे बीच और अधिक संपुष्ट होकर विद्यमान है। संस्कृत के प्रख्यात कवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल द्वारा संपादित नई दिल्ली से प्रकाशित त्रैमासिक पत्रिका 'अर्वाचीन संस्कृतम्' के जुलाई के अंक १९८८ में प्रकाशित 'देववाणी हुंकारशतकम्' में देववाणी के सुविख्यात समर्चक डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र के ये कथ्य दर्शनीय हैं—

'या मृता न तुरुष्काणां साम्राज्ये शतपञ्चके।
देववाणी न सा तात! त्वत्प्रयासैर्मरिष्यति॥

आंग्लभाषा प्रभुत्वेऽपि या गता विजिगीषुताम्।
देववाणी न सा तात! त्वत्प्रयासैर्नशिष्यति॥

देववाणी न भाषेयं प्राकृता शब्दसञ्चया।
इयं सञ्जीवनीशक्तिर्भारतस्यामृतात्मनः॥

संस्कृत भाषा मात्र भाषा नहीं, संस्कृत वाङ्मय केवल वाङ्मय नहीं, जो केवल पठन-पाठन का विषय हो। संस्कृत एक अन्तःशक्ति है, जो अनेक रूपों में अन्य भाषाओं में अनुस्यूत है, जिससे स्फूर्ति पाकर अन्य भाषाएँ संरक्षित, संवर्द्धित एवं संपुष्ट होती हैं। संस्कृत वाङ्मय अन्य भाषाओं के वाङ्मय को अस्तित्व प्रदान करने में सदैव से बहु-उपयोगी रहा है। जिस संस्कृत भाषा से अस्तित्व पाकर अन्य भाषाएँ अनुप्राणित होती हैं, जिस संस्कृत वाङ्मय से प्रेरित होकर अन्य भाषाओं के वाङ्मय जीवन्त होते हैं, उसी भाषा के शाश्वत एवं जीवन्त होने पर सन्देह करना सर्वथा अनुचित है।

इस संदर्भ में यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि यदि संस्कृत भाषा पूर्णतः समृद्धि की ओर अग्रसर रही है तो फिर आज पूरे राष्ट्र की, जनसामान्य की एवं प्राशासनिक कार्यों की भाषा क्यों नहीं बनी रह सकी? इसका निर्द्वन्द्व वर्चस्व क्यों नहीं रहा?

डॉ. अनन्त सदाशिव अल्तेकर के ग्रन्थ 'प्राचीन भारतीय शिक्षा-पद्धति' के अनुसार, १२वीं शताब्दी के पश्चात् शिक्षित स्त्रियाँ लगभग ५ प्रतिशत होती थीं तथा पुरुष केवल ३० प्रतिशत। संस्कृत भाषा जनसामान्य की भाषा नहीं रह सकी, इसका प्रमुख कारण है— संस्कृत भाषा के तत्कालीन दिग्गज कर्णधारों ने संस्कृत-शिक्षा से नारी-समाज को वंचित किया तथा पूरे समाज को शिक्षा की अपेक्षित सुविधाएँ प्रदान नहीं कीं। सम्पूर्ण विद्या बुद्धि, राज शासन और दम्भ के बल से मुट्ठी भर लोगों के एकाधिकार में रखी गयी। अतएव अशिक्षा का अंधकार बढ़ने के साथ ही भाषा का प्रकाश ओझल होने लगा। वस्तुतः समस्त मानव जाति की प्रगति के लिए शिक्षा ही सर्वोत्कृष्ट माध्यम है। अतएव शिक्षा का क्षेत्र सबके लिए सुलभ होना चाहिए अन्यथा इसके दुष्परिणाम शीघ्र ही प्रकट होने लगते हैं। यदि हमें फिर से संस्कृत भाषा की उन्नति करनी है तो हमें जनसामान्य में इसका प्रसार प्राथमिक स्तर से उच्चस्तरीय शिक्षा संस्थाओं के माध्यम से करना होगा।

हमारे देशवासियों की यह बड़ी भूल रही है कि उन्होंने अपनी भाषा की महत्ता को नहीं समझा एवं उसको एक सीमित क्षेत्र में रखने का प्रयास किया। विदेशी आक्रमणकारियों एवं विदेशी शासकों की विदेशी

भाषा सीखने में इतनी तत्परता दिखायी कि अपनी भाषा के प्रति दृढ़संकल्प नहीं रह सके । पहले मुगल प्रशासन और फिर आंग्ल प्रशासन के प्रभाव से प्राशासनिक कार्यों की भाषा बदली, जिससे शिक्षण, संस्थाएँ प्रभावित हुई फिर पूरा समाज उसी भाषा की ओर उन्मुख हो गया, जहाँ सभी के लिए शिक्षा के द्वार खुले हुए थे ।

सन् १८३५ में कलकत्ता के संस्कृत कॉलेज में आयोजित पंडितों की परिषद् ने अंग्रेजी शिक्षा-पद्धति के गुण-दोषों की मीमांसा करके उसे देश के लिए घातक बताया तथा बाबू वर्ग को जन्म देनेवाली लार्ड मैकाले की शिक्षा-नीति का विरोध भी किया था, किन्तु अंग्रेजी चमक-दमक से आकर्षित जनता अपनी संस्कृत की पारम्परिक शिक्षा-पद्धति के आगे उसे नकार नहीं सकी । मुस्लिम काल में भारतीय समाज उर्दू का अनुगामी हुआ तथा आंग्ल प्रशासन में वही समाज अंग्रेजी का अनुगामी हो गया । स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् राष्ट्र की भाषा हिन्दी निर्धारित की गयी, किन्तु उसके समकक्ष १८ भाषाएँ विविध प्रदेशों की शिक्षा संस्थाओं में शिक्षा का माध्यम बन गयीं । इस स्थिति से हमें यह समझ लेना चाहिए कि हम कभी अपनी प्रमुख भाषा के प्रति सामूहिक संचेतना उत्पन्न नहीं कर सके । भाषा को अपनी राष्ट्रीय अस्मिता का प्रतीक नहीं बना सके । उसका दुष्परिणाम आज हमारे सामने है । क्या यही हमारी संस्कृति की उदारता एवं सहिष्णुता है कि हम दूसरों के प्रभाव में अपनी भाषा बदलने के लिए तैयार हो जाते हैं ? यदि ऐसी ही स्थिति चलती रही तो भाषा की समस्या हम हल नहीं कर पायेंगे एवं समय-समय पर भाषा की जीवंतता पर प्रश्न चिह्न लगाते रहेंगे ।

संस्कृत अपनी व्याकरण की अनूठी अभिव्यक्ति-पद्धति के कारण ही आज भी जीवन्त है । हम पाश्चात्य दासता के इतने अभ्यस्त हो चुके है कि इंग्लिश, जर्मन, फ्रेन्च आदि भाषाओं में अपनायी गयी पद्धति को वैज्ञानिक समझते हैं, किन्तु संस्कृत भाषा की वैज्ञानिकता को प्रभावी नहीं मानना चाहते, जबकि पाश्चात्य संगणक वैज्ञानिकों ने स्वीकार कर लिया है कि संस्कृत की क्षमता एवं वैज्ञानिकता कम्प्यूटर हेतु सर्वथा उपयुक्त है । सूत्र, प्रत्याहार, अनुबंध संज्ञाएँ, सामासिक वृत्ति आदि संस्कृत भाषा की अपनी विशेषताएँ हैं । विभक्तियुक्त होने के कारण इस भाषा के पदों के स्थान परिवर्तित करने पर भी अर्थपरिवर्तन नहीं होता, इन विशेषताओं को लेकर आज हम एक कम्प्यूटर युग में प्रविष्ट हो चुके हैं । यदि हम संस्कृत भाषा को कम्प्यूटर-प्रयोग हेतु प्रमुख भाषा के रूप में स्वीकार करें, तो विज्ञान एवं प्रोद्यौगिकी क्षेत्र में अपना विशेष स्थान बना सकते हैं । संस्कृत भाषा का वैज्ञानिक व्याकरण पाणिनि ने कम्प्यूटर हेतु ही निर्मित किया है । ऐसा मान लेने में किसी अन्य भाषा की अपेक्षा नहीं है, बल्कि विश्वमंच पर हमारी अपनी पहचान है । अपनी पहचान बनाने से तात्पर्य है— विश्व के राष्ट्रों के बीच अपने राष्ट्र का विशेष स्थान बना लेना ।

बीसवीं शती में संस्कृत विविध विधाओं में नित्य नवीन लेखन से समृद्ध हुई है । अर्वाचीन संस्कृतम्, गीर्वाणसुधा, सुधर्मा, संविद्, शारदा, सागरिका, विश्वभाषा, संस्कृत सम्भाषण संदेश, स्वरमंगला इत्यादि अनेकानेक पत्रिकाओं में इस भाषा के समृद्ध रूप तथा नित्य नये प्रयोग देखने को मिलते हैं । समाचारवाचन, सम्भाषण शिविर, संस्कृत शिक्षण, प्रशिक्षण एवं संवादशालाओं के बढ़ते प्रयोग संस्कृत की जीवितता को स्वयमेव पुष्ट करते हैं । वेदों के प्रचार-प्रसार में 'महर्षि चैनल' विदेशों में नित्य वैदिक ज्ञान-विज्ञान सम्प्रेषित कर रहा है । ऐसी स्थितियों में निःसन्देह संस्कृत का भविष्य और अधिक सशक्त, गौरवपूर्ण एवं जीवन्त दिखाई दे रहा है ।

जिस प्रकार विद्युत्शक्ति एवं संसाधन कितने ही अधिक विकसित हो जायें, उनसे सूर्य के प्रकाश के प्रति कभी कोई प्रश्न नहीं उठता और न ही वह कभी अनुपयोगी होता है, क्योंकि वह प्रकाश का मूल स्रोत है, इसी प्रकार कितनी ही भाषाए विकसित हो जाए, वाङ्मय से समृद्ध हो जाए किन्तु संस्कृत की अपेक्षा सदैव रहेगी क्योंकि वह भाषाओं का मूल स्रोत है, वह हमारी राष्ट्र की आत्मा है, उसकी ध्वजा उठाकर हम विश्व में अपनी पहचान बनाते हैं। संस्कृत किसी विशेष समुदाय या प्रान्त की भाषा नहीं, प्रत्युत् सकल भारतीय जन मानस में बसी संस्कृति की संवाहिका भाषा है। भारतीय भाषाओं के मध्य में अन्तर्निहित स्रोत के रूप में संस्कृत भाषा सदैव विद्यमान रहेगी। संस्कृत व्याकरण एवं शब्द-भण्डार से अलग कर यदि भारतीय भाषाओं का आकलन किया जाये तो वे निष्प्राण एवं निश्चेष्ट होंगी।

'भाषा और प्रौद्योगिकी' नामक ग्रन्थ में डॉ० विनोद कुमार प्रसाद ने लिखा कि जिस प्रकार पाश्चात्य वैज्ञानिक प्राचीन युग में ग्रीक और लैटिन भाषाओं की सहायता से शब्द-निर्माण कर लेते थे, उसी प्रकार भारतीय वैज्ञानिक भी किसी विषय-सम्बन्धी अपनी विचाराभिव्यक्ति हेतु अपेक्षित शब्दावली का निर्माण संस्कृत भाषा की सहायता से कर लेते थे। आज भी यह प्रक्रिया जारी है। गणित, भौतिक, चिकित्सा आदि के क्षेत्र में आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, श्रीधर भास्कर, महावीर, चरक, सुश्रुत, नागार्जुन आदि प्राचीन भारतीय वैज्ञानिकों द्वारा प्रयुक्त और निर्मित शब्दावली इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् अखिल भारतीय वैज्ञानिक शब्दावली के निर्माण, पुनरीक्षण एवं समन्वय के लिए नियुक्त विशेषज्ञों ने अन्तरराष्ट्रीय शब्दावली के भारतीय पर्याय संस्कृत धातुओं के आधार पर निर्मित किये हैं। डॉ. रघुवीर ने संस्कृत की ५२० धातुओं, ८० प्रत्ययों और २० उपसर्गों के उपयोग से विज्ञान और प्रौद्योगिकी से संबंधित लाखों शब्दों का निर्माण किया है। वह उधार लेनेवाली भाषाओं में विश्वास नहीं रखते थे। इस सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि संस्कृत की इस समसामयिकता के चलते हिन्दी भाषा को किसी विदेशी भाषा का मुँह नहीं ताकना पड़ा और वह देश में व्यापक एवं समृद्ध भाषिक परम्परा का निर्वाह कर रही है। आज स्वतन्त्र लोकतन्त्र में रहते हुए हम विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में अपनी भाषा का प्रयोग क्यों नहीं करना चाहते ? क्या हमारे पास कम्प्यूटर के लिए सुप्रयोज्य वैज्ञानिक भाषा का अभाव है या हमें दासता की आदत पड़ गयी है ? यही उपयुक्त समय है, जब हम विविध संदेहों के घेरे से निकलकर अपनी सशक्त भाषा को लेकर रचनात्मक प्रयास प्रारम्भ करें। कम्प्यूटर में संस्कृत भाषा में प्रयोग हेतु व्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रमों को चलायें। इसके लिए यह आवश्यक है कि हम अपनी मानसिकता यह बदलें अपनी भाषा को हीन समझे बल्कि इसके लिये अपेक्षित कार्यशालाएँ, संवादशालाएँ एवं प्रशिक्षण कार्य चलाकर इसे एक ओर जनसामान्य तक पहुँचाना है तो दूसरी ओर इसे इतना प्रभावी बनाना है कि अन्य देशों में भी इस भाषा के प्रयोग की लालसा जागृत हो। बेंगलूर से प्रकाशित श्री जनार्दन हेगड़े द्वारा सम्पादित 'सम्भाषण संदेश' नामक संस्कृत पत्रिका के अनुसार कम्प्यूटर में प्रयोग हेतु दो कम्पैक्ट डिस्क 'भाषिका' नाम की सान्द्र मुद्रिका बंगलौर नगर में संस्कृत भारती की महाराष्ट्र शाखा द्वारा तैयार की गयी है। भाषिका के प्रथम भाग में पाठ, शब्दार्थ, व्याकरण, सचित्र कोश प्रकाशन, संस्कृत भारती एवं मनोरंजक विषय हैं। सात भाग प्रकाशित किये गये हैं। भाषिका के द्वितीय भाग में हिन्दी-संस्कृत कोश,

अंग्रेजी संस्कृत कोश, अमर कोश, शब्दों के अर्थ, रूप, धातुरूप सहित प्रदर्शित किये गये हैं। कर्नाटक के मुख्यमंत्री श्रीमान् एस.एम. कृष्ण महोदय के द्वारा ९ मार्च, २००१ को बंगलौर में इस डिस्क का लोकार्पण किया गया है। यह सांद्रमुद्रिका आई. टी. आर. ग्राफिक सिस्टम प्राइवेट लिमिटेड नामक संस्था के सहयोग से तैयार की गयी है। इसी तरह के प्रयोग संपूर्ण भारत में बहुतायत से करने की अपेक्षा है।

विज्ञान और प्रौद्योगिकी में हो रही तीव्र प्रगति से आज संपूर्ण विश्व निरन्तर सिमटता जा रहा है। वैज्ञानिक ऊँचाइयाँ जितनी बढ़ रही हैं, मनुष्य उतनी ही तेजी से निम्न मानसिकता की ओर उन्मुख होता जा रहा है। सतत नैतिक पतन से समाज भ्रष्ट होता जा रहा है और धीरे-धीरे मानव अस्तित्व खतरे में पड़ता जा रहा है। आज का मानव भौतिकता में इतना अधिक आसक्त हो गया है कि उसे मानवीय मूल्यों की सुरक्षा की चिन्ता नहीं है। मानव-अस्तित्व के संरक्षण हेतु मानव-मूल्यों का संरक्षण, संवर्धन एवं उनका नव संतति को हस्तान्तरित कराने का दायित्व आज के मानव का उतना ही है, जितना हजारों वर्ष पूर्व हामरे पूर्वजों का था। इस संदर्भ में विचारणीय है कि हमें संस्कृत से क्या अपेक्षा है। आज विश्व में बढ़ रहे भौतिकवाद के प्रभाव से संस्कृत वाङ्मय में निहित आध्यात्मिकता से अपेक्षाकृत कम किया जा सकता है। हमें दुनिया के सामने यह सिद्ध करना है कि सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय मानवीय मूल्यों का शास्त्र है, ज़िसके माध्यम से भारतवर्ष के ऋषियों-मनीषियों ने शाश्वत सत्य का शोध किया था। उनका उद्देश्य था सत्य की खोज एवं मानव-कल्याण। आज के भौतिक वैज्ञानिक बाह्य जगत् में विविध शोध करते हैं। भारतीय ऋषियों ने मनुष्य की अंतःप्रकृति के रहस्यमय जगत् पर शोध किया था। वेद, उपनिषद्, श्रीमद्भागवत्, श्रीमद्भगवद्गीता एवं १८ पुराणों से प्राप्त आध्यात्मिक रहस्य किसी काल या देश की सीमा से आबद्ध नहीं हैं। अलबरुनी ने श्रीमद्भागवद्गीता का अपने यात्रा-संस्मरण में उल्लेख किया है। फैजी ने इसका फारसी में अनुवाद किया और दाराशिकोह ने इसका नाम 'सर्रे अकबर' रखा। बंगाल सूबेदार हुसैन शाह ने श्रीमद् भागवत का बंगला में अनुवाद कराया। वस्तुतः आध्यात्मिक सत्य पर काल की क्रूरता का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्यस्विद्धनम्॥

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेत् शतं समाः।
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे॥[1]

हजारों वर्ष पूर्व प्रकट हुए इन मंत्रों में वैश्विक लोक-कल्याण की भावना अनुप्राणित है, यह किसी स्वार्थ से प्रेरित नहीं है। पाश्चात्य विद्वान मैक्समूलर ने सिक्स सिस्टम्स ऑफ इंडियन फिलॉसफी में अपने विचार व्यक्त करते हुए ये भाव प्रकट किये— "निश्चय ही यह बड़े आश्चर्य की बात है कि हजारों वर्ष पूर्व भारत के अथक व शूरवीर ऋषियों ने धीरे-धीरे वेदान्त का विकास किया... हैराक्लिट्स, प्लेटो, कान्ट या हेगेल सहित हमारे तत्त्ववेत्ताओं ने तूफान या बिजलियों से निर्भय होकर इतने ऊँचे शिखरों के निर्माण का साहस नहीं किया।"

१. ईशावास्योपनिषद्— १,२

आधुनिक समय में संपूर्ण जगत् संकीर्णता एवं पृथकता की ओर उन्मुख है। मनुष्य के सामाजिक एवं राजनैतिक आदर्शों के स्थान पर अन्धी आसक्ति, भय एवं घृणा का विस्तार हो रहा है। अपनी निम्न इन्द्रियोचित वासनाओं की तृप्ति के लिए मनुष्य शक्ति एवं सुख की खोज में तत्पर है। इस संकीर्णता एवं पृथकता को दूर करने के लिए वेदान्त के ज्ञान को लोक-व्यवहार के धरातल पर लाना होगा। मनुष्य में जो अपने और पराये की भावना निहित है, वही घृणा, भय एवं भ्रष्टाचार का मूल कारण है। जहाँ अपने से अलग पृथकतावादी भाव है, वहीं कुल अनर्थ है। अतएव मानव मन से द्वैतभाव हटाने का कार्य करने में संस्कृत वाङ्मय की अपनी विशेष सामर्थ्य है। हमें 'वसुधैव कुटुम्बकम्' एवं 'न हि मानवात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्' के भाव सर्वत्र बिखेरने होंगे। जब तक मानव में अद्वैत भाव के बीज संस्कारित नहीं होंगे, तब तक वह विनाशकारी कदम उठाता ही रहेगा।

एक ओर हम भौतिक जीवन को ऊँचा बनाने की कामना करें, उसके लिये अथक प्रयास करें तथा दूसरी ओर उसके आधारभूत नैतिक व सामाजिक मूल्यों की उपेक्षा करें ऐसा करना सम्पूर्ण विश्व के लिए घातक है। सर, टॉमस के अनुसार "भौतिकतावाद की भूलें शक्तियों को कुण्ठित व जीवन के सौंदर्य को नष्ट कर सकती हैं। भौतिकतावाद से मानवतावाद की आशा करना व्यर्थ" है।[१]

आज के जीवन के लिए आवश्यक है कि आज के चिन्तक विचारक युगोचित आदर्शों का निरूपण करें क्योंकि हमें वैज्ञानिक प्रगति के साथ-साथ उच्च कोटि की नैतिक एवं सामाजिक प्रगति की भी अपेक्षा है। दोनों की सन्तुलित उपलब्धि विश्व की असाधारण उपलब्धि होगी। आज के वैज्ञानिक वातावरण में यदि आध्यात्मिकता का प्रवेश हो जाये तो विश्व में सन्तुलन की पर्याप्त सम्भावना हो सकती है। विज्ञान एवं अध्यात्म के संयोग से सागर जैसे गहन एवं गगन जैसे विशाल चरित्र का निर्माण संभावित है। यही मानव के विकास की सही दिशा होगी।

आध्यात्मिकता का तात्पर्य व्यक्त करने के लिए मैं डॉ. देवराज के ग्रन्थ 'भारतीय संस्कृति' की कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत कर रही हूँ—

"आध्यात्मिकता का अर्थ जीवन मूल्यों के सृजन व उपभोग के प्रति उपेक्षा की भावना नहीं है, इससे विपरीत उसका अर्थ ऐसी अनासक्ति है, जो हमें चरम सन्तुलन एवं निराकुल प्रयत्नशीलता की क्षमता देती है।" महाकवि माघ ने कहा है— "महारंभाः कृतधियस्तिष्ठन्ति च निराकुलाः", अर्थात् कृतबुद्धि-कुशल व विवेकी लोग बड़े-बड़े काम शुरू करते हैं। फिर भी निराकुल बने रहते हैं।"

वस्तुत मनुष्य के जीवन में आसक्ति एवं अनासक्ति का उचित सामञ्जस्य होना चाहिए। अध्यात्म का प्रारम्भ भौतिक जगत् से ही होता है सातवें आसमान से नहीं। अतएव इसके संस्कार बाल्यावस्था में ही पड़ने चाहिए। इसे मात्र वृद्धावस्था का विषय समझना बहुत बड़ी भूल है। बाल्यावस्था में बालक का कोमल मन बड़ी सरलता से उत्कृष्ट संस्कारों को ग्रहण कर लेता है। यदि हम संस्कृत वाङ्मय में निहित अध्यात्म की शिक्षा का व्यापक प्रचार प्रसार करें तो यह भाषा अंतरराष्ट्रीय सद्भावना विकसित करने का सशक्त माध्यम बन सकती है।

१. मेथड्स ऐंड रिजल्ट्स पृ. १६४-६५

यद्यपि इस क्षेत्र में अर्वाचीन संस्कृत साहित्यकार अथक प्रयास कर रहे हैं। फिर भी इस दिशा में और अधिक रचानात्मक कदम उठाने की आवश्यकता है। संस्कृत साहित्य की सूक्तियों को विविध भाषाओं में अनूदित करके प्रभावी कार्य किये जा सकते हैं, क्योंकि अनुवाद के द्वारा भाषा के माध्यम से सौहार्द, सद्भाव तथा सांस्कृतिक समन्वय की भावना विकसित होती है।

संस्कृत के व्यापक प्रचार-प्रसार के लिये सर्वाधिक उपयुक्त उपाय यह है कि प्राथमिक से उच्च माध्यमिक स्तर की शिक्षा हेतु संस्कृत माध्यम से दी जानेवाली शिक्षा अपेक्षाकृत कम शुल्क में उपलब्ध कराई जाये तथा उसे व्यवसाय के साथ जोड़ने का प्रयास किया जाये, क्योंकि शिक्षा ही एक ऐसा माध्यम है, जिसके द्वारा सामाजिक एवं सांस्कृतिक परम्पराओं की सुरक्षा की जा सकती है। जनसामान्य को परिचित कराने के लिए संस्कृत भाषा में निहित मानव-कल्याण के संदेश, नीतिपरक चर्चा, अध्यात्म-विषयक चिन्तन के रोचक कार्यक्रम दूरदर्शन आदि सशक्त संचार माध्यम से प्रस्तुत करने की महती आवश्यकता है। किसी सकारात्मक कदम को प्रभावी बनाने के लिये सामूहिक संचेतना की आवश्यकता होती है। संस्कृत हितानुरागी यदि कृत संकल्प होकर संस्कृत भाषा एवं वाङ्मय का और अधिक व्यापक प्रचार करें तो हम इस भाषा की प्रतिष्ठा को और बढ़ा सकते हैं तथा सम्पूर्ण विश्व को शान्तिमय तथा सौहार्दमय सूत्र में आबद्ध कर सकते हैं।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्॥

लेखकसूची

संस्कृतम्

डॉ० सीताराम आचार्यः

प्राध्यापकः, संस्कृतविभागः
कलिकाताविश्वविद्यालयः पश्चिमबंगालः

प्रा० श्रीमती रंजन त्रि अंधारिया

संस्कृतविभागाध्यक्षा, गांधीमहिला-
महाविद्यालयः, भावनगरम्—३६४००१
गुजरात

डॉ० रा.न. अरलीकट्टी

27 BLDJ-6, गणेशबाग वादगाँव (B.K.)
पुणे—४११०५१ महाराष्ट्र

डॉ० सविताभट्टः

संस्कृतविभागः डी.ए.वी.पी.जी. कॉलेज देहरादून
(उ०प्र०)

डॉ० यज्ञवीरदहिया

प्रोफेसर, (संस्कृत) महर्षिदयानन्दविश्वविद्यालय
रोहतक, हरियाणा

डॉ० स्वप्नादेवी

संस्कृविभागाध्यक्षा
असमविश्वविद्यालयः, शिलचरः

डॉ० दी.वि. नरसिंहदीक्षितः

संस्कृतविभागाध्यक्ष
हिन्दूकालेज गूंटूर
आ०प्र० ५२२००६

प्रो० वेंकटरमनदीक्षितः

सी.एल.वाई. संस्कृतकालेजः, कामेश्वरनगरम्,
वेलगममार्गः धारवाड़—८ कर्नाटकः

डॉ० धर्मा

रीडर, लक्ष्मीबाई महाविद्यालयः
दिल्लीविश्वविद्यालयः, दिल्ली-७

डॉ० यदुनाथप्रसाददुबे

उपाचार्य एवं संस्कृत-विभागाध्यक्षः भवन्स
मेहतास्नातकोत्तरमहाविद्यालय-भरवारी
कौशाम्बी

डॉ० प्रभुनाथद्विवेदी

उपाचार्यः, संस्कृत-विभागे महात्मागांधीकाशी-
विद्यापीठम्, वाराणसी

प्रो० जयकृष्णगोदियालः

संस्कृतविभागः, गढ़वाल वि.वि., पौडीगढ़वालः
उत्तरांचल :

श्रीप्रफुल्लचन्द्रगोस्वामी

अध्यक्षः, कृष्णकान्तसन्दिकै
राजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयः
गुवाहाटीविश्वविद्यालयेनानुमोदितः
गुवाहाटी—१४

डॉ० धर्मचन्द्रो जैनः

सह-आचार्यः, संस्कृतविभागः
जयनारायणव्यासविश्वविद्यालयः, जोधपुरम्

आचार्य आद्याचरणझा

२० आशियाना मार्ग पटना—१४

बिहारः

डॉ० इन्द्रनाथझा

अध्यक्षः, संस्कृतविभागः
श्रीलक्ष्मीकिशोरीमहाविद्यालयः, सीतामढ़ी
बिहार

डॉ० नारायणजी झा

प्रवाचकः,
श्रीचन्द्रशेखरेन्द्रसरस्वतीविश्वविद्यालयः,
एनात्तूरू काञ्चीपुरम्, तमिलनाडु

श्रीरमानाथझा

सहायक (J.P.F) राष्ट्रीय संस्कृत- परियोजना
रा.शै.अ.एवं.प्र. परिषद्, दिल्ली-१६

डॉ० सुरेश्वरझा

उपाचार्यः स्नानकोत्तरव्याकरणभाषाविज्ञान-
विभागः, का.सि.द.सं. विश्वविद्यालयः दरभंगा,
बिहार

डॉ० यशपालः खजूरियाः

प्रवाचकः—व्याकरणविभागः,
श्रीरणवीरकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्, जम्मूः

डॉ० ज्योतिषनाथः

त्रिपुराविश्वविद्यालयः त्रिपुरा

डॉ० प्रमोदचन्द्रमिश्रः

व्याख्याता-साहित्यविभागस्य जगन्ना-
थसंस्कृतिविश्वविद्यालये पुरी उड़ीसा

डॉ० शङ्करकुमारमिश्रः

J.P.F. राष्ट्रीयसंस्कृतपरियोजना,
एन.सी.इ.आर.टी. दिल्ली-१६

श्रीजयदेवमुखोपाध्यायः

ठाकुरगदाधर-आदर्शसंस्कृताविद्यालयः
पश्चिमबङ्गः

डॉ० जनार्दनप्रसादपाण्डेयः मणिः

अध्यक्षः संस्कृतविभागे राजकीयडिग्रीकालेज
लैसडोन जयहरिख्यालः पौड़ीगढ़वालः
उत्तराञ्चलः

डॉ० जयनारायणपाण्डेयः

आचार्यः पूर्वविभागाध्यक्षश्च,
राँचीविश्वविद्यालयः, राँची बी/२६ हरमू
हाउसिंग कॉलोनी, राँची-२२ झारखण्डः

डॉ० श्रीप्रकाशपाण्डेयः

संस्कृतविभागः एल.एस. कॉलेज, भुजः

डॉ० कन्हैयालालः पाराशरः

रीडर, पंजाबविश्वविद्यालयः,
विश्वेश्वरानन्दविश्वबन्धुसंस्कृत व भारतभारती
अनुशीलनसंस्थानम् होशियारपुरम्, पंजाबः

प्रतिभा आर.

गुरुवायुरकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्,
पुरनाटटुका त्रिचूर, केरलः

डॉ० श्रीमती एस्. राधा

प्रवाचिका, गुरुवायूरूकेन्द्रीयसंस्कृतविद्यापीठम् केरल:

डॉ० बा.श्री. रामकृष्णराव:

संस्कृतप्राध्यापक:, सुराणा कालेज बसवनगुडि, बेङ्गलूरु—५६०००४

डॉ० राजीवरंजनसिंह:

अध्यक्ष: संस्कृतविद्याविभागस्य वाराणसीस्थ-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालये उ०प्र०

श्री विजयकुमारसिंह:

C-20 II फ्लोर DESSH. रा० शै० अ० एवं प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली-१६

डॉ० भक्तवत्सलशर्मा

प्राचार्य:, स.ध. आदर्शसंस्कृतमहाविद्यालय:, डोहगी ऊना, हि०प्र०

डॉ० मुनलता शर्मा

विभागाध्यक्षा, संस्कृतविभाग:, आर्यमहिला-डिग्रीकॉलेज, वाराणसी

डॉ० श्रीकृष्णशर्मा

V/C सेक्टर-२ यूनिवरसीटीस्टाफकालोनी रेजीडेन्सी जोधपुर-३४२००१

डॉ० वि. मुरलीधरशर्मा

राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् तिरुपति: आन्ध्र-प्रदेश:

डॉ० धनिरामशास्त्री

श्री र.स.अनु. पुस्तकालय श्रीरघुनाथमन्दिरम् जम्मूतवी श्रीगदाधरमन्दिर मुबारिक मण्डी, जम्मू

डॉ० विश्वमूर्तिशास्त्री

साहित्यविभागाध्यक्ष:, श्रीरणवीरकेन्द्रीयसंस्कृत-विद्यापीठम् जम्मूतवी

श्रीकामेश्वरशुक्ल:

पूर्वाञ्चलविद्यापीठम् दीसपुर लास्टगेट गुवाहाटी आसाम

डॉ० त्रिवेणीप्रसादशुक्ल:

उत्तर-प्रदेशसंस्कृतसंस्थानम्, नयाहैदराबाद: लखनऊ

प्रो० रामप्रतापतिवारी

संस्कृत-विभागाध्यक्ष: हे.न.ब. गढ़वाल-विश्वविद्यालये, उत्तराञ्चल:

डॉ० शिवसागरत्रिपाठी

संस्कृतविभागाध्यक्षचर:, राजस्थानविश्वविद्यालय: A-65 जनताकालोनी जयपुरम्

डॉ० आर.यू. त्रिवेदी

19B/1 प्रतापकुञ्जसोसाइटी जय अपार्टमेन्ट सरखेजरोड वासना अहमदाबाद: ३८०००७ गुजरात:

डॉ० सुमेधा विद्यालङ्कार:

B-22 गुलमोहरपार्क:, नवदिल्ली-४९

डॉ० रामसुमेरयादव:

प्रवक्ता-संस्कृतविभागस्य, राजकीयस्नातकोत्तरमहाविद्यालये उत्तरकाशी

हिन्दी

डॉ० आयशा अनवर

७९, चिलमपुर, गोरखपुर-२७३०१६
(उ० प्र०)

डॉ० (श्रीमती) कमल आनन्द

लक्ष्मीबाई महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-७

वन्दिता मधुहासिनी अरोड़ा

बी-१ स्टाफ क्वार्टर आई.पी. कालेज
दिल्ली-५४

प्रो० वेदकुमारी घई

१५/२, त्रिकूटानगर,
जम्मू तवी-१२

डॉ० अनेकान्तकुमार जैन

व्याख्याता-जैनदर्शनविभाग
श्री ला.ब.शा.रा.सं. विद्यापीठ,
नई दिल्ली-११००१६

डॉ० मीनाक्षी जोशी

८७५ दक्षिण सिविल लाइन
जबलपुर म०प्र० ४८२००१

डॉ० अनिल कुमार झा

कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय
कामेश्वर नगर, दरभंगा, बिहार

डॉ० (श्रीमती) सरोज खन्ना

सत्यवती कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय,
दिल्ली-११०००७

डॉ० खालिद बिन यूसुफ खाँ एवं डॉ० सलमा महफूज़

रीडर संस्कृत विभाग
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
अलीगढ़ उ०प्र०

श्री कमल किशोर

रेजिडेन्स हास्टल गर्ल्स होस्टल ओल्ड

न्यू कैम्पस जम्मू विश्वविद्यालय
जम्मू- १८०००६

डॉ० प्रभा किरण

संस्कृत विभाग
बी.आर.ए. विहार विश्वविद्यालय,
मुजफ्फरपुर, बिहार

डॉ० सलमा महफूज़

अध्यक्षा-संस्कृतविभाग
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

डॉ० दयानन्द मिश्र

C २२०/१ पर्यावरण काम्पलैक्स सैदुलाजाब,
नई दिल्ली-३०

डॉ० (श्रीमती) राजेश कुमारी मिश्र

११४ टिचर्स हास्टल समरहिल
शिमला-१७१००५

डॉ० शिवकान्त मिश्र

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग
ल.ना. मिश्र स.मा. महाविद्यालय, बीरपुर,
सुपौल, बिहार-८५४३४०

डॉ० ज्योत्स्ना निगम

ई-५/१०८, अरेरा कालोनी
भोपाल, म.प्र.

श्री राघवेन्द्र पाठक

संस्कृतविभागः, दिल्ली विश्वविद्यालय,
दिल्ली-११०००७

डॉ० राजेन्द्र त्रिपाठी 'रसराज'

प्रवक्ता—संस्कृत विभाग
इलाहाबाद डिग्री कॉलेज,
IN/5B, तिलक नगर, अल्लापुर इलाहाबाद,
उ०प्र०

डॉ० सुकेश शर्मा

श्री लालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ
नई दिल्ली-१६

डॉ० लेखराम शर्मा

C-5 G.N.D विश्वविद्यालय
अमृतसर - १४३००५

डॉ० विमलेश शर्मा

व्याख्यात्री- शिक्षाशास्त्रविभाग
श्री लालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ
नई दिल्ली-१६

डॉ० सुषमा 'सरल'

व्याख्यात्री-संस्कृतविभाग
जम्मू विश्वविद्यालय जम्मू - १८०००६

डॉ० सविता

वरिष्ठ व्याख्यात्री-हिन्दी
श्री लालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ
नई दिल्ली-१६

डॉ० सन्ध्या

रामनिबा जलाला गर्ल्स छात्रावास
न्यू कैम्पस, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

डॉ० कृष्णा सैनी

वि०वि०बी०आई०एस० एवं आई०एस०
पंजाब विश्वविद्यालय, होशियारपुर

डॉ० भास्कराचार्य त्रिपाठी

G. ४४/६ साउथ टी. टी. नगर भोपाल-३
म०प्र०

डॉ० उमा उपाध्याय

श्री महाकौशल कला एवं वाणिज्य
महाविद्यालय जबलपुर म०प्र०

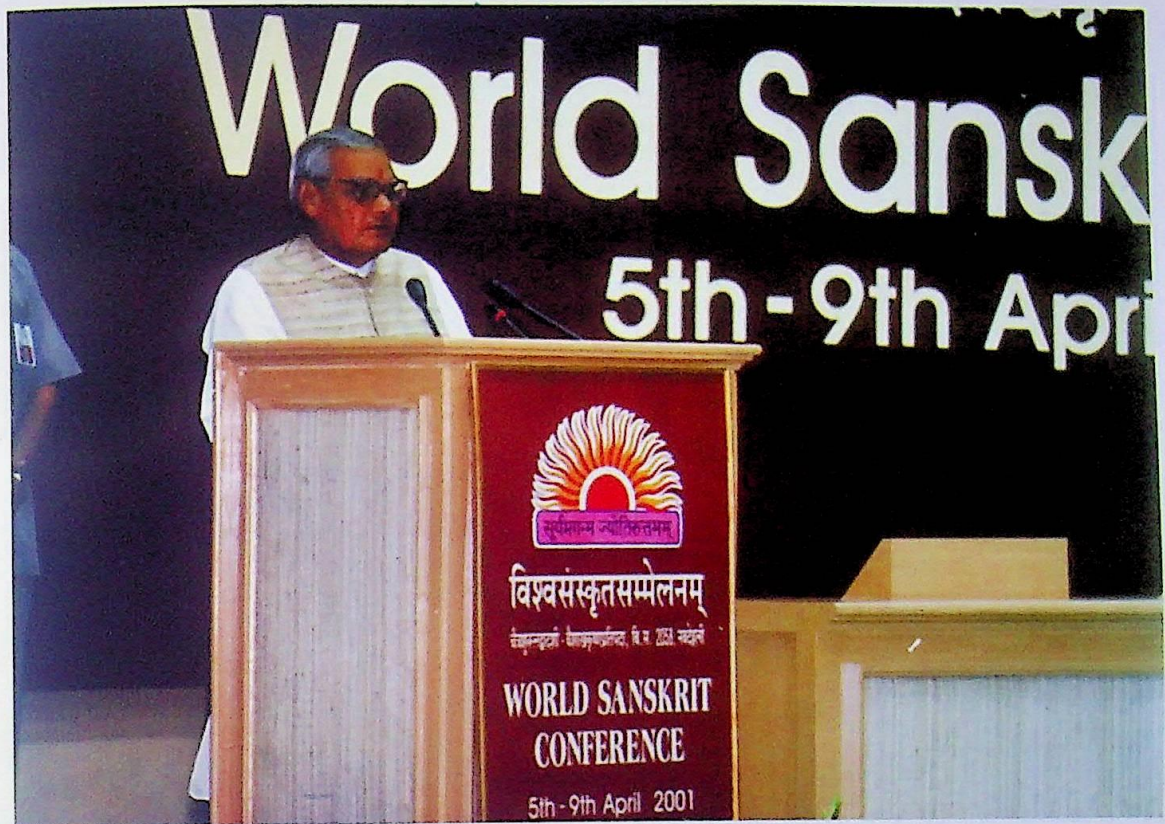
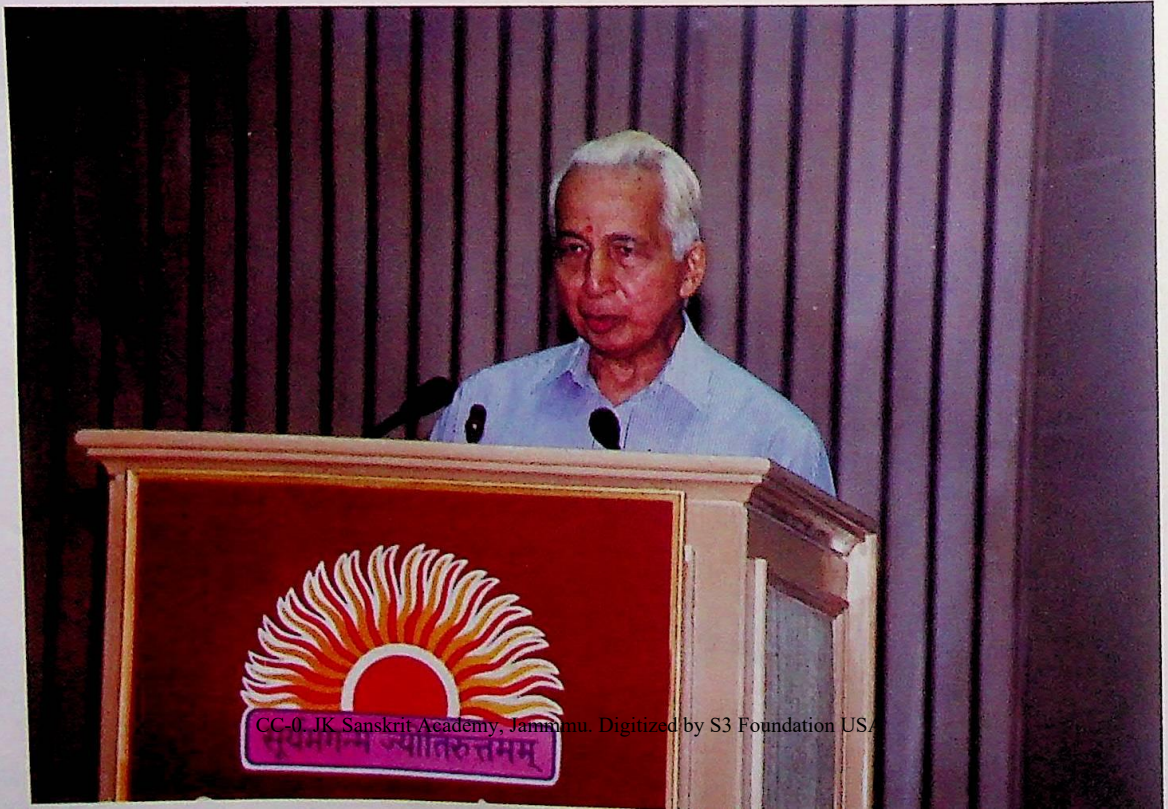
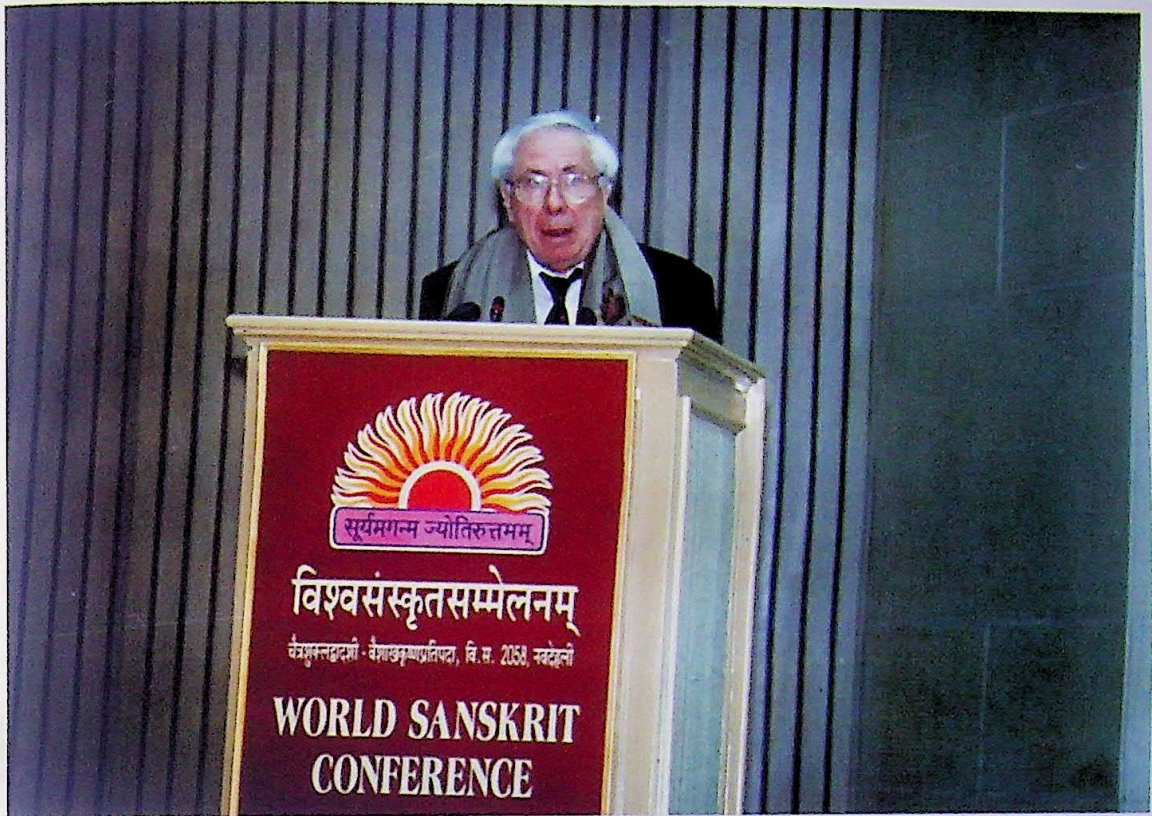
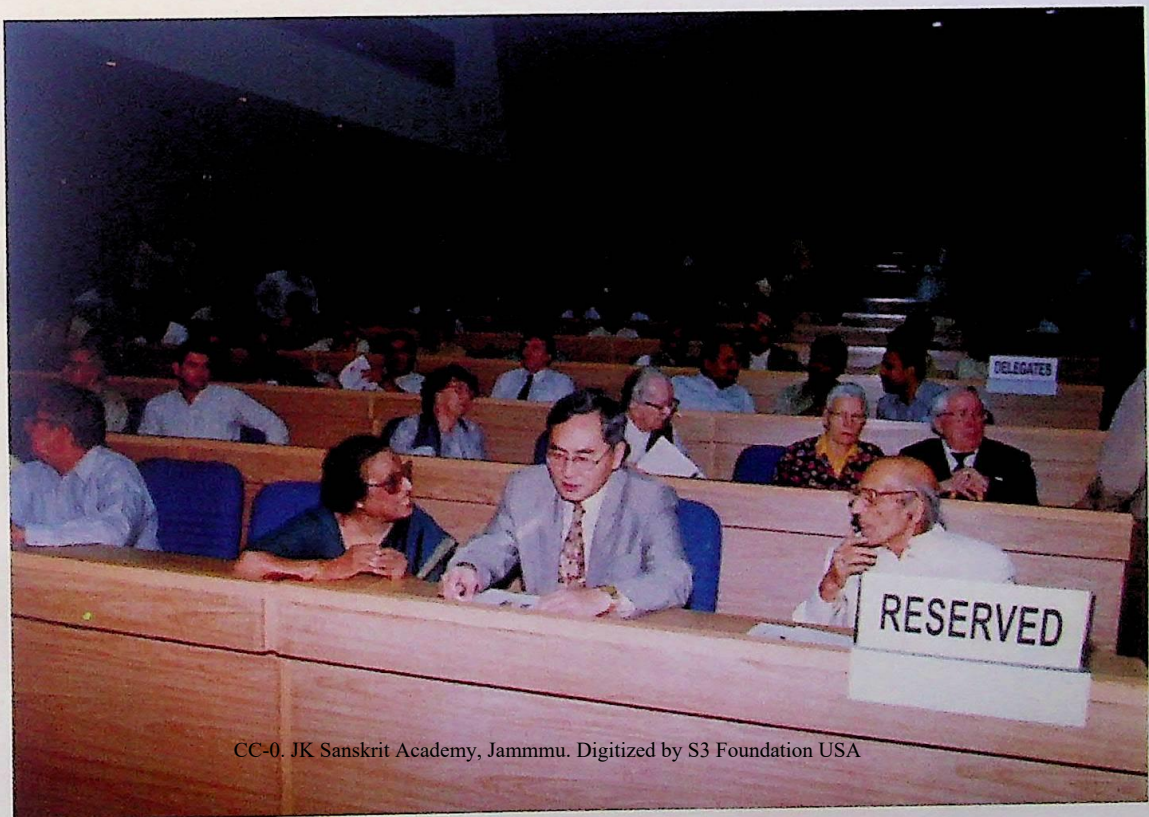
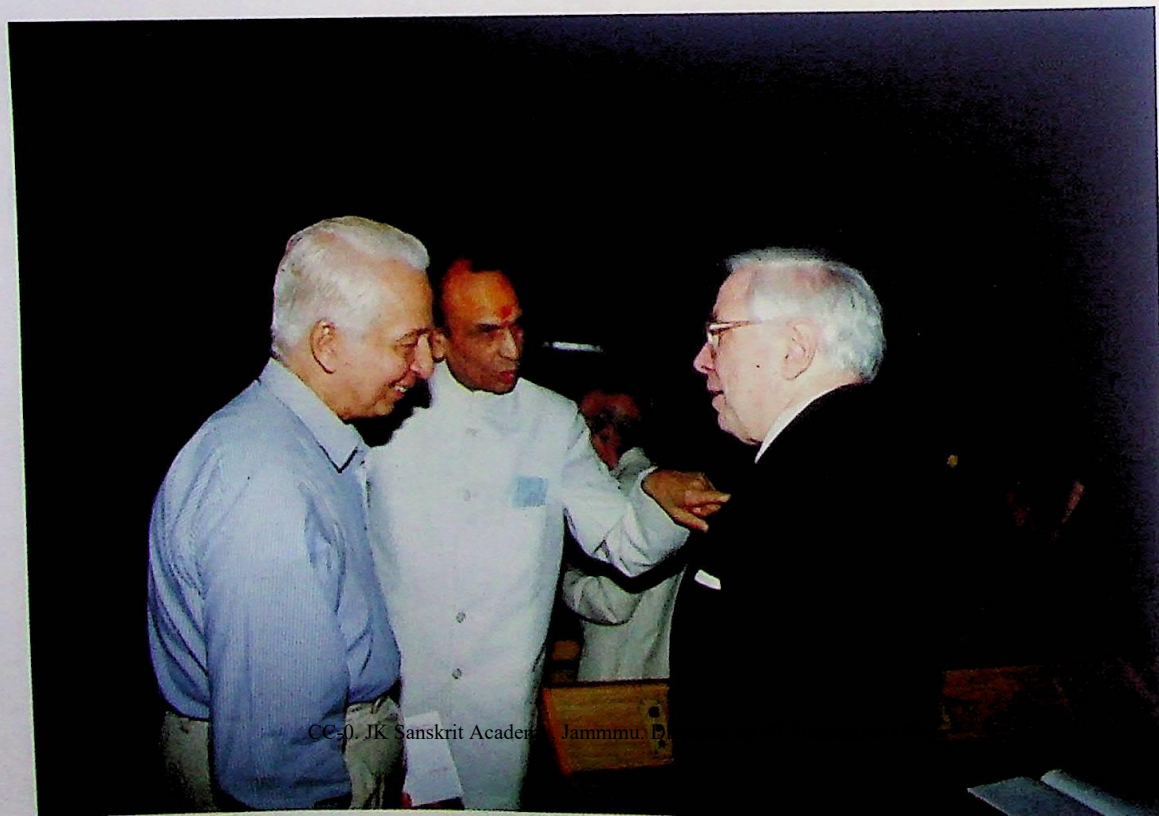
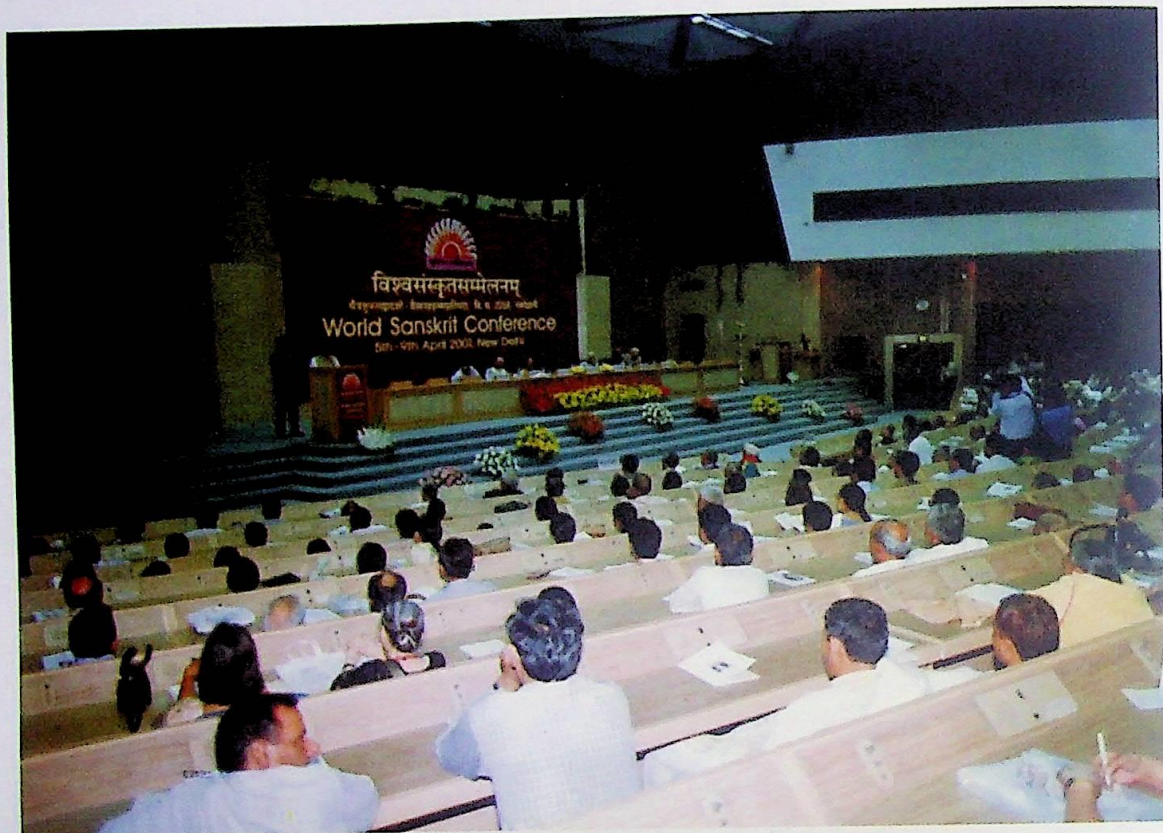
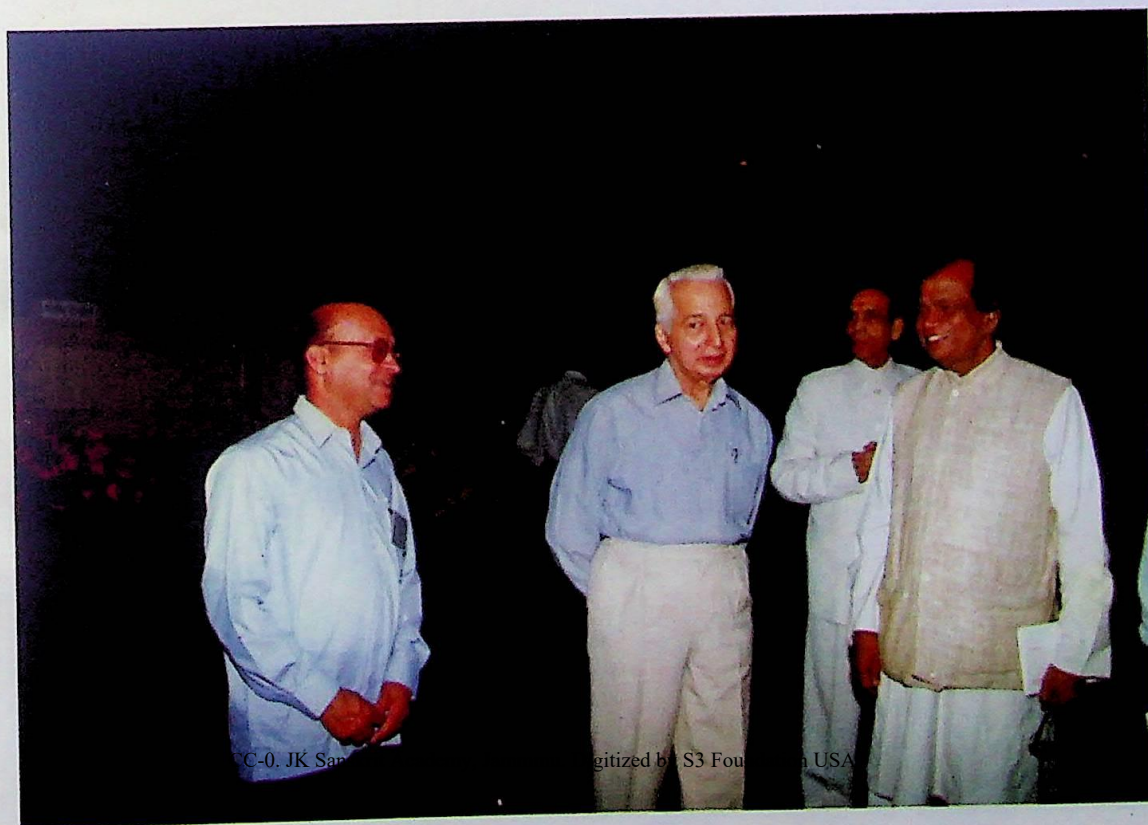
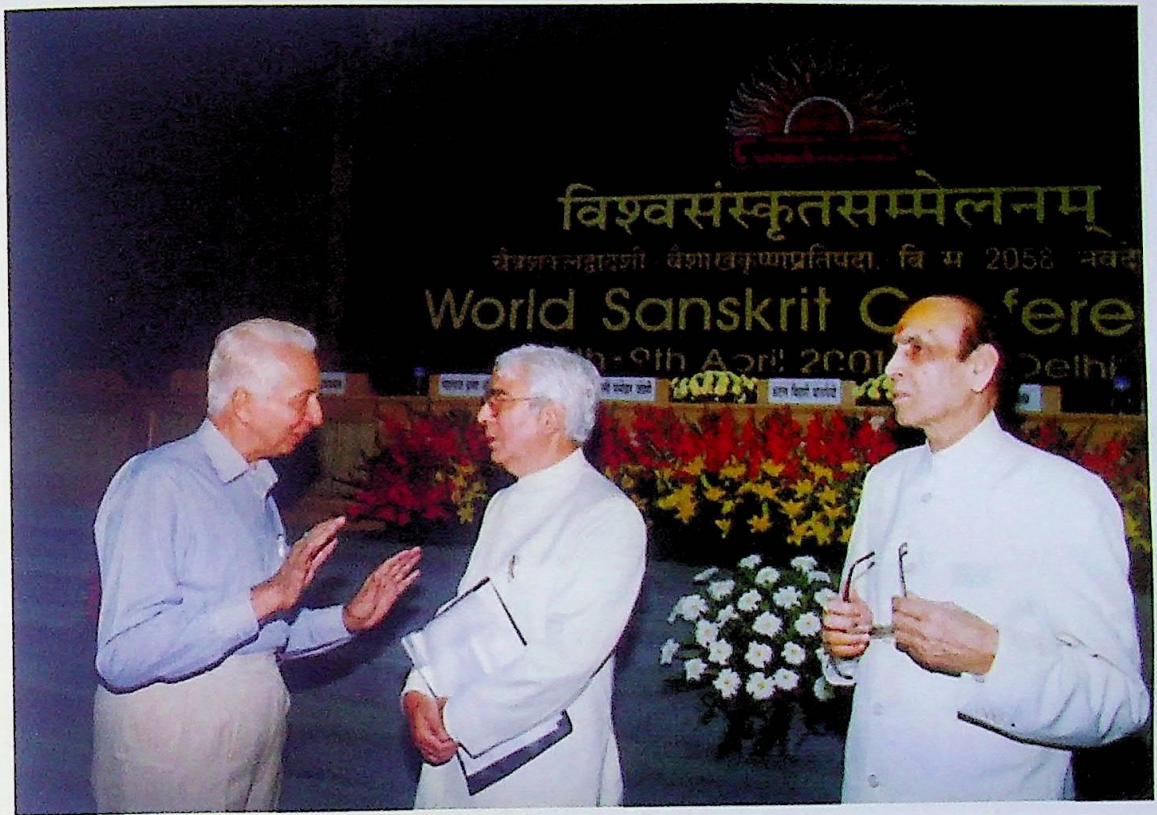
डॉ० (श्रीमती) शैल वर्मा

११७० शम्भूनगर नजदीक
पीली डिग्री कालेज शिकोहाबाद, उ०प्र०

चित्रवीथिः

विश्वसंस्कृतसम्मेलनम्

5-9 अप्रैल 2001, विज्ञानभवनम्, नवदेहली

चित्रवीथिः

Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha

(Deemed University)

Qutub Institutional Area, New Delhi-110016